

# Aragón y Flandes: un encuentro artístico

SIGLOS XV-XVII

M<sup>a</sup> Carmen Lacarra (coord.)





Imagen de cubierta:

*Carlos de Luxemburgo, príncipe  
de los Países Bajos, futuro rey de España  
y emperador de Alemania.*

Taller de Petrus Alamire, Amberes, ca. 1515.

Ms. Malinas, Stadsarchief, SS, f. 1.

© Stadsarchief Mechelen

Aragón y Flandes:  
un encuentro  
artístico

SIGLOS XV-XVII

M<sup>a</sup> Carmen Lacarra (coord.)



# Aragón y Flandes: un encuentro artístico

SIGLOS XV-XVII

M<sup>a</sup> Carmen Lacarra (coordinadora)



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»  
Excma. Diputación de Zaragoza  
ZARAGOZA, 2017

Publicación número 3568 de la Institución «Fernando el Católico»,  
Organismo autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza  
Plaza de España, 2 · 50071 Zaragoza (España)  
Tels. [34] 976 28 88 78/79  
ifc@dpz.es  
www. ifc.dpz.es



© Los autores  
© De la presente edición, Institución «Fernando el Católico»

ISBN: 978-84-9911-455-2

DEPÓSITO LEGAL: Z 1432-2017

IMPRESIÓN: Copy Center Digital. Zaragoza

IMPRESO EN ESPAÑA. UNIÓN EUROPEA

Presentación. M <sup>a</sup> CARMEN LACARRA . . . . .	7
-------------------------------------------------------	---

**Aragón y Flandes: un encuentro artístico**

1. 1516: La encrucijada de Aragón y Flandes. WERNER VERBEKE . . . . .	13
2. El panorama artístico valenciano y la influencia de Flandes en los inicios de Bartolomé Bermejo. FRANCESC RUIZ I QUESADA . . . . .	61
3. El Bosco y España en los siglos XVI y XVII. PILAR SILVA MAROTO . . . . .	109
4. «De Flandes». El gusto por el arte flamenco en el Aragón barroco. JUAN CARLOS LOZANO . . . . .	157









CECEL (CSIC)











En este volumen se reúnen algunas de las lecciones impartidas en el último curso de la Cátedra «Goya» celebrado durante los días 2, 3, y 4 de noviembre del año 2016, que versaba sobre las relaciones establecidas entre Aragón y Flandes en el campo de las Bellas Artes durante los siglos xv al xvii.

En el curso se estudiaron destacadas obras de maestros pintores y grabadores procedentes de los Países Bajos cuya influencia se dejó sentir de manera notable en tierras aragonesas a lo largo de la Baja Edad Media, del Renacimiento y del Barroco, y se analizó la respuesta obtenida por muchos artistas de origen aragonés o que trabajaban en Aragón durante los siglos xv al xvii, desde el papel del mecenazgo desempeñado por las autoridades eclesiásticas y civiles, representadas por el alto clero y la nobleza del antiguo Reino de Aragón, hasta la recepción de artistas y de obras de procedencia flamenca y holandesa cuya huella se dejaría sentir con intensidad en los principales talleres pictóricos aragoneses.

Destacados investigadores en Historia Medieval y en Historia del Arte pertenecientes al mundo de la Universidad y de los Museos, procedentes de distintas ciudades españolas y extranjeras, participaron en este nuevo Curso de la Cátedra «Goya» que quiso ser, una vez más, una actualización de las investigaciones dedicadas a la Historia del Arte aragonés.