

El fracaso de *The Automatic Photograph Company*, origen de la cámara *minutera*¹

The Failure of *The Automatic Photograph Company* gave birth to the *Street Camera*

Salvador Tió Sauleda

Fotohistoriador

RESUMEN

En 1887 Juan Cantó y Mas, fotógrafo de Barcelona, patenta el primer aparato de fotografía automática, precedente del Photomaton. Isaac Joel, un conocido marchante de diamantes de Londres, promueve en 1891 dos compañías para sacar provecho en todo el mundo excepto España, de la explotación de la cámara de Cantó mejorada. Estas compañías, *The Automatic Photograph Company* y *The Automatic (Foreign & Colonial) Photograph Company*, quiebran al cabo de un año de su salida al mercado. Ante este fracaso, uno de sus directivos, Ladislav Nievsky, patenta la primera cámara semi-automática, en la cual aprovecha la idea de un laboratorio en su interior, como en las automáticas, pero sin mecanismos y fácil de transportar. Este tipo de aparatos serán conocidos más adelante como cámaras «minuteras».

Palabras clave: Juan Cantó, minuterero, fotografía automática, Ladislav Nievsky The Automatic Photograph Company, Eugène Chéron, Ramón Aramburu,

ABSTRACT

In 1887 Juan Cantó Mas, photographer from Barcelona, patented the first automatic coin-freed camera, preceding the Photomaton. Isaac Joel, a well-know London diamond dealer, promotes two companies for profit, worldwide except Spain, from the exploitation of Cantó enhanced camera. These companies, *The Automatic Photograph Company* and *The Automatic (Foreign & Colonial) Photograph Company*, go bankrupt one year after their creation. Ladislav Nievsky, one of its directors, facing this failure, patented the first semi-automatic camera, which recovers the idea of a lab inside, as in the automatics, without mechanisms and easy to transport. This type of equipment will be known later as street cameras.

Keywords: Juan Cantó, street camera, photobooth, Ladislav Nievsky, The Automatic Photograph Company, Eugène Chéron, Ramón Aramburu,

El 19 de octubre de 1891 Ladislav Nievsky, ex-director fotográfico de la *London Stereoscopic & Photographic Company* y uno de los accionistas principales de *The Automatic Photograph*

¹ Esta comunicación forma parte de un trabajo mucho más extenso y todavía inédito que lleva por título *Barcelona, capital de la fotografía automática (1877-1902). Joan Cantó i Mas pioner del pre-photomaton*.

Company y *The Automatic Photograph (Foreing and Colonial) Company*, patentaba en Gran Bretaña (núm. de patente 17.860) el primer aparato de fotografía semiautomática (FIG. 1). Estas máquinas serían conocidas más adelante con el nombre de *Street Photographer's Cameras* o Cámaras «minuterías». Para conocer el origen de esta historia hemos de situarnos unos cuatro años atrás.

El 12 de noviembre de 1887 Juan Cantó y Mas, fotógrafo de Barcelona e hijo del también fotógrafo Juan Cantó y Esclús (Otnac), patentaba el primer aparato de fotografía automática con el nombre de *Báscula fotográfica automática*, precedente del *Photomaton*. Es decir, fue el primero en el mundo en idear un automatismo fotográfico que funcionaba mediante la introducción de unas monedas. Pocos días más tarde, el 23 de noviembre, un inglés, Edwin Jennings Ball², hacía lo mismo en Gran Bretaña con su *Automatic coin-freed Apparatus*. El aparato de Juan Cantó, diseñado por el ingeniero de Barcelona Federico Cajal³ y construido en París, debía funcionar durante la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Muy anunciado por la prensa⁴ alguna cosa le debió suceder, justo antes de la inauguración, ya que no he localizado ninguna noticia de su actividad durante el tiempo que duró dicha Exposición. El motivo de este fracaso viene explicado en una noticia del periódico *La Publicidad* de Barcelona de 1888 y en un artículo publicado en la revista francesa *Revue Universelle des Inventions Nouvelles* de 1891.

La noticia aparecida en *La Publicidad*⁵ casi tres meses después de la inauguración de dicha exposición, dice:

Hoy llegarán á esta ciudad en el tren de Francia, nuestros amigos don Juan Cantó y don Federico Cajal, de cuyo viaje á la vecina República, dimos cuenta á nuestros lectores, con motivo del invento del primero, cuya máquina se ha construido en París. Los resultados de la «Báscula-fotográfica automática», han sido sorprendentes, pues las pruebas practicadas en París y Londres ante competentes personas, han sido completamente satisfactorias, obteniéndose el retrato automáticamente con éxito superior al esperado por el inventor. En vista de los resultados, una de las principales casas bancarias de Londres, ha pedido participación en el negocio, firmándose á este efecto, entre los propietarios de la patente Cantó y la casa inglesa un contrato ante notario público con fecha 16 del actual, en el cual se estipula como valor del invento una suma superior á diez millones de pesetas, para la explotación del invento en todos los países, excepto la nación española. Este negocio ha sido negociado por don Antonio Durán, único representante del señor Cantó para la venta de sus privilegios. Felicitamos de veras á los señores Cantó y Cajal.

- 2 Por un error mío, basándome sólo en las patentes británicas, proporcioné a Joan Fontcuberta, para su libro *La Cámara de Pandora* (2010), p. 59, la prioridad de esta invención a E.J. Ball en lugar de a J. Cantó.
- 3 *La Renaixensa*, 4381 (jueves 22 de marzo de 1888), p. 1774: «Ahir sortiren pera Paris don Joan Cantó, fotógrafo d'aquesta ciutat y don Frederich Cajal, enginyer industrial. Joan Cantó es l'inventor d'un aparato titulat *Báscula fotográfica automática* per medi del qual s'obtidrán –per un procediment semblant al de las básculas automáticas situadas en diferents punts d'aquesta ciutat– retratos sobre llauna, mitjansant la colocació d'una moneda de deu céntims en un registre especial del aparato. L'aparato es per demés senzill, y funcionará ab una regularitat mecánica precisa, podent obtenerse automaticament retratos en menos de trenta segons. Los planos del aparato son deguts al enginyer senyor Cajal, que dirigirá en Paris la construcció de la primera máquina».
- 4 *La Nueva Lucha, Diario de Gerona* (viernes, 6 de abril de 1888), p.1: «Un fotógrafo de esta ciudad, don Juan Cantó, ha inventado un aparato destinado á obtener grande éxito en la Exposición Universal. Se trata de unos retratos instantáneos, que obtendrá el público de la misma manera como puede saber hoy día su peso cualquier transeúnte: por medio de básculas automáticas. Habrá varias de éstas en el recinto de la Exposición, y la persona que desee obtener su retrato no tendrá más que subir á la plataforma, depositar dos piezas de á diez céntimos, y la misma báscula le entregará el retrato. Otras básculas habrá también en la Exposición: unas para medir la fuerza, mediante diez céntimos, y otras que servirán automáticamente sorpresas, dulces y bombones».
- 5 *La Publicidad*, Barcelona (22 de junio de 1888), p. 2.

Efectivamente, Juan Cantó mejoró notablemente su proyecto según se puede comprobar en la *Demande d'un Certificat d'Addition au Brevet d'Invention* núm. 188.148, en date 14 de Janvier 1888, presentado en Francia el 10 de enero de 1889⁶.

El artículo de la revista francesa, publicado el 5 de abril de 1891, lleva por título «La Photographie Automatique» (Brun 1891: 145-149) y dice:

L'idée première d'appliquer à la photographie les appareils automatiques est due à un Espagnol, M. Juan Canto [sic]. [...] L'appareil imaginé par M. Canto, [...] fut construit par M. Mallet à Paris, mais ne donna pas les résultats attendus par son inventeur. Un ouvrier de M. Mallet, M. Zacco, et un de ses employés, M. Durán, reprirent pour leur compte l'idée première et réussirent, avec le concours de M. Isaac Joel, à monter une Société au capital de plusieurs millions pour l'exploitation d'un appareil perfectionné, auquel ils adaptèrent le procédé de développement de Chéron et Férot. Cette tentative n'eut pas de meilleurs résultats.

Mi teoría es que esta sociedad creada por el trabajador del fabricante Mallet (Zacco o Sacco) y uno de sus empleados (Durán), ayudados por el financiero Isaac Joel, y la sociedad formada por los propietarios de la patente Cantó, la cual firma el contrato con la casa bancaria, es la misma. A mi entender lo que habría hecho Cantó sería llegar a un acuerdo, con la mediación de Durán (Antonio), según el cual la explotación de las patentes inglesa y del resto del mundo las gestionarían Isaac Joel y Sacco (Giusseppe). En cambio la de España se la quedaría él. Esta hipótesis quedaría avalada al comprobar que las patentes⁷ que la pareja Joel-Sacco, juntos o individualmente, inscriben por el mundo y la que patenta Antonio Durán en España, son la misma. Ahora bien, a partir de aquí surgen dudas y sólo podemos hacer elucubraciones: la última información que se tiene de Juan Cantó es de enero de 1889 con su *addenda* a su patente francesa. Desde esa fecha no he localizado más noticias de Juan Cantó ni he encontrado la fecha de su muerte, por lo que me formulo una pregunta: ¿Qué le sucedió a Juan Cantó? ¿Por qué motivos su *apoderado* Antonio Durán

6 Sólo hemos visto esta mejora en la patente francesa, no así en la española ni en la británica.

7 Las patentes a las que nos referimos son: patente británica núm. 11.354 a nombre de Isaac Joel y Joseph Sacco, patente francesa núm. 199.608 a nombre de I. Joel, patente suiza núm. 1593 a nombre de I. Joel, patente americana núm. 432.903 a nombre de Joseph Sacco, todas de 1889, y patente española núm. 10.758 a nombre de Antonio Durán y Fornel de 1890.

17,860. Nievsky, L. Oct. 19.

Developing; fixing; washing; cameras; change-boxes.—For dispensing with dark-rooms in developing, fixing, and washing photographs, the dark slide or camera slides over the tank A to drop the plate. The liquids are supplied to the tank by the india-rubber balls D', and the progress of the development &c. is observed through non-actinic windows in the front and back of the tank. In the camera shown, the plate N is pushed for exposure by the slide R into the lower compartment. When exposed, the bottom K is pushed aside to allow the plate to drop. The tank is also provided with a slide cover.

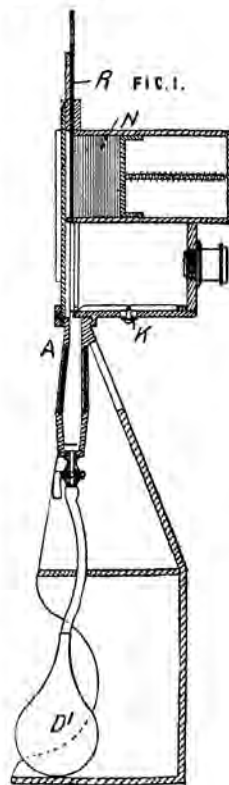


FIG. 1.

8 THE FINANCIAL COURIER. [May 10, 1890.]

The LIST of APPLICATIONS for SHARES will OPEN on SATURDAY, the 10th day of May, and will CLOSE on or before WEDNESDAY, the 14th, for Town, and THURSDAY, the 15th, for the Country.

REVOLUTION IN PHOTOGRAPHY.

A PHOTOGRAPH DELIVERED AUTOMATICALLY IN 45 SECONDS IN EXCHANGE FOR A PENNY.

THE AUTOMATIC PHOTOGRAPH COMPANY, Ltd.

Incorporated under the Companies Acts 1862 to 1888, whereby the Liability of the Shareholders is limited to the amount of their Shares.

CAPITAL £100,000, in 10,900 Ordinary Shares of £5 Each,
AND 500 FOUNDERS' SHARES OF £1 EACH, ENTITLED TO ONE-HALF THE SURPLUS PROFITS OVER 15 PER CENT. IN EACH YEAR.

Every allottee of 100 Ordinary Shares and upwards will be entitled to subscribe at par for one Founders' Share in respect of each One Hundred Shares allotted.

The Ordinary Shares are payable as follows:—10s. per Share on Application, £2 on Allotment, £1 5s. one month after Allotment, £1 5s. two months after Allotment; Total, £5. Or Shareholders may pay in full on Allotment, the Shares ranking for dividends from date of payment.

DIRECTORS.

<p>The Right Honourable the Earl of Kilmorey, Morse Park, Newry; and Carlton Club (Chairman).</p> <p>The Right Honourable Lord St. John, D.L., Melchbourne Park, Sharnbrook, Bedford.</p> <p>Admiral Sir Reginald J. Macdonald of Clanmald. K.C.B., K.C.S.I., 1A, Ovington Square, South Kensington, S.W.</p>	<p>Captain Charles Wilson, 1, Grosvenor Place, Hyde Park, S.W.</p> <p>Allan D. Macdonald, Esq., 94, Piccadilly, W.</p> <p>Ladislav Navsky, Esq. (Chief Photographer, London Stereoscopic and Photographic Company, Limited), 106-108, Regent Street, W. (Technical Advisor to the Board).</p>
---	---

BANKERS—The National Provincial Bank of England, Limited, 112, Bishopsgate Street, London, E.C.; and Branches.

FIG. 2.

es el que patenta el invento en España en lugar de Cantó? Fijémonos en que todas las patentes Joel-Sacco son de 1889 y en cambio la de Durán⁸, no la patenta hasta mediados de 1890, ¿un poco extraño, no?

Independientemente de si mi teoría es del todo acertada o no, el hecho es que el señor Isaac Joel, un conocidísimo marchante de diamantes de Londres⁹, propietario de la patente británica núm. 11.354, promovió una compañía para sacar rendimiento del trabajo de estas cámaras automáticas. Esta compañía se llamaba *The Automatic Photograph Company*.

Yet another photographic venture under the Limited Liability Act. This time it is «a penny in the slot» affair. A Company, under the title of the Automatic Photograph Company (Limited), is being promoted to take portraits automatically. A penny is to be dropped in a slot while the model stands before the machine, and in «forty-five seconds» the portrait is finished and delivered. For an extra half penny in another slot, a suitable frame for it is supplied. The capital of the Company is 100.000 £ of which the patentee of the apparatus, Mr. Isaac Joel, who is also the promoter of the Company, is to take 60,000 £ for the patent rights of the United Kingdom. In addition to the patent rights the Company are to acquire «the secret of preparing the chemicals». It is stated in the prospectus that an additional profit is anticipated from the sale of these secretly prepared chemicals 'for ordinary photographic purposes'¹⁰.

El 10 de mayo de 1890, con anuncios en la prensa y a toda página¹¹ (FIG. 2), se pusieron a la venta las acciones de esta compañía. En esta publicidad se afirmaba entre otras cosas que era una «revolución en la fotografía», que las patentes habían sido comprobadas y validadas por expertos y que este prodigio de la ciencia había sido declarado por la mayoría de la prensa

8 Antonio Durán y Fornel nunca puso en marcha esta patente, me imagino que al ver que no funcionaban las otras. Sí en cambio patentó en 1891 un nuevo aparato llamado *Fotógrafo autómatas* que fue de los pocos que funcionaron de una manera, podríamos decir, regular.

9 *The Inquirer & Commercial News*, Perth (miércoles, 2 de julio de 1890), p. 7.

10 *British Journal of Photography* (16 de mayo de 1890), pp. 306-307.

11 *The Financial Courier*, London (10 de mayo de 1890), p. 8.

como «una maravilla». Continuaba diciendo que el suministro de las placas y otros materiales se le había confiado a Ladislav Nievsky, director fotográfico de la *London Stereoscopic & Photographic Company, Limited*, el cual también actuaría como asesor técnico. Proclamaba, además, un gran beneficio, no sólo con la actividad de la cámara sino también con la venta de los productos químicos, válidos para otras finalidades fotográficas, ya que se había invertido



FIG. 3.

mucho dinero en la adquisición de la fórmula química. Comentaba, además, que para la construcción de estas cámaras se había contratado a la conocida compañía George Salter, de West Bromwick, fabricante de básculas automáticas, la cual suministraría 1000 máquinas al precio de 30 £ cada una. Estos aparatos podrían ir cargados con 300 placas cada uno.

Según parece a la dirección de la *London Stereoscopic & Photographic Co.* no le debió gustar ver su nombre junto al de Ladislav Nievsky y que se le relacionara con esta nueva empresa. Enseguida publicó una nota en la prensa¹² diciendo que ni directa ni indirectamente tenían ningún interés ni conexión alguna con la nueva compañía y que Nievsky ya no trabajaba con ellos.

La emisión de estas acciones (FIG. 3) tuvo tanto éxito que pocos días más tarde sus promotores fundaban *The Automatic Photograph (Foreign and Colonial) Company, Limited* cuya finalidad, según decían los anuncios publicados por la prensa y en los cuales se promocionaba, era

to purchase similar Patent Rights for the whole world (with the exception of the United Kingdom and Spain, which have already been disposed of) free from charges of any kind, and to form subsidiary companies for working same in the various Important centers, either by purchase outright or under license from this Companies, subject to royalties. The Company acquires the Letters Patent which have already been granted to Mr. Isaac Joel for Canada, Belgium, Switzerland, Natal, Victoria, Austria, Hungary, Brazil.¹³

En esta nueva compañía los *Directors* o accionistas principales eran los mismos que en la otra, con la excepción de dos que antes no aparecían. Uno de ellos, Eugène Chéron, era el inventor del procedimiento o de la fórmula fotográfica. Vale la pena recordar que en el artículo antes citado, «La Photographie Automatique», se comenta que el procedimiento de revelado adoptado por la sociedad participada por Isaac Joel era el de Chéron y Féroth¹⁴.

12 *Saint James's Gazette*, London (14 de mayo de 1890), p. 2.

13 *The Jewish Standard*, London (23 de mayo de 1890), p. 12. *The Financial Courier* (24 de mayo de 1890), p. 8.

14 Sobre Féroth no he sabido encontrar ninguna información.

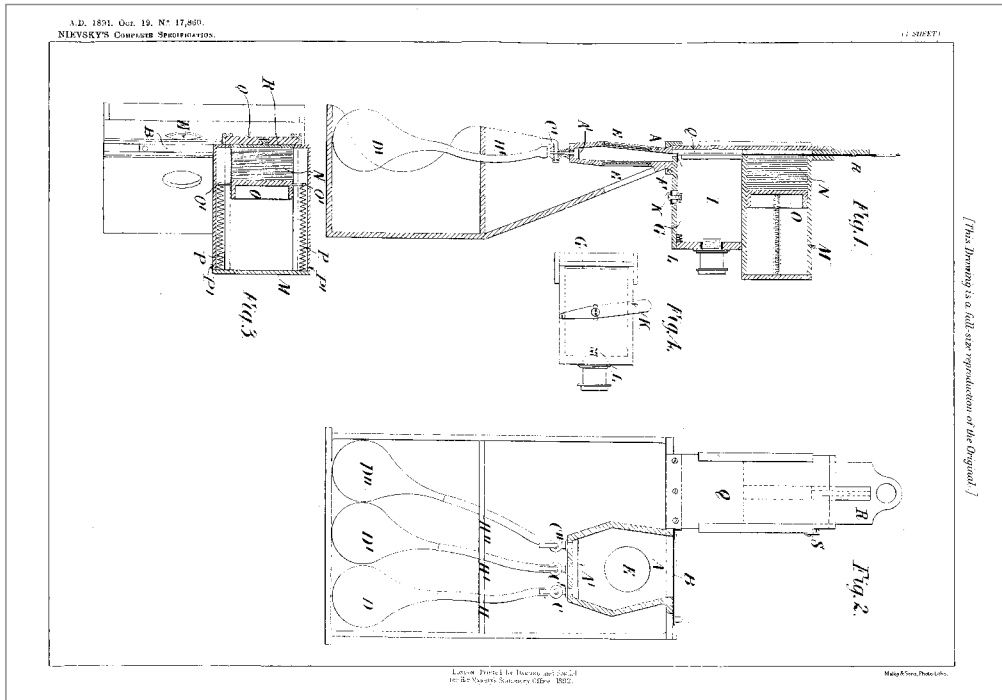


FIG. 4.

Unos dos meses más tarde de la creación de esta compañía, el *British Journal of Photography*¹⁵ denunciaba que aún no se había visto ninguna máquina instalada y que muchos fotógrafos estaban ansiosos de ver una muestra del trabajo de estas cámaras. De todas formas y a pesar de que esta sociedad, a través de Isaac Joel, iba ampliando las patentes a otros países, algunos tan lejanos como Australia¹⁶, el hecho era que estas máquinas, ya instaladas, no daban el resultado que se esperaba de ellas. Los ferrotipos eran de mala calidad y sufrían continuos fallos en su mecanismo, provocando, según la prensa¹⁷, las quejas y la ira de los usuarios. Finalmente, el 18 de julio de 1891¹⁸ se producía la demanda para la liquidación de *The Automatic Photograph Company Limited* y la vista para la liquidación de *The Automatic Photograph (Foreign and Colonial) Company Limited* el 15 de diciembre de 1891¹⁹.

Durante una de estas sesiones en los tribunales, para esclarecer las circunstancias que rodearon la promoción y la quiebra de la primera compañía, Isaac Joel, preguntado por el liquidador o administrador concursal, le respondió que una parte de las acciones de *The Automatic Photograph Patent* las tenían los *Spaniards*²⁰. Esta declaración nos aportaría una nueva

15 *British Journal of Photography* (25 de julio de 1890), p. 466-467.

16 *Launceston Examiner*, Tasmania (viernes, 3 de octubre de 1890), p. 1.

17 *Anthony's Photographic Bulletin* (1891), vol. XXII, New York, p. 646.

18 *The London Gazette* (21 de julio de 1891), p. 3.891.

19 *The London Gazette* (4 de diciembre de 1891), p. 6732.

20 *London Standard*, (8 de julio de 1892), p. 6.

prueba de la posible participación de Juan Cantó y otros en este negocio.

El 19 de octubre de 1891, tres meses después de la demanda de quiebra de estas compañías, Ladislav Nievsky patentaba en Gran Bretaña (núm. de patente 17,860) *A New Apparatus for Developing, Fixing, and Washing of Photographic Dry Plates Without the use of a Dark Room* (FIG. 4). Medio año más tarde, el 23 de abril de 1892, Eugène Chéron, responsable de la fórmula fotográfica de las anteriores compañías, junto con el fabricante de aparatos fotográficos Leandre Marco Mendoza de París, patentaban en Francia (núm. de patente 221.129) *Un nouvel appareil photographique dit L'Opérateur*. Estos aparatos tenían la particularidad de poder ser manejados por un fotógrafo y tenían, también, las ventajas de las cámaras automáticas, es decir, poder hacer todas las operaciones del laboratorio dentro de la propia máquina. Fueron los primeros (Lothrop 2004: 12)²¹, que yo tenga constancia, en idear y patentar estas cámaras fotográficas, las cuales tuvieron un éxito inmediato;

son las cámaras semi-automáticas (Wall 1897: 59-60)²² o ferrofólicas (FIG. 5) que inundaron las ferias y las calles de las ciudades dando lugar a un nuevo oficio, el de los *Street Photographers* o «minuteros». La revista americana *Scientific American Supplement* del 2 de julio de 1892²³ al dar la noticia del aparato de Nievsky (*Ferrotypes Dry Plate Camera*), el cual se acababa de presentar en Londres, lo describía como un resultado o consecuencia lógica de

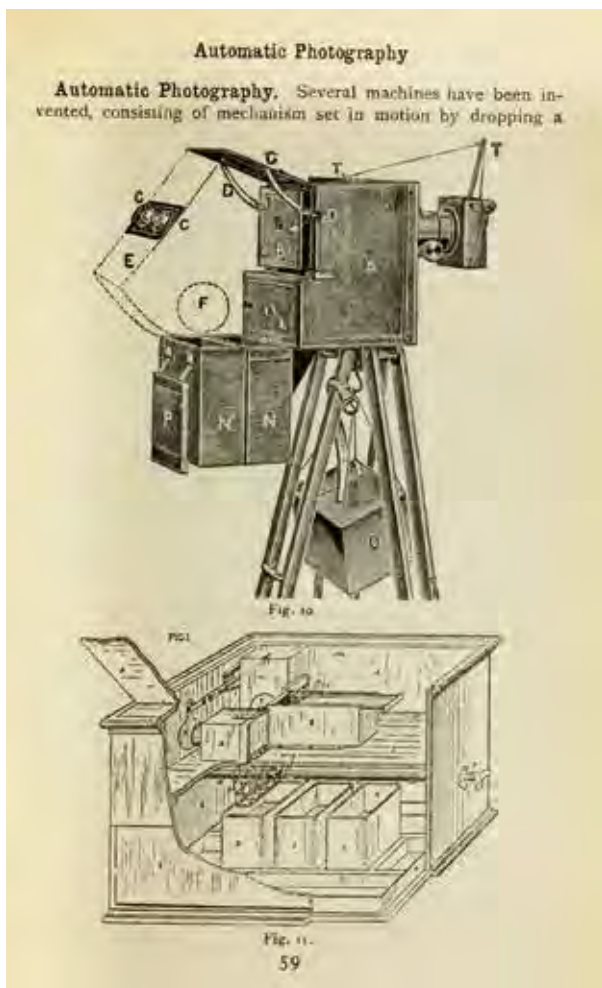


FIG. 5.

21 «One of the very first –if not the first– commercial *street* outfits was invented and patented by Ladislav Nievsky, of England. Introduced around 1892 and manufactured by Jonathan Fallowfield, the camera which used ferrotype [tintype] dry plates».

22 «Semi-automatic machines, in which the passage of the plate through the various baths is controlled by an operator outside, and in which the use of a dark room is avoided, have been more successful notably [Apparatus of Mr. Nievsky]».

23 *Scientific American Supplement*, 861 (2 de julio de 1892), p. 13757.

las cámaras automáticas y decía que no tenía necesidad de laboratorio portátil, como hasta entonces precisaban los fotógrafos ambulantes.

Nievsky se hizo famoso, también, por suministrar a los fotógrafos *Dry Ferrotypes* o ferrotipos al gelatino-bromuro de gran calidad²⁴. Su reputación llegó hasta las revistas norteamericanas de fotografía²⁵ en las que el propio Nievsky daba todo tipo de explicaciones respecto a cómo debían exponerse estas placas y proporcionaba su fórmula de revelado. Brian Coe en su libro *A Guide to Early Photographic Processes* (Coe 1983: 19) dice:

After its use in studios in 1850s and 1860s, the ferrotype process was largely employed by itinerant, fairground booth or beach photographers, especially after the introduction of dry ferrotype plates by L. Nievsky in 1891. This was followed by the development of cameras with built-in processing facilities, removing the need for a portable darktent.

Antes de la aparición de estas nuevas máquinas, los fotógrafos ambulantes ferrotipistas se desplazaban de pueblo en pueblo con una cámara con varios objetivos. De esta manera, imitando el sistema de *carte de visite*, que inventó el fotógrafo francés Disderi, el operador podía hacer varias fotografías simultáneas de un solo individuo, o múltiples de una o varias personas. Se utilizaba una sola placa de latón que, una vez sensibilizada y revelada, se recortaba. Los pequeños ferrotipos resultantes se ponían en un paspartú, normalmente de cartón. El gran inconveniente del fotógrafo era tener que acarrear una tienda como laboratorio portátil, para hacer todas las operaciones de colodionar, sensibilizar y revelar la placa. La aparición del ferrotipo de placa seca (Eder, 1972: 371)²⁶, de sensibilidad mucho más elevada que la del colodión tradicional y que proporcionaba la comodidad de tener placas ya preparadas –es decir, que se podía disponer de una buena cantidad y transportarlas con facilidad– dio lugar a que empezasen a proliferar con mucho éxito, por ferias y mercados, fotógrafos ambulantes con estas cámaras.

Según Philippe Maurice (Maurice 1995: 39-57), con la introducción de estos dos elementos, el ferrotipo al gelatino-bromuro y el uso de las *street* cámaras, «se contribuyó, de manera decisiva, al tercer y último resurgir del ferrotipo, especialmente en Norteamérica». Además con el uso del flash de magnesio, conocido desde los tiempos del daguerrotipo, los fotógrafos ambulantes podían fotografiar en condiciones de muy poca luz.

En Barcelona, el farmacéutico Ramón Aramburu y Machain (Jordi 2003: 810)²⁷ patentaba, el 15 de septiembre de 1894, «Un aparato con cámara oscura y laboratorio portátil para ob-

24 *British Journal of Photography* (5 de agosto de 1892), p. 512.

25 *American Journal of Photography*, Philadelphia (1892), vol. XIII, pp. 41 y 234.

26 «[...] around 1900, dry ferrotypes were introduced in the form of gelatine silver bromide plates and an special apparatus, so-called photographic automats were used, in which illumination (magnesium flash-light or electric light) development and fixation were operated automatically. These automats were used at exhibitions and fairs, but the results were of mediocre quality. Silver bromide prints displaced the ferrotypes even for the rapid process demanded for these incidental photographs». *Encyclopedia of Photography* (1911), facsímil Arno Press, 1974, New York. «Ferrotype Process. *The Dry Process*.- The introduction of ferrotype dry plates has largely displaced the old-fashioned wet process; itinerant photographers use them in conjunction with automatic cameras, which comprise arrangements for developing and fixing, thus obviating the use of the old portable perambulator-like darkrooms. Ferrotype dry plates are bought in packets and use like other dry plates, but instead of yielding a negative on glass they give a positive direct upon the black iron or tin support».

27 «Aramburu Machain, Ramón (1869). Ingresó en el Colegio de Farmacéuticos de la Provincia de Barcelona en 22-6-1899, con título expedido el 8-11-1869 y registrado en 30-7-1887 en la Subdelegación del Distrito 4º de Barcelona. Figura en el registro general de socios del Colegio de Farmacéuticos de Barcelona con el núm. 121, en calidad de socio residente, elegido el 26-11-1888 y causando baja en 1907. Consta en la lista de los farmacéuticos que constituyen el Gremio durante el ejercicio 1893/1894, establecido en calle Barberá, 23. En agosto de 1899 consta

tener fotografías por el sistema de la ferrotipia» (núm. de patente 16.312). En la introducción de esta patente decía:

Este aparato cuya patente se solicita (20 años) está combinado de tal manera que contiene una cámara oscura, para la impresión de imágenes de fotografía, y al propio tiempo el laboratorio para efectuar las operaciones de revelación y fijado de dichas imágenes, operaciones que se gobiernan desde el exterior por medios sumamente sencillos.

El mismo día que patentaba su aparato en España, también lo hacía en Francia (Brevet 241.419)²⁸, Suiza (Brevet 9.208)²⁹ y Gran Bretaña (núm. de patente 17.592). Menos de un mes más tarde, el 9 de octubre, patentaba en los EEUU (núm. de patente 557.633) su *Photographic Developing Cabinet*³⁰ (FIG. 6).

Esta fue la primera cámara semi-automática o *minutera* patentada en España y creo que podría ser la tercera que se patentó en el mundo, aunque no lo he podido comprobar aún y desconozco si se fabricó algún ejemplar. Su funcionamiento era muy parecido al de Chéron-Mendoza, en el sentido de que todas las operaciones se realizaban desde el exterior por medio de una palanca o manivela.

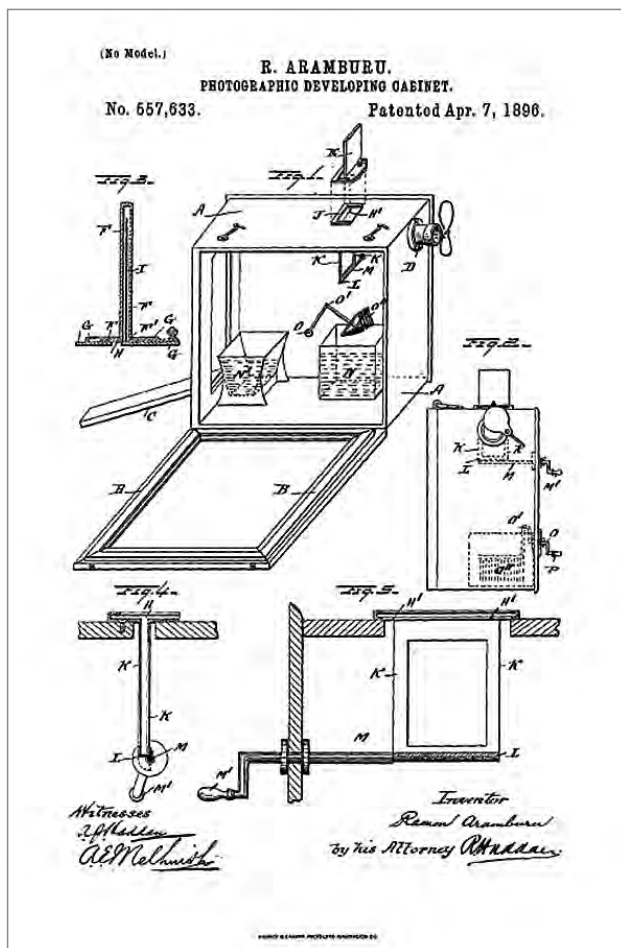


FIG. 6.

establecido en calle Unión. El 25-4-1900 también consta en Unión, 5, como «Farmacia Española», estando también en la misma dirección según relación del Colegio de Farmacéuticos de la Provincia de Barcelona de 15-4-1902, figurando como vocal de la comisión del distrito. Hacia el año 1892 tuvo laboratorio anejo. En 1914 se anota establecido en calle Unión, 5, Luis Prax de Traber, farmacéutico, hallado un Ramón Aramburu en Plaza Blasco de Garay, 7».

28 Un appareil avec chambre noire et laboratoire portatif pour l'obtention de photographies par le système de la ferrotipie.

29 http://worldwide.espacenet.com/publicationDetails/originalDocument?CC=CH&NR=9208A&KC=A&FT=D&ND=3&date=18950415&DB=EPODOC&locale=en_EP (22-8-2015)

30 <https://drive.google.com/viewerng/viewer?url=patentimages.storage.googleapis.com/pdfs/US557633.pdf> (22-8-2015)

Lo más curioso es que, a pesar de haber hecho tantos esfuerzos por patentar su máquina fotográfica y con tanta urgencia en medio mundo, no he sabido encontrar noticias de su funcionamiento. Sólo la inscripción que hizo, el 29 de septiembre de 1897, con su «maquinaria fotográfica automática» para participar en la Exposición de Industrias³¹. La última noticia que tenemos de él es que, según la revista *Industria e Invenciones* del 29 de octubre de 1898, en el apartado «Registro de patentes» consta que había pagado la quinta anualidad.

Hasta ahora se consideraba *L'Electra* como la primera cámara minuterera construida en España. El fabricante de esta máquina, según el primero o uno de los primeros anuncios³² en la prensa, de enero de 1897, era E. Alcina y C^{sa}, de Barcelona, aunque en todos los siguientes sólo ponía Emilio Alcina. Esta publicidad iba dirigida «A fotógrafos, aficionados y personas que se dedican a la explotación de novedades en ferias, fiestas y mercados» y añadía, además, que era *la última palabra para la fotografía ambulante*. De esta cámara no hemos sabido encontrar ninguna fotografía o boceto para saber cómo era. Como se puede observar la cámara *L'Electra* era casi coetánea de la de Ramón Aramburu, y no sabemos si tenían algún tipo de relación.

La evolución de estas primeras cámaras minutereras, las cuales utilizaban la placa ferrotípica, dio un vuelco importante cuando en 1913 la *Chicago Ferrotipic Company*, presentaba una máquina minuterera, llamada Mandel-ette³³, que hacía positivos directamente sobre papel con formato *carte-postale*. Esta compañía, fundada en 1905 por los hermanos Manuel y Louis Mandel, estaba especializada en la fabricación de cámaras minutereras. Una de las primeras, la *Wonder Cannon*³⁴, patentada en 1908 en los EEUU y que hacía ferrotipos con forma de medallón, tuvo muchísimo éxito. En 1920 patentaron una máquina³⁵ con un soporte que se ponía delante del objetivo, con el fin de poder fotografiar el negativo que se acababa de hacer sobre papel y de esta manera obtener el positivo definitivo. Este tipo de cámaras minutereras son las que finalmente se impondrían en todo el mundo.

En conclusión, los aparatos de fotografía automática o *Photobooth*, como se conocen hoy en día en el mundo anglosajón, suscitaron grandes expectativas desde sus inicios y, a pesar de los grandes fracasos que tuvieron en su utilización, por su mala calidad, sus continuos fallos mecánicos y no poder controlarse los tiempos de exposición según la hora del día y la época del año, sorprende la gran cantidad de personas, antes de la aparición del *Photomaton* en 1925, que se sintieron atraídas por este tipo de cámaras y que luego las patentaron. Un comentario especial merecen las ciudades de Hamburgo y Barcelona donde, a diferencia de otras, entre 1877 y 1902 proliferaron una buena cantidad de estos proyectos. Dos de ellos, uno en cada ciudad, tuvieron un éxito relativo. Nos referimos al *Bosco-automat* de Conrad Bernitt³⁶ y al *Fotógrafo autómat* de Antonio Durán y Fornel.

La cámara minuterera, tal y como he expuesto, fue una consecuencia inevitable del fracaso de estos aparatos, ya que al sufrir muy a menudo problemas mecánicos, tenía que haber una per-

31 *La Vanguardia* (29 de septiembre de 1897), p. 2.

32 *La Ilustración Ibérica* (16 de enero de 1897), p. 48.

33 <https://docs.google.com/viewer?url=patentimages.storage.googleapis.com/pdfs/US1093341.pdf> (22-8-2015)

34 <https://docs.google.com/viewer?url=patentimages.storage.googleapis.com/pdfs/US907515.pdf> (22-8-2015)

35 <https://docs.google.com/viewer?url=patentimages.storage.googleapis.com/pdfs/US1394568.pdf> (22-8-2015)

36 Conrad Bernitt, patentó su cámara automática en julio de 1890 y le puso de nombre *Bosco*, en homenaje al famoso mago e ilusionista de Turín Bartolomeo Bosco. En 1891 Antonio Durán patentaba su *Fotógrafo autómat* que tenía la figura de un mago. ¿Casualidad, coincidencia, la magia de la fotografía?

sona que vigilara y manejara estas máquinas. ¿Por qué no hacer una cámara con laboratorio en su interior, pero sin mecanismos y gobernado por una persona? A alguna reflexión parecida debió llegar Ladislav Nievsky al comprobar el descalabro de aquellas compañías en las cuales se había invertido una importante cantidad de dinero.

Bibliografía

- BRUN, A. (1891): «La Photographie Automatique» dentro de *La Revue Universelle des Inventions Nouvelles*, París. El mismo artículo traducido al inglés se publicó en la revista *Scientific American Supplement*, 804 (30 de mayo), p. 12851.
- COE, Brian / HAWORTH-BOOTH, Mark (1983): *A Guide to Early Photographic Processes*, London, Victoria and Albert Museum.
- EDER, Josef Maria (1972): *History of Photography*, Nueva York, Dover Publications.
- JORDI i GONZALEZ, Ramon (2003): *Colectánea de «speciers», mancebos boticarios, boticarios, farmacéuticos practicantes de farmacia y farmacéuticos de Catalunya (1207-1997)*, Barcelona, Fundació Uriach.
- LOTHROP jr., Eaton S. (2004): «Street Photographer's Cameras» en *Photographic Canadiana*, 2, vol. 30 (septiembre-octubre).
- MAURICE, Philippe (1995): «Snippets of History: The Tintype and Prairie Canada» en *Material History Review* (41) *Revue d'Histoire de la Culture Matérielle* (41), Canada.
- WALL, E.J. (1897): *The Dictionary of Photography for The Amateur and Professional Photographer*, London.