LA RAZÓN ES AURORA

Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido

Á. Ezama
J.E. Laplana
MªC. Marín
R. Pellicer
A. Pérez Lasheras
L. Sánchez Laílla (eds.)

El presente volumen rinde homenaje a la profesora Aurora Egido con motivo de su nombramiento como catedrática emérita tras una dilatada carrera docente e investigadora. Profesora del Departamento de Filología Española de la Universidad de Zaragoza, ha impartido también su docencia en otras universidades españolas (Universidad de Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona y Universidad de León) y extranjeras (Cardiff, Westfield College de Londres, Cambridge, Universidad de California Los Ángeles, Johns Hopkins de Baltimore y City University de Nueva York). Es autora de casi cuatrocientos trabajos de investigación y ha sido presidenta o miembro fundador de entidades tan prestigiosas en el ámbito filológico como la Asociación Internacional de Hispanistas, la Asociación Internacional Siglo de Oro, la Asociación Española de Emblemática o la Asociación de Cervantistas. Ha recibido numerosos reconocimientos públicos, entre los que destaca el Premio Nacional de Investigación en Humanidades Ramón Menéndez Pidal del año 2008: Les Palmes Académiques del Ministerio de Educación francés en 1995, el Premio Baltasar Gracián del Gobierno de Aragón en 2003, las Medallas de las Cortes de Aragón y de Zaragoza, en 2005 y 2013, respectivamente, o el Premio Sabina de Oro, también de 2013. En 2016 fue investida doctora Honoris causa por la Universidad Carlos III de Madrid y es también Académica correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y supernumeraria de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, miembro correspondiente de la British Academy desde 2013 y académica de número de la Real Academia Española, donde ocupa el sillón B mayúscula, desde 2014.

diseñográficovíctorlahuerta

«La razón es Aurora»

Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido

Á. Ezama, J. E. Laplana,
M.ª C. Marín, R. Pellicer,
A. Pérez Lasheras y
L. Sánchez Laílla (eds.)

Aurora Egido

«La razón es Aurora»

Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido

Á. Ezama, J. E. Laplana,
M.ª C. Marín, R. Pellicer,
A. Pérez Lasheras y
L. Sánchez Laílla (eds.)

Publicación número 3537
de la Institución Fernando el Católico
Organismo autónomo de la Excma. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2 • 50071 Zaragoza (España)
Tels. [34] 976 28 88 78/79 • Fax [34] 976 28 88 69
ifc@dpz.es
http://ifc.dpz.es

© De los textos, los autores, 2017
© De la presente edición, Institución Fernando el Católico, 2017

ISBN: 978-84-9911-433-0
Depósito legal: Z 490-2017

Impresión: Huella Digital, S. L. Zaragoza.

IMPRESO EN ESPAÑA-UNIÓN EUROPEA.

ÍNDICE

Presentación 7

Bibliografía de Aurora Egido 9

DE LIBROS, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

«Sobre pocos libros te espero». El *Catálogo de los libros que tengo* (1642) de Esteban de Aguilar y Zúñiga
Fernando Bouza 37

Noticia de algunos manuscritos con poesía española conservados en bibliotecas de Roma
María Teresa Cacho 49

Aventuras y desventuras del *Libro del Anticristo* de Martín Martínez de Ampiés [Zaragoza: Pablo Hurus, 1496]
María Jesús Lacarra Ducay 69

García de Marlones y la Segunda Parte de *El Criticón*
José Enrique Laplana Gil 81

DE IMÁGENES Y PALABRAS

Sacra Symbola, de Juan de Horozco Covarrubias
Sagrario López Poza 89

Escenas de batalla: huellas de un tema iconográfico desde los inicios de la imprenta hasta el siglo XVI
María Sanz Julián 105

Devoción y defensa de la tradición. Una estampa de la Virgen del Pilar de 1784
Eliseo Serrano Martín 121

Ideas reales y reales ideas: écfrasis en la *Palestra numerosa austriaca*
Almudena Vidorreta 139

HISPANOAMERICANA

Don Quijote y Sancho dialogan en el México colonial
Juan Antonio Frago 153

El mundo americano en la historiografía jesuita: la relación entre Juan de Tovar, Josef de Acosta y Baltasar Gracián
Aurora González Roldán 165

Huellas de la escritura diarística hispanoamericana en los siglos XVI y XVII
Daniel Mesa Gancedo 177

Representación festiva en el Nuevo Mundo: México 1680
Sebastian Neumeister 189

La narrativa de Marco Denevi: de la versión a la falsificación
Rosa Pellicer 201

EL SIGLO DE ORO EN LOS MODERNOS

«(¡Gong!) […] (¡hora!)» escribió Ignacio Prat: la huella de Góngora y otros barrocos en la poesía de los novísimos
Túa Blesa 213

Tras las huellas de Santa Teresa: María Martínez Sierra y la *Buena nueva* socialista
Ángeles Ezama Gil 223

Hallar «Pájaros en los nidos de antaño». La Compañía Nacional de Teatro Clásico en las efemérides de Cervantes y Shakespeare
José Romera Castillo 235

Cervantes y el teatro político de José María Gutiérrez de Alba
Jesús Rubio Jiménez 245

El primer barroco de un moderno: don Luis de Góngora retratado por Vicente Aleixandre
Enrique Serrano Asenjo 255

SIGLOS DE ORO

«Ejemplos desiguales». Petrarca-Rojas-Erasmo
José Aragüés Aldaz 267

Quevedo humanista: sobre las *Lágrimas de Hieremías castellanas* (1613)
Alberto Blecua Perdices 277

La primera crónica breve caballeresca de Fernán González en el siglo XVI
Juan Manuel Cacho Blecua 289

Piccolomini fuente de Lope: la historia de Lucrecia y Mireno de *El peregrino en su patria*
María Pilar Cuartero Sancho 301

Patrones críticos de Lastanosa, amigo de Gracián
Fermín Gil Encabo 313

El Campo de Montiel como paraje mágico en el Siglo de Oro
Luis Gómez Canseco 321

Los Reyes Católicos, el Gran Tendilla y la nueva épica
Ángel Gómez Moreno y Teresa Jiménez Calvente 333

De nuevo sobre la fecha de *El villano en su rincón*
Luis Iglesias Feijoo 351

«Damas y galanes», texto y contexto de un juego cortesano de sor María do Ceo (1658-1753) para la duquesa de Medinaceli
María Carmen Marín Pina 363

La cronografía táurica en Camões, Rufo y Góngora: astrología y retórica
Alberto Montaner Frutos 375

Personajes de la farsa renacentista: el potrero, el santero y el melcochero
Miguel Ángel Pérez Priego 391

«Y calzas atacadas un romano»: Lope y la Antigüedad clásica
Maria Grazia Profeti 401

El «Caballero de la Triste Figura» entre accidentes dentales y oración a santa Apolonia. Consideraciones sobre dos episodios del *Quijote* (I, 18 y II, 7)
Augustin Redondo 413

De subventione pauperum: una luz sobre el rostro del pobre en el teatro barroco
María Pilar Sánchez Laílla 427

Notas sobre el discurso amoroso de Quevedo desde la *Agudeza y arte de ingenio* de Gracián
Lía Schwartz 441

LUZÁN Y EL SIGLO DE LAS LUCES

Entre los Siglos de Oro y las Luces. Reforma y transferencia cultural entre Alemania y España
Dietrich Briesemeister 457

Luzán en Góngora: una mirada al «Romance de Leandro y Hero»
Antonio Pérez Lasheras 467

Poesía y linajes: los *Aplausos poéticos* de Ignacio de Luzán
Luis Sánchez Laílla 483

DE POESÍA CONTEMPORÁNEA

El *Concepto español de la poesía* del último Domenchina
José Luis Calvo Carilla. 503

Miguel d'Ors en la carretera, contra la infección sentimental
Alberto del Río Nogueras. 521

El tópico de los «treinta años» en la poesía española más reciente
Leonardo Romero Tobar 531

ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS

La cocina de *La lozana andaluza*: testimonios y ecos en las dos orillas septentrional y meridional del Mediterráneo
Federico Corriente 545

Notas sobre los adverbios en *-mente* en la *Grant Crónica de Espanya* de Juan Fernández de Heredia
José M.ª Enguita Utrilla 553

INSTITVCION FERNANDO EL CATOLICO DE LA EXCMA. DIPUTACION DE ZARAGOZA

CECEL (CSIC)

INSTITUCIÓN
FERNANDO
EL CATÓLICO

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

9 788499 114330