

el cenit de su trayectoria literaria, el *Quijote* irradiaba una modernidad que no alcanzó a plasmar en las accidentadas aventuras de los príncipes nórdicos, simplemente porque ese no fuese su propósito.

El capítulo 'Historia del texto', a cargo de Laura Fernández, ofrece a los lectores una relación de las circunstancias en que, a lo largo de los siglos, se gestaron las ediciones del *Persiles*. Fernández se detiene a sopesar variantes como, por ejemplo, los diferentes títulos bajo los que ha ido apareciendo o la división de la historia en 'libros'.

Al estudio de Fernández sigue el 'Aparato crítico', con la colación de variantes, antes de las 'Notas complementarias' mediante las cuales Carlos Romero e Ignacio García ahondan en una larga serie de pasajes de especial complejidad. Romero aporta aquí su conocimiento del *Persiles* que antes vertiese en su edición crítica para Cátedra. García informa las notas con los aires de la crítica más reciente.

En los próximos meses verán la luz algunos importantes volúmenes de estudios sobre el *Persiles*, como por ejemplo los libros compuestos de las ponencias dadas en los congresos dirigidos por Marina Brownlee en Princeton y por Randi Lise Davenport y su equipo en Tromsø, que publicarán la University of Toronto Press y el Instituto de Estudios Auriseculares respectivamente. En el conjunto de aportaciones recientes al estudio del *Persiles*, esta nueva edición nos brinda ese detallado aparato crítico y una bibliografía muy actualizada. Y, sobre todo, esta edición se ofrece al cervantismo como una útil herramienta para acercarse a esta deliciosa obra que, como muy atinadamente se reivindica en la 'Presentación', merece mucha más atención de la que hasta hace muy poco se le ha venido dispensando.

J. A. GARRIDO ARDILA

University of Malta

Á. EZAMA, J. E. LAPLANA, M^A C. MARÍN, R. PELLICER, A. PÉREZ LASHERAS and L. SÁNCHEZ LAÍLLA (eds), *La razón es Aurora. Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*. Zaragoza: Instituto Fernando el Católico. 2017. 568 pp. ISBN 980675342.

This beautifully produced, carefully edited volume is a credit both to its coordinators and to Professor Aurora Egido, whose august

presence hovers over its essays benevolently. The weighty tome consists of 41 short articles divided into 8 unevenly represented subject areas: 'De libros, archivos y bibliotecas', 'De imágenes y palabras', 'Hispanoamérica', 'El Siglo de Oro en los Modernos', 'Siglos de Oro', 'Luzán y el Siglo de las Luces', 'De poesía contemporánea' and 'Estudios lingüísticos'. This wide range of material is a testament to the scholarly breadth of its honoree. As would be expected, given the main area of expertise for Professor Egido, the 'Siglos de Oro' section is the longest, boasting fifteen contributions. 'Estudios lingüísticos' is the shortest, containing only two studies, and one of them is really about cooking; one wonders if these might better have been collapsed into some other more heterogeneous section. In general, though, the volume is superbly organized, and rigorous editorial standards were maintained throughout. It is a shame that some of these tantalizing pieces could not be developed more fully, as the length limits for each chapter have the effect of making certain ones seem a bit perfunctory. But in these pages we find represented the work of some of the very best scholars of Professor Egido's and even a previous generation, including academic lights Fernando Bouza, Alberto Blecuá, Augustin Redondo, Lía Schwartz and Sagrario López Poza, along with a whole host of Professor Egido's former students and protégés. The icing on the cake is a comprehensive bibliography of Aurora Egido's own nearly 400 books and articles. I will be passing several chapters of this book on to my own dissertation students as a way of helping them stay current on scholarly trends within Spain.

And this book is a very Spanish product, reflective of the Spanish university system's strong emphasis on traditional philology. Here you will find no current literary theory whatsoever, but an abundance of well-executed close readings of both traditional and not-so-traditional texts and artifacts. From a 1496 apocalyptic *Libro del Anticristo*, to an eighteenth-century broadside of the Virgen del Pilar, to Saint Teresa of Ávila as appropriated by postmodern female socialists – scholars of religious studies will encounter much food for thought. For literary types there is no lack of all the usual suspects: Gracián, Cervantes, Quevedo and Góngora along with Petrarch, Erasmus, and Fernando de Rojas but also Vicente Aleixandre and Marco Denevi. Those

who specialize in visual culture will find no paucity of emblems, iconography, *ekphrasis* and even scenes from the *Hypnerotomachia Poliphili* carved on the façade of the University of Salamanca (with colour pictures!). The prize for least exciting essay goes to Luis Iglesias Feijoo's 'De nuevo sobre la fecha de *El villano en su rincón*' (how many times do we need to revisit the question of the exact date of composition for a specific play?), while the prize for most intriguing discovery should be awarded to 'El "Caballero de la Triste Figura"' entre accidentes dentales y oración a santa Apolonia' by Augustin Redondo. This last piece manages to connect dental misfortune to madness in a way that only a master folklorist could synthesize. All in all, these essays form a suitable homage to one of the reigning queens of Hispanism, rightfully inducted into the Real Academia Española, and a noble and generous soul who will be remembered for her mentoring. It is to be hoped that her retirement from a university post will not mean the end of her scholarly productivity.

HILAIRE KALLENDORF

Texas A&M University

NATALIA VARA FERRERO, *El hombre en la orilla. Sobre la multiplicidad de Pedro Salinas*. Sevilla: Renacimiento. 2016. 311 pp. ISBN 9788416981052.

Como bien es sabido, Pedro Salinas es fundamentalmente reconocido por su obra poética. Bien es verdad que, en los últimos años, se ha superado esa limitación teórico-crítica para dar paso al acercamiento al resto de su producción, que no solo es complemento ineludible para entender su poesía, sino que presenta, en sí misma, una entidad propia digna de reconocimiento independiente.

Como el propio título de su estudio indica, Natalia Vara Ferrero, a partir de esta compilación, se acerca a los múltiples caminos que Salinas transitó en relación con dicha producción.

Los diferentes capítulos/ artículos que *El hombre en la orilla* incluye se articulan en función del eje vertebrador de los diferentes géneros de la producción saliniana no poética y se van entretejiendo a partir de diferentes temáticas y subgéneros.

Dado que el género prosístico fue cultivado por Pedro Salinas principalmente en su

etapa del exilio, uno de los hilos conductores de varios de los artículos presentes en este estudio es el de la Guerra Civil, la dictadura y las consecuencias intelectuales, culturales e identitarias de ambos eventos históricos en el escritor. De ello se ocupan artículos de enfoque específico como 'La Guerra Civil como motivo en la obra saliniana'. En este capítulo cinco se aborda dicha temática en diferentes géneros como la obra de teatro *Los santos*, los relatos de *El desnudo impecable* y otras narraciones y, sobre todo, la novela inconclusa *El valor de la vida*.

El foco crítico en dicha novela aparece también en el capítulo cuatro, 'Luces y sombras de una novela inacabada: *El valor de la vida* de Pedro Salinas', donde se hace un repaso a la génesis de esta obra a partir de materiales embrionarios u otro tipo de textos colaterales como epístolas o manuscritos (que se estudian en más detalle en el capítulo seis), donde se pueden advertir las dudas y conflictos internos que Pedro Salinas sufría a la hora de enfrentarse a un género nuevo para él como la novela; de igual forma, la autora analiza otros temas recurrentes en esta novela como la angustia existencial o el amor.

La dictadura, como adelantábamos, es el eje central de otro de los capítulos, 'Tres miradas a un dictador: Picasso, Salinas y Aub', que presenta visiones convergentes y divergentes de estos tres artistas en relación con la figura de Franco a través de sus respectivos textos: 'Sueño y mentira de Franco', 'Los cuatro grandes mayúsculos y la doncella Tiberica' y 'La verdadera historia de Franco'.

El asunto del exilio ocupa, de forma transversal, varios de los artículos presentados en esta compilación. De forma más central aparece en el capítulo nueve, que analiza la conferencia 'Elogio de la paciencia', en relación con la posición de Pedro Salinas como intelectual, su compromiso con el humanismo y su condición de desterrado, así como su preocupación por España. Y todo ello atravesado por la ironía.

Dicha función irónica se estudia en un capítulo anterior, 'La búsqueda incansable: ironía y desvelamiento en la narrativa saliniana', donde Natalia Vara observa las articulaciones creativas de la ironía y analiza si dicho recurso se imbrica en un proceso de hibridación y experimentación. Para ello, analiza las obras 'Livia Schubert, incom-