

LA HERÁLDICA DE LOS PAPAS Y DE LOS CARDENALES

Michel POPOFF, *Armorial des Papes et des Cardinaux*, Paris, Le Leopard d'Or, 2016, 21 × 27 cm, 752 páginas, múltiples ilustraciones en color.

Magnífico trabajo de M. Popoff, con la calidad que nos tiene acostumbrados, pero para entender de verdad la obra hay que ver su título completo en el interior, *Un armorial des Papes et des Cardinaux (ca. 1200-1559), Pontificum Romanorum et cardinalium insignia, ordine quo quique alios antecesserunt. Cardinales vero sub iis Pontificibus a quibus creati fuerunt*, Bayerische Staatsbibliothek (BSB), *codices monacenses Iconographicus 266 & 267*.

Efectivamente; en esta obra, el autor hace un exhaustivo estudio de los dos códices que, dentro de una serie de quince diferentes armoriales, se encuentran en la Biblioteca del Estado de Baviera, los cuales se realizaron en el norte de Italia a mediados del siglo XVI, y fueron adquiridos por Hans Jakob Fugger, que luego los revendió al duque Alberto V de Baviera, el Magnífico, quien los hizo encuadernar con sus armas. Estos dos códices muestran, a página completa, las armas de los papas, con un precioso diseño, seguidas de las de los cardenales que dichos papas crearon durante su pontificado y, bajo ellos, se señalan el nombre y nación del purpurado.

Michel Popoff edita esta obra completando y mejorando sus datos, ya que en muchos pontificados no aparecen todos los cardenales que se nombraron, en otras ocasiones las armas que se les atribuyen no son las reales, etc.; y además añade unos anexos con legislación cardenalicia, bibliografía específica, estadísticas, índices de armerías y nombres, de divisas y leyendas, textos de Cellini, Wailly y Palazzi referentes a los personajes citados, así como treinta láminas que muestran más de 170 sellos de los protagonistas de la obra. La obra está ordenada como los códices, se coloca un retrato y las armas del papa, tomado de una obra clásica, luego puede aparecer una imagen de su bula de plomo y su signo, o incluso monedas, para luego pasar a reseñar a todos los cardenales que creó, junto a sus armas, que, por desgracia y debido a problemas de derechos de reproducción, no han podido ser las incluidas en el Códice estudiado, sino las de otras fuentes muy diversas (bibliográficas, sigilográficas, artísticas, etc.); y, en el caso de no disponer de una imagen, son dibujadas por el colaborador del autor, Roger Harmignies, con gran detalle y maestría.

Lo más importante, sin embargo, es que Mr. Popoff hace una descripción completísima de todas ellas e incluso nos presenta las divergencias de las fuentes para señalar las armerías de algunos de los cardenales, ya sea en el diseño o bien en los esmaltes propios de éstas. En fin una obra que muestra la erudición del autor, y su profundo conocimiento del tema, que nos hace patente la evolución de las armerías papales y cardenalicias hasta el pontificado de Julio III, aunque el autor añade al final los datos referentes a los cardenales nombrados por Paulo V (BNF ms. Latin 17619). Es sin duda un magnífico trabajo, que debe tener continuidad para formar un verdadero armorial completo de todos los papas y cardenales de la Iglesia Católica, ya que sin duda una obra de este tenor se convertiría en un libro de obligada consulta para todos aquellos que se encuentran en sus investigaciones con armerías que, en ocasiones, son difícilmente identificables y que, en otras, son la única fuente para datar una pieza artística o identificar a un personaje.

José María de FRANCISCO OLMOS