

## SELLOS EN EL ARCHIVO DE LA VILLA DE MADRID

JOSÉ MARÍA FRANCISCO OLMOS. *Los sellos reales del Archivo de la Villa de Madrid. Sellos pendientes medievales: de Fernando III a los Reyes Católicos*. Madrid, Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, 2015, 21 × 29'5 cm, 97 páginas, 119 ilustraciones en color, 24 en B/N, y dos esquemas genealógicos. ISBN: 978-84-88833-11-2.

Quienes conozcan anteriores obras sobre sigilografía de José María de Francisco Olmos (*Historia y evolución del sello de plomo: la colección sigilográfica del Museo Cerralbo*, 2008, o *La colección sigilográfica del Museo Nacional de Artes Decorativas*, 2002), recibirán con agrado la publicación de este nuevo volumen, que viene a engrosar un corpus de estudios del mayor interés en la materia, y que esperamos tenga continuación en ulteriores estudios de otras colecciones.

En esta ocasión, el profesor y académico ha fijado su atención en el Archivo de la Villa de Madrid. La colección que obra en el mismo, aunque interesante, es bastante reducida (pues como anota el autor, el Madrid medieval estaba lejos de tener la importancia de ciudades como Toledo, Burgos o Sevilla), estando compuesta por un total de 21 sellos –6 de cera y 15 de plomo–, desde el primero de Fernando III, hasta tres ejemplares de los Reyes Católicos. Gracias a ello, el resultado es un volumen cercano al centenar de páginas, profusamente ilustrado, que resultará de interés tanto para el estudioso avezado en la materia, como para el profano que quiera adentrarse a través de un texto poco extenso, pero serio y riguroso, siempre apoyado de comentarios y certeras notas bibliográficas a pie de página.

El estudio comienza por una acertada introducción que aborda tanto la propia historia del sello medieval y su implantación en las coronas hispanas, como las generalidades sobre la colección del Archivo madrileño.

En una segunda parte se procede al estudio de las particularidades de la colección, presentando cronológicamente no sólo los sellos existentes, sino también los documentos a ellos vinculados (e incluso documentos que obran en el Archivo cuyos sellos hoy no se conservan) y sus circunstancias. El retrato de la colección hilvana los aspectos documentales, heráldicos, sigilográficos e históricos del material estudiado de una forma muy esclarecedora, dando una gran importancia no sólo al *qué*, sino también al *por qué* del sello real y de su uso.

La última parte de la obra la constituye el catálogo, ampliamente referenciado y comentado, de las 21 improntas. A las que se suman otras tres del mayor interés: el conocido sello del Concejo de 1381 en que hace su primera aparición el oso que luego se incorporaría al escudo municipal, una copia del mismo de mediados del siglo XX, y el curioso sello de León V de Armenia, ilustre visitante y señor de la Villa.

Aspecto a destacar son las ilustraciones que, con extraordinaria abundancia y claridad, apoyan el texto, mostrando no sólo los documentos y sellos de la colección (varios de ellos hoy destruidos en su casi totalidad), sino también modelos para su cotejo claros y completos, así como imágenes de ejemplares de varios de los que en su día obraron en el archivo, hoy perdidos.

Nos encontramos en definitiva, ante una obra que continúa la senda de las anteriores publicaciones del autor, y por tanto igualmente recomendable para todo el que quiera explorar los territorios de una ciencia, la sigilografía, que no siempre ha sido tratada como aquí al nivel que merece.

JOSÉ ANTONIO VIVAR DEL RIEGO