

El fondo fotográfico del Instituto Valencia de Don Juan. Propuesta metodológica para su análisis documental

The photographic collection
of Valencia de Don Juan Institute.

A methodological proposal for its documentary analysis

Antonia Salvador Benítez

Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid

María Olivera Zaldua

Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid

RESUMEN

El Instituto Valencia de Don Juan fue creado en 1916 por el matrimonio Guillermo Joaquín de Osma y Scull, Duque de Osma y Adelaida Crooke Guzmán, Condesa de Valencia de Don Juan con el fin de servir a la investigación. Cuenta con más de 8000 piezas (armas, cerámicas hispano-árabes, cuadros, azabaches, etc.) y en su biblioteca conserva 40.000 documentos, desde los Reyes Católicos hasta el siglo XIX. Entre todo el legado, destaca un importante fondo fotográfico, compuesto por más de 10.000 originales de los siglos XIX y XX en distintos soportes. Es objeto de este trabajo la puesta en valor y difusión del fondo fotográfico del Instituto Valencia de Don Juan. Se realiza una propuesta metodológica para el estudio del fondo y el análisis de los originales aportando nuevos datos sobre autores, formatos, temática a la investigación sobre historia de la fotografía.

Palabras clave: análisis documental, documentación fotográfica, fondos fotográficos, Instituto Valencia de Don Juan, metodología.

ABSTRACT

The Valencia de Don Juan Institute was created in 1916 by Guillermo Joaquín de Osma y Scull, Duke of Osma, and his wife Adelaida Crooke Guzmán, Countess of Valencia de Don Juan, with the idea of encouraging research and investigation. It features more than 8,000 items (weapons, Spanish-Arabic ceramics, paintings, sculptures, etc.) and its library contains 40,000 documents from the Catholic Monarchs Ferdinand and Isabel until the 19th century. The entire endowment also includes an important photographic collection, made up of 10,000 originals dating back to the 19th and 20th centuries, on a variety of supports. The purpose of this study is to highlight and promote the photographic collection of the Valencia de Don Juan Institute. A methodological proposal is offered for the study of the collection and the analysis of the originals, and new information is furnished on authors, formats and other subjects related to the study and investigation of the History of Photography.

Keywords: documentary analysis, photographic documentation, photographic collections, Valencia de Don Juan Institute, methodology.

Introducción

Creado en 1916 con fines de investigación por el matrimonio Guillermo Joaquín de Osmá y Scull y Adelaida Crooke Guzmán, el Instituto Valencia de Don Juan conserva un legado de más de 8000 piezas (armas, cerámicas hispano-árabes, cuadros, azabaches, porcelanas, etc.) y una biblioteca con 40.000 documentos, desde los Reyes Católicos hasta el siglo XIX, que los condes de Valencia de Don Juan adquirieron y reunieron a lo largo de su vida y que hoy forman parte del Instituto que lleva el mismo nombre (Andrés 1988).

Este legado es un ejemplo del coleccionismo privado de la vieja tradición, una ocupación de fuertes connotaciones personales, posiblemente ausente de la sistemática que hoy debe regir en la investigación, pero muy rica y sugerente que transmite de forma fiel las inquietudes intelectuales y los gustos de una época y de sus protagonistas. Está integrado por fondos muy variados pues se trata de un legado generado a lo largo de la vida de la familia y referido a múltiples facetas, tanto familiares como profesionales.

Entre todo el legado, un capítulo importantísimo es el de las fotografías, realizadas por los fundadores, grandes aficionados a la fotografía, o encargadas a los más prestigiosos fotógrafos de la época para estudios diversos. Entre ellas se encuentran fotos únicas de aristócratas, políticos y personalidades del siglo XIX, así como vistas de ciudades, edificios, objetos y piezas ya desaparecidas.

La documentación fotográfica ofrece múltiples posibilidades para su estudio e investigación, desde el autor que la genera y su obra, hasta su análisis particular (Yáñez Polo 1994). Historia, técnica, documentación, ciencia o arte, son algunos de los campos con los que guarda relación, además de su aplicación a la prensa y la edición (Sougez 2007). Teniendo en cuenta la profusión de imágenes, la transversalidad de la materia y sus usos y aplicaciones, podría considerarse que las investigaciones sobre la fotografía son numerosas, sin embargo las tesis doctorales leídas en los últimos treinta años en las universidades españolas son ciertamente escasas (Sánchez Vigil / Marcos Recio / Olivera Zaldúa 2014).

El fondo fotográfico del Instituto Valencia de Don Juan está compuesto por más de 10.000 originales entre los siglos XIX y XXI en distintos formatos y soportes: daguerrotipos, negativos en vidrio y plástico, papel, albúminas y diapositivas. El interés de la documentación fotográfica del Instituto queda plenamente justificado si se tiene en cuenta la afición de la propia familia, que llevaba siempre consigo la cámara fotográfica en sus viajes, excursiones y actos sociales. El conjunto constituye un material de trabajo inapreciable por su valor documental, no solo por el interés de los contenidos, sino también por las características morfológicas de los soportes.

Desde la perspectiva patrimonial se considera prioritario identificar los fondos y colecciones existentes en instituciones públicas y privadas que por distintas razones, aún permanecen invisibles. Este paso previo es indispensable para poder garantizar su conservación y establecer estrategias de difusión y rentabilidad. La gestión del patrimonio fotográfico exige el abordaje de áreas fundamentales como el análisis documental, la digitalización, la rentabilidad, visibilidad web y la gestión de los derechos de autor, aspectos estudiados en los trabajos de Sánchez Vigil y Salvador Benítez (2013) y Salvador Benítez (2015).

El objetivo general de este trabajo es el estudio, análisis y difusión del fondo fotográfico del Instituto Valencia de Don Juan con el fin de aportar nuevos datos sobre este conjunto en benefi-



Mathew B. Brady: Guillermo J. de Osma, h. 1855. Daguerrotipo.

cio de los investigadores, profesionales e interesados en la historia de la fotografía¹. Como objetivo específico se presenta una propuesta metodológica para el estudio de este fondo, dando valor a la calidad de los originales, la variedad de autores y formatos, su temática y tipología.

El fondo fotográfico

Los estudios del fondo fotográfico del Instituto Valencia de Don Juan tienen sus antecedentes en los trabajos de Ángeles Lázaro Martínez «Inventario de álbumes» (2002) y «Guía-inventario de retratos fotográficos» (2003), así como en la «Guía-inventario de la colección fotográfica del Instituto Valencia de Don Juan» de María Ángeles Santos Quer (2007) en los que se realiza una primera aproximación general al fondo. El conjunto suma cerca de 10.000 documentos originales en soporte vidrio, papel y metal de diversos formatos, entre ellos un grupo de diecisiete daguerrotipos y un ambrotipo (Partearroyo 2007).

De igual modo, resultan de referencia recientes estudios sobre conjuntos específicos de este fondo fotográfico como el catálogo de Gil-Díaz *Cartes de visite, retratos del siglo XIX en colecciones riojanas* (2013) en el que saca a la luz una serie de *cartes de visite* de la familia Osma; el estudio de Sánchez Vigil y Olivera Zaldua (2014) sobre la colección de negativos de vidrio de Adelaida Crooke; y el trabajo de Nebreda Martín (2014) sobre el papel de la fotografía en la documentación del arte andalusí en los fondos del Instituto Valencia de Don Juan.

¹ Este artículo forma parte del proyecto «Estudio y análisis documental de los fondos fotográficos en el Instituto Valencia de Don Juan. Recuperación del patrimonio fotográfico» dirigido por el Dr. Juan Miguel Sánchez Vigil y resultado del acuerdo de 28 de noviembre de 2014 entre el Patronato del Instituto Valencia de Don Juan y el grupo de trabajo *Fotodoc* de la Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM).



Adelaida Crooke: página del Álbum 8 «Los viajes de Adelin», h. 1890. Albúmina.

En enero del 2015 se inicia un proyecto de investigación sobre el fondo fotográfico identificando nuevos materiales y conjuntos fotográficos que no habían sido recogidos ni inventariados en los instrumentos de descripción anteriormente señalados. Tras la revisión y examen de la documentación se establecen los siguientes grupos:

1. Daguerrotipos y ambrotipo. Conjunto de diecisiete daguerrotipos y un ambrotipo realizados entre 1840 y 1865. Se ha identificado la autoría de nueve piezas que corresponden a Mathew B. Brady, Marc Vallete; Pease y Kilburn. Las nueve piezas restantes son de autor desconocido. Se trata fundamentalmente de retratos de miembros de las familias Crooke-Guzmán y Osma-Scull.
2. Álbumes de Adelaida Crooke. Se trata de un grupo de doce álbumes que contienen un total de 1972 positivos (albúminas) realizados entre 1860 y 1902. Contienen retratos de familiares y amigos, así como políticos, militares y miembros de la aristocracia española y europea del siglo XIX. Entre los temas representados aparecen actos oficiales, vistas interiores y exteriores de los palacetes de la familia, vida social (cacerías, excursiones, corridas de toros, etc.) así como los numerosos viajes realizados por los Condes de Valencia de Don Juan, tema especialmente destacado al que dedican una serie de siete álbumes denominados «Los viajes de Adelin» en los que la fotografía profesional está escasamente representada. Es muy probable que el autor de buena parte de ellas sea el propio Guillermo de Osma.
3. Negativos de vidrio de Adelaida Crooke. El trabajo de Sánchez Vigil y Olivera Zaldúa (2014) ofrece un estudio de este grupo compuesto por 276 negativos de vidrio en formato 4,5x6 cm que se corresponden con los positivos incluidos en el álbum 12. Las fotografías están realizadas entre agosto de 1893 y mayo de 1902 y hacen referencia a la

vida social de los fundadores y su asistencia a corridas de toros, cacerías, actos oficiales en torno al Palacio Real, así como vistas interiores y exteriores de los palacetes de la carrera de San Jerónimo y de la calle Fortuny 17, actual sede del Instituto Valencia de Don Juan.

4. Cajas verdes. Esta agrupación no consta en los informes previos (2002-2003 y 2007). Se trata de un conjunto de 50 archivadores ubicados en la Biblioteca que contienen documentación referida a las piezas del museo entre la que se incluyen fotografías originales para documentar las piezas (Nebreda 2014).
5. Laurent y Alinari. La Guía-inventario de Santos Quer (2007) ofrece un completo estudio de este conjunto que incluye 4000 positivos clasificados en siete series: 1. Laurent (292); 2. Alinari (133); 3. Sucesores de Laurent y otros fotógrafos (2700); 4. Instituto Valencia de Don Juan (350); 5. Privado (300); 6. Miscelánea (225) y 7. Fotografía contemporánea. Las materias son arquitectura, monumentos, pintura, escultura, tapices, armería, miniaturas, dibujos, grabados, encuadernaciones y reproducciones de arte, junto a fotografías de carácter familiar y vistas de la sede del Instituto.
6. Retratos expuestos en salas. En este grupo se incluyen los retratos enmarcados y expuestos en el despacho de Guillermo de Osma (92) y en la Biblioteca (10). Principalmente son retratos del conde de Valencia, sus familiares más cercanos y amigos de su etapa de estudiante en Oxford. Los retratos de la Biblioteca corresponden a los patronos y fundadores del Instituto así como investigadores, arqueólogos y arabistas destacados. Se trata de fotos de autor, estando representados fotógrafos como Barcia y Viet, Edgardo Debas, Hebert, Le Jeune, Franzen y Antonio Cánovas *Kaulak*.



Autor desconocido: Jura del Rey Alfonso XIII en el Congreso de los Diputados de Madrid, 17 de mayo de 1902. Negativo de vidrio.

7. Retratos sueltos. Identificado en los primeros inventarios, este grupo estaba compuesto inicialmente por cerca de 400 retratos. El hallazgo de nuevo material en el curso de la investigación ha incrementado el volumen de este grupo contabilizándose un total de 1413 originales. Fundamentalmente se trata de positivos (albúminas) en formatos diversos sobre Guillermo de Osma, Adelaida Crooke y su perro Cherry, personalidades y amistades de los Condes de Valencia de Don Juan, baile de disfraces en el Palacio de Fernán Núñez, fotos del edificio, palacios y patronos del IVDJ y varias reproducciones. También se conservan diez fotografías de gran formato (20 x 28 y 38 x 50 cm) y algunos negativos de 35 mm, 6 x 6 cm y 9 x 15 cm.
8. Placas de vidrio Manuel Gómez Moreno. Esta serie incluye placas de vidrio realizadas por el arqueólogo e historiador español Manuel Gómez Moreno para el estudio y documentación de piezas. Este conjunto no consta en los inventarios realizados en la primera y segunda fase.
9. Diapositivas de obras de arte. Se trata de un conjunto de aproximadamente 1000 diapositivas de obras de arte en soporte plástico. Este grupo es otro de los hallazgos de no consta en los inventarios previos.
10. Cámaras fotográficas. Cámaras y equipo fotográfico perteneciente a los Condes de Valencia de Don Juan, grandes aficionados a la fotografía. Este conjunto no consta en los informes realizados en la primera y segunda fase.

Metodología

El punto de partida para el estudio del conjunto fotográfico ha sido una revisión bibliográfica sobre la institución y la familia, con objeto de recabar toda aquella información que permita conocer el origen de la documentación y avanzar posteriormente en tareas más complejas



Laurent y Cía: Bote persa de marfil, h. 1870. Albúmina.

de clasificación y descripción del fondo. La metodología de trabajo diseñada comprende cuatro fases que abarcan desde la evaluación inicial y diagnóstico de la documentación hasta su análisis y difusión en varias vías.

La primera fase comprende la localización del fondo o parte del fondo que pudiera estar disperso en distintas salas o espacios de la institución. Se realiza un examen preliminar de la documentación fotográfica con objeto de identificar sus características generales, hacer una estimación aproximada del volumen y evaluar su estado de conservación. A continuación se hace necesaria la clasificación de la documentación, dotándola de una estructura que atienda a la propia naturaleza del fondo y que permita definir las características de cada una de las categorías establecidas en la clasificación. Como estructura general aplicada a este tipo de fondos puede aplicarse la que viene determinada por la procedencia, los usos y aplicaciones de las fotografías. Esta solución permite conocer los temas y géneros tratados que se pueden dividir a su vez en series atendiendo a contenidos más concretos. Estas

secciones y series serán susceptibles de ser modificadas en función de la amplitud del fondo.

De forma paralela a la clasificación del material, se realiza una aproximación a los establecimientos fotográficos y autores de las fotografías. En este sentido, el reverso de los documentos contiene abundante información de interés: autor, fechas, dedicatorias, identificación de temas y personajes, tipografías y grafismos, establecimientos fotográficos, casas comerciales, marcas del papel, etc. Completa esta fase la elaboración de un inventario que va a ofrecer una visión general del conjunto, contenidos, tipo de material, volumen y estado de conservación. Del mismo modo, este primer instrumento de descripción va a facilitar el control del fondo, su gestión y preservación.

En la segunda fase se realiza un estudio paralelo de la fotografía y el papel que ha desempeñado en la institución. La valoración del contenido de las imágenes reclama realizar un estudio sobre la relación directa entre la documentación textual y la imagen para recuperar



A. Rodríguez: Adelaida Crooke, h. 1875. Albúmina sobre cartón.

el contexto original, que es el consustancial a la fotografía concreta. El contexto va a dotar a la fotografía de un significado y va a conducir su análisis. De igual modo el conocimiento de la historia del Instituto y sus fundadores va a ayudar a situar la documentación en el espacio y en el tiempo.

Conocidas las características generales y antecedentes del fondo, la tercera fase estaría dedicada al análisis documental con tres áreas diferenciadas: 1. Información técnica (Procedimiento, Soporte y Formato de presentación); 2. Descripción del contenido (Autor, Fecha, Tema, Referentes visuales, Identificación de los personajes, Contexto de creación y Bibliografía) y 3. Informe de conservación y propuesta de tratamiento (Placa de imagen, Estuche y Soporte secundario). Esta estructura se traslada a varias bases de datos al objeto de que los investigadores puedan trabajar con diferentes filtros de acuerdo a soportes, conjuntos fotográficos y temáticas. Estas bases de datos constituirán el principal instrumento de consulta y difusión del fondo fotográfico, con acceso directo desde la sede web del Instituto.

El proceso se completa con la reproducción de las piezas y generación de imágenes digitales organizadas en dos carpetas: una con el material bruto (directo de la cámara) y otra con las imágenes ya tratadas para consulta y publicación.

Conclusiones

Se ha recuperado e inventariado un importante fondo fotográfico hasta ahora inédito con cerca de 10.000 originales de los siglos XIX y XX en distintos soportes, que viene a completar y enriquecer la colección del Instituto Valencia de Don Juan. El conjunto es de gran interés tanto por el valor de las piezas como por los contenidos y temas representados.

No existe colección similar en instituciones privadas de lo que deducimos que es fundamental prestar atención a este patrimonio desde las instituciones públicas, especialmente de aquellas que tienen como objetivo la investigación.

Fruto de este trabajo es la aportación de informaciones de carácter sociocultural en todas sus vertientes: económica, artística, social, etc. Se han obtenido datos de gran interés para el estudio de la familia Osma además de la Casa Real, políticos y aristocracia española y europea del siglo XIX que proporcionan una visión global de los personajes y de su contexto histórico y social. El análisis documental realizado y los descriptores resultantes permiten además la recuperación de información sobre otras temáticas como la propia técnica fotográfica, el vestuario, objetos, mobiliario, edificios y otros asuntos vinculados a los modos de vida de la época.

Se aportan nuevos datos sobre fotógrafos españoles y extranjeros de reconocido prestigio (Nadar, Brady, Kaulak, Franzen, entre otros) de gran interés para el estudio de la fotografía española, europea y americana, así como para instituciones que conservan obras similares, especialmente de los autores tratados.

En cuanto a las condiciones de conservación, se observa la necesidad de limpieza de las piezas así como su protección con los materiales apropiados. En el caso de los daguerrotipos se ha llevado a cabo el acondicionamiento e instalación de cada pieza en estuches individuales y cajas de cartón libre de ácidos.

Desde el punto de vista técnico, se ha iniciado la digitalización de la documentación fotográfica siguiendo las recomendaciones internacionales y los procedimientos técnicos necesarios para que la colección digital generada quede disponible para la consulta en la web de la propia institución o en los portales destinados al efecto. La metodología aplicada para el tratamiento de este fondo consideramos que puede ser aplicable en fondos de características similares.

Bibliografía

- ANDRÉS, Gregorio de (1984): *La fundación del Instituto y Museo de Valencia de Don Juan*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños.
- GIL-DÍEZ USANDIZAGA, Ignacio (ed.) (2013): *Cartes de visite, retratos del siglo XIX en colecciones riojanas*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos.
- LÁZARO MARTÍNEZ, Ángeles (2003): *Guía-inventario de retratos fotográficos*, Madrid, Instituto Valencia de Don Juan.
- (2003a): *Álbum. Colección de fotografía de Marqués de Cerralbo*, Madrid, Cerralbo.
 - (2002). *Inventario de álbumes fotográficos*, Madrid, Instituto Valencia de Don Juan.
- NEBREDÁ MARTÍN, Lara (2014): «La fotografía como documentación del arte andaluz: Los fondos del Instituto Valencia de Don Juan», en *Del artefacto mágico al píxel: estudios de fotografía*, Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación, UCM, pp. 558-564.
- PARTEARROYO LACABA, Cristina (2010): «Crooke y Guzmán, Adelaida», en *Diccionario Biográfico Español*, t. XV, Madrid, Real Academia de la Historia, p. 207.
- (2007): «Mecenazgo en Casa-Museo de coleccionista. El Instituto Valencia de Don Juan», en *Actas de las Jornadas Museos y Mecenazgo*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, pp. 115-134.
- SALVADOR BENÍTEZ, Antonia (2015): *Patrimonio fotográfico. De la visibilidad a la gestión*, Gijón, Trea.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2013): *La fotografía en España. Otra vuelta de tuerca*, Gijón, Trea.
- (2007). *Del daguerrotipo a la Instamatic*. Gijón, Trea.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel / MARCOS RECIO, Juan Carlos / Olivera Zaldua, María (2014): «Tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española. Análisis de la producción y dirección (1976-2012)», *Revista Española de Documentación Científica*, 37(1) (enero-marzo), e034, ISSN-L: 0210-0614. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/redc.2014.1.1073>
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel / OLIVERA ZALDUA, María (2014): «Fondos fotográficos del Instituto Valencia de Don Juan. Los negativos de Adela Crooke», *Documentación de las Ciencias de la Información*, vol. 37, pp. 163-203.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel / SALVADOR BENÍTEZ, Antonia (2013): *Documentación fotográfica*, Barcelona, UOC.
- SANTOS QUER, María Ángeles (2009, 2004): *Guía-inventario de la colección fotográfica del Instituto Valencia de Don Juan*, Madrid, Biblioteca del Instituto Valencia de Don Juan, signs. R-12083 y R-12507, p. 135 y p. 216.
- SOUGEZ, Marie Loup / GARCÍA FELGUERA, María de los Santos / PÉREZ GALLARDO, Helena / VEGA, Carmelo (2007): *Historia general de la Fotografía*, Madrid, Cátedra.
- YÁÑEZ POLO, Miguel Ángel (1994): *Diccionario histórico de conceptos, tendencias y estilos fotográficos*, Sevilla, Sociedad de Historia de la Fotografía Española.