

EL TORNEO Y LAS JUSTAS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII

Jimena Gamba Corradine, *Fiesta caballeresca en el Siglo de Oro. Estudio, edición, antología y catálogo*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017, 220 × 145 mm, 320 pp., ilustraciones en blanco y negro. ISBN 978-84-9911-411-8.

Esta novedosa obra –a partir de ahora, referencia bibliográfica fundamental para los estudios actuales del período áureo de la Península– es fruto del desarrollo de los estudios de la profesora Jimena Gamba Corradine (cuyo alboros investigadores se remontan a 2009). Este excelente trabajo tiene como base el que obtuvo el Premio de Emblemática «Dragón de Aragón», otorgado por la Cátedra de Emblemática «Barón de Valdeolivos» de la Institución Fernando el Católico de Zaragoza, en su quinta edición (2010).

El volumen ahora publicado, que enriquece notablemente el galardonado hace siete años, se centra en el género de las relaciones de torneos en la Península Ibérica durante el Siglo de Oro. Este trabajo estuvo precedido por los reconocidos estudios del profesor Pedro M. Cátedra sobre el torneo de invención, *El sueño caballeresco y Jardín de amor*.

En lo que respecta a la configuración interna del libro de Gamba Corradine, se estructura en dos bloques delimitados y equilibrados (esto puede advertirse, incluso, en el número de páginas de ambos). En la primera parte (caps. I-III, pp. 13-143), el punto de partida es la fiesta caballeresca, concretamente, los juegos o justas celebrados durante estos festejos. Se ofrece, a este propósito, un recorrido que comprende la evolución de estas prácticas –primero, enfrentamientos cruentos y, posteriormente, representaciones cortesanas– desde la Edad Media al Barroco. A continuación se realiza una propuesta cronológica, desde una perspectiva diacrónica, de tales celebraciones; en estas páginas se revisan los fundamentos teóricos y las propuestas históricas –desde su carácter nobiliario y jurídico hasta su contenido lúdico o teatral– de estas manifestaciones caballerescas, así como las crónicas y otros textos literarios de la época que las describen. Se presta especial interés a aspectos de la disposición interna de las relaciones de torneos y a la función de los distintos sujetos implicados en las justas. Se infieren las características comunes que definen, en buena medida, el género de las relaciones de torneos. Se incluye un análisis de diversos testimonios sobre la fiesta caballeresca, distinguiendo

entre los documentos que preceden a su celebración (carteles), los que son simultáneos de la misma y los que la suceden (relaciones y similares).

Finalmente, esta primera parte monográfica concluye con el estudio del carácter político de la fiesta y desde la perspectiva de la emblemática literaria caballeresca, tomando como punto de partida el caso específico de un torneo celebrado en Zaragoza a principios del siglo XVII, concretamente, en el año 1630. Por un lado, la contextualización histórica (reinado de Felipe IV) contribuye a entender de forma práctica los presupuestos teóricos expuestos. Se detallan cuestiones contenidas en epístolas privadas que versan sobre el torneo zaragozano y las relaciones de índole pública. Se añaden las relaciones del torneo de distintos autores: la atribuida por la autora a Antonio Hurtado de Mendoza (informante de la reina), que edita Miguel Batista de Lanuza, Felices de Cáceres (cuyos escritos son de estilo más poético) y Bartolomé Leonardo de Argensola (documentos de cronista). Estos testimonios están separados del resto de la documentación (por ser, ciertamente, de carácter más independiente). Cabe destacar el riguroso apartado sobre cuestiones de emblemática (pp. 127-143). La autora analiza la emblemática literaria (para ello, sigue los postulados del profesor Alberto Montaner Frutos), es decir, realiza una recreación de la parte gráfica del emblema y, finalmente, efectúa una especie de taxonomía de los elementos presentes en los torneos (indumentaria, cimera, carro, empresa y elementos lingüísticos). Todo ello se complementa con valiosas ilustraciones en blanco y negro que ayudan a reconstruir los emblemas lingüísticos y que fueron utilizadas reiteradamente en libros de emblemas.

La segunda parte de este libro está compuesta por la edición y catalogación de fuentes primarias, en los caps. IV a VI (pp. 147-280), más la bibliografía y los índices (pp. 281-309). El novedoso corpus textual está constituido por documentos de distinto tipo referidos a torneos de los siglos XVI y XVII. En el capítulo IV se ofrecen la relación del torneo zaragozano de 1630 de Juan Bautista Felices Cáceres y la atribuida a Antonio Hurtado de Mendoza. Estas ediciones están acompañadas de notas explicativas y de un riguroso aparato crítico. Por su parte, la antología incluida en el cap. V está constituida por catorce textos que son relaciones, carteles y fragmentos fechados entre 1527 y 1638. Muchos de estos documentos no habían sido publicados hasta la fecha. Además de su carácter inédito, tanto la investigación como los testimonios editados abren una pluralidad de posibilidades de examen a aquellos interesados en la materia que consulten la obra. Finalmente, se ofrece un inventario o catálogo, por orden cronológico, de relaciones, carteles y otros documentos (treinta y nueve en total) fechados entre 1527 y 1658. Entiéndase que no se propone un compendio de la totalidad de textos de este tipo publicados durante el Siglo de Oro, pues la autora explica con recato que sería una tarea indefinida abarcar todos los documentos existentes de esta índole. Ahora bien, la obra *Fiesta caballeresca en el Siglo de Oro*, tanto por su contenido teórico como testimonial (edición de textos), refuerza y profundiza

los estudios sobre este género y, sin duda, favorecerá la proliferación de otras investigaciones de esta índole.

Cabe advertir que la organización de los materiales ofrecidos en la publicación y el establecimiento de los nexos comunes que se realizan en esta obra de Gamba Corradine no debió ser tarea sencilla, pero el resultado es un copioso y valioso material que invita a seguir indagando sobre los torneos y las justas durante las fiestas caballerescas en la Península Ibérica de la modernidad temprana.

María Aurora GARCÍA RUIZ*

* La presente reseña se inscribe en el Proyecto I+D del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia del Ministerio de Economía y Competitividad (con fondos FEDER) FFI2015-64050-P: *Magia, Épica e Historiografía Hispánicas: Relaciones Literarias y Nomológicas*, cuyo Investigador Principal es el Catedrático de Universidad, Dr. D. Alberto Montaner Frutos.