

EL ARTE PÚBLICO

A TRAVÉS DE SU DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Y LITERARIA

homenaje a Manuel García Guatas



José Antonio Hernández Latas (coord.)

El grupo de investigación Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública, constituido con nombre parecido en el año 2004 y reconocido en el siguiente como grupo de investigación consolidado, está conformado por un creciente número de investigadores –veteranos y jóvenes– en distintas disciplinas de la Historia del Arte, de la Arquitectura y el Urbanismo.

El presente Encuentro de carácter internacional, que acogió la lectura de veinticuatro ponencias inéditas, se desarrolló con brillantez y emotividad, durante cuatro jornadas de trabajo, los días 4, 5, 6, y 7 de noviembre del año 2014.

Ha sido también la mejor oportunidad para rendirle un homenaje al profesor Manuel García Guatas, cofundador de este grupo de investigación, que ha cumplido diez años de trayectoria consolidada, en el año de su jubilación docente en la Universidad de Zaragoza, a la que ha dedicado estos últimos cuarenta y un años de su vida profesional.

El arte público
a través de su
documentación
gráfica y
literaria

José Antonio Hernández Latas
(coord.)

El arte público a través de su documentación gráfica y literaria

Encuentro internacional celebrado del 4 a 7 de noviembre de 2014, organizado por la Institución Fernando el Católico.

HOMENAJE A MANUEL GARCÍA GUATAS

José Antonio Hernández Latas
(coordinador)



INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO
Excm. Diputación de Zaragoza
ZARAGOZA, 2015

Publicación número 3432 de la Institución Fernando el Católico,
Organismo autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2 · 50071 Zaragoza (España)
Tels. [34] 976 28 88 78/79 · Fax [34] 976 28 88 69
ifc@dpz.es
www. ifc.dpz.es



© Los autores
© De la presente edición, Institución Fernando el Católico

ISBN: 978-84-9911-363-0

DEPÓSITO LEGAL: Z 1814-2015

PREIMPRESIÓN: Fototype, S.L.

IMPRESIÓN: Huella Digital, S.L.

IMPRESO EN ESPAÑA. UNIÓN EUROPEA

ENTIDADES COLABORADORAS:



ÍNDICE

PRESENTACIÓN, por JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ LATAS	9
Monumento y escultura pública	
La escultura pública en la literatura contemporánea, por MANUEL GARCÍA GUATAS	13
Propaganda, parodia, imagen de marca. La metamorfosis gráfica del monumento a Colón de Barcelona entre dos exposiciones, 1888-1929, por CARLOS REYERO HERMOSILLA	35
El concurso del monumento a Cervantes en Madrid a partir de los proyectos redactados y su fortuna crítica, por MOISÉS BAZÁN DE HUERTA	55
Pablo Serrano y su «Retrato de Antonio Machado» (1966): circunstancias y significación, por JESÚS RUBIO JIMÉNEZ	75
La tarjeta postal como testimonio de distritos artísticos en la Belle Époque: souvenirs visuales de monumentos a artistas en el entorno urbano de los museos, por JESÚS PEDRO LORENTE LORENTE	95
Lejos de nuestras fronteras	
«NON DICERE ILLE SECRITA A BBOCE». Presencias y testimonios elocuentes de una peregrinación santa: los <i>graffiti</i> de los cementerios romanos, por LOURDES DIEGO BARRADO	117
Miradas sobre la obra de Tadashi Kawamata: los documentales de Gilles Coudert, por ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ	137
De puño y letra: embates y loas en torno al monumento a José Martí en la prensa habanera, por MARÍA DE LOS ÁNGELES PEREIRA PERERA	157
Arte público en Latinoamérica. Algunas experiencias entre la investigación y el coleccionismo, por RODRIGO GUTIÉRREZ VIÑUALES	177
Arte público, poder y colonialismo español en Guinea Ecuatorial. El monumento a Ángel Barrera y Luyando (1915), por V. DAVID ALMAZÁN TOMÁS	195
Diseño gráfico de cine/jazz. Carteles para una <i>jam-session</i> , por ROBERTO SÁNCHEZ LÓPEZ.	215

Ciudad y urbanismo

Fuentes por cántaros. Un proyecto fallido para hermostrar la ciudad de Zaragoza (1786), por CARMEN ABAD ZARDOYA	233
Las fuentes literarias, una respuesta al devenir del arte público de Barcelona, por CARMEN GRANDAS SAGARRA	249
El ornato de la ciudad y la labor del arquitecto a comienzos del siglo XX: los símbolos y la exaltación de lo vernáculo, por M. ^a PILAR POBLADOR MUGA	269
Arte y revitalización del territorio: proyecto de nuevo distrito cultural en la banlieue oeste de París, por PILAR AUMENTE RIVAS.	289
Retablos urbanos. Las imposturas en la construcción de la imagen de la ciudad desde la percepción de las envolventes de los arquetipos, por ANTONIO ESTEPA RUBIO.	309
La plaza de Basilio Paraíso en Zaragoza. Fuentes y jardines para ordenar el tráfico, por ISABEL YESTE NAVARRO	335
La ciudad de Zaragoza en los años de posguerra. Presencia y tratamiento en el cine documental español: la producción privada y NO-DO, por FRANCISCO JAVIER LÁZARO SEBASTIÁN y FERNANDO SANZ FERRERUELA.	357

Varia

La estética de la inconsistencia en el exterior de algunos edificios musulmanes y mudéjares en la esfera pública, por BERNABÉ CABAÑERO SUBIZA	381
Del <i>Popule meus</i> al <i>Quem quaeritis</i> : imágenes románicas que interpelan al fiel, por FERNANDO GALTIER MARTÍ.	399
Un «San Cristóbal», pintura de juventud de Goya, que perteneció al hombre de negocios de Zaragoza don Juan Martín de Goicoechea, por ARTURO ANSÓN NAVARRO	417
La fotografía teatral como documento histórico, por ANA MARÍA ARIAS DE COSSÍO	435
La integración de la cerámica en la arquitectura, por SONIA ARILLA SATUÉ	447

Homenaje a Manuel García Guatas

Manuel García Guatas, pasión por la Historia y el Arte, por JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ LATAS	461
Foto-Álbum: Instantes arrebatados al tiempo y a la memoria	475
Publicaciones de Manuel García Guatas, desde 1973 hasta 2014.	485
Adhesiones al homenaje: testimonio de admiración, complicidad y amistad.	495



CECEL (CSIC)





Universidad
Zaragoza



Observatorio Aragonés
de Arte en la Esfera Pública