

Fotografía y justicia. Fotógrafos en el penal de Ceuta (1860–1911)

Photography and justice. Photographers in the prison of Ceuta (1860–1911)

José Luis Gómez Barceló

Archivo General de Ceuta

RESUMEN

A mitad del siglo XIX se fechan las primeras fotografías hechas en Ceuta, por fotógrafos de paso. Los nombres de los profesionales que les siguieron habían caído en el olvido, al no figurar en los documentos padronales. La razón: eran presos. La adquisición de piezas de esos años nos permitió establecer esa realidad y descubrir que, al frente de sus estudios, crearon escuela entre otros confinados y jóvenes ceutíes.

En una sociedad acostumbrada a convivir con esta realidad, no se sorprendían de que el atildado operario del estudio hubiera sido un famoso falsificador de Deuda Pública, hubiese perdido su carrera militar por jugarse la caja del Regimiento e, inclusive, que de vez en cuando siguiera llenando las páginas de la prensa al recordarse su implicación en famosos crímenes. Así fue hasta la desaparición del Penal en 1911.

Palabras clave: fotografía, justicia, presidios.

ABSTRACT

The first photographs that were taken in Ceuta are dated in the middle of the 19th century. They were taken by non-local photographers. The names of the professional photographers that came later have been forgotten by History as they don't appear in any local documents. The reason: they were prisoners. The acquisition of pictures of these years allowed us to establish this reality and discover that these prisoners who were photographers taught other prisoners and local youngsters.

In a society where these facts were assumed as something normal, it was not a surprise that the elegant studio photographer had been a notorious public debt forger in the past; someone who bet the regiment's budget or even someone who still appeared from time to time in the news when his famous crimes were remembered. That was the photography local situation until the prison's closing in 1911.

Keywords: photography, justice, prisons.

Introducción

Ceuta era en el siglo XIX *Ciudad, Plaza militar, Obispado y Presidio*. La *Ordenanza General de los Presidios del Reino* promulgada el 14 de abril de 1834 la había incluido dentro de la relación de *Presidios de África* en donde se internaba a los reos que habían de cumplir condenas superiores a ocho años (Baeza 1985: 37). En ellos, el trabajo era obligatorio, lo que se completó con una Real Orden de 11 de enero de 1841 por la que se creaban escuelas de alfabetización y talleres de artes y oficios.

Si bien es cierto que tales proyectos eran modestos, no lo es menos que se pusieron en marcha varios talleres y una escuela en los locales del antiguo convento de franciscanos, que había sido desamortizado años atrás. No tenemos constancia de que en ellos hubiera un taller de fotografía, pero no sería extraño, a la vista de los profesionales que hemos visto que cumplieron condena en Ceuta, así como la necesidad de identificación que se tenía de la población penal.

Primeras imágenes fotográficas y profesionales ceutíes

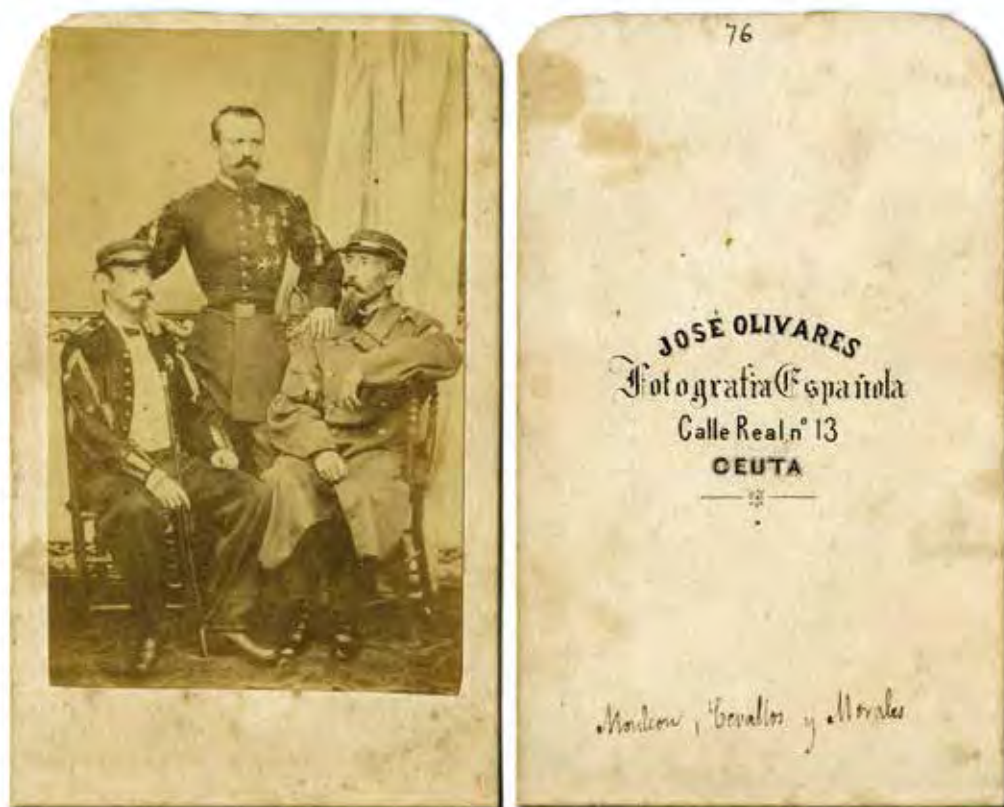
La primera imagen fotográfica que conocemos de Ceuta es una estereoscopía anónima de mediados de los años 50 del siglo XIX. Nos muestra el interior del Penal del Hacho y tiene sus referencias de lugar y escena en español (Gómez 2010: 17).

Cronológicamente, las siguientes fotografías que han llegado a nosotros son las del malagueño Enrique Facio, que acompañó al escritor Pedro Antonio de Alarcón para ilustrar sus crónicas, durante la guerra entre España y Marruecos de 1859-60 (Fernández 2011). No fue el único fotógrafo que vino con ocasión de la contienda, pues también José Requena realizó un álbum de la campaña y seguramente habría otros cuyos nombres no hemos logrado descubrir (Gómez 2005: 35) que hicieran alguna imagen de la ciudad. Es más, con posterioridad hubo fotógrafos que realizaron imágenes de Ceuta, como J. Hollingworth Mann que hacia 1871, autor de una colección de varias ciudades de un lado y otro del Estrecho para G. W. Wilson & Cía (Garófano 2005).

Al menos entre 1864 (AGC-RCM-M, L 37, 1864, núm. 15) y 1869 (AGCE-RCM-N, L 39, 176 v.) Antonio Arrabal Álvarez consigna como profesión propia la de fotógrafo, desconociéndose la ubicación del establecimiento. Comerciante, propietario, masón y durante años concejal del Ayuntamiento de Ceuta, formaría parte de la comisión de recepción del rey Alfonso XII en su visita a la ciudad de 19 de marzo de 1877, por lo que recibiría la Cruz de Carlos III (Gómez 2009: t. II, 159).

También en el verano de 1867 sabemos que fue deportado al presidio de Ceuta el fotógrafo Rafael Guillén (*La Época*, 12 de diciembre de 1868, haciéndose eco de una noticia de *El Estándarte*), uno de los instigadores de la Gloriosa en Cádiz y miembro de su Junta Revolucionaria Provincial (Herrán 1986).

Sin obras firmadas de Antonio Arrabal ni de ningún otro profesional en los años 60 y 70, en los últimos tiempos hemos logrado ir cubriendo este vacío con la adquisición de piezas de estudios locales que no aparecían mencionados ni en la documentación municipal ni tampoco en la prensa. ¿Cómo era posible que profesionales que estuvieron viviendo años en Ceuta no aparecieran en el padrón, si incluso tenían negocios abiertos? La razón era bien sencilla. Los confinados y deportados, salvo raras excepciones, no estaban empadronados, sabiéndose de ellos por las hojas padronales de sus familias, al cruzar los apellidos de sus hijos y sus esposas, y figurar en la calidad de vecinos de estas últimas el consabido «mujer de confinado».



José Olivares: *Carte de visite*, retrato de grupo de militares, ap. 1868-1870 (col. J.L. Gómez Barceló).

Realmente, no pensamos en ello por no habernos encontrado ninguna pieza de esos años, aparte de que el único padrón de confinados y deportados que tenemos, de 1875, no consigna ningún fotógrafo, quizá por haber salido ya los vinculados al grupo de estudios de José Olivares y Luciano González, y no haber llegado aún Gonzalo Casas y sus hijos, de quienes más tarde hablaremos. Sí que es cierto que entre los ciudadanos libres está el fotógrafo Juan Tendero, a quien nos referiremos más adelante.

El escritor Juan José Relosillas, que estuvo en Ceuta entre abril de 1873 y junio de 1874 como Ayudante del Presidio, escribió que en ese tiempo no encontró en Ceuta lugar alguno donde hacerse un retrato fotográfico (Relosillas 1886: 214), lo que confirmaba esta hipótesis.

Hace años pudimos ver cómo entre los documentos del alcalde, diputado provincial y director del penal entre los años 1868 y 1870, Rafael Orozco Fernández, había retratos de penados correspondientes al sexenio revolucionario. Sin embargo no hemos podido volver a localizar esos originales y no sabemos dónde ni quiénes los hicieron.

No siempre podemos saber las razones del confinamiento, que pueden llegar a ir desde el haber sido declarado prófugo por no haber cumplido con sus deberes militares, pasando por falsificaciones y delitos económicos, hasta los políticos y de sangre. De todo hubo.

En esos años trabajaba Vicente Olivares, a quien identificamos con el fotógrafo que más tarde desarrollará su profesión entre Murcia y Cartagena (Rodríguez / Sanchís 2013: t. II, 879

y 882), de quien hemos conseguido algunas *carte de visite* con retratos personales y de grupo. Su establecimiento se denominaba «Fotografía Española» y la abrió en el número 13 de la calle Real.

Por los mismos años contamos con imágenes de Luciano González, que ya en 1868 aparece en las listas de cartería (*Diario Oficial de Avisos de Madrid*, 17 de diciembre de 1868). Sus piezas son *carte de visite*, en distintos modelos y presentaciones, en cuyo dorso suele figurar «Luciano González. Fotografía Artística» o «L. González. Fotógrafo», sin consignar dirección.

Entrada la década de los 70, forma sociedad con Juan Tendero Cruz, hasta su marcha, pudiendo ser identificado con el Luciano González que aparece en Filipinas a finales del siglo. Las piezas consignarán al dorso «González y Tendero. Fotógrafos», hasta que aparezca este último en solitario, con marca en seco «Tendero. Fotógrafo. Ceuta» y con texto impreso «Juan Tendero. Campo de Gibraltar. Ceuta». Y es que Tendero, valenciano, llegado a Ceuta en 1860 (AGCE, P 1882, Ruiz 14), que incluso ocupará un asiento en el ayuntamiento ceutí en 1877 (ADCE, 837), se trasladaría a San Roque, donde parece estar activo hasta 1901 (Rodríguez / Sanchís 2013: t. I, 77), aunque manteniendo la relación con Ceuta, en donde vivían sus hijos y nietos. Así, formará parte de la logia Africana núm. 112 junto con Antonio Arrabal Álvarez, en 1891 (CDMH_SE-A_0605_002_0001-0036rev). Esa intermitencia explicaría la ausencia de estudio en 1873 a la que se refiere Relosillas ya mencionada.

Hasta aquí los fotógrafos que, suponemos, están vinculados a la condición de colonia penitenciaria que tenía la ciudad de Ceuta durante el siglo XIX. Ahora nos referiremos a algunos de los que hemos podido confirmar su destierro o confinamiento.

Gonzalo Casas Fontanals y sus hijos

Sin duda, uno de los más notables fue Gonzalo Casas Fontanals (Barcelona, 1838), litógrafo, pintor y fotógrafo afincado en Barcelona y detenido en 1867 en Suiza por falsificar deuda pública (Alcolea 2015 A). Condenado en 1873 a 16 años de prisión, llegó a Ceuta en 1876 y fue indultado en 1886, permaneciendo en la población hasta 1897, cuando sus hijos habían vuelto ya a Barcelona. Por cierto que dos de ellos, César –padre del fotógrafo Gabriel Casas Galobarde– y Manuel Casas Vigo, fueron fotógrafos y trabajaron con su padre tanto en Ceuta como en Barcelona, mientras que Baldomero se ocupaba de la parte comercial.

Gonzalo Casas alcanzará gran prestigio en la población norteafricana, no sólo por sus retratos de personas y grupos, sino también por sus publicaciones de vistas y actos en revistas como *La Ilustración Española y Americana* (p. ej. 8 de septiembre de 1877, 30 de abril de 1879 o 28 de enero de 1892) convertidos en grabados, así como por sus pinturas, conservándose en la Comandancia General de Ceuta un retrato del Rey Alfonso XII que firmó en 1877, o en el Museo de Pedralbes un lienzo titulado «Llegada de don Alfonso XII al puerto de Barcelona tras su largo destierro» (*La Vanguardia*, 27 de diciembre de 1974). Curiosamente, se cuenta que junto con el litógrafo catalán Joan Abadal Casalius, confeccionaron en 1869, en prisión, unos medallones con los retratos de Serrano, Prim y Topete (Alcolea 2015b) para hacerse merecedores de beneficios en el cumplimiento de sus condenas.

Como hemos señalado, Gonzalo Casas trabajó con sus hijos muy populares gracias a su comercio el Bazar de los Catalanes (Martín 2008: 57), con galería fotográfica y del que salieron incluso publicaciones periódicas como *Casos y Cosas* (Gómez 1984: 60).

La familia Casas fue adaptándose a las nuevas técnicas y mejorando su establecimiento que fueron trasladando desde el callejón del Obispo número 5 a la calle Real y posteriormente al número 18 de la Marina. Para esa evolución no dudaron en invitar a profesionales de otras



Luciano González: *Carte de visite*, retrato de militar, 1870 (col. J.L. Gómez Barceló).

ciudades, como se ve una noticia publicada en la prensa local de 1883 (*El Eco de Ceuta*, 23 de diciembre de 1883):

¡¡Habrà quien no se retrate?? Fotografía instantánea último procedimiento hasta el día ni mejor ni más barato. Entregado a los diez minutos Doce retratos ferro-tipia, una peseta seis idem idem una peseta uno de mayor tamaño, una peseta. No es posible más barato ni con más comodidad, y el fotógrafo, procedente de Málaga, hará este trabajo en la fotografía de Casas Hermanos, Marina, 18, permanecerá en esta plaza solo otros ocho días. También hay un gran surtido de marcos para estas fotografías a precios muy económicos. Se trabaja aunque esté nublado

Los anuncios en prensa de esta fotografía nos dan mucha información sobre su forma de trabajo y promoción publicitaria, seguramente dirigida por César Casas Vigo, hijo de Gonzalo. Como ejemplo, este otro publicado un año más tarde (*El Eco de Ceuta*, 15 de marzo de 1884):

Retratos instantáneos. Verdad. Último descubrimiento para retratar niños y grupos. Taller de fotografía de César Casas, Marina 18 Se acaba de recibir un nuevo aparato para retratar, comparable con la velocidad del rayo, acompañado de un moderno procedimiento al efecto. Al propio tiempo se ofrece al público un local en dicho taller, arreglado nuevamente para hacer grupos hasta el número de cien personas y retratos a caballo. Sin embargo de los inmensos sacrificios por parte del dueño del establecimiento, para presentar retratos a la altura de los que se hacen en las principales capitales de Es-



González y Tenders: *Carte de visite*, retrato infantil, ap. 1870-1875 (col. J.L. Gómez Barceló).

pañá, no se han alterado los precios; muy al contrario, los hay tan sumamente baratos, que todas las clases de la sociedad pueden obtener su efigie en porcelana y cartulina estucada, hasta por el ínfimo precio de 25 céntimos de peseta, o sea 3 pesetas la docena. A las personas que deseen ampliaciones o retratos pintados al óleo y su valor, aunque moderado, sea demasiado subido para aquellos que están sujetos a un sueldo, el dueño del establecimiento ofrece verificar el cobro en partidas convencionales a un tanto cada 1^º de mes, cuando el importe del retrato o retratos exceda del valor de 20 ptas.

Precios de los retratos: Tamaño tarjeta (mignon, promedad u bijou) porcelana, 3 ptas. docena.- tamaño tarjeta regalo bustos de porcelana, 5 ptas. docena.- Tamaño tarjeta visita, porcelana; uno, 1,50 ptas., seis, 6 ptas., doce, 10 ptas.- Tamaño tarjeta victoria porcelana, uno 1,50 ptas., seis 7,50 ptas., doce, 12 ptas.- Tamaño carta album, porcelana, uno 5 ptas., seis, 12 ptas., doce, 22 ptas.- Tamaño tarjeta paseo, porcelana uno 7 ptas., las copias 3 ptas.- Tamaño tarjeta telón grande, uno, 10 ptas, las copias 4 ptas.

Se retrata tanto con sol como nublado, en verano, desde las 7 de la mañana a las 5 de la tarde y en invierno desde las 9 hasta las 3.

Coetáneos locales

Ya en la década de los 80 surge un nuevo grupo de fotógrafos, muchos de ellos jóvenes formados en la ciudad. Era una profesión en la que se entraba a trabajar muy jóvenes, como de-

muestran algunos anuncios de prensa (*El África*, 17 de abril de 1897):

Se necesita aprendiz de ocho a diez años de edad para fotografía; darán razón San Francisco número 4, fotografía Cía y Lara.

Llama la atención que varios de ellos, concretamente Luis Arbona Rodríguez (nacido en Barcelona en 1868) y Marcelino Cía González (nacido en Ceuta en 1869) son vecinos, junto con el fotógrafo francés Enrique Bourdett y Fournier (nacido en Orthez, Francia en 1868) y viven todos ellos prácticamente en la misma calle. Luis Arbona es hijo de un escribano de Guerra –pionero en una familia de fotógrafos que aún sigue en activo– y Marcelino Cía de un músico y empleado del Presidio, según vemos en los padrones (AG-CE, P 1907). Tienen por tanto una evidente relación con el Penal, como años más tarde la tendrán los hermanos Rubio, otra dinastía de fotógrafos locales, cuyo progenitor fue comandante juez instructor, a comienzos del siglo XX.

Montar un establecimiento fotográfico era costoso, por las condiciones de luz que debían tener los estudios, aparte de otras dependencias para recibir a los clientes, revelar, acumular el atrezzo... Con frecuencia, varios profesionales se asociaban para compartir ganancias y gastos, como Luis Arbona lo hizo con Ángel Vidal, o Marcelino Cía con Adolfo Lara –ceutí que luego desarrollaría su trabajo en Vilafranca del Penedès (Colome 1996)– y, del mismo modo, también irían traspasándose las instalaciones de unos a otros, sucediéndose diferentes firmas en las mismas direcciones.

José G. Vázquez

Pero quizá el caso más interesante sea el de José Gabriel Vázquez-Varela Borsino (Vigo 1866-1915), quien ingresó en el Presidio de Ceuta en diciembre de 1895, arrastrando una condena por asesinato y las sospechas de algunos crímenes más.

Más conocido como «El Pollo Varela», era un joven de familia acomodada, que saltó a las páginas de la prensa con tan sólo 18 años, al apuñalar a su madre una madrugada en que volvía a casa para buscar dinero y seguir disfrutando de la noche (*Diario Oficial de Avisos de Madrid*, 20 de febrero de 1884). Dos años más tarde, en 1886, su madre, Lucía Borsino fue asesinada en su casa, dando lugar al llamado *Crimen de la calle Fuencarral*. Defendido por prestigiosos abogados –implicando al director de la Prisión Modelo de Madrid y padre del fundador de la



Casas: *Cabinet*, retrato de pareja, ap. 1880-1885 (col. J.L. Gómez Barceló).



J.G. Vázquez: *Cabinet*, Retrato infantil de Matilde González Novelles, 1904 (col. M.R. de Roda González Novelles).

jos artísticos de este elegante gabinete el notable y habilísimo operador D. José García Campos procedente de la acreditada fotografía Reymundo y Compañía de Cádiz.

También se han adquirido para dicho gabinete nuevos y costosos aparatos que permiten hacer todos los trabajos más difíciles que se ejecutan en las grandes poblaciones del extranjero. Ampliaciones, reproducciones y reducciones. Retratos a domicilio con aumentos de precios. Fotografías de edificios con aparatos magníficos construidos expresamente para el objeto. Duarte nº 5.

En su calidad de liberto, puede trabajar a cara descubierta. Eso sí, no firma con su nombre completo sino como «J.G. Vázquez» o tan sólo «Vázquez», y así se anuncia en la prensa local (*El África*, 23 de abril de 1904):

J.G. Vázquez. Fotógrafo. Duarte Nº 5.

En este elegante gabinete se hacen toda clase de trabajos como en las fotografías más importantes de las grandes poblaciones de España y el Extranjero.

¡Retratos de tamaño natural! Retratos en porcelana, seda y marfil. Diapunturas cristal (novedad). Retratos de cuatro posturas diferentes de la misma persona y en la misma tarjeta. Se garantiza lo inalterable de los trabajos aquí efectuados. Ampliaciones, reproducciones y reducciones. Retratos a domicilio con aumento de precio. Fotografías de edificios con aparatos magníficos construidos expresamente para el objeto.

Legión, José Millán Astray— saldrá al fin libre, a pesar de la opinión de los medios (*Círculo* 1975).

Convertido en un personaje mediático, continuó dando escándalos hasta que en 1893 se vio envuelto en una nueva muerte, la de su compañera Antonia López Piñero. Es el llamado *Crimen de la calle Carretas*, por el que se le condenó en 1894 a 14 años y 8 meses de cárcel en Ceuta (*La Época*, 31 de marzo de 1894).

Cumplida parte de su condena, en 1900 trabaja con un fotógrafo sevillano confinado también en la Ciudad, y con él monta su primer estudio en el número 5 de la calle Duarte (*El diario palentino*, 13 de octubre de 1900). Hombre violento, sigue teniendo problemas con compañeros de confinamiento y con otras personas de la población, pero siempre sale airoso gracias a su fortuna y las defensas jurídica que sus medios económicos le proporcionan.

Tres años más tarde, incluso se traerá para trabajar en su establecimiento a un destacado operador gaditano (*El África*, 31 de octubre de 1903):

En la fotografía establecida en la calle de Duarte nº 5 se ha encargado de los trabajos

samente para el objeto. Duarte nº 5.

Como fotógrafo, se especializa en los retratos, en especial los infantiles, y manda muchas de sus imágenes a revistas y periódicos. Aprovechando la visita del Rey Alfonso XIII a la población, el año 1904, solicita el indulto (*La correspondencia de España*, 4 de mayo de 1904), que no consigue. En 1908 cumple su condena pero aún continúa en su nuevo estudio de la calle Duarte número 2 (*El día de Palencia*, 19 de mayo de 1908). Al fin, en 1910, decide volver a su ciudad natal, Vigo, vendiendo el taller a José Gálvez. Vázquez Varela moriría discretamente en aquella ciudad en 1915, de lo que se hizo eco la prensa de la época, como había hecho con todas sus fechorías y logros durante su vida (*El Imparcial*, 10 de septiembre de 1915).



Marfori-Howes: Retrato de militar, 1904. 9,7 x 12,2 cm (col. J.L. Gómez Barceló).

Rodríguez Marfori

La anécdota de la petición de indulto de Vázquez Varela al Rey, durante su visita a Ceuta, nos lleva a otro personaje igualmente interesante: José Rodríguez Marfori, capitán de infantería de Marina que había destacado por sus servicios en la campaña de Cuba (Fernández *et al.* 2014). Sin embargo, Rodríguez Marfori sería acusado de desfalco y enviado a cumplir condena a Ceuta, donde llegó con su familia. En 1909, aprovechando la visita del rey Alfonso XIII, una de sus hijas corrió a su encuentro con una petición de indulto para su padre en las manos, en el momento en el que el monarca recorría las calles de la ciudad a caballo. La montura estuvo a punto de derribar al regio jinete y llevarse por delante a la niña, lo que sería reflejado en las páginas de la prensa internacional (*La domenica del corriere*, 21-28 de marzo de 1909).

Durante los años en los que estuvo en Ceuta, se asoció con Emilia y Justine Howes, que habían llegado a Ceuta con Enrique Bourdett, regentando el estudio fotográfico de la plaza de los Reyes, entonces denominada de Alfonso XII, hasta su traslado a la Península, seguramente con la clausura del presidio.

En 1911 se decretó el fin del Penal y con él se fue una parte de la historia de Ceuta. Una ciudad en la que encontraron consuelo y hasta redención y medios de vida muchas personas, que cumplían confinamiento por muy diferentes causas. La fotografía fue uno de los medios que encontraron algunos de ellos para reorientar sus vidas.

Fuentes archivísticas

ADCE (Archivo Diocesano de Ceuta): Despacho, legajo 837.

AGCE (Archivo General de Ceuta).

RCG (Registro Municipal de Ceuta): B Bautismos, Libro 39 1866-1870; M Matrimonios, Libro 37 1860-1870; P Padrones, 1882.

CDMH (Centro Documental de la Memoria Histórica), Salamanca: Logia Africana 112 de Ceuta, SE-A, 605, 2.

Fuentes hemerográficas

Diario Oficial de Avisos de Madrid, Madrid (17 de diciembre de 1868 y 20 de febrero de 1884).

El África, Ceuta (17 de abril de 1897, 31 de octubre de 1903 y 23 de abril de 1904).

El día de Palencia, Palencia (19 de mayo de 1908).

El Eco de Ceuta, Ceuta (23 de diciembre de 1883 y 15 de marzo de 1884).

El diario palentino, Palencia (13 de octubre de 1900).

El Imparcial, Madrid (10 de septiembre de 1915).

La domenica del corriere, Milano (21-28 de marzo de 1909).

La Época, Madrid (12 de diciembre de 1868 y 31 de marzo de 1894).

La Ilustración Española y Americana, Madrid (8 de septiembre de 1877, 30 de abril de 1879 y 28 de enero de 1892).

La Vanguardia Española, Barcelona (27 de diciembre de 1974).

Bibliografía

BAEZA HERRAZTI, A. (1985): *El presidio de Ceuta*, Ceuta, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Ceuta.

Círculo de Amigos de la Historia (1975): *El crimen de la calle Fuencarral*, Madrid, Los grandes procesos de la historia.

COLOMÉ, J. / LOBATO, D. / PIÑOL, A. (1996): *Vilafranca al tombant de segle. El testimoni fotogràfic d'Adolf Lara*, Vilafranca del Penedès, Ayuntamiento de Vilafranca del Penedès.

FERNÁNDEZ RIVERO, J.A. (2011): «La fotografía militar en la Guerra de África: Enrique Facio», en *Ceuta y la Guerra de África de 1859-1860, XII Jornadas de Historia de Ceuta*, Ceuta, Instituto de Estudios Ceutíes, pp. 459-492.

GARÓFANO SÁNCHEZ, R. (2005): *Gibraltar, sur de España y Marruecos en la Fotografía Victoriana de G.W. Wilson & Co.*, Cádiz.

GÓMEZ BARCELÓ, J.L. (1984): *Apuntes para la historia de la prensa ceutí (1820-1984)*, Ceuta, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Ceuta.

- (2005): *Tiempo de guerra, imágenes de paz. Iconografía militar de Bartolomé Ros*, Madrid, Ministerio de Defensa.
- (2009): «Ceuta. Siglo XIX» en *Historia de Ceuta. De los orígenes al año 2000*, Ceuta, Instituto de Estudios Ceutíes, pp. 118-209.
- (2010): *El estudio Calatayud. Fotografías y postales de Ceuta y Marruecos. 1914-1990*, Ceuta.

HERRÁN PRIETO, J. (1986): *La Gloriosa en Cádiz: de la Revolución de 1868 a la Constitución de 1869*, Cádiz, Fundación Municipal de Cultura.

- MARTÍN CORRALES, E. / Gómez Barceló, J.L. (2008): *Ocho siglos de presencia catalana en Ceuta (siglos XIII-XX)*, Barcelona, Cuadernos de la Casa de Ceuta, 4.
- RELOSILLAS, J.L. (1886): *Catorce meses en Ceuta. Narraciones que interesan a todo el mundo*, Málaga, Imprenta del Correo de Andalucía.
- RODRÍGUEZ MOLINA, M.J. / SANCHÍS ALFONSO, J.R. (2013): *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936)*, Valencia.

Fuentes de internet

- ALCOLEA, F. (2015a): Artistas falsarios.
<http://wm1640482.web-maker.es/Estudios-sobre-pintores/Artistas-falsarios/desktop/> (consulta: 17 de octubre de 2015).
- (2015b): Biografías de Pintores.
<http://wm1640482.web-maker.es/BIOGRAF-AS-DE-PINTORES-A/Joan-Abadal-Casalius/desktop/> (consulta: 17 de octubre de 2015).
- MIGUEL FERNÁNDEZ-CARRANZA, E. de / IZQUIERDO CANOSA, R. / NAVARRO CHUECA, F.J. (2014): *Las tropas del 3º Regimiento de Infantería de Marina (Cartagena) en la Guerra de Cuba (1895-1898)*
<http://www.racv.es/files/LAS-TROPAS-DEL-3er-REGIMIENTO-DE-INFANTERIA-DE-MARINA.pdf> (consulta: 19 de octubre de 2015).