

## PRESENTACIÓN

EN ESTE VOLUMEN, editado por la Institución «Fernando el Católico», se reúnen algunas de las lecciones impartidas en el último curso de la Cátedra «Goya» celebrado durante los días 2, 3, y 4 de noviembre del año 2016, que versaba sobre las relaciones establecidas entre Aragón y Flandes en el campo de las Bellas Artes durante los siglos xv al xvii.

Con el título de *Aragón y Flandes: un encuentro artístico. Siglos xv-xvii* se rememora la gran exposición que tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, organizada por el Vicerrectorado de Cultura y Política Social con el patrocinio del Gobierno de Aragón, durante los meses de primavera y verano del año 2015.

En el curso se estudiaron destacadas obras de maestros pintores y grabadores procedentes de los Países Bajos cuya influencia se dejó sentir de manera notable en tierras aragonesas a lo largo de la Baja Edad Media, del Renacimiento y del Barroco, y se analizó la respuesta obtenida por muchos artistas de origen aragonés o que trabajaban en Aragón durante los siglos xv al xvii, desde el papel del mecenazgo desempeñado por las autoridades eclesiásticas y civiles, representadas por el alto clero y la nobleza del antiguo Reino de Aragón, hasta la recepción de artistas y de obras de procedencia flamenca y holandesa cuya huella se dejaría sentir con intensidad en los principales talleres pictóricos aragoneses.

Destacados investigadores en Historia Medieval y en Historia del Arte pertenecientes al mundo de la Universidad y de los Museos, procedentes de distintas ciudades españolas y extranjeras, participaron en este nuevo Curso de la Cátedra «Goya» que quiso ser, una vez más, una actualización de las investigaciones dedicadas a la Historia del Arte aragonés.

Siguiendo un riguroso orden de intervención, el doctor Werner Verbeke, profesor emérito de Historia Medieval de la Universidad Católica de Lovaina,

realizó una interesante exposición introductoria con el título «1516: La encrucijada de Aragón y Flandes», en la que presentó el panorama político y social de ambos territorios y sus intercambios artísticos que tanta importancia tuvieron para el enriquecimiento cultural de sus habitantes.

A continuación, el doctor Francesc Ruiz Quesada, conservador en excedencia del Museo Nacional de Arte de Cataluña en Barcelona, llevó a cabo una importante síntesis sobre un tema poco conocido hasta la fecha, objeto de sus últimas investigaciones, que tituló «El panorama artístico valenciano y la influencia de Flandes en los inicios de Bartolomé Bermejo».

La doctora Pilar Silva Maroto, jefa del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (1400-1600) y Pintura Española (1100-1500) del Museo Nacional del Prado, nos ilustró sobre un tema de máxima actualidad, en el que ella es una indiscutible maestra: «El Bosco y España en los siglos XVI y XVII».

Finalmente, el doctor Juan Carlos Lozano López, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, que participó como comisario junto con la doctora M<sup>a</sup> del Carmen Lacarra Ducay en la Exposición «Aragón y Flandes. Un encuentro artístico (siglos XV-XVII)», intervino con un tema al que ha dedicado muchas horas de investigación al que tituló «De Flandes. El gusto por el arte flamenco en el Aragón Barroco», y en el que mostró la llegada a tierras aragonesas de cobres y grabados flamencos que facilitaron la formación de los pintores aragoneses en las modalidades artísticas del norte de Europa.

El Curso finalizó el sábado día 5 de noviembre con una excursión de día entero que condujo a profesores y a alumnos a tierras gerundenses para disfrutar de su paisaje, de sus monumentos y de su gastronomía.

En la inolvidable visita, para la que se contó con la generosa colaboración de don Jaime Barrachina Navarro, de origen turolense, y director del Museu Castell de Peralada, se conoció la Canónica de Santa María de Vilabertrán, joya del arte románico ampurdanés; el Museu Castell de Peralada con su convento del Carmen, su iglesia y claustro, y su hermosa biblioteca, más la colección Mateu que atesora una importante colección privada de pintura flamenca, hispano-flamenca y holandesa de los siglos XV al XVII.

Los textos que se incluyen en el presente volumen han sido elaborados por los conferenciantes tomando como base el guión de sus disertaciones. Se publican acompañados por las ilustraciones que ellos han seleccionado como enriquecimiento de los trabajos y recordatorio de las conferencias impartidas.

Deseo agradecer, una vez más, a todos los que participaron en el Curso, profesores y alumnos, su colaboración con la Cátedra «Goya», así como al personal de la Institución «Fernando el Católico» su constante ayuda en las actividades académicas programadas.

M<sup>a</sup> CARMEN LACARRA DUCAY  
*Directora de la Cátedra «Goya»*