

Presentación

A pesar de que ya desde la década de 1980 se vienen constatando diferentes iniciativas para la puesta en marcha de congresos, encuentros y jornadas que permitan poner en común y divulgar el creciente número de investigaciones en el ámbito de la historia de la fotografía, la realidad es que, por diferentes circunstancias, son escasas las iniciativas que se han consolidado y han sobrevivido al paso del tiempo, especialmente en esta última década de forzada austeridad económica.

Es por ello que surge la presente iniciativa con la intención de cubrir ese vacío y de liderar desde Zaragoza, con la colaboración de la Institución Fernando el Católico, la puesta en marcha de unas jornadas de carácter internacional e interdisciplinar dedicadas a la Historia de la Fotografía, con la intención de que, con el tiempo, se consoliden como una referencia dentro del ámbito nacional e internacional.

Las Jornadas tratarán de contar, siempre que sea posible, con la aportación de algunos de los principales investigadores internacionales, nacionales, y locales. Además, se reservará un espacio en las jornadas para dar a conocer las últimas investigaciones e iniciativas en la recuperación y puesta en valor del patrimonio fotográfico histórico aragonés. En estas primeras Jornadas, el tema de trabajo se centrará en los primeros cien años de la fotografía, desde 1839 a 1939. Teniendo como límites cronológicos las fechas de 1839 (divulgación pública del invento del Daguerrotipo) y la de 1939 (fin de la Guerra Civil española).

Es el compromiso de la organización el contar a lo largo de las sucesivas ediciones con la participación prioritaria de historiadores de la fotografía, pero también de historiadores contemporáneos, expertos y coleccionistas, conservadores de material fotográfico, documentalistas y periodistas culturales especializados en el ámbito que nos ocupa. Así mismo, las jornadas irán dirigidas no solo al ámbito académico y universitario (estudiantes, investigadores, profesores, etc.), sino también hacia todos aquellos profesionales (archiveros, conservadores de colecciones, museos, etc.) vinculados al mundo del patrimonio fotográfico y también al cada vez más numeroso público de aficionados y amantes de la fotografía.



Presentación de las Jornadas. De izda. a dcha.: Carlos Forcadell (director de la IFC), José Antonio Hernández Latas (director de las Jornadas) y Francisco Javier Lázaro (secretario de las Jornadas), 28 de octubre de 2015 (fot. María Olivera Zaldua).

Interior de la Sala de Congresos de la Institución Fernando el Católico durante las Jornadas (fot. María Olivera Zaldua).

Con el fin de garantizar la calidad y el carácter inédito de las ponencias y, sobre todo, de las comunicaciones presentadas a estas jornadas, se ha constituido un comité científico de expertos, procedentes de los distintos ámbitos académico, de la administración del Estado y profesional, cuyos nombres han quedado recogidos en el programa de las Jornadas.

Los días 28, 29 y 30 de octubre del año 2015, con el aforo de la sala de congresos de la Institución Fernando el Católico (CSIC) de Zaragoza al completo (la matrícula hubo de cerrarse días antes del plazo inicialmente establecido por haberse llegado al límite de plazas permitido), se desarrollaron las intensas sesiones de las I Jornadas de Investigación sobre Historia de la Fotografía, con un nivel científico de excelencia y buena sintonía entre investigadores y asistentes.

Aunque inicialmente la duración de estas I Jornadas se había programado para dos días, jueves 29 y viernes 30 de octubre, debido al importante número de solicitudes de comunicaciones recibido, que superó nuestras expectativas más optimistas, la Dirección de las mismas, de acuerdo con su Comité Científico y previa autorización de la Institución Fernando el Católico, decidió ampliar en un día más las Jornadas, el miércoles 28 de octubre. De este modo se pudo dar cabida a un mayor número de propuestas de comunicaciones.

La presencia entre las ponencias y comunicaciones seleccionadas de autores procedentes de países como EEUU, Francia, Reino Unido, Méjico, Portugal o Rusia y de las diferentes comunidades del estado español, da idea de la buena acogida que ha tenido esta primera convocatoria de carácter internacional, que deseamos sea la primera de una serie de sucesivas convocatorias bienales.

Por último, deseamos agradecer la generosa colaboración del Instituto de Patrimonio Cultural de España que, con motivo de nuestras Jornadas, nos ofreció una exposición sobre el fotógrafo António Passaporte *Loty* (Évora, 1901–Lisboa, 1983), cuyos fondos custodia, bajo el título «Zaragoza, 1930. La ciudad en la fotografía de Loty». Rosa Chumillas e Isabel Argerich fueron las comisarias de la evocadora muestra que tuvo lugar en las salas de la Fundación Caja Rural de Aragón / Bantierra.

José Antonio Hernández Latas

Director de las Jornadas