

El palacio y la colección de los Duques de Fernán Núñez en imágenes. 1839–1939

The Palace and the collection of the Duke of Fernan Núñez in pictures. 1839–1939

Inmaculada García Lozano

Fundación de los Ferrocarriles Españoles

RESUMEN

El Palacio de Fernán Núñez es uno de los edificios del Madrid isabelino y romántico más significativo. Adquirido por el XIII Duque de Albuquerque y heredado por el VII Conde de Cervellón, que lo ampliará dotándolo de fachada de nueva planta. En 1852 el matrimonio de la III Duquesa de Fernán Núñez, da inicio a una época de esplendor, recogida por la prensa ilustrada de la época. A través de los grabados se puede estudiar la forma en que socializaba la nobleza madrileña durante la segunda mitad del siglo XIX. Grandes fotógrafos como J. Laurent se interesaron por este singular espacio y otros como A. Martínez o Hebert por sus famosos bailes de trajes. Durante la Guerra Civil el Palacio es incautado y fotógrafos de la talla de Alfonso, Aurelio Pérez Rioja, Contreras y Vilaseca fotografían su interior, mientras que Vicente Moreno inmortaliza sus colecciones de arte.

Palabras clave: baile de trajes, causa general, Cervellón, Fernán Núñez, fotógrafo, fotografía, grabado, incautación, palacio, Romanticismo.

ABSTRACT

The Palace of Fernán Núñez is one of the most significant buildings on romantic and Isabelline style in Madrid. Acquired by XIII Duke of Albuquerque and later on inherited by the VII Count of Cervellón, who will extend the façade of the new floor. In 1852 the wedding of III Duchess of Fernán Núñez, marks the beginning of a new period of splendour, represented by the illustrated press of that era. Learning throughout the engravings it is possible to study the way the novelty of Madrid used to socialize during the second half of XIX century. Great photographers like J. Laurent were interested in this particular place, and others like A. Martinez or Hebert with their famous masquerade balls. During the Spanish Civil War, the Palace was confiscated. Meantime photographs of its interiors while Vicente Moreno immortalized his art collections.

Keywords: masquerade balls, general gause, Cervellón, Fernán Núñez, photographer, photography, engraving, confiscation, palace, Romanticism.

El edificio

El Palacio de Fernán Núñez o de Cervellón¹, es uno de los edificios del Madrid isabelino y romántico más significativo. Adquirido por el XIII Duque de Albuquerque (1743–1803) que

1 Felipe María Osorio de la Cueva, VII conde de Cervellón y V Marqués de La Mina (1797-1859), contrae matrimonio en 1821 con Francisca de Asís y Gutiérrez de los Ríos Solís Wignancourt, II duquesa de Fernán Núñez (1801-

encarga la reforma de una casa señorial² al arquitecto Antonio López Aguado (1764–1831). Tras varias vicisitudes, la propiedad es heredada por el VII conde de Cervellón, que ampliará la vivienda dotándola de fachada de nueva planta. El arquitecto encargado de estas modificaciones es Martín López Aguado (1796–1866), hijo del anterior que realizará la obra entre 1847 y 1849³. La vivienda no se ocupará hasta 1852, cuando la III duquesa de Fernán Núñez, Pilar Loreto Osorio y Gutiérrez de los Ríos contrae matrimonio con Manuel Falcó D'Adda, hijo del príncipe Pío de Saboya, y lo convierten en su vivienda habitual. Encargan entonces la decoración del edificio al pintor y escenógrafo valenciano Joaquín Edo del Castillo⁴ (1819-1893) gran decorador, reconocido en su época. Alfonso XII le otorgaría la Cruz de Isabel La Católica por su notable labor artística (Muñoz Morillejo 1923: 191).

El Palacio se someterá a diversas reformas a lo largo de los siglos XIX y XX de la mano de renombrados arquitectos. Después de la Guerra Civil Española, la V Duquesa de Fernán Núñez, Mercedes de Anchorena, regresa a Madrid desde París y decide vender su Casa-Palacio, que sería adquirida por la Compañía Nacional de los Ferrocarriles del Oeste de España a finales del año 1939, aunque no se realizará escritura pública hasta 1941, poco antes de que se produjera la nacionalización de los Ferrocarriles Españoles, creándose RENFE, compañía pública que ubicará en el Palacio la sede de su Consejo de Administración⁵.

El palacio en el XIX: baile de trajes y otras fiestas

Con el matrimonio en 1852 entre María del Pilar Loreto, III Duquesa de Fernán Núñez, una de las figuras más importantes de la nobleza española del siglo XIX, y Manuel Falcó D'Adda⁶, comienza el periodo de mayor esplendor del palacio. Los duques enriquecieron el edificio y engrandecieron su interior convirtiéndolo en uno de los palacios más admirados del Romanticismo español.

Organizaron en sus salones grandes fiestas, cita obligada de la Monarquía, la alta nobleza, políticos y artistas. Las primeras de ellas tienen lugar al poco de concluir la decoración de los principales salones. Los bailes de trajes de 1862 y 1863 fueron los más comentados. De ellos existen diversas imágenes, algunas de ellas, grabados basados en dibujos del pintor y fotógrafo Juan Comba, que constituyen importantes documentos para estudiar la forma en que socializaba la nobleza madrileña durante la segunda mitad del siglo XIX, sus temas de interés, sus diversiones preferidas, cómo organizaban las fiestas, qué protocolos seguían. Permi-

1838), uniéndose estas dos casas nobiliarias y utilizándose los dos nombres indistintamente para la denominación de su Palacio.

- 2 El anterior propietario de esta casa fue Blas Jover, Caballero del Consejo de Fernando VI. Más datos del edificio en el Archivo Histórico Nacional: sección Nobleza, fondos de Fernán Núñez, leg. 13/2.
- 3 El dibujo de fachada presentado, denominado «Tira de Cuerda» se conserva en el Archivo de la Villa de Madrid, exp. 4-48-96.
- 4 Joaquín Edo del Castillo estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y de San Fernando en Madrid, discípulo de Federico Madrazo y de José María Avrial, profesor de Adorno en los estudios elementales de dibujo de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, colaborando con él en los trabajos que efectuó en el Teatro de la Cruz.
- 5 *Actas del Consejo de Administración de Renfe*, AHF. Museo del Ferrocarril de Madrid. FFE, 1941.
- 6 Personaje destacado en la actividad política nacional y local, senador por el partido liberal, concejal del Ayuntamiento de Madrid y embajador en París. Gran mecenas de las artes, apoyando a diversos artistas entre los que destaca el madrileño Vicente Palmaroli.



Portada y página del Álbum de recuerdo del baile de trajes celebrado en el palacio de Fernán Núñez en 1863. Colección VII duque de Fernán Núñez y dos retratos incluidos en el Álbum de Retratos de S.M. la Reina D^a Isabel II, Duques de Montpensier y otros personajes de la época, con trajes fantásticos e históricos en el baile de trajes de Fernán Núñez. El primero de ellos un personaje sin identificar y los segundos, los duques de Montpensier disfrazados como jeque árabe y princesa judía (fot. Hebert, 1863; Patrimonio Nacional, Real Biblioteca).

ten de igual manera el análisis de las principales estancias de recibir, permitiéndonos realizar comparaciones, analizar las decoraciones de otras épocas e identificar reformas posteriores.

La preparación del baile de trajes comenzaba con bastante antelación, pues eran muchas las tareas a realizar. Una de las más importantes consistía en la elección del tema. Era frecuente realizar la representación en vivo de un cuadro presentado en la Exposición Nacional de Bellas Artes o sobre un momento histórico, bíblico o literario. Días antes del evento, los diferentes invitados pasarían por el estudio del fotógrafo para que se tomara un retrato con el disfraz elegido. Estas imágenes, en ocasiones iluminadas, formarían un álbum de recuerdo del baile. Los anfitriones encargaban al fotógrafo dos: uno para su colección particular y otro para ofrecérselo como regalo a la Casa Real.

Don Quijote de la Mancha fue el tema del baile de 1862 y en 1863 la época de Isabel la Católica⁷. Del segundo nos han llegado sendos álbumes fotográficos en los que se recoge a los invitados con su disfraz, uno de ellos realizado por el fotógrafo Pedro Martínez de Hebert (1819–1891), quien retrataría entre otros personajes ilustres a los duques de Montpensier y los nietos de Luis Felipe⁸. Se trata de un álbum de gran tamaño con lujosa portada en terciopelo rojo con decoración vegetal aplicada, filo de metal dorado y una cartela central con la Corona Real y las iniciales del nombre de la Reina Isabel Luisa entrelazadas. En el interior un total de 104 imágenes en formato «carte de visite»⁹. Cuatro por página, encuadernado por Durand (Madrid). Otro álbum forma parte de la colección del VII duque de Fernán Núñez, varía la portada que en este caso es de piel de cabra con un ancho ribete en metal dorado sujeto

7 Una detallada crónica del baile de trajes de 1863 fue escrita por Faustina Sáez de Melgar en la sección Salones de la revista *La Violeta*, 21, Año I Madrid (26 de abril de 1863).

8 Retratos incluidos en el Álbum titulado «Retratos de S.M. la Reina D^a Isabel II, Duques de Montpensier y otros personajes de la época, con trajes fantásticos e históricos en el baile de trajes de Fernán Núñez». Hebert. MAT GRAF 2-D, ubicación PR Real Biblioteca, sign. FOT/231. Fecha original. Pendiente de catalogación, DUG/FOT/231. Reproducción digital en FODI.

9 Similar en su contenido a los recogidos en el Álbum de los Condes de Sobradiel descritos por José Antonio Hernández Latas en *Primeros Tiempos de la Fotografía en Zaragoza formatos «Carte de Visite» y «Cabinet Card»*, fondos procedentes de colecciones privadas (cat.), Zaragoza, Cajalón, 2010 (<http://fotoaragon.unizar.es>).



Baile de Trajes celebrado en el Palacio de Fernán Núñez en 1863. Los duques aparecen en el centro junto al hermano de Manuel Falcó a la izquierda de la duquesa y Trinidad Quesada con armadura a la derecha. Detrás la sillita de mano que se exhibía en la antesala del palacio y una columna de hierro que identifica el improvisado escenario como las caballerizas o sótanos de palacio (fot. A. Martínez, 1863; Patrimonio Nacional, Archivo General).

con ocho artísticos remaches. En el centro, también en metal, aparecen las iniciales de Fernán Núñez y Cervellón entrelazadas y sobre estas la corona ducal. Tanto fotógrafo como iluminador son anónimos y encontramos las iniciales WMB^o S.G.D.G., ligadas a la encuadernación. Una diferencia entre ellos es la ausencia de retratos de los duques de Fernán Núñez en el álbum de la Casa Real, lo que hace suponer que los invitados solicitarían al fotógrafo las copias que necesitaban y de ese modo conformarían los álbumes a su gusto, como demuestran las cuentas que Hebert presenta a la reina en 1864. De ahí que existan diversas colecciones privadas con imágenes de estos bailes.

También se realizaron fotografías de grupo. En una tomada por Ángel Alonso Martínez y hermanos en 1862¹⁰, aparece retratado un grupo de once personas disfrazadas como personajes de la insigne novela de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, que se presentan en un decorado neutro. En 1863 en dos fotografías de personajes disfrazados según la moda del siglo XV español, se identifica a los anfitriones de la fiesta en el centro, y a Trinidad Quesada vestida con armadura, besando la mano de la duquesa. A este baile la reina Isabel II se presentó

10 Este fotógrafo y pintor compartió estudio con su hermano en Madrid en la Puerta del Sol, y en el pasaje de Murga. Las imágenes del Archivo General del Palacio Real llevan sello de este último. *Diccionario de fotógrafos Españoles del siglo XIX y XX*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2013.



Los duques junto a su hija Rosario Falcó, duquesa de Alba. En Álbum Recuerdo del baile de trajes celebrado en el palacio de Fernán Núñez, 1884 (Patrimonio Nacional, Real Biblioteca).

vestida con un lujoso traje de Reina Esther. Estos retratos seguramente fueron tomados en el Palacio de Fernán Núñez, ya que aparece en el lateral izquierdo la sillita de mano descrita en diversas crónicas. La imagen se tomó en las caballerizas, donde probablemente se improvisó un estudio, como delata la columna de hierro que se percibe tras los telones.

Otro baile de trajes inmortalizado fue el celebrado en 1884 cuyas imágenes se compilarían en un espléndido Álbum pintado por Enrique Rumoroso¹¹ que trabajó como iluminador para los hermanos Fernando y Edgardo Debás. Este álbum encuadernado en lujosa piel de cabra ribeteado en oro se lo regalaría el duque de Fernán Núñez, como consta en la rúbrica que figura al pie del mismo, a la Casa Real. Formado por 63 imágenes firmadas por el iluminador, sobre fotografías de Antonio Barcia. También el pintor, grabador y fotógrafo, Juan Comba (1852–1924), lo inmortalizaría en las páginas de la revista *La Ilustración Española y Americana* del 15 de marzo de 1884.

Mención aparte merece el evento denominado «El Chocolate» ofrecido el 27 de enero de 1885 a beneficio de las víctimas de los terremotos acaecidos en las provincias de Granada y Málaga. Los grabados que aparecen en estas revistas dan una clara idea de cómo se desarrollaban estas reuniones sociales y también nos resultan de interés para identificar las diversas modificaciones sufridas en el palacio de Fernán Núñez a lo largo de esa centuria.

El palacio visto por J. Laurent

Probablemente los duques solicitaran a Jean Laurent y Minier¹² (1816–1886), que fotografiara su palacio al término de la decoración de todos los espacios, o bien el fotógrafo recabaría el permiso de los duques para fotografiar y comercializar imágenes de Palacio tan señalado, a lo que ellos accederían encantados pues habían invertido en la decoración del mismo la suma

11 A.S.M. la reina M^a Cristina recuerdo del baile de trajes del 25 de febrero de 1884. El duque de Fernán Núñez. E. Rumoroso. 1884. MAT GRAF-D. Ubicación PR-Real Biblioteca, sign. FOT/21. Patrimonio Nacional. Enrique Rumoroso era un pintor andaluz conocido como el pintor olvidado de la Feria de Sevilla. «Enrique Rumoroso, el pintor olvidado de la Feria de Sevilla» en *ABC* (26 de abril de 1973), p. 135. De este baile los cronistas Emilio Bravo Moltó y Vicente Sancho del Castillo realizaron una detallada reseña en 1884.

12 Imágenes custodiadas en el Archivo Ruiz Vernacci del IPCE (Instituto del Patrimonio Cultural de ESPAÑA) del Ministerio de Cultura, con los siguientes núms. de inventario: VN-10002, VN-01004, VN-04226, VN-04225, VN04224, VN-04228, VN-02984, VN-00996, VN-01001, VN-01005, VN-04099, VN-04097, VN-08816, VN-08820.

conseguida por la venta del palacio que Manuel Falcó heredara de su familia y se sentían satisfechos de la obra final. Las imágenes serían publicadas en el catálogo titulado *Nouveau Guide du Touriste en Espagne et Portugal. Itinéraire artistique*. Los salones aparecen vacíos pero se percibe la calidez que desprende una casa habitada, y en cada uno de los rincones se siente la presencia de los duques y de sus hijos. Estas fotografías son de gran interés documental para la reconstrucción de la historia del palacio ya que son las primeras y muestran el estado original de las principales estancias, ofreciendo información sobre su denominación original.

La serie consta de 14 imágenes en negativo de vidrio al colodión, con formato 27 x 36 cm e identificadas en la parte inferior con los siguientes datos: ciudad en la que se realiza la imagen (Madrid); número de registro (1701-1714), Nombre del edificio (palacio del Excmo. Duque de Fernán Núñez) y el nombre de la estancia. Finalmente aparece firmada la imagen por J. Laurent y Cía., Madrid.

En la galería de las Estatuas¹³ se observa parte de la colección de estatuas propiedad de los duques, destaca la obra de R. Novas¹⁴ titulada «Últimos momentos de un torero sobre la arena del circo después de una cogida», de la que existe una fotografía realizada por Laurent en la Exposición Nacional de Bellas Artes del año 1871, obteniendo una medalla de segunda clase fuera de reglamento.

El salón de los Retratos, de elegante decoración con los retratos de los duques y sus antepasados. El salón de baile, uno de los espacios más lujosos del Madrid Isabelino en el que es fácil imaginar a los jóvenes bailando al son de la música que se toca desde el palco, mientras sus mayores charlan entretenidos sentados en los cómodos sofás de estilo isabelino. Parte de este Salón se ha sometido recientemente a restauración por la ECRBC¹⁵ de la Comunidad de Madrid descubriéndose durante los trabajos cuatro magníficos vidrios pintados ocultos detrás de los lienzos con motivos florales alojados en óvalos que dan a la calle Santa Isabel.

En el Salón Amarillo destaca la iconografía empleada en las pinturas de las sobrepuestas por Vicente Palmaroli, y en todos sus elementos decorativos, cuya simbología habla de lo efímero de la vida y de la pureza, tema curioso para la decoración de un salón de recibir. Comunica con los dos comedores del palacio, el comedor de gala y el comedor de diario. El primero de ellos, un espacio sobrio de tipo inglés cuya *boiserie* y mobiliario fueron adquiridos por los anfitriones en la Exposición Universal de París de 1867.

El salón Encarnado, sala y alcoba, componían las habitaciones íntimas de los duques, mientras que en la sala de Música y Billar pasarían horas de entretenimiento. Ambos sufrieron importantes modificaciones entre 1921-1925 y posteriormente, en época de Renfe. La escalera de nogal era el acceso de los duques a sus estancias privadas. Tallada en madera de nogal por el madrileño Antonio Jorge Rojo¹⁶, y basada en dibujos realizados por el marqués de Cubas, conocido como arquitecto de la aristocracia, se terminaría en 1875.

13 Actualmente denominada Galería de Columnas, se trata de un distribuidor de los salones de recibir orientados a la calle de Santa Isabel y otras dos galerías, una de ellas denominada logia, fue una estufa decorada con plantas exóticas, en la otra se instaló el ascensor de la firma Guitart y Munart en 1900.

14 El apellido de este escultor aparece escrito también como Nobas o Xobas en diversas publicaciones.

15 Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Comunidad de Madrid, en virtud de un acuerdo de colaboración firmado con la Fundación de los Ferrocarriles Españoles para el desarrollo de la V Campaña de Verano que ha tenido lugar en julio de 2015.

16 Este artista realizó varios trabajos en el Palacio Real de Madrid, «La imagen Alfonsina del Palacio Real de Madrid», artículo de José Luis Sancho en *Espacio, Tiempo y Forma*, serie VII, Historia del Arte, t. 3, pp. 365-392.



Salón de los Retratos del palacio de Fernán Núñez con los retratos de Manuel Falcó pintado por Rosales y Pilar Osorio por Madrazo, destaca la lámpara de cristal de Baccarat y la alfombra de la Real Fábrica de Tapices de 1861, así como los tejidos y tapicerías de seda en damasco granate. Al fondo el salón de Baile (fot. J. Laurent, 1875; Ministerio de Cultura, Educación y Deporte, IPCE: Archivo Ruiz Vernacci, núm. de inv. VN-08820).

En la planta baja Laurent fotografió tres estancias: el salón de Tapices, el despacho del Duque y la galería Oteló, también denominada Estufa o Serre, o Invernadero magnífica construcción en hierro y vidrio acometida entre 1860 y 1870, que llegaría a convertirse en espacio protagonista de la vida social del palacio. Gracias a ellas se logró identificar el espacio que hoy ocupa el salón de Actos de la Fundación. Estos espacios sufrirán dos grandes reformas, una entre 1921-1925 y otra siendo el edificio propiedad de Renfe.

Laurent también realizó fotografías de obras de arte en las exposiciones Nacionales de Bellas Artes¹⁷, a las que el III duque de Fernán Núñez acudía de manera sistemática para adquirir obra. Así hemos podido relacionar algunas de las imágenes tomadas por el fotógrafo con las colecciones que poseen los duques de Fernán Núñez y que colgaron de las paredes de su palacio madrileño hasta el año 1937. Por ejemplo, «La batalla de Tetuán»¹⁸ de Vicente Palmarioli y González (1834–1896), presentada en la Exposición de 1871 en Madrid con el número

17 También custodiadas en el Archivo Ruiz Vernacci del IPCE (Ministerio de Cultura), con los siguientes núms. de inventario: VN-06168, VN-06151, VN-20157, VN-35958, VN-34357. El IPCE también conserva tres retratos, dos del III duque de Fernán Núñez y uno de la III duquesa, realizados por A. Alonso Martínez y hermanos, en el Archivo Adquisiciones y Subastas con los núms. de inventario: SB-2140, SB-2141 y SB-2142.

18 Este cuadro actualmente forma parte de las colecciones del Museo del Ejército.

371, aunque parece ser que el lienzo fue pintado en un concurso público organizado por el III duque de Fernán Núñez, para el que el pintor tuvo que realizar un viaje a África¹⁹.

Flora de José Casado del Alisal (1830–1886), pintada en 1879, se exhibe en la exposición de 1881 con el número de catálogo 107 y representa a una sensual joven sentada en elegante sillón y portando una bandeja repleta de flores. Otras obras de arte como la escultura de Nobas o el caballo del duque y varios retratos amplían su interés por esta familia ducal.

El palacio de 1900 a 1939

En su mayor parte fotografías publicadas en revistas y diarios de gran difusión de la época, como *ABC* y su revista *Blanco Negro*, la revista *La Voluntad* y el diario *El Día*. Generalmente acompañan a crónicas sobre eventos realizados en el edificio. Sobresale la firmada por Emilio H. del Villar el 5 de junio de 1903, completada por una serie de interesantes imágenes de Manuel Asenjo, colaborador oficial del diario *ABC* y de la revista *Blanco y Negro* desde su fundación, siendo calificado como «reporter fotógrafo»²⁰. Algunas de ellas son únicas, ya que ningún otro «ojo» había deparado en las nuevas perspectivas y en objetos como la silla de manos del siglo XVIII de la que hablan varios cronistas del siglo XIX.

La Ilustración Española y Americana, presenta el 15 de junio de 1906 un grabado basado en dibujo de Juan Comba, del gran baile ofrecido para solemnizar la boda del rey Alfonso XIII y la reina Victoria Eugenia de Battemberg. El palacio de Fernán Núñez abría de nuevo sus salones para este acto después de haber permanecido cerrado durante varios años. El cronista Néstor, comenta reformas realizadas como los nuevos entelados del salón Isabelino y describe por primera vez un salón de fumar situado en la planta baja y con acceso al jardín, que bien pudiera ser el denominado como salón de Isabel II, que hoy ocupa el director gerente de la Fundación.

El Día acompaña con tres imágenes firmadas por la casa Alfonso un artículo publicado el 8 de diciembre de 1918, mientras que *ABC*, y *El imparcial*, 19 y 16 de diciembre de 1920, dan noticia de la boda de la hija de los marqueses de la Mina y presentan fotografías de los novios y la exposición de los regalos. Más relevancia tiene el reportaje que le dedica la revista *Voluntad* en 1920 con crónica firmada por José María Sanz y Aldaz en la sección «Mansiones Españolas». Contiene diecisiete imágenes de las «estancias y reproducciones en color de las más bellas obras de arte que atesora la residencia de los Marqueses de la Mina»²¹, además de retratos de la familia.

Una reforma en la vivienda es objeto de atención en las crónicas que escribe Monte Cristo en *Blanco y Negro* sobre la fiesta celebrada por los IV Duques de Fernán Núñez²² acompañadas por seis fotograbados de Virgilio Muro de los lujosos salones del Palacio y los retratos de Mercedes de Anchorena y Manuel Falcó por Franzen.

19 Manuel Ossorio Bernard: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, 1968; y Ceferino Araujo Sánchez: *Palmaroli y su tiempo. La España Moderna*, Madrid, 1897.

20 Reyes Utrera Gómez: «Fotografía y memoria de Aragón en la colección fotográfica de Patrimonio Nacional», *Artigrama*, 27 (2007), pp. 227-238, y en Biblioteca.ucm/tesis/19911996/S/3/S3005502

21 José María Sanz y Aldaz: «Mansiones españolas: El Palacio de Cervellón», *Voluntad*, núm. XI (15 de abril de 1920), pp. 18-31.

22 La III duquesa de Fernán Núñez muere en 1921 en Bélgica. Poco después de su muerte, su nuera Silvia Álvarez de Toledo, IV duquesa de Fernán Núñez inicia importantes reformas en el palacio para adaptarlo a su gusto y modernizarlo.



Salón de Baile del palacio de Fernán Núñez desde el palco de los Músicos. En la imagen se observan los vidrios pintados recientemente descubiertos. Estaban ocultos tras unos lienzos con el mismo motivo, cuya función probablemente era evitar la entrada del sol, de modo que se usaron como persianas. El interés de la Junta del tesoro por edificios de estas características se observa, entre otros detalles, en las alfombras que utilizaron para cubrir el suelo de delicada marquetería y maderas nobles (fot. Aurelio Pérez Rioja, 1937; Ministerio de Cultura, Educación y Deporte, IPCE: Archivo Información Artística-Junta Tesoro, núm. de inv. AJ-0054).

El palacio durante la Guerra Civil: 1936–1939

Como el resto de los edificios emblemáticos de Madrid, el palacio de Fernán Núñez fue incautado a comienzos de la Guerra Civil por las Juventudes Socialistas Unificadas para darles una utilidad social como hospital de sangre o sede de los Sindicatos y Partidos Políticos. Como todos ellos contenían importantes colecciones artísticas y objetos suntuarios de alto valor, la Junta de Incautación del Tesoro Artístico²³ (Argerich Fernández: 125-124), con objeto de salvaguardar este valioso patrimonio, desarrolló un amplio programa de catalogación de los bienes incautados, fotografiando cada uno de ellos y trasladándolos a la basílica de San Francisco El Grande para evitar su dispersión.

Bajo esta misma política, el palacio de Fernán Núñez fue fotografiado por Aurelio Pérez Rioja (Soria 1888–1949), fotógrafo del Museo Arqueológico Nacional adscrito a la Junta en diciembre de 1936 y Vicente Moreno (Madrid 1894–1954) que se encargaría de las colecciones pictóricas (Argerich Fernández: 140), Luis Vidal Corella también tomará una perspectiva del salón Isabelino del palacio. Al primero de ellos se deben diez imágenes de los salones principales del palacio desiertos, mientras que el segundo fotografía 114 obras pictóricas, es-

23 Isabel Argerich Fernández: «El fichero fotográfico de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Madrid y sus autores», en *Arte Protegido: Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil* (cat.), Madrid, Ministerio de Cultura, 2007, pp. 125-145.



Milicianos de guardia en el exterior del palacio de Fernán Núñez (fot. Contreras y Vilaseca; Ministerio de Cultura Educación y Deporte, Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca: FC-Causa_General, 1547, exp. 1, núm. 587).

imágenes ha sido fundamental en nuestra tarea de conservación y documentación, tanto a la hora de identificar y datar remodelaciones del edificio como de la adquisición de las colecciones que hoy le conforman.

culturas, platería y otros objetos de valor²⁴. El expediente denominado Causa General abierto tras finalizar la Guerra Civil adjunta imágenes del palacio realizadas por los fotógrafos Gerardo Contreras y Eduardo Vilaseca quienes, al parecer formaron una agencia de fotografía y trabajaron en la prensa gráfica, concretamente Contreras en el periódico *Arriba*. Durante la Guerra Civil también publican sus imágenes en la revista *Fotos*. Ambos firman cuatro imágenes del Palacio, positivos que presentan a varios milicianos custodiando diversas estancias: fachada, Salón de baile y Antesala en planta baja²⁵. Todas ellas ejemplo del respeto con que fue tratado el edificio en esta difícil etapa.

También el gran fotógrafo Alfonso se ocupó de este singular edificio durante su incautación por la JSU, fotografió algunos de sus salones principales, llegando a nosotros cinco imágenes del comedor de gala, la escalera principal, el actual salón del Presidente y una sala en el área de servicio ocupadas por milicianos.

Como conclusión solo resta señalar que el estudio de todas estas

- 24 Las imágenes custodiadas por el IPCE (Instituto del Patrimonio Cultural de España), en el Archivo Información Artística Junta del Tesoro, Pérez Rioja, núms. de inventario: AJ-0054 a AJ-0062, Luis Vidal Corella, núm. inventario AJ-0347 y Vicente Moreno (6) AJP 0306 a AJP 0311, en el Archivo Moreno los núms. de inventario: 00012_E a 00081_E, 00293_B, 03456 a 03461_A, 0482_B, 05044_B, 05504_B, 05884_B a 05906_B, 06117_B, 06122_B a 06126_B, 06147_B a 06161_B, 06127_B a 06146_B, 06147_B a 06161, 06128 a 06146_B, 06162_B, 06185_B, 06952_B, 16954_B, 16962_B y 2246_C a 2430_C, 34147_B y 40909, más dos de su padre Mariano Moreno 00012_E a 00081_E probablemente de una fecha anterior.
- 25 Estas imágenes se pueden consultar en el centro de la Memoria Histórica de Salamanca, donde figuran con las siguientes signaturas: FC-GC-1947_Exp_01_501-1; FC-GC-1947_Exp_01_586-1; FC-GC-1947_Exp_01_587-1; FC-GC-1947_Exp_01_588-1.

Referencias bibliográficas

- Actas del Consejo de Administración de Renfe* (1941): AHF, Museo del Ferrocarril de Madrid, FFE.
- ARAUJO SÁNCHEZ, Ceferino (1897): *Palmaroli y su tiempo*, Madrid, La España Moderna. En <https://espanol.free-ebooks.net/ebook/Palmaroli-y-su-tiempo> (consulta: junio de 2012 y septiembre de 2015).
- ARGERICH FERNÁNDEZ, Isabel (2007): «El fichero fotográfico de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Madrid y sus autores», en *Exposición Arte Protegido: Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil* (cat.), Madrid, Ministerio de Cultura, pp. 125-145
- BRAVO Y MOLTÓ, Emilio / CASTILLO, Sancho del (1884): *Recuerdo de un baile de trajes. Reseña del verificado la noche del 25 de febrero de 1884 en el Palacio de los Excelentísimos Señores de Fernán Núñez*, Madrid, Imprenta y Estereotipia de El Liberal.
- HERNÁNDEZ LATAS, José Antonio (2010): *Primeros tiempos de la fotografía en Zaragoza formatos «carte de visite» y Cabinet card», fondos procedentes de colecciones privadas*, Zaragoza, Cajalón. En <http://fotoaragon.unizar.es> (consulta: julio de 2014).
- LAURENT, J. (1879): *Nouveau Guide du Touriste en Espagne et Portugal. Itinéraire Artistique*. En <https://es.wikipedia.org/wiki/J.Laurent> (consulta: mayo 2013 y julio 2015).
- LÓPEZ AGUADO, Martín (1847): *Tira de cuerda de la nueva fachada del Palacio de Fernán Núñez*, Archivo de la Villa Madrid, Exp. 4-48-96..
- LOREDO, Francisco (1973): «Enrique Rumoroso, un pintor olvidado de la Feria de Sevilla», *ABC* (26 de abril de 1973), p. 135
- MUÑOZ MORILLEJO, Joaquín (1923): *Escenografía Española*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- OSSORIO BERNARD, Manuel (1968): *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid.
- SÁEZ DE MELGAR, Faustina (1863): «Salones. Baile de trajes en el Palacio de los Duques de Fernán Núñez», *La Violeta. Revista Hispano Americana. Literatura, Ciencias, Teatros y Modas*, 21, año I (26 de abril de 1863).
- SANCHO, José Luis (1990): «La imagen Alfonsina del Palacio Real de Madrid», *Espacio, Tiempo y Forma*, serie VII, Historia del Arte, t. 3, pp. 365-392.
- SANZ Y ALDAZ, José María (1920): «Mansiones Españolas: El palacio de Cervellón», *Voluntad*, XI (15 de abril de 1920), pp. 18-31.
- UTRERA GÓMEZ, Reyes, (2007): «Fotografía y Memoria de Aragón en la colección fotográfica de Patrimonio Nacional», *Artígrama*, 27, pp. 227-238
- VV.AA. (2013): *Diccionario de Fotógrafos del siglo XIX y XX*, Madrid, Ministerio de Cultura.