

BIBLIOGRAFÍA DE AURORA EGIDO

- La poesía aragonesa del siglo XVII y el culteranismo*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1976 [resumen de la tesis doctoral, dirigida por José Manuel Blecua Teijeiro y leída en la Universidad de Barcelona el 14 de abril de 1972, 2 vols., 909 pp.].
- «¿Fue Avellaneda aragonés?», *Andalán*, 16, 1973, p. 10.
- «Lupercio Leonardo, reeditado», *Andalán*, 20, 1973, p. 11.
- «Dos romances de Juan de Moncayo en el Sitio de Lérida», *Ilerda*, 1974, pp. 235-240.
- Ed., Juan de Moncayo, *Rimas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1976.
- Ed., Miguel de Dicastillo, *Aula de Dios, Cartuxa Real de Zaragoza (Zaragoza, 1637)*, Zaragoza, Pórtico, 1978.
- «La Universidad de amor y *La dama boba*», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LIV, 1978, pp. 350-371.
- «Los modelos en las justas poéticas aragonesas del siglo XVII», *Revista de Filología Española*, LX, 1978-1980, pp. 159-171.
- «Retablo carnavalesco del Buscón don Pablos», *Hispanic Review*, 46, 2, 1978, pp. 173-197.
- La poesía aragonesa del siglo XVII. (Raíces culteranas)*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1979.
- «*Retratos de los Reyes de Aragón*» de Andrés de Uztaarroz y otros poemas de academia, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1979. Publicado también en *Cuadernos de Historia Jerónimo Zurita*, 33-34, 1979, pp. 173-223.
- «En los *Campos de Níjar* de Juan Goytisolo», *Cuadernos de Investigación Filológica*, 5, 1979, pp. 149-162.
- «Mito, géneros y estilo: el Cid barroco», *Boletín de la Real Academia Española*, LIX, 1979, pp. 499-527.
- Ed., Pedro Soto de Rojas, *Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos. Los fragmentos del Adonis*, Madrid, Cátedra, 1981.

- «Los espacios del tiempo en las *Memorias de Leticia Valle*», *Revista de Literatura*, XLIII, 86, 1981, pp. 107-134.
- «Anastasio Pantaleón de Ribera (1600-1629), ingenioso miembro de la república literaria española», de Kenneth Brown (reseña), *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LVII, 1981, pp. 381-383.
- La fábrica de un auto sacramental: «Los encantos de la Culpa»*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1982.
- «Desde el amanecer. La memoria omnisciente de Rosa Chacel», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 390, 1982, pp. 645-660.
- «Santa Teresa contra los letrados: los interlocutores en su obra», *Criticón*, 20, 1982, pp. 85-121.
- «Sobre paremiología española del Siglo de Oro», *Estudios Humanísticos*, 4, 1982, pp. 189-196.
- «Variaciones sobre la vid y el olmo en la poesía de Quevedo: *Amor constante más allá de la muerte*», en *Homenaje a Quevedo. Actas de la II Academia Literaria Renacentista*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1982, pp. 213-232.
- «Certámenes poéticos y arte efímero en la Universidad de Zaragoza (siglos XVI-XVII)», en *Cinco estudios humanísticos para la Universidad de Zaragoza en su IV Centenario*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1983, pp. 9-78 [con edición facsímil de carteles poéticos en sobre adjunto].
- «El vestido de salvaje en los autos sacramentales de Calderón», en Emilio Alarcos Llorach *et alii*, eds., *Serta Philologica in honorem F. Lázaro Carreter*, II, Madrid, Cátedra, 1983, pp. 171-187.
- «Góngora», en Bruce W. Wardropper, coord., *Historia y crítica de la Literatura Española, 3. Siglos de Oro. Barroco*, Barcelona, Crítica, 1983, pp. 381-447.
- «La configuración alegórica de *El castillo interior*», *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 10, 1983, pp. 69-93.
- «La *Giganteida* de Ignacio de Luzán: Argumento y octavas de un poema inédito», *Anales de Literatura Española*, 2, 1983, pp. 197-231.
- Ed., *La literatura en Aragón*, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, 1984.
- «Prólogo», en Aurora Egido, ed., *La literatura en Aragón*, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, 1984, pp. 7-13.
- «Academias literarias zaragozanas en el siglo XVII», en Aurora Egido, ed., *La literatura en Aragón*, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, 1984, pp. 101-128.

- «*De ludo vitando*. Gallos áulicos en la Universidad de Salamanca», *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, I, 1984, pp. 609-648.
- «La enfermedad de amor en el *Desengaño* de Soto de Rojas», en *Al ave el vuelo. Estudios sobre la obra de Soto de Rojas*, Granada, Universidad de Granada, 1984, pp. 32-53.
- «Las fronteras de la poesía en prosa en el Siglo de Oro», *Edad de Oro*, III, 1984, pp. 67-95.
- «Numismática y literatura. De los *Diálogos* de Antonio Agustín al *Museo de las medallas* de Lastanosa», en *Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje al profesor Francisco Ynduráin*, Madrid, Editora Nacional, 1984, pp. 209-228.
- «Una introducción a la poesía en las academias literarias del siglo XVII», *Estudios Humanísticos. Filología*, 6, 1984, pp. 9-26.
- Ed., Baltasar Gracián, *El político don Fernando el Católico (Zaragoza, Diego Dormer, 1640)*, ed. facsímil con prólogo (pp. VII-LXIII) de Aurora Egido, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1985.
- Coord., *Lecciones cervantinas*, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, 1985.
- «Topografía y cronografía en *La Galatea*», en Aurora Egido, coord., *Lecciones cervantinas*, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, 1985, pp. 49-94.
- «Cartel de un certamen poético de los jesuitas en la ciudad de Tarazona (1622)», *Archivo de Filología Aragonesa*, XXXIV-XXXV, 1985, pp. 103-120.
- «De las academias a la Academia», en *The Fairest Flower. The Emergence of Linguistic National Consciousness in Renaissance Europe. International Conference of the Center for Medieval and Renaissance Studies. University of California*, Florencia, Accademia della Crusca, 1985, pp. 85-94.
- «Los prólogos teresianos y la *santa ignorancia*», en V. García de la Concha, T. Egido y O. González Cárdenas, eds., *Actas del Congreso Internacional Teresiano (Salamanca, 4-7 de octubre de 1982)*, II, Salamanca, Universidad de Salamanca / Universidad Pontificia / Ministerio de Cultura, 1985, pp. 581-607.
- «Sobre la iconografía amorosa en el *Desengaño* de Soto de Rojas», en Andrés Soria, Jesús Montoya Martínez y Juan Paredes Núñez, eds., *Estudios románicos dedicados al profesor Andrés Soria Ortega*, II, Granada, Universidad de Granada, 1985, pp. 135-151.
- «Sin poética hay poetas. Sobre la teoría de la égloga en el Siglo de Oro», *Criticón*, 30, 1985, pp. 43-77.
- «Sobre la letra de los emblemas y primera noticia de Alciato en España», en Andrés Alciato, *Emblemas*, ed. Santiago Sebastián, Madrid, Akal, 1985, pp. 7-26.
- Aurora Egido e Yves-René Fonquerne, eds., *Formas breves del relato*, Zaragoza, Casa de Velázquez / Universidad de Zaragoza, 1986.

- «Contar en *La Diana*», en Aurora Egido e Yves-René Fonquerne, eds., *Formas breves del relato*, Zaragoza, Casa de Velázquez / Universidad de Zaragoza, 1986, pp. 135-156.
- «El arte de la memoria y *El Criticón*», en *Gracián y su época. Actas de la I Reunión de Filólogos Aragoneses*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1986, pp. 25-66.
- «Introducción», en Juan Francisco Andrés de Uztarroz, *Certamen poético que la Universidad de Zaragoza consagró al arzobispo D. Pedro de Apaolaza en 1642*, transcripción de Ángel San Vicente, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1986, pp. I-LXVII.
- «La poética del silencio en el Siglo de Oro. Su pervivencia», *Bulletin Hispanique*, 88, 1986, pp. 93-120.
- Bosquejo para una historia del teatro en Aragón hasta finales del siglo XVIII*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1987.
- Coord., *Mitos, folklore y literatura*, Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, 1987.
- «Prólogo», en Aurora Egido, coord., *Mitos, folklore y literatura*, Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, 1987, pp. 11-16.
- «*La hidra bocal*. Sobre la palabra poética en el Barroco», *Edad de Oro*, VI, 1987, pp. 79-113.
- «La invención del amor en *La Diana* de Gil Polo», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 6, 1987, pp. 383-397.
- «La varietà nell'*Agudeza* di Baltasar Gracián», *Aesthetica Preprint*, 18 (*Baltasar Gracián. Dal Barocco al Postmoderno*), 1987, pp. 25-39. Versión española: «La variedad en la *Agudeza* de Gracián», *Syntaxis*, 16-17, 1988, pp. 49-61.
- «Sobre la demonología de los burladores (De Tirso a Zorrilla)», *Iberoromania*, 26, 1987, pp. 19-40. Publicado posteriormente en *Cuadernos de Teatro Clásico*, 2, 1988, pp. 37-54.
- «Sobre una traducción de la *Agudeza y arte de ingenio*, de Baltasar Gracián», *Criticón*, 39, 1987, pp. 127-133.
- «*Figures du jeu*: Nueva baraja de erudición (reseña del libro de Jean-Pierre Étienvre, *Figures du jeu*, Madrid, Casa de Velázquez, 1987)», *Ínsula*, 491, 1987, p. 5.
- «El nuevo mundo y la memoria artificial (reseña del libro de René Taylor, *El arte de la memoria en el Nuevo Mundo*, El Escorial, Swan, 1987)», *Ínsula*, 498-499, 1987, p. 7.
- Coord., *Política y Literatura*, Zaragoza, Ibercaja, 1988.
- «Introducción», en Aurora Egido, coord., *Política y Literatura*, Zaragoza, Ibercaja, 1988, pp. 11-26.

- «Cervantes y las puertas del sueño. Sobre la tradición erasmista del ultramundo en el episodio de la cueva de Montesinos», en *Studia in honorem prof. M. de Riquer*, III, Barcelona, Quaderns Crema, 1988, pp. 305-341.
- «El mundo en los autos sacramentales de Calderón», en Hans Flasche, ed., *Hacia Calderón. Octavo Coloquio Anglogermano (Bochum, 1987)*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1988, pp. 40-64.
- «Entre España y Francia. Tres poemas inéditos de Luzán», en Karl-Hermann Körner y Marc Vitse, eds., *Las influencias mutuas entre España y Europa a partir del siglo XVI, Wolfenbütteler Forschungen*, 39, Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1988, pp. 79-101.
- «La literatura de Aragón: de los orígenes a finales del siglo XVIII», en Manuel Alvar López, dir., *Enciclopedia temática de Aragón. Literatura*, V, Zaragoza, Ediciones Moncayo, 1988, pp. 97-225.
- «Las cofradías zaragozanas del siglo XVII y su proyección literaria (con un escolio al *Quijote*)», en Augustin Redondo, ed., *Les parentés fictives en Espagne (XVI^e-XVII^e siècles)*, París, Publications de la Sorbonne, 1988, pp. 145-158.
- «Literatura efímera: oralidad y escritura en los certámenes y academias de los Siglos de Oro», *Edad de Oro*, VII, 1988, pp. 69-87.
- «Lope de Vega, Ravisio Textor y la creación del mundo como obra de arte», en *Homenaje a Eugenio Asensio*, Madrid, Gredos, 1988, pp. 171-184.
- «Sile(ncio)s», *Poesía en el campus. Revista oral de poesía*, 1-7, 1987-1988 y 1988-1989, pp. 179-180.
- La página y el lienzo. Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco*, Zaragoza, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1989.
- Ed., Pedro Calderón de la Barca, *La fiera, el rayo y la piedra*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Coord., *Poesía del 27*, Zaragoza, Ibercaja, 1989.
- «Prólogo», en Aurora Egido, coord., *Poesía del 27*, Zaragoza, Ibercaja, 1989.
- Coord., *La escenografía del teatro barroco*, Salamanca, Universidad Internacional Menéndez Pelayo / Universidad de Salamanca, 1989.
- «Prólogo», en Aurora Egido, coord., *La escenografía del teatro barroco*, Salamanca, Universidad Internacional Menéndez Pelayo / Universidad de Salamanca, 1989.
- «La puesta en escena de *La fiera, el rayo y la piedra* según la edición de 1664», en Aurora Egido, coord., *La escenografía del teatro barroco*, Salamanca, Universidad Internacional Menéndez Pelayo / Universidad de Salamanca, 1989, pp. 161-184.
- Coord., *Anthropos*, 98-99 (*Miguel de Cervantes: La invención poética de la novela moderna*), 1989.

- «Prólogo», *Anthropos*, 98-99 (*Miguel de Cervantes: La invención poética de la novela moderna*, coord. Aurora Egido), 1989, pp. 25-29.
- «El sosegado y maravilloso silencio de *La Galatea*», *Anthropos*, 98-99 (*Miguel de Cervantes: La invención poética de la novela moderna*, coord. Aurora Egido), 1989, pp. 85-89.
- «Don Quijote en Zaragoza o el espacio contra el tiempo», *Caracola*, 3-4, 1989, pp. 26-31.
- «La puesta en escena de *La fiera, el rayo y la piedra* de Calderón (según la versión de Vera Tassis, 1687, y la valenciana de 1690)», en Cristóbal Cuevas, ed., *Sobre poesía y teatro. Cinco estudios de Literatura Española*, Málaga, UNED / Centro Asociado, 1989, pp. 75-93.
- «La silva en la poesía andaluza del Barroco (con un excursus sobre Estacio y las obrecillas de Fray Luis)», *Criticón*, 46, 1989, pp. 5-39.
- «*La vida es sueño* y los idiomas del silencio», en Marta Cristina Carbonell y Adolfo Sotelo Vázquez, eds., *Homenaje al profesor Antonio Vilanova*, I, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1989, pp. 229-244.
- «Notas sobre el *Cancionero* de Pedro Marcuello», *Turia*, 11, 1989, pp. 178-186.
- «Un vejamen de 1598 en la Universidad de Granada», en C. Argente del Castillo, A. de la Granja, J. Martínez Marín y A. Sánchez Trigueros, eds., *Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell*, I, Granada, Universidad de Granada, 1989, pp. 445-460.
- Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990.
- Silva de Andalucía (Estudios sobre poesía barroca)*, Málaga, Diputación Provincial, 1990.
- Coord., *Perfiles del Barroco*, Zaragoza, Ibercaja, 1990.
- «Prólogo», en Aurora Egido, coord., *Perfiles del Barroco*, Zaragoza, Ibercaja, 1990, pp. 9-21.
- «Emblemática y Literatura en el Siglo de Oro», *Ephialte. Lecturas de Historia del Arte*, II, 1990, pp. 144-158.
- «Floresta de vejámenes universitarios granadinos (siglos XVII-XVIII)», *Bulletin Hispanique*, 92 (*Hommage à Maxime Chevalier*), 1990, pp. 309-332.
- «La memoria y el arte narrativo de *Persiles*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXVIII, 1990, pp. 621-642.
- «Los *Homenajes* de José Manuel Blecua (reseña)», *Heraldo de Aragón*, 7 de abril de 1990, p. 1.
- Aurora Egido y Tomás Buesa, coords., *I Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón (Edad Media)*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1991.

- «Aproximación a las *Églogas* de Pedro Manuel de Urrea», en Aurora Egido y Tomás Buesa, coords., *I Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón (Edad Media)*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1991, pp. 217-255.
- «Arte y literatura: lugares e imágenes de la memoria», en *El Siglo de Oro en la pintura española*, Madrid, Biblioteca Mondadori, 1991, pp. 273-296.
- «*El Criticón* y la retórica del silencio», en Sebastian Neumeister y Dietrich Brisemeister, eds., *El mundo de Gracián. Actas del Coloquio Internacional (Berlín, 1988)*, Berlín, Biblioteca Iberoamericana / Colloquium Verlag, 1991, pp. 13-30.
- «*El Persiles* y la enfermedad de amor», en *Actas del Segundo Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Alcalá de Henares, 6-9 de noviembre)*, Barcelona, Anthropos, 1991, pp. 201-224.
- «El telón como jeroglífico en la representación valenciana de *La fiera, el rayo y la piedra*», en Teresa Ferrer Valls y Manuel Vicente Diago Moncholi, coords., *Comedias y comediantes. Estudios sobre teatro clásico español*, Valencia, Universitat de València, 1991, pp. 387-406.
- «Introducción», en Pedro Soto de Rojas, *Desengaño de amor en rimas (edición facsímil)*, Málaga, Caja de Ahorros de Ronda / Real Academia Española, 1992, pp. VII-LXXXVIII.
- «Itinerario de la mente y del lenguaje en San Juan de la Cruz», *Voz y Letra*, II/2, 1991, pp. 59-104.
- «La escritura en los tratados de Baltasar Gracián», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 2, 1991, pp. 13-22.
- «La memoria y el *Quijote*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 11, 1, 1991, pp. 3-44.
- «Los silencios del *Persiles*», en James A. Parr, ed., *On Cervantes: Essays for L. A. Murillo*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1991, pp. 21-46.
- «Perfil humanístico del almirante aragonés don Pedro Porter de Casanate», en José Antonio Armillas y Domingo J. Buesa Conde, dirs., *Aragón en América*, Zaragoza, Cre-Libros / DGA, 1991, pp. 223-242. Publicado también en *Edad de Oro*, X, 1991, pp. 71-86, con el título: «Descubrimientos y Humanismo: el almirante aragonés Pedro Porter de Casanate».
- «Reseña del libro de José Manuel Blecua, *Homenajes y otras labores*, Zaragoza, IFC, 1990», *Archivo de Filología Aragonesa*, XLVI-XLVII, 1991, pp. 323-325.
- Coord., *Historia y crítica de la Literatura Española, 3/1. Siglos de Oro: Barroco. Primer Suplemento*, Barcelona, Crítica, 1992.
- «Temas y problemas del Barroco español», en Aurora Egido, dir., *Historia y crítica de la Literatura Española, 3/1. Siglos de Oro: Barroco. Primer Suplemento*, Barcelona, Crítica, 1992, pp. 1-48.

- «El epílogo en los autos sacramentales de Calderón», en Michel Moner y Michel Lafon, eds., *Le livre et l'édition dans le monde hispanique XVI^e-XX^e siècles. Pratiques et discours para-textuels. Actes du Colloque International (Grenoble, 14-16 novembre 1991)*, Grenoble, Université Stendhal, 1992, pp. 161-186.
- «Lorca, de nuevo en Santander», en *Federico García Lorca: Teatro de títeres y dibujos con decorados y muñecos de Hermenegildo Lanz* [catálogo de la Exposición que tuvo lugar en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Pabellón Municipal de la Magdalena, Santander, del 29 de julio al 10 de septiembre de 1992)], Santander, Tabapres, 1992, pp. 9-11.
- Félix Monge y Aurora Egido, *El tipo celestinesco en la literatura. Discurso de ingreso leído por el académico electo M. I. Sr. D. Félix Monge Caso en su recepción académica y contestación al mismo por la académica numeraria M. I. Sra. Dña. Aurora Egido Martínez*, Zaragoza, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1993.
- Ed., Pedro Soto de Rojas, *Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos. Los fragmentos del Adonis*, Madrid, Cátedra, 1993.
- «Arte de la memoria», en *Baltasar Gracián. Selección de estudios. Investigación actual y documentación*, Barcelona, Anthropos, Suplementos 37, 1993, pp. 148-153.
- «Prólogo», en José M^a Enguita, ed., *II Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón (Siglos de Oro)*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1993, p. 5.
- «De *La lengua de Erasmo* al estilo de Gracián», en José M^a Enguita, ed., *II Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón (Siglos de Oro)*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1993, pp. 141-166.
- «El águila y la tela. Concordancias entre Santa Teresa y San Juan», *El Bosque*, 5, 1993, pp. 15-28.
- «Juan Francisco Andrés de Uztarroz», en Ricardo Gullón, ed., *Diccionario de la Literatura Española e Hispanoamericana*, I, Madrid, Alianza, 1993, p. 67.
- «La letra en *El Criticón*», *Bulletin Hispanique*, 95, 1993, pp. 557-586.
- «*Laudatio in Honorem Profesor Maxime Chevalier*», en Maxime Chevalier, *Formas tradicionales y literatura. Discursos pronunciados en el Acto de investidura del Profesor Maxime Chevalier como doctor honoris causa por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo*, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1993, pp. 9-23.
- «Pedro Soto de Rojas», en Ricardo Gullón, ed., *Diccionario de la Literatura Española*, II, Madrid, Alianza, 1993, pp. 1562-1563.
- Cervantes y las puertas del sueño. Estudios sobre «La Galatea», «El Quijote» y «El Persiles»*, Barcelona, PPU, 1994.

- «Góngora ante el sepulcro de Garcilaso», en Eliseo Serrano Martín, ed., *Actas del Congreso sobre muerte, religiosidad y cultura popular. Siglos XII-XVII (Zaragoza, 12-14 de diciembre de 1990)*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1994, pp. 551-556.
- «La escritura viva en la poesía de Quevedo», en Axel Schönberger y Klaus Zimmermann, eds., *De orbis hispani linguis litteris historia moribus. Festschrift für Dietrich Briesemeister zum 60. Geburtstag*, I, Frankfurt, Domus Editora Europea, 1994, pp. 803-814.
- «La enfermedad como camino de perfección en la *Vida* de Santa Teresa», en Alan Deyermund y Ralph Penny, eds., *Actas del I Congreso Anglo-Hispano*, II, Madrid, Castalia, 1994, pp. 161-173.
- «La memoria e l'arte narrativa nel *Persiles*», en Mariarosa Scaramuzza Vidoni, ed., *Rileggere Cervantes. Antologia della critica recente*, Milano, Edizioni Universitarie LED, 1994, pp. 233-246.
- «La memoria ejemplar y *El Coloquio de los perros*», en Kurt Reichenberger, ed., *Cervantes. Estudios sobre Cervantes en la víspera de su centenario*, II, Kassel, Reichenberger, 1994, pp. 465-482.
- «La vida cultural oscense en tiempos de Lastanosa», en *Signos. Arte y cultura en Huesca. De Forment a Lastanosa. Siglos XVI-XVII*, Huesca, Diputación Provincial, 1994, pp. 99-110.
- «Las sierpes entrelazadas en un soneto de Lope de Vega», en Francis Cerdan, ed., *Hommage à Robert Jammes*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1994, pp. 361-374.
- «Mesa redonda sobre Política de Investigación de Ciencias Humanas y Sociales», en Consejo Asesor de Investigación (CONAI) en colaboración con José Cerezo y José María Serrano, eds., *Una década de investigación en Aragón (1984-1993). Jornadas sobre investigación científica en Aragón (12-19 de diciembre de 1994)*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1994, pp. 45-50.
- «Mefistófeles en *El cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaité», *Salina. Revista de Lletres*, 8, 1994, pp. 59-66.
- El gran teatro de Calderón. Personajes, temas, escenografía*, Kassel, Reichenberger, 1995.
- «El silencio de los perros y otros silencios ejemplares», *Voz y Letra*, VI/1, 1995, pp. 5-23.
- «El silencio místico y San Juan de la Cruz», en José Ángel Valente y José Lara Garrido, eds., *Hermenéutica y mística. San Juan de la Cruz*, Madrid, Tecnos, 1995, pp. 161-196.
- «Escritura y poesía. Lope al pie de la letra», *Edad de Oro*, XIV, 1995, pp. 121-150.
- «Las dos Rosauras. De *La Galatea* a *La vida es sueño*», en Carlos Romero, Donatella Pini Moro y Antonella Cancellier, eds., *Atti delle Giornate Cervantine*, Padua, Unipress, 1995, pp. 39-53.

- «Los manuales de escribientes desde el Siglo de Oro. Apuntes para la teoría de la escritura», *Bulletin Hispanique*, 97 (*La culture des élites espagnoles à l'Époque Moderne*), 1995, pp. 67-94.
- «Pedro Calderón de la Barca», en Jordi Llovet, coord., *Lecciones de Literatura Universal. Siglos XII a XX*, Madrid, Cátedra, 1995, pp. 313-326.
- Aurora Egido y Luis Sánchez Laílla, «Certámenes literarios aragoneses del Siglo de Oro», en *Fiestas públicas en Aragón en la Edad Moderna. VIII Muestra de Documentación Histórica Aragonesa (4 de diciembre de 1995-21 de enero de 1996)*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1995, pp. 47-55.
- La rosa del silencio. Estudios sobre Gracián*, Madrid, Alianza Universidad, 1996.
- Aurora Egido y José María Enguita, eds., *Juan Fernández de Heredia y su época. IV Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1996.
- «Introducción», en Aurora Egido y José María Enguita, eds., *Juan Fernández de Heredia y su época. IV Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1996, pp. 7-14.
- «El águila de San Juan de la Cruz: mística y poesía en las coplas “Entreme donde no supe” y “Tras de un amoroso lance”», en Mary Gaylord Malcom y Francisco Márquez Villanueva, eds., *San Juan de la Cruz and Fray Luis de León. A Commemorative International Symposium (November 14-16, 1991, Hilles Library at Harvard University)*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1996, pp. 69-96.
- «Estudio preliminar», en Guillén de Castro, *Las mocedades del Cid*, ed. Stefano Arata, Barcelona, Crítica, 1996, pp. VII-XXVII.
- «Linajes de burlas en el Siglo de Oro», en Ignacio Arellano, M. Carmen Pinillos, Marc Vitsse y Frédéric Serralta, eds., *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993)*, I, Pamplona / Toulouse, GRISO / LEMSO, 1996, pp. 19-50.
- «Vives y Lope. La dama boba aprende a leer», en *Philologica (Homenaje al Profesor Ricardo Senabre)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 193-208. Reeditado en *EsLope*, Madrid, Comunidad de Madrid / Real Academia Española 300 Años, 2014, pp. 14-25.
- Juan Antonio Frago y Aurora Egido, *Goya en su autorretrato lingüístico. Discurso de ingreso leído por el M. I. Sr. D. Juan Antonio Frago en su recepción académica y contestación al mismo por la Académica Numeraria M. I. Sra. Dña. Aurora Egido Martínez*, Zaragoza, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1996.
- Ed., Baltasar Gracián, *El Discreto*, Madrid, Alianza, 1997.
- «El amor mutante (Reseña del libro de Guillermo Serés, *La transformación de los amantes*, Barcelona, Crítica, 1996)», *El País. Babelia*, 1997, p. 17.

- «El gallo de Góngora y las imágenes escolares», en Giulia Poggi, ed., *Da Góngora a Góngora (Verona, 26-28 ottobre 1995)*, Pisa, Edizioni ETS, 1997, pp. 83-118.
- «Florilegio poético de la Universidad de Zaragoza en la muerte de su fundador, Pedro Cerbuna (1597)», en Ángel San Vicente Pino y Eliseo Serrano Martín, eds., *Memorial de la Universidad de Zaragoza por Pedro Cerbuna de Fonz en el IV centenario de su muerte (1597-1997)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1997, pp. 159-172.
- «Erasmo y la Torre de Babel. La búsqueda de la lengua perfecta», en Joseph Pérez, ed., *España y América en una perspectiva humanística. Homenaje a Marcel Bataillon*, Madrid, Casa de Velázquez, 1998, pp. 11-34.
- «Heráclito y Demócrito. Imágenes de la mezcla tragicómica», en Christophe Strosetzki, ed., *Teatro español del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, Frankfurt am Main, Vervuert, 1998, pp. 68-101.
- «Introducción», en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, eds. Gonzalo Pontón y Silvia Iriso, Barcelona, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 1998, pp. 1263-1267.
- «Justas poéticas marianas en el Barroco aragonés», en María del Carmen Lacarra, ed., *María, fiel al Espíritu. Su iconografía en Aragón. De la Edad Media al Barroco (del 8 de septiembre al 10 de noviembre de 1998)*, Zaragoza, Museo e Instituto Camón Aznar, 1998, pp. 63-76.
- «La *Nobleza virtuosa* de la condesa de Aranda, doña Luisa de Padilla, amiga de Gracián», *Archivo de Filología Aragonesa*, LIV-LV, 1998, pp. 9-41.
- «Las voces del *Persiles*», en Caroline Schmauser y Monika Walker, eds., «*Bon compañero, jura di?*». *El encuentro de moros, judíos y cristianos en la obra cervantina*, Frankfurt am Main, Vervuert, 1998, pp. 107-133.
- «Lecturas del *Quijote*. Segunda Parte, capítulos XXII y XXIII», en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, II, ed. Francisco Rico, Barcelona, Instituto Cervantes / Editorial Crítica, 1998, pp. 147-152.
- «Poesía y peregrinación en el *Persiles*. El templo de la Virgen de Guadalupe», en A. Bernat Vistarini, ed., *Actas del Tercer Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 1998, pp. 13-41.
- «La majestad de la rosa», en Tomás de Torrejón y Velasco, *La púrpura de la rosa* [programa para el estreno en el Teatro de la Zarzuela de Madrid de la ópera *La púrpura de la rosa*, de Tomás de Torrejón y Velasco sobre un libreto de Pedro Calderón de la Barca], Madrid, Teatro de la Zarzuela, 1999, pp. 9-17. Traducido al francés, «La majesté de la rose», para el programa del estreno de la obra en el Grand Théâtre de Ginebra (Ginebra, Grand Théâtre de Genève, 1999, pp. 17-25).

Las caras de la prudencia y Baltasar Gracián, Madrid, Castalia, 2000.

- «Dos veces bueno: Los *Milagros* de Monterroso y el *Oráculo* de Gracián», *Turia*, 54, 2000, pp. 146-148.
- «Intervención de Dña. Aurora Egido en el acto de clausura», en José Pascual de Quinto, coord., *Sobre agudeza y conceptos de Baltasar Gracián: Simposio filosófico-literario (16-17 de abril de 1999)*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2000, pp. 7-8.
- «La fábrica de un auto sacramental», en Javier Aparicio Maydeu, ed., *Estudios Calderonianos*, I, Madrid, Istmo, 2000, pp. 11-134.
- «La fénix y el Fénix. En el nombre de Lope», en Maria Grazia Profeti, ed., «*Otro Lope no ha de haber*». *Atti del Convegno Internazionale su Lope de Vega. 10-13 febbraio 1999*, Florencia, Alinea, 2000, pp. 11-49. Incluye en suelta dos sonetos de «Ariola Espino».
- «La historia de Momo y Baltasar Gracián», en Melchora Romanos, ed., *Lecturas críticas de textos hispánicos. Estudios de Literatura Española del Siglo de Oro*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2000, pp. 21-60.
- «La *Idea de nobles* de la condesa de Aranda y Baltasar Gracián», en José A. Ferrer Benemeli, dir., y Esteban Sarasa y Eliseo Serrano, coords., *El conde de Aranda y su tiempo*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2000, pp. 63-80.
- «La majestad de la rosa», en Kurt Reichenberger y Theo Reichenberger, eds., *Calderón. Protagonista eminente del Barroco europeo*, I, Kassel, Reichenberger, 2000, pp. 193-202.
- «La seducción por la palabra o el engaño a los oídos en el Siglo de Oro», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, III, Pisa, 2000, pp. 9-32.
- «José Lara Garrido, *Los mejores plectros. Teoría práctica de la épica culta en el Siglo de Oro*, Málaga, Analecta Editorial, 1999 (reseña)», *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXVII, 4, 2000, pp. 63-67.
- Humanidades y dignidad del hombre en Baltasar Gracián*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2001.
- Ed., Baltasar Gracián, *El Discreto. Edición facsímil (Huesca, Juan Nogués, 1646)*, prólogo (pp. IX-XXXVI) de Aurora Egido, Zaragoza, Gobierno de Aragón / Institución «Fernando el Católico», 2001.
- Ed., Baltasar Gracián, *El Héroe. Edición facsímil del autógrafo (Manuscrito 6643 de la Biblioteca Nacional de Madrid) y de la impresión de Madrid, 1639, por Adolphe Coster (Chartres, 1911)*, estudio preliminar (pp. IX-LXXX) de Aurora Egido, Zaragoza, Gobierno de Aragón / Institución «Fernando el Católico», 2001.
- Ed., Baltasar Gracián, *El Héroe (Madrid, Diego Díaz, 1639)*, edición facsímil con prólogo (pp. VII-XXV) de Aurora Egido, Zaragoza, Gobierno de Aragón / Institución «Fernando el Católico», 2001.

- Ed., Baltasar Gracián, *El Político don Fernando el Católico (Zaragoza, Diego Dormer, 1640)*, ed. facsímil con prólogo (pp. VII-LXVIII) de Aurora Egido, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2001.
- Ed., Baltasar Gracián, *Oráculo manual y arte de prudencia (Huesca, Juan Nogués, 1647)*, ed. facsímil con prólogo (pp. VII-XL) de Aurora Egido, Zaragoza, Gobierno de Aragón / Institución «Fernando el Católico», 2001.
- Aurora Egido y M.^a Carmen Marín, coords., *Baltasar Gracián: Estado de la cuestión y nuevas perspectivas*, Zaragoza, Gobierno de Aragón / Institución «Fernando el Católico», 2001.
- Coord., *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 29-30 (número monográfico: *Al margen de Gracián en su IV centenario*), Madrid, 2001.
- «Al margen de Gracián», *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 29-30, (número monográfico: *Al margen de Gracián en su IV centenario*, coord. Aurora Egido), 2001, pp. 13-14.
- «En el nombre de Baltasar Gracián», *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 29-30, (número monográfico: *Al margen de Gracián en su IV centenario*, coord. Aurora Egido), 2001, pp. 17-22.
- Coord., *Lecciones calderonianas*, Zaragoza, Ibercaja, 2001.
- «Autos de fe y autos sacramentales», en Aurora Egido, coord., *Lecciones calderonianas*, Zaragoza, Ibercaja, 2001, pp. 53-74.
- Ed., *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 8/01.
- «Palabras de la Presidenta», *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 8/01, pp. 12-13.
- «En el 40.º aniversario de la AIH (1962-2002)», *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 8/01, pp. 16-17.
- «Gracián y el arte de elegir», *Trébede*, 46, 2001, pp. 6-28.
- «Gracián y sus libros», en *Libros libres de Baltasar Gracián* [exposición bibliográfica patrocinada por el Gobierno de Aragón y su Consejería de Cultura y Turismo (días 21 de noviembre de 2001 a 6 de enero de 2002, Edificio Pignatelli, Zaragoza)], Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2001, pp. 51-93.
- «Introducción», «Cronología» y «Bibliografía», en Baltasar Gracián, *Obras Completas*, ed. Luis Sánchez Laílla, Madrid, Espasa-Calpe (BLU), 2001, pp. XII-LXXXIII.
- «La invención graciana de *El Criticón*», en Baltasar Gracián, *El Criticón*, ed. Carlos Vaíllo, epílogo de Miquel Batllori, dibujos de Antonio Saura, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2001, pp. 11-23.

«La lectura de los clásicos y el Museo del Porvenir», *Microfisuras. Cuadernos de Pensamiento y Creación*, 14, 2001, pp. 30-47.

«La *Vida del Marqués de Santillana* de doña Luisa de Padilla, condesa de Aranda», en Isabel Lozano Renieblas y Juan Carlos Mercado, coords., *Silva. Studia philologica in honorem Isaías Lerner*, Madrid, Castalia, 2001, pp. 213-226.

«Las Humanidades y Gracián», *ABC Cultural*, 31 de marzo de 2001, p. 21.

«Voces y cosas. Claves para la poesía del Siglo de Oro», en Christopher Maurer, Jean François Botrel, Yvan Lissorgues y Leonardo Romero Tobar, coords., *Prosa y poesía. Homenaje a Gonzalo Sobejano*, Madrid, Gredos, 2001, pp. 105-121. Publicado también con el título «Voces y cosas. Algunas claves interpretativas para la poesía del Siglo de Oro», en José Manuel de Bernardo Ares, ed., *Hispanismo anglonorteamericano: aportaciones, problemas y perspectivas sobre historia, arte y literatura españolas (siglos XVI-XVIII). Actas de la I Conferencia Internacional «Hacia un Nuevo Humanismo», Córdoba 9-14 de septiembre de 1997*, II, Córdoba, Obra Social y Cultural CajaSur, 2001, pp. 1139-1154.

Ed. *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 9/02.

«Palabras de la Presidenta», *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 9/02, pp. 13-14.

«José Manuel Blecua Teijeiro o la vida como discurso interminable», *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 9/02, pp. 26-27.

«De la mano de Artemia. Sobre la invención del barroco literario», en *Symposium Internacional «Alonso Cano y su época». Granada, 14-17 de febrero de 2002*, Granada, El Partal / Junta de Andalucía, 2002, pp. 133-144.

«Góngora y la batalla de las musas», en Joaquín Roses Lozano, ed., *Góngora hoy, I-II-III. Actas de los Foros de Debate «Góngora Hoy» celebrados en la Diputación de Córdoba*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2002, pp. 95-126.

«La búsqueda de la excelencia y Baltasar Gracián», en Vicente Sánchez Vázquez, ed., *Homenaje a Carlos Castilla del Pino en su 80 cumpleaños (15 de octubre de 2002)*, Córdoba, Fundación Castilla del Pino, 2002, pp. 53-55.

«La realidad del Lope más díscolo (reseña de *Anuario Lope de Vega*, VI)», *El País. Babelia*, Madrid, 29 de junio de 2002, p. 9.

La voz de las letras en el Siglo de Oro, Madrid, Abada, 2003.

Ed., Baltasar Gracián, *El Comulgatorio. Edición facsímil (Juan de Ybar, 1655)*, introducción (pp. V-XXXIX) de Aurora Egido, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» / Gobierno de Aragón, 2003.

Aurora Egido, Fermín Gil y José Enrique Laplana, eds., *Actas del I Congreso Internacional. Baltasar Gracián: pensamiento y erudición (Huesca, mayo 2001)*, Huesca / Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses / Gobierno de Aragón, 2003.

- «Prólogo», en Aurora Egido, Fermín Gil y José Enrique Laplana, eds., *Actas del I Congreso Internacional. Baltasar Gracián: pensamiento y erudición (Huesca, mayo 2001)*, Huesca / Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses / Gobierno de Aragón, 2003, pp. 9-11.
- Aurora Egido, M.^a Carmen Marín y Luis Sánchez Laílla, eds., *Actas del II Congreso Internacional. Baltasar Gracián en sus obras (Zaragoza, noviembre de 2001)*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» / Gobierno de Aragón, 2003.
- «Prólogo», en Aurora Egido, M.^a Carmen Marín y Luis Sánchez Laílla, eds., *Actas del II Congreso Internacional. Baltasar Gracián en sus obras (Zaragoza, noviembre de 2001)*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» / Gobierno de Aragón, 2003, pp. 9-11.
- Ed., *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 10/03.
- «Palabras de la Presidenta», *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 10/03, pp. 11-13.
- «Fernando Lázaro Carreter. Ilustración de la palabra», *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 10/03, pp. 40-41.
- «Armas de sirena en los autos sacramentales de Calderón», en J. Lara Garrido, ed., *El mundo como teatro. Calderón de la Barca y su época. IV Centenario (1600-2000). X Seminario de Lengua y Literatura Españolas (Málaga, octubre de 2000)*, Málaga, Universidad de Málaga, 2003, pp. 103-129.
- «El tejido del texto en la *Égloga III* de Garcilaso», en José M.^a Díez Borque y Luis Ribot García, eds., *Garcilaso y su época: del amor y la guerra*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003, pp. 179-200.
- «Gallos de universidad», *Blanco y Negro Cultural*, 30 de agosto de 2003, p. 6.
- «José Manuel Blecua Teijeiro (1913-2003): curso y discurso», *Bulletin of Spanish Studies*, LXXX, 4, 2003, pp. 493-497.
- «La discreción y la prudencia en el teatro de Cervantes», en *Theatralia. Revista de Poética del Teatro*, 5 (*El teatro de Miguel de Cervantes ante el IV Centenario*), Vigo, Vanderbilt University / Mirabel Editorial, 2003, pp. 89-121.
- «Los autos sacramentales de Calderón como autos de fe», en Enrica Cancelliere, ed., *Giornate Calderoniane. Atti del Convegno Internazionale (Palermo, 14-17 dicembre 2000)*, Palermo, Flacovio Editore, 2003, pp. 239-257.
- «Miquel Batllori o la vida de un discreto», *Quimera*, 228-229, 2003, p. 4.
- «¡Qué señor!... (necrológica de José Manuel Blecua Teijeiro)», *El País*, 15 de marzo de 2003, p. 36.
- «Un cantar nuevo», en Baltasar Gracián, *El Comulgatorio*, ed. Luis Sánchez Laílla, estudio preliminar de Aurora Egido, notas de Miquel Batllori, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2003, pp. XI-LXXXVI.

- De la mano de Artemia. Literatura, emblemática, mnemotecnia y arte en el Siglo de Oro*, Palma de Mallorca, J. J. de Olañeta, 2004.
- Ed., *Los rostros de don Quijote. IV centenario de la publicación de su primera parte*, Zaragoza, Ibercaja, 2004.
- «Don Quijote, enfermo de amores», en Aurora Egido, ed., *Los rostros de don Quijote. IV centenario de la publicación de su primera parte*, Zaragoza, Ibercaja, 2004, pp. 75-95.
- Ed., *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 33-34 (número monográfico: *Mapa del Hispanismo*), 2004.
- «Mapa del hispanismo», en *Boletín de la Fundación García Lorca*, 33-34 (número monográfico: *Mapa del Hispanismo*, ed. Aurora Egido), Madrid, 2004, pp. 15-37.
- Coord., *Memoria de la Asociación Internacional de Hispanistas (1962-2003)*, Salamanca, Asociación Internacional de Hispanistas / Fundación Duques de Soria, 2004.
- «Proemio», en Aurora Egido, coord., *Memoria de la Asociación Internacional de Hispanistas (1962-2003)*, Salamanca, Asociación Internacional de Hispanistas / Fundación Duques de Soria, 2004, p. 4.
- «Discurso de clausura del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas», en Aurora Egido, coord., *Memoria de la Asociación Internacional de Hispanistas (1962-2003)*, Salamanca, Asociación Internacional de Hispanistas / Fundación Duques de Soria, 2004, pp. 68-70.
- Aurora Egido y César Antonio Molina, eds., *Actas I-X de los Congresos de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. digital, Madrid, Boletín Oficial del Estado / AIH / Instituto Cervantes, 2004.
- «Arte de tañer fantasía. Hacia el horizonte común del hispanismo», en Louise Bénat-Tachot y J. Vilar, eds., *La question du lecteur. XXXI^e Congrès de la Société des Hispanistes Français (Mai, 2003)*, Marne-La Vallée, Presses Universitaires de Marne-La Vallée, 2004, pp. 29-49.
- «Baltasar Gracián en el alba de su IV Centenario», en Isaías Lerner, Robert Nival y Alejandro Alonso, eds., *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (New York, 16-21 de julio de 2001)*, II, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 195-203.
- «Cuatro aprobaciones y una dedicatoria de Baltasar Gracián», en Pierre Civil, coord., *Siglos Dorados. Homenaje a Augustin Redondo*, I, Madrid, Castalia, 2004, pp. 385-398.
- «El arte de la discreción en *La Galatea*», *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXXI, 4-5, 2004, pp. 585-597.
- «El camino de la felicidad: ser o no ser discreto en el *Persiles*», en Carlos Romero Muñoz, ed., *Le mappe nascoste di Cervantes*, Treviso, Edizioni Santi Quaranta, 2004, pp. 193-226.

- «*El Comulgatorio* de Gracián. Lenguaje de los afectos e imágenes visibles», en Sebastian Neumeister, ed., *Baltasar Gracián: antropología y estética. Actas del II Coloquio Internacional (Berlín, 4-7 de octubre de 2001)*, Berlín, Edition Tránvia / Verlag Walter Frey, 2004, pp. 131-157.
- «Fernando Lázaro Carreter. El honor de la Filología», *Heraldo de Aragón*, 5 de marzo de 2004, p. vi.
- «Fernando Lázaro Carreter o la dignidad de la Filología», *Quimera*, 244, 2004, pp. 4-5.
- «Forma en acción: la *Soledad Tercera* de Rafael Alberti», en Gonzalo Santonja, ed., *El color de la poesía (Rafael Alberti en su siglo)*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004, pp. 165-200.
- «La cueva de Montesinos», en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Madrid, Instituto Cervantes, 2004.
- «La fábrica de un auto sacramental: *Los encantos de la culpa*», en Pedro Calderón de la Barca, *Los encantos de la culpa*, ed. J. M. Escudero, Kassel / Pamplona, Reichenberger / Universidad de Navarra, 2004, pp. 7-106.
- «Los discretos prólogos de *El Quijote*», en Blanca López de Mariscal y Judith Farré, eds., *Cuatrocientos años del ingenioso hidalgo. Colecciones de Quijotes de la Biblioteca Cervantina y cuatro estudios*, Bogotá, Tecnológico de Monterrey / Fondo de Cultura Económica, 2004, pp. 41-49.
- «Los trabajos en el *Persiles*», en Alicia Villar Lecumberri, ed., *Peregrinamente peregrinos. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1-5 de septiembre de 2003)*, Madrid, Asociación de Cervantistas, 2004, pp. 17-66.
- «Mitografía y canon literario en el *Teatro de los Dioses*», *Sileno: Variaciones sobre arte y pensamiento*, 17, 2004, pp. 17-24.
- «Viaje cervantino al Parnaso Regiomontano», en Blanca López de Mariscal y Judith Farré, eds., *Cuatrocientos años del ingenioso hidalgo. Colecciones de Quijotes de la Biblioteca Cervantina y cuatro estudios*, Bogotá, Tecnológico de Monterrey / Fondo de Cultura Económica, 2004, pp. 15-16.
- En el camino de Roma. Cervantes y Gracián ante la novela bizantina*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2005.
- Ed., Baltasar Gracián, *Arte de ingenio. Tratado de la Agudeza. Edición facsímil (Madrid, Juan Sánchez, 1642)*, estudio preliminar (pp. VII-CXLVIII) de Aurora Egido, Zaragoza, Gobierno de Aragón / Institución «Fernando el Católico», 2005.
- «A la tercera. Nuevos relieves de discreción quijotesca», en Augustin Redondo, ed., *Releyendo el «Quijote» cuatrocientos años después*, Alcalá de Henares, Presses de la Sorbonne Nouvelle / Centro de Estudios Cervantinos, 2005, pp. 87-113.

- «Aldonza en el convento y Cervantes resucitado. (De los desafíos teresianos a *El duende de las trinitarias*, 1784)», en *El Quijote en las colecciones aragonesas. Catálogo de la exposición*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza / Gobierno de Aragón, 2005, pp. 17-32.
- «Don Quijote en el patio de escuelas (vejámenes de grado en España y América. Siglos XVI-XVIII)», *Boletín de la Real Academia Española*, LXXXV, 2005, pp. 225-264.
- «Don Quijote habla toscano», en *El Quijote de Carlos III. Los tapices de la Real Fábrica de Nápoles*, Madrid, Instituto Cervantes, 2005, pp. 43-49.
- «El discreto encanto de las *Novelas ejemplares*», en Pedro M. Piñeiro Ramírez, ed., *Dejar hablar a los clásicos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, II, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2005, pp. 1096-1112.
- «Forma en acción: la *Soledad Tercera* de Rafael Alberti», en Rafael Alberti, *Soledad Tercera*, edición y bibliografía de Luis Sánchez Lailla, Madrid, Fundación Federico García Lorca / Fundación Rafael Alberti, 2005, pp. 5-31.
- «La palabra en vilo», en M.^a P. Martínez Barca, *El corazón en vilo*, Madrid, Adama-Ramada, 2005, pp. 7-13.
- «Prólogo», en Abraham Madroñal, *Ni grado ni gracias. Vejámenes universitarios de los Siglos de Oro*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005, pp. 11-22.
- «A memória e o *Quixote*», en Maria Augusta da Costa Vieira, ed., *Dom Quixote. A letra e os caminhos*, São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 2006, pp. 101-138.
- «Señas y sino de la Literatura (reseña del libro de Alberto Blecua, *Signos viejos y nuevos. Estudios de Historia Literaria*, Barcelona, Crítica, 2006)», *Revista de libros*, 210, 2006, pp. 60-61.
- Ed., Baltasar Gracián, *Agudeza y arte de ingenio. (Huesca, Juan Nogués, 1648)*, ed. facsímil con estudio preliminar (pp. XI-CLXXI) de Aurora Egido, Zaragoza, Gobierno de Aragón / Institución «Fernando el Católico», 2007.
- Aurora Egido y Lía Schwartz, coords., *Ínsula*, 725 (número monográfico: *Las Humanidades y el Hispanismo*), 2007.
- «La dignidad de las Humanidades y el Hispanismo», *Ínsula*, 725 (número monográfico: *Las Humanidades y el Hispanismo*, coords. Aurora Egido y Lía Schwartz), 2007, pp. 2-4.
- «Alba y albergue de don Quijote en Barcelona», en Carme Riera y Guillermo Serés, dirs., *Cervantes, el «Quijote» y Barcelona*, Barcelona, Fundació Caixa Catalunya / Universidad Autónoma de Barcelona / Centro para la Edición de los Clásicos Españoles / Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2007, pp. 91-132.
- «Cervantes frente a Babel (Don Quijote I)», en Luis Francisco Cercós García, Carmelo Juan Molina Rivero y Alfonso de Ceballos-Escalera Gila, coords., *Retos del Hispanismo en la Europa Central y del Este. Cracovia, 14-15 de octubre de 2005*, Madrid, Palafox y Pezuela, 2007, pp. 25-41.

- «Cuerpo y memoria de la literatura», en *Biblioteca Hispánica. Obras Maestras de la Biblioteca Nacional de España (Madrid, 17 de octubre de 2007 a 20 de enero de 2008)*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2007, pp. 295-309.
- «Discurso de apertura del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas», en *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. «Las dos orillas» (Monterrey, México. Del 19 al 24 de julio de 2004)*, I, México, Fondo de Cultura Económica / Asociación Internacional de Hispanistas, 2007, pp. 7-10.
- «El bivio humano y la discreta elección de don Quijote en sus primeras salidas», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 27, 1, 2007, pp. 31-70.
- «In memoriam Maxime Chevalier (1925-2007)», *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 14/07, pp. 25-29.
- «La insaciable curiosidad de Ernest Lluch», en *Ernest Lluch. El esfuerzo por construir un país*, Barcelona, Fundació Ernest Lluch / Blanquerna Centre Cultural / Generalitat de Catalunya, 2007, pp. 54-58.
- «Los cauces de la obra literaria», *Biblioteca Hispánica. Obras Maestras de la Biblioteca Nacional de España (Madrid, 17 de octubre de 2007 a 20 de enero de 2008)*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2007, pp. 3-14.
- «Los retos del Hispanismo», en *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. «Las dos orillas» (Monterrey, México. Del 19 al 24 de julio de 2004)*, I, Fondo de Cultura Económica / Asociación Internacional de Hispanistas, México, 2007, pp. 13-19.
- «Prólogo», en Alain Bègue, *Las academias literarias en la segunda mitad del siglo XVII*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2007, pp. 13-22.
- «Prólogo», en M.^a de los Ángeles Campo Guiral, *Devoción y fiesta en la pluma barroca de Ana Francisca Abarca de Bolea*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2007, pp. 11-16.
- Discurso pronunciado en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza por la Dra. Aurora Egido durante la ceremonia celebrada con motivo de la rehabilitación de su Edificio, el 31 de mayo de 2008*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2008.
- Aurora Egido y José Enrique Laplana, eds., *Mecenazgo y Humanidades en tiempos de Lastanosa. Homenaje a Domingo Ynduráin*, Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses / Institución «Fernando el Católico», 2008.
- «Domingo Ynduráin, en el recuerdo», en Aurora Egido y José Enrique Laplana, eds., *Mecenazgo y Humanidades en tiempos de Lastanosa. Homenaje a Domingo Ynduráin*, Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses / Institución «Fernando el Católico», 2008, pp. 7-10.
- Aurora Egido y José Enrique Laplana, «Biblioteca Francisco de Zabálburu. Signatura: Altamira 229. D 203. H238», en Aurora Egido y José Enrique Laplana, eds., *Mecenazgo*

- y *Humanidades en tiempos de Lastanosa. Homenaje a Domingo Ynduráin*, Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses / Institución «Fernando el Católico», 2008, pp. 459-460.
- «Bodas de Arte e Ingenio», en Françoise Cazal, ed., *Homenaje a Francis Cerdan / Hommage à Francis Cerdan*, Toulouse, CNRS / Université de Toulouse-Le Mirail, 2008, pp. 261-279.
- «Las primeras líneas del *Arte de ingenio* y la *Historia natural* de Plinio», en Ewa Stala, Rossanna Krzyszkowska-Pawlik y R. Sergio Balches Arenas, eds., *Con España en el corazón. Homenaje a la Profesora Teresa Eminowicz-Jáskowska*, Cracovia, Księgarnia Akademicka, *Studia Iberystycznern*, 7, 2008, pp. 117-127.
- «Los jardines de Baltasar Gracián», en Roger Friedlein, Gerhard Poppenberg y Annett Volmer, eds., *Arkadien in den romanischen Literaturen zu Ehren von Sebastian Neumeister zum 70. Geburtstag*, Heidelberg, Universitätsverlag, 2008, pp. 405-419.
- «Los pecados mortales de don Juan», *Anuario Lope de Vega*, 14, 2008, pp. 67-92.
- «Mitografía e historia literaria. La *Agudeza* ante el panteón clásico», en Wolfram Nitsch y Bernhard Teuber, eds., *Zwischen dem Heiligen und dem Profanen. Religion, Mythologie, Weltlichkeit in der spanischen Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit. Hispanistisches Colloquium*, Múnich, Wilhelm Fink, 2008, pp. 93-117.
- «Prólogo», en Felice Gambin, *Azabache. El debate sobre la melancolía en la España de los Siglos de Oro*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008, pp. 11-38.
- El Barroco de los modernos. Despuntos y pespuntos*, Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2009.
- Discurso de agradecimiento, en nombre de los premiados, con motivo de los Premios Nacionales de Investigación 2008 (Palacio Real de Madrid, 1 de junio de 2009)*, publicado en la página web del Ministerio de Ciencia y Tecnología.
- Ed., Baltasar Gracián, *El Criticón. Primera Parte. En la primavera de la niñez y en el estío de la juventud (Zaragoza, Juan Nogués, 1651)*, ed. facsímil y estudio preliminar (pp. XI-CCXVIII) de Aurora Egido, Zaragoza, Gobierno de Aragón / Institución «Fernando el Católico», 2009.
- Ed., Baltasar Gracián, *El Criticón. Segunda Parte. Juiciosa cortesana filosofía en el otoño de la varonil edad (Huesca, Juan Nogués, 1653)*, ed. facsímil y estudio preliminar (pp. XI-CXLIII) de Aurora Egido, Zaragoza, Gobierno de Aragón / Institución «Fernando el Católico», 2009.
- Ed., Baltasar Gracián, *El Criticón. Tercera Parte. En el invierno de la vejez (Madrid, Pablo de Val, 1658)*, ed. facsímil y estudio preliminar (pp. XI-CLXXXI) de Aurora Egido, Zaragoza, Gobierno de Aragón / Institución «Fernando el Católico», 2009.
- Aurora Egido y José Enrique Laplana, eds., *Argensola*, 119 (número monográfico: *Actas de las Jornadas «Dos Soles de poesía. 450 años. Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola»*).

- Huesca-Barbastro, 18-20 de noviembre de 2009*), Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2009.
- Aurora Egido y José Enrique Laplana, «Introducción», *Argensola*, 119 (número monográfico: *Actas de las Jornadas «Dos Soles de poesía. 450 años. Lupericio y Bartolomé Leonardo de Argensola»*). *Huesca-Barbastro, 18-20 de noviembre de 2009*, eds. Aurora Egido y José Enrique Laplana), Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2009, pp. 13-14.
- «Dos soles de poesía: Lupericio y Bartolomé Leonardo de Argensola», *Argensola*, 119 (número monográfico: *Actas de las Jornadas «Dos Soles de poesía. 450 años. Lupericio y Bartolomé Leonardo de Argensola»*). *Huesca-Barbastro, 18-20 de noviembre de 2009*, eds. Aurora Egido y José Enrique Laplana), Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2009, pp. 15-39.
- «Agustín Redondo, humanista e hispanista», en Ricardo García Cárcel y Eliseo Serrano Martín, eds., *Exilio, memoria personal y memoria histórica. El hispanismo francés de raíz española en el siglo XX*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2009, pp. 131-148.
- «De la cueva de Atapuerca a la de Montesinos», en Rodrigo Cacho Casal, ed., *El ingenioso hidalgo (Estudios en homenaje a Anthony Close)*, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 2009, pp. 99-111.
- «Horacio y Gracián: Ponderación crítica del *Beatus ille*», en Martin Baxmeyer, Michaela Peters y Ursel Schaub, eds., *El sabio y el ocio. Zu Gelehersamkeit und Musse in der spanischen Literatur und Kultur des Siglo de Oro. Festschrift für Christoph Strosetzki zum 60. Geburtstag*, Tübinga, Gunter Narr Verlag, 2009, pp. 25-37.
- «Señas de un libro encontrado: la *Peregrinación* de Pedro Manuel de Urrea», en M.^a José Callau Ballester, ed., *El condado de Aranda y la nobleza española en el Antiguo Régimen*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2009, pp. 173-186.
- «Telones parlantes del Siglo de Oro», en Alberto Blecuá, Ignacio Arellano y Guillermo Serés, eds., *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, Madrid / Frankfurt am Main, Universidad de Navarra / Iberoamericana / Vervuert, 2009, pp. 113-173.
- «Zarzuelas y óperas a lo divino y a lo humano de Calderón de la Barca», *Castilla. Estudios de literatura*, 2009, pp. 134-165.
- El águila y la tela. Estudios sobre Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz*, Barcelona, José J. de Olañeta / Universitat de les Illes Balears, 2010.
- El discreto encanto de Cervantes y el crisol de la prudencia*, Pontevedra, Editorial Academia del Hispanismo, 2011.
- Pregón de la VII Feria del Libro Viejo y Antiguo de Zaragoza*, Zaragoza, Asociación de Libreros de Viejo y Antiguo de Zaragoza, 2011.
- Aurora Egido y José Enrique Laplana, eds., *La luz de la razón. Literatura y cultura del siglo XVIII. A la memoria de Ernest Lluch*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2010.

- «Dintel», en Aurora Egido y José Enrique Laplana, eds., *La luz de la razón. Literatura y cultura del siglo XVIII. A la memoria de Ernest Lluch*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2010, pp. 5-6.
- «La razón de las Luces», en Aurora Egido y José Enrique Laplana, eds., *La luz de la razón. Literatura y cultura del siglo XVIII. A la memoria de Ernest Lluch*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2010, pp. 9-12.
- Coord., *Ínsula*, 757-758 (número monográfico: *Entre Italia y España*), 2010.
- «El *Viaje a Italia*. Nota sobre un libro recuperado de Pedro Manuel de Urrea», *Ínsula*, 757-758 (número monográfico: *Entre Italia y España*, coord. Aurora Egido), 2010, pp. 2-6.
- «Francisco Ynduráin o el gusto por las formas», en Salvador Gutiérrez Alcántara, coord., «*Como aré y sembré, cogí*». *Homenaje de Bilaketa a Francisco Ynduráin*, Aoiz, Bilaketa, 2010, pp. 62-65.
- «Garcilaso y la puerta cerrada», en Gloria Clavería y Dolors Poch, coords., *Al otro lado del espejo. Comentario lingüístico de textos literarios. Homenaje a José Manuel Blecua Perdices*, Barcelona, Ariel, 2010, pp. 63-85.
- «Introducción. La crisis juiciosa y *El Político Don Fernando el Católico*», en Baltasar Gracián, *El Político don Fernando el Católico*, ed. Luis Sánchez Laílla, Jaén, Almuzara (BLU Minor), 2010, pp. 9-31.
- «La Academia de los Anhelantes de Zaragoza y la casa llana», en Rosa M.^a Castañer Martín y Vicente Lagüéns Gracia, eds., «*De moneda nunca usada*». *Estudios filológicos dedicados a José M.^a Enguita Utrilla*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2010, pp. 251-261.
- «Las caras del tiempo y los emblemas de la pobreza en *La escoba de la bruja*, de Luis Mateo Díez», *Voz y Letra*, XXI/1, 2010, pp. 81-99.
- «Los sonetos de Lope y Cervantes a Francisco Díaz, inventor de la uretrotomía interna», *Anuario Lope de Vega*, XVI, 2010, pp. 45-67.
- «El Barroco en el laboratorio de las revistas (1914-1930)», en Hanno Ehrlicher y Stefan Schreckenberg, eds., *El Siglo de Oro en la España contemporánea*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2011, pp. 23-51.
- «El gusto de don Quijote y el placer del autor y de los lectores», en Christoph Strosetzki, ed., *Visiones y revisiones cervantinas. Actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos / Asociación Internacional de Hispanistas, 2011, pp. 51-76.
- «Eugenio Asensio, un humanista singular», en Túa Blesa, Juan Carlos Pueo, Alfredo Saldaña y Enric Sullà, eds., *Pensamiento literario español del siglo XX*, 5, Zaragoza, Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, 2011, pp. 75-102.

- «Gracián y Lastanosa: universalidad compartida y paradojas morales», en María del Mar Rey Bueno y Miguel López Pérez, coords., *El inquiridor de maravillas: prodigios, curiosidades y secretos de la naturaleza en la España de Vincencio Juan de Lastanosa*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2011, pp. 59-109.
- «The Heart of the King in Baltasar Gracián», en John T. Cull y Peter M. Daly, eds., *«In nocte consilium». Studies in Emblematics in Honor of Pedro F. Campa*, Baden-Baden, Valentin Koerner, 2011, pp. 125-152.
- Aurora Egido y José Enrique Laplana, eds., *Saberes humanísticos y formas de vida. Usos y abusos (Actas del Coloquio Hispano-Alemán)*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2012.
- «Presentación», en Aurora Egido y José Enrique Laplana, eds., *Saberes humanísticos y formas de vida. Usos y abusos (Actas del Coloquio Hispano-Alemán)*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2012, pp. 9-14.
- «Bases artísticas del *concepto imaginado* y del *práctico concepto* en Calderón», en Ángeles Ezama, Marta Marina, Antonio Martín, Rosa Pellicer, Jesús Rubio y Enrique Serrano, eds., *Aún aprendo: estudios dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar*, Zaragoza, Pressas Universitarias de Zaragoza, 2012, pp. 605-618.
- «Confesarse alabando. La verosimilitud de lo admirable en *La Vida* de Santa Teresa», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LX, 2012, pp. 133-180.
- «El monográfico *Entre Italia y España* de la revista *Ínsula*», en Patrizia Botta, coord., *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, I, Roma, Bagatto Libri, 2012, pp. 212-215.
- «Francisco Márquez Villanueva y el blanco de su escritura», *eHumanista/Cervantes*, 22 (*Homenaje afectivo a Francisco Márquez Villanueva*), 2012, pp. 50-51.
- «Jaime Siles/x», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 18, 2012, pp. 249-256.
- «La dignidad humanística de la escritura», *Bulletin Hispanique*, 114, 1, 2012, pp. 9-39.
- «Las gallinas de Gracián, el Barroco de los modernos y el mimetismo crítico», en Antonella Gallo y Katerina Vaiopoulos, eds., «... *Por tal variedad tiene belleza*». *Omaggio a Maria Grazia Profeti*, Florencia, Alinea, 2012, pp. 555-567.
- «Rivas y Verdi: Las trampas de la libertad en *La fuerza del sino* y en *La forza del destino*», *Revista de Literatura*, LXXIV, 147, 2012, pp. 249-276.
- Jardines hechos y deshechos: Lope de Vega, Soto de Rojas y Baltasar Gracián*, Santa María de Cayón, Ayuntamiento de Santa María de Cayón, 2013.
- Aurora Egido y Rosa Pellicer, coords., *Ínsula*, 793-794 (número monográfico: *Luces argentinas*), 2013.

- «Luces de Buenos Aires», *Ínsula*, 793-794 (número monográfico: *Luces argentinas*, coords. Aurora Egido y Rosa Pellicer), 2013, pp. 3-7.
- Coord., *Parole Rubate. Rivista Internazionale di Studi sulla Citazione*, 8 (*Speciale Cervantes. «El robo que robaste»*. *El universo de las citas y Miguel de Cervantes*), 2013.
- «Presentación», *Parole Rubate. Rivista Internazionale di Studi sulla Citazione*, 8 (*Speciale Cervantes. «El robo que robaste»*. *El universo de las citas y Miguel de Cervantes*, coord. Aurora Egido), 2013, pp. 3-14.
- «Los hurtos del ingenio y la paternidad literaria en Miguel de Cervantes», *Parole Rubate. Rivista Internazionale di Studi sulla Citazione*, 8 (*Speciale Cervantes. «El robo que robaste»*. *El universo de las citas y Miguel de Cervantes*, coord. Aurora Egido), 2013, pp. 15-32.
- «Anthony Close, espejo de cervantistas», en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso, eds., *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional «Siglo de Oro» (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (Anejos de *Criticón*, 13), 2013, pp. 161-168.
- «¡Ay, mísero de mí! ¡Ay, infelice!. Apuntes sobre *La vida es sueño*», *Bulletin of Spanish Studies*, XC, 4-5, 2013, pp. 535-549.
- «Del modo y del agrado a la *sociabilidad* crítica en Baltasar Gracián», en Mechthild Albert, ed., *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2013, pp. 21-55.
- «Entre Zaragoza y Buenos Aires: cartas de José Manuel Blecua y Guillermo de la Torre», *Archivo de Filología Aragonesa*, LXIX, 2013, pp. 15-17.
- «Isaías Lerner, maestro de la Filología Hispánica (*In Memoriam*)», *El País*, 15 de enero de 2013, p. 46.
- «Zaragoza festiva y sus héroes discretos», *Heraldo de Aragón. Artes y Letras*, 10 de octubre de 2013, p. 8.
- Bodas de Arte e Ingenio. Estudios sobre Baltasar Gracián*, Barcelona, Acontilado, 2014.
- La búsqueda de la inmortalidad en las obras de Baltasar Gracián. Discurso leído el día 8 de junio de 2014 en su recepción pública por la Excm. Sra. D.^a Aurora Egido y contestación del Excmo. Sr. D. Pere Gimferrer*, Madrid, Real Academia Española, 2014.
- Aurora Egido y José Enrique Laplana Gil, eds., *La imagen de Fernando el Católico en la Historia, la Literatura y el Arte*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2014.
- «Presentación», en Aurora Egido y José Enrique Laplana, eds., *La imagen de Fernando el Católico en la Historia, la Literatura y el Arte*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2014, pp. 9-13.
- «B mayúscula», en *Al pie de la letra. Geografía fantástica del alfabeto español*, Madrid, Fundación José Manuel Lara, 2014, pp. 40-47.

- «Cras, cras». «Vuelva usted mañana»: Gracián y Larra», *Epos, XXX (Homenaje al Profesor Miguel Ángel Pérez Priego)*, 2014, pp. 161-172.
- «Edward M. Wilson, sentido y sensibilidad crítica», en Rocío Barros Roel, ed., *Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas, A Coruña, del 11 al 13 de diciembre de 2012*, La Coruña, Universidade de A Coruña, 2014, pp. 73-88.
- «Elias L. Rivers *In Memoriam*», *Boletín de la Real Academia Española*, XCIV, 2014, pp. 311-318.
- «Forradellas o el amor por la Filología», *Heraldo de Aragón*, 31 de marzo de 2014, p. 22.
- «La poesía mutante del Siglo de Oro», en Jean Andrews e Isabel Torres, eds., *Spanish Golden Age Poetry in Motion. The Dynamics of Creation and Conversation*, Londres, Tamesis Books, 2014, pp. 9-37.
- «*Mañana serán miel*. Labores poéticas y metapoéticas del Góngora abeja», en B. Capllonch, S. Pezzini, G. Poggi y J. Ponce Cárdenas, eds., *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, Pisa, ETS, 2014, pp. 219-252.
- «*Multum in parvo*. Sobre la décima de fray Luis de León *Aquí la envidia y la mentira*», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero Delgado y Pedro Ruiz Pérez, eds., *Aurea Poesis. Estudios para Begoña López Bueno*, Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, 2014, pp. 163-182.
- «*No entender entendiendo*. La discreta ignorancia de Santa Teresa en el *Libro de la vida*», en Christoph Strosetzki, ed., *Saberes humanísticos*, Madrid / Frankfurt am Main, Universidad de Navarra / Iberoamericana / Vervuert, 2014, pp. 11-41.
- «Vives, Erasmo, Boaistuau y Calderón: las máscaras del hombre en el teatro del mundo», en Santiago Fernández Mosquera, ed., «*Diferentes y escogidos*». *Homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2014, pp. 133-150.
- «La Asociación de Cervantistas, 25 años [semblanza de José María Casasayas]», *Anales Cervantinos*, XLVI, 2014, pp. 305-306.
- Ed., Juan Bautista Felices de Cáceres, *Justa poética por la Virgen Santísima del Pilar. Celebración de su Insigne Cofradía (Zaragoza, Diego de la Torre, 1629)*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2015.
- «*El libro de la vida* de Santa Teresa: pecado y redención de la escritura», en Folke Gernert, ed., *Los malos saberes. Actas del coloquio internacional de Tréveris (noviembre del 2013)*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2015, pp. 63-79.
- «Lecturas del *Quijote*. Segunda Parte, capítulos XXII y XXIII», en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, II, ed. Francisco Rico, Madrid, Real Academia Española, 2015, pp. 184-190.

- La dignidad de las Humanidades y Miguel de Cervantes. Discurso de investidura como doctora honoris causa (9 de septiembre de 2016)*, Getafe, Universidad Carlos III de Madrid, 2016.
- Ed., Baltasar Gracián, *El Héroe (Huesca, Juan Francisco de Larumbe, 1637)*, ed. facsímil y estudio preliminar (pp. VII-XXXI) de Aurora Egido, Zaragoza, Gobierno de Aragón / Institución «Fernando el Católico», 2016.
- «*Ínsula* en Buenos Aires. Presentación del monográfico *Luces argentinas (Ínsula, 793-4)*», en Leonardo Funes, coord., *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2016, pp. 367-375.
- «*Jardines son laberintos o El mártir de Molina don Diego Coronel*. De la comedia de José Joaquín Núñez a los pliegos sueltos (siglos XVII-XIX)», *Boletín de la Real Academia Española*, XCVI, Cuaderno CCCXIII, 2016, pp. 61-101.
- «La fuerza del ingenio y las lecciones cervantinas», *Boletín de la Real Academia Española*, XCVI, Cuaderno CCCXIV, 2016, pp. 771-794.
- «Chema Madoz. A pie de foto», en Juan Barja, Aurora Egido, Juan Manuel Bonet y Chema Madoz, *La fotografía de Chema Madoz*, Madrid, Círculo de Bellas Artes [en prensa].
- «El diálogo de las lenguas en la Segunda Parte del *Quijote*», en J. M.^a Enguita *et al.*, eds., *Actas del X Congreso de Historia de la Lengua Española (Zaragoza, 2015)*, Zaragoza [en prensa].
- «El hallazgo de la primera edición de *El Héroe* (Huesca, Francisco de Larumbe, 1637) de Baltasar Gracián y sus dos dedicatorias», en Gloria Chicote y Florencia Calvo, eds., *Homenaje a Melchora Romanos*, Universidad de Buenos Aires [en prensa].
- «La blanca mano y la soltura del sueño en la narrativa de Luis Mateo Díez», en Ana Casas y Ángeles Encinar, eds., *Actas del Congreso Internacional «El arte de contar». Congreso Internacional en homenaje a Luis Mateo Díez y José María Merino (20-22 de octubre de 2016)*, Universidad de Alcalá de Henares / Saint Louis University Madrid [en prensa].
- «Santa Teresa pintada por sí misma», en Antonio Bernat Vistarini, ed., *X Congreso de la Sociedad Española de Emblemática: «Encrucijada de la Palabra y la Imagen simbólicas» (Palma, 17-19 de diciembre de 2015)*, Palma de Mallorca [en prensa].