

## INTRODUCCIÓN

EL NÚMERO TRES GOZA de un enorme prestigio en la simbología de las civilizaciones orientales y occidentales, tanto que se ha llegado a equiparar con la perfección. Y tres son las publicaciones que, hasta la fecha, ha producido y editado el grupo de investigación *Vestigium* que, desde hace años, me honro en dirigir:

Presentar, por lo tanto, este tercer libro constituye un motivo de profunda alegría, pues a nadie se le oculta que resulta complicado mantener una investigación de excelencia en estos tiempos inciertos. Más todavía en el ámbito de las Humanidades.

Y porque, además, el libro que tienen entre sus manos constituye el resultado del tercer simposio organizado por *Vestigium* en la primavera del año 2015, siguiendo con el carácter bianual que se estableció en sus inicios, en aquel ya lejano 2010, y guiado por idénticos presupuestos: ofrecer el fruto de las diferentes investigaciones llevadas a cabo y exponerlas al debate público entre renombrados especialistas y jóvenes investigadores –algunos ya doctorados y otros a punto de hacerlo– alentando rigurosas discusiones científicas.

El tema elegido en esta ocasión, *Eros y Thánatos*, se convirtió en un sugerente instrumento para analizar y exponer problemas que, desde hace ya largo tiempo, preocupan a la historiografía artística con independencia de cuál sea su especialidad. Porque, de Homero a Gustave Flaubert o Thomas Mann, del escultor del *Trono de Boston* a Pablo Picasso o Luis Buñuel y de Empédocles a Sigmund Freud o Georges Bataille, *Eros y Thánatos*, han sido asuntos recurrentes en la literatura, el arte y el pensamiento occidentales. Más aún, entendidos como contrapuestos, como complementarios e incluso identificados, la Vida y la Muerte constituyen conceptos virtualmente universales que han ejercido una extraordinaria fascinación en artistas y pensadores, alimentando complejos procesos artísticos y culturales conectados con lo más primordial de la naturaleza humana.

Explorar tales procesos desde la Edad Moderna a la actualidad fue el propósito de nuestro tercer congreso –denominado genéricamente como los anteriores: *Reflexiones sobre el gusto*– que, en aras de una mayor agilidad, se organizó en tres secciones coincidentes con los diversos lenguajes artísticos que, desde el siglo XVI, se fueron sucediendo en el tiempo hasta llegar a la más estricta actualidad. Para su publicación se han agrupado en otros tres apartados: «La Edad Moderna», «De la Ilustración al 1900» y «De 1900 hasta nuestros días», precedidos por el texto de la conferencia inaugural: «*Dolorosos deseos. Eros y Thánatos en el arte occidental moderno y contemporáneo*» que impartió el prestigioso profesor Jaime Brihuega.

Sin su trabajo y el de la veintena de ponentes que, de buen grado, aceptaron semejante reto, el Simposio no hubiera alcanzado la calidad científica que logró. Tampoco la buena acogida que obtuvo por parte de numerosos colegas de distintas Universidades y centros de investigación que presentaron sugerentes propuestas en forma de comunicaciones que, además, debieron pasar la criba de un riguroso comité de selección integrado por los profesores Ernesto Arce, Gonzalo M. Borrás, Cristina Giménez, Concha Lomba, Juan Carlos Lozano y Pilar Poblador, a quienes desde aquí quiero expresar mi más sincero reconocimiento intelectual y personal por su dedicación.

Una gratitud que hago extensiva al Gobierno de Aragón, al Programa Operativo FEDER Aragón 2014-2020, al Departamento de Historia del Arte, a la Universidad de Zaragoza y a los integrantes del grupo *Vestigium* que hicieron posible la celebración de aquellas sesiones, y la publicación del volumen que tienen entre sus manos. Y de forma muy especial a la Institución Fernando el Católico, una entidad comprometida desde hace largo tiempo con la investigación y la alta cultura, y a su director, el profesor Carlos Forcadell, por haber hecho posible que los resultados de estas investigaciones vean la luz.

Gracias a todos ellos, la Historia del Arte conoce más y mejor el funcionamiento de esa sugerente y, en ocasiones, difícil ecuación Eros / Thánatos. Ese, al menos, ha sido nuestro propósito.

Concepción LOMBA SERRANO

Investigadora principal del grupo consolidado *Vestigium*  
Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.