



# Crasmo y España

75 años de la obra  
de Marcel Bataillon • (1937-2012)

Eliseo Serrano (coordinador)

COLECCIÓN  
*de*LETRAS

INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»







**Erasmus y España**  
**75 años de la obra de Marcel Bataillon (1937-2012)**



**Erasmus y España**  
**75 años de la obra de Marcel Bataillon**  
**(1937-2012)**

Eliseo Serrano  
(coordinador)



Institución Fernando el Católico  
Excma. Diputación de Zaragoza

2015

Publicación número 3375  
de la Institución Fernando el Católico,  
Organismo autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza,  
plaza de España, 2, 50071 Zaragoza (España)  
tels.: [34] 976 288 878 / 976 288 879  
fax: [34] 976 288 869  
ifc@dpz.es  
<http://ifc.dpz.es>



Colección de Letras dirigida por Eliseo Serrano Martín

© de los textos, los autores, 2015

© de la presente edición, Institución Fernando el Católico, 2015

ISBN: 978-84-9911-328-9

DEPÓSITO LEGAL: Z 278/2015

PREIMPRESIÓN: Ebro Composición, S. L. Zaragoza.

IMPRESIÓN: Sansueña Industrias Gráficas, S. A.

IMPRESO EN ESPAÑA-UNIÓN EUROPEA



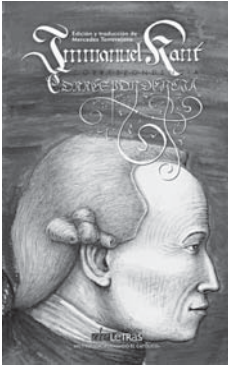
## Í N D I C E

Presentación, por ELISEO SERRANO .....	9
La recepción del <i>Erasmus y España</i> de Bataillon (1937-1950), por AUGUSTIN REDONDO .....	17
América en la vida y en la obra de Marcel Bataillon: su epistolario con Ramón Menéndez Pidal y la disensión sobre Las Casas, por ANA VIAN HERRERO .....	53
Ignacio de Loyola y su familia, por ENRIQUE GARCÍA HERNÁN .....	103
La «estrategia literaria» de Erasmo y su proyección en la literatura áurea, por GUILLERMO SERÉS .....	123
La Compagnie de Jésus et l'érasme. Une hypothèse de recherche, por PIERRE ANTOINE FABRE.....	159
El Erasmismo olvidado: La Corona de Aragón, por FRANCISCO PONS FUSTER .....	173
En torno al erasmismo y la medicina renacentista española, por JOSÉ PARDO-TOMÁS y JON ARRIZABALAGA .....	209
España en Europa: conversos, alumbrados e identidad hispánica en la obra de Marcel Bataillon, por STEFANIA PASTORE.....	249









## *Correspondencia*

**Immanuel Kant**

Edición, traducción e introducción de Mercedes Torre-vejo

Presentación de **Juan José Carreras Ares**

304 p., 15 il., ISBN 84-7820-784-8

Año edición: 2005. Precio: 15,00 €

Este libro reúne parte de la correspondencia de Immanuel Kant, traducida por primera vez al castellano. Las noventa y ocho cartas seleccionadas por la editora y traductora de las mismas permiten una aproximación al gran filósofo alemán desde una diversidad de lecturas. Así, en ellas se puede indagar sobre la figura intelectual y humana del autor de la «Crítica de la razón pura» y sobre su relación con sus contemporáneos, al tiempo que se asiste al intercambio de ideas e impresiones en un tiempo en que se fraguaba una de las mayores cumbres del pensamiento occidental.



## *Del nacer y el vivir. Fragmentos para una historia de la vida en la Baja Edad Media*

**María del Carmen García Herrero**

424 p., ISBN 84-7820-785-6

Año edición: 2005. Precio: 18,00 €

En este volumen se reúne una colección de ensayos de cuyo contenido dan cuenta palabras clave tales como parto, nacimiento, lactancia, crianza e infancia, matrimonio, viudez, amor o sexualidad; violencia, prostitución o mecanismos reguladores de conflictos. De la mano de estos términos nos ofrece su autora una progresiva y sistemática indagación en los entramados básicos de las sociedades tardomedievales de la que surge un original fresco histórico en el que cobran protagonismo y visibilidad histórica hombres, y muchas mujeres, de las clases intermedias y de los grupos populares del mundo aragonés. Surge también un registro inédito de voces de las gentes sin voz.



## *Estampas rusas*

**Cortés Arrese, Miguel**

Presentación de **Miguel Ángel Elvira Barba**

272 p., 22 il. color, ISBN 84-7820-874-7

Año edición: 2006. Precio: 15,00 €

Los viajeros occidentales que fueron a Rusia no eran sólo los observadores de otros mundos, también se convirtieron en los reveladores de su propia cultura. Los viajes de Pedro Cubero Sebastián, Odón de Buen, José Vecino Varona, José Ruiz Borau, Gerardo Oroquieta, Joaquín Torres, Julián Gállego o Pablo Serrano, fueron también aventuras individuales y un elemento difusor del conocimiento y, en particular, de sus impresiones artísticas. El apéndice recoge una selección de textos de los autores mencionados, que ofrecen una imagen lo suficientemente representativa de la tradición bizantina en Rusia, de las novedades artísticas aportadas por la Revolución de Octubre y su comparación con las del arte europeo del momento.



## *Los guardianes de la Historia. La historiografía académica de la Restauración* Ignacio Peiró Martín

Presentación de Juan José Carreras Ares

Segunda edición, revisada y aumentada.

448 p., ISBN 84-7820-881-X

Año edición: 2006. Precio: 22,00 €

«Los guardianes de la Historia» aborda la historia del nacimiento y consolidación de la historiografía liberal española a lo largo del siglo XIX. En ese período se constituyó un modelo “académico” como representación de la realidad cultural creada por y para las “clases directoras” de la sociedad. Como el lector podrá comprobar, se trató de un espacio de liberales cultivados, escritores y políticos, monárquicos y conservadores, progresistas y republicanos, madrileños y de provincias, responsables de la “construcción de la historia nacional” y, en definitiva, de la elaboración de lo que debía ser la “cultura nacional” española.



## *Anarquismo y violencia política en la España del siglo XX*

Julián Casanova

348 p., ISBN 978-84-7820-879-1

Año edición: 2007. Precio: 18,00 €

Este libro reúne diversos trabajos sobre anarquismo, revolución y violencia política publicados por Julián Casanova en los últimos veinte años. Casanova explora el concepto de anarquismo como ideología política y movimiento social y examina su auge y decadencia en la historia de España contemporánea. El análisis del anarquismo resulta así crucial para entender los conflictos sociales durante la República y la violencia y los fenómenos revolucionarios que formaron parte esencial de la guerra civil española.



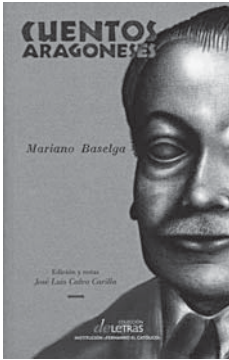
## *Sin cinematografía no hay nación. Drama e identidad nacional española en la obra de Florian Rey*

Marta García Carrión

180 p., ISBN 84-7820-786-2

Año edición: 2007. Precio: 12,00 €

Florian Rey es una figura tan relevante y conocida en la historia del cine en España como poco estudiada. La extraordinaria popularidad de sus obras, así como la calidad de su producción, le convirtieron en uno de los directores más significativos del cine español a lo largo de la primera mitad del siglo XX. En este libro, partiendo de una perspectiva teórica inspirada en la historia cultural y los renovados estudios fílmicos, se plantea la necesidad de resituar el discurso de los filmes de Florian Rey en el contexto de la aparición y transformación de los discursos del nacionalismo español de las primeras décadas del siglo XX.



## *Cuentos aragoneses*

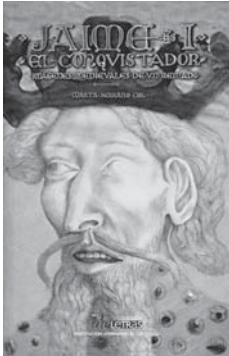
Mariano Baselga

Edición y notas: José Luis Calvo Carilla

428 p., ISBN 978-84-7820-957-6

Año edición: 2008. Precio: 20,00 €

Esta es la quinta edición de los “Cuentos aragoneses” de Mariano Baselga (1865-1938), que reúne su obra narrativa completa y que constituye un atractivo panorama de la sociedad aragonesa de la segunda mitad del siglo XIX: el aragonés fino de campo o de ciudad, el hortera y la molinera frescachona, el menestral, el ateo contumaz, el zafio ensotinado de misa y olla...



## *Jaime I el Conquistador. Imágenes medievales de un reinado*

Marta Serrano Coll

312 p., il. b/n y color, ISBN 978-84-7820-946-0

Año edición: 2008. Precio: 15,00 €

Estas líneas ofrecen un estudio, exhaustivo y hasta hoy nunca abordado, de las figuraciones que del rey Jaime I fueron generadas en el transcurrir de la Edad Media. El recorrido en imágenes, más de sesenta que abarcan una horquilla cronológica que supera los doscientos años, brinda una visión del soberano en sus distintas facetas: desde las ceremonias que hacen al rey hasta su inclusión en las genealogías, series dinásticas que, a veces con tintes melancólicos, tuvieron como fin último evidenciar la

gloria de una saga. La iconografía del Conquistador, bajo la cual se ocultan de forma más o menos velada amplios programas ideológicos a instancias de organismos oficiales o de la propia monarquía, denota un claro juicio favorable hacia su figura que, poco después de su llorado óbito, se vio envuelta en un halo legendario.



## *Los Sitios de Zaragoza*

Louis-François Lejeune

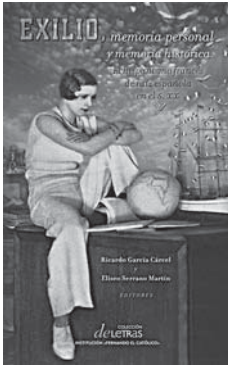
Edición de Pedro Rújula

180 p., il., ISBN 978-84-7820-986-6

Año edición: 2009. Precio: 15,00 €

Louis-François Lejeune (1775-1848) fue un oficial de las tropas imperiales francesas que participó en el segundo sitio de Zaragoza. También fue un reconocido pintor de batallas que llevó al lienzo algunos de los grandes momentos de las campañas napoleónicas. Hacia el final de su vida, aquel hombre que había sido testigo de los episodios más emblemáticos del Consulado y del Imperio, cambió los pinceles por la pluma y comenzó a escribir sus memorias. Con la perspectiva de los treinta

años transcurridos, un recuerdo se impuso sobre el resto, el de las singulares semanas de combates vividas en el invierno de 1809 durante el ataque a Zaragoza. De allí surgiría *Los Sitios de Zaragoza* (1840), una obra nutrida de experiencia en la que recuperaba la excepcional intensidad del asedio y rendía homenaje a la obstinada resistencia que habían opuesto los zaragozanos.



***Exilio, memoria personal y memoria histórica. El hispanismo francés de raíz española en el siglo XX***

García Cárcel, Ricardo;  
Serrano Martín, Eliseo (eds.)

322 p., il., ISBN 978-84-9991-009-7  
Año edición: 2009. Precio: 18,00 €

Si emocionante resulta conocer las peripecias vitales de estos hispanistas, muy aleccionadora parece la coincidencia de todos ellos al resaltar la importancia de la escuela pública francesa, con su laicismo y su valoración del esfuerzo, que les permitió ir introduciéndose en las instituciones académicas de manera natural, sin estridencias ni complejos. La impronta del exilio español y

sus relaciones con esos barrios de republicanos en los que se debatía de política de manera apasionada y el debate entre las dos patrias, Francia y España, son otros jalones de sus intensas vidas.



***Artesanas de vida. Mujeres de la Edad Media***

María del Carmen García Herrero

479 p., il., ISBN 978-84-9911-029-5  
Año edición: 2009. Precio: 25,00 €

Se recogen aquí diferentes ensayos que versan sobre la vida y sobre las mujeres medievales, artesanas de la misma. Se exploran gestos de autoridad materna, fenómenos como el enamoramiento y la influencia femenina, se abordan las contribuciones del trabajo de las mujeres a las economías familiares, se visitan de nuevo las cámaras de parto y se repara en las representaciones de amor y cuidado entre mujeres. Algunas semblanzas históricas nos permiten conocer a las protagonistas, ya se trate de

pintoras como Violante de Algaraví, de mujeres de negocios como Xemçi de Taher o Gracia Lanaja, de princesas santas como Orosia y Engracia o de las numerosas *mujeres religiosas* que vivieron en Zaragoza durante los siglos XIII-XVI. Una última parte del libro remite a costumbres y leyes de la Edad Media y a la consideración distinta de la feminidad y de las mujeres en diferentes momentos de ese período de la Historia.



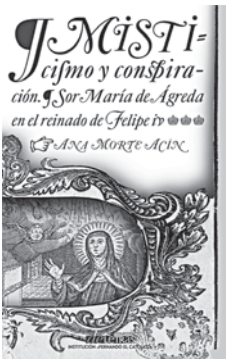
***Cuestión de memoria. Estudios sobre Ramón J. Sender, Luis Cernuda y Francisco Ayala***

María Ángeles Naval

158 p., il., ISBN 978-84-9911-043-1  
Año edición: 2010. Precio: 12,00 €

La presente obra reúne varios artículos dedicados a la memoria de la Guerra Civil española elaborada por Sender, Cernuda y Ayala, quienes vivieron el exilio republicano y cuyos textos plantean la dificultad de recordar y de asumir los crímenes de la Guerra Civil. Ese es el tema central de *La cabeza del cordero* de Ayala, o de la *Crónica del Alba* y *Monte Ondina* de Sender, mientras que *Desolación de la Quimera* de Cernuda observa las consecuencias del triunfo de Franco y reclama el recuerdo de la lucha.





**Misticismo y conspiración. Sor María de Ágreda en el reinado de Felipe IV**  
Ana Morte Acín

535 p., il., ISBN 978-84-9911-061-5  
Año edición: 2010. Precio: 30,00 €

La correspondencia con Felipe IV, la *Mística Ciudad de Dios* y la bilocación en América son los tres pilares en los que se basa la imagen que de Sor María de Ágreda ha llegado a nuestros días. Esta imagen, sin embargo, no muestra la verdadera complejidad del personaje, ya que corresponde, en buena medida, a un modelo elaborado, fundamentalmente por parte de su orden, y cuyo proceso de construcción se analiza en este libro. De la mano de Sor María y su entorno se obtendrá una pano-

rámica íntegra del reinado de Felipe IV, desde la vida cotidiana en la pequeña villa castellana hasta la alta política de la Corte, pasando por conspiraciones, guerras y episodios sobrenaturales.



**Páginas de sueños. Estudios sobre los libros de caballerías castellanos**  
M.ª Carmen Marín Pina

401 p., il., ISBN 978-84-9911-117-9  
Año edición: 2011. Precio: 28,00 €

Antiguos libros hallados en sepulcros y cuevas, valerosos caballeros y resueltas doncellas andantes, intrépidas amazonas y doncellas guerreras encontrará el lector en esta recopilación de ensayos sobre los libros de caballerías españoles del siglo XVI que pretende ofrecer una visión panorámica del género y estudiar con detalle algunos aspectos significativos de estas ficciones gustosas y artificiosas tan criticadas en su época y, a la vez, tan demandadas por un público ávido de acción, armas, amores, maravillas y fantasía. Junto a la definición y caracterización de un libro de caballerías se estudian aspectos tan diversos como el tópico de la falsa traducción, los cimientos de verdad de los primeros libros, la mitología, la función de las epístolas en el desarrollo de la trama, el nombre propio caballeresco, las figuras de la *virgo bellatrix* y la doncella andante o los monstruos híbridos.



**Escritos sobre cine español: tradición y géneros populares**  
Pérez Rubio, Pablo; Hernández Ruiz, Javier

254 p., il., ISBN 978-84-9911-120-9  
Año edición: 2011. Precio: 20,00 €

Podría existir una "línea general" del cine español: aquella que ha dado lugar a un celuloide que se ha hecho eco de los modelos culturales hispánicos, sobresaliendo entre ellos la vertiente populista de la que habían surgido el sainete, la zarzuela, el astracán y otros géneros menores, sin olvidar el flamenco o el cuplé. Esto ha conformado un modelo heterogéneo de una determinada manera de concebir el cine, que luego se vería engrosado por otras fórmulas, también populares, "de importación" como el *thriller* o el *western*.



## *Estéticas de la crisis. De la caída del Muro de Berlín al 11-S*

Calvo Carilla, José Luis;

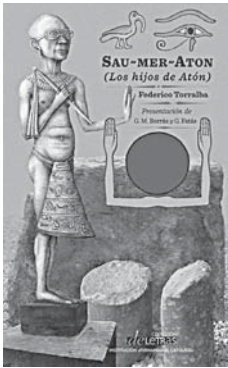
Carabantes de las Heras, Isabel (coords.)

253 p., ISBN 978-84-9911-129-2

Año edición: 2011. Precio: 22,00 €

Este libro constituye una reflexión sobre los paralelismos y dependencias mutuas que tienen lugar entre los relatos políticos y sociológicos de la crisis y los específicos de la creación literaria. Los hitos que enmarcan los distintos trabajos contenidos en él se remontan a la caída del Muro de Berlín y llegan hasta la destrucción de las Torres Gemelas, a la que han seguido hasta el día de hoy conmociones y sobresaltos de notable resonancia. Con el comienzo del nuevo siglo se ha iniciado

una ciclogénesis explosiva o “tormenta perfecta” propio de unos tiempos de incertidumbre y de descreencia en vaticinios esperanzadores, el cual está sumiendo en el desconcierto incluso a las mentes más lúcidas de la sociedad occidental.



## *Sau-mer-Aton (Los hijos de Atón)*

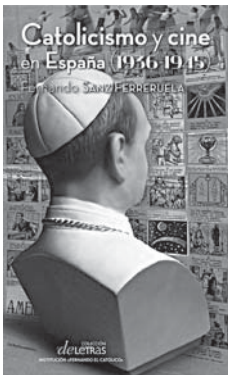
Federico Torralba

Presentación de G. M. Borrás y G. Fatás

118 p., ISBN 978-84-9911-215-2

Año edición: 2013. Precio: 18,00 €

La lectura de *El arte en Egipto hasta la conquista romana*, tomo tercero de la colección *Summa Artis* publicado en 1932 y sin duda uno de los mejores libros de historia del arte editados en España, fascinó hasta tal punto a un Federico Torralba que por aquel entonces contaba con diecinueve años que, tan sólo unas semanas después, ya había escrito esta obra de juventud que aquí se edita por vez primera como homenaje de la Institución «Fernando el Católico» al que fue el primero de sus becarios y durante muchos años el *alma mater* de su sección de Historia del Arte.



## *Catolicismo y cine en España (1936-1945)*

Fernando Sanz Ferreruella

581 p., il., ISBN 978-84-9911-221-3

Año edición: 2013. Precio: 42,00 €

Las relaciones entre la religión católica y el cine español entre 1936 y 1945 pueden estudiarse desde dos puntos de vista complementarios: la postura que la Iglesia española sostuvo en relación al Séptimo Arte, así como su evolución, que se plasmó en multitud de iniciativas, textos pastorales, artículos de opinión y críticas de estrenos en revistas católicas; y la trascendencia, el reflejo y el tratamiento de los temas extraídos de la tradición religiosa en la producción española de ficción. Todo ello permite comprender las motivaciones de la Iglesia en

materia de gestión moral del cine, así como conocer las estrategias narrativas con las que se llevaron a las pantallas españolas los motivos propios de la religión católica.



## *Simbolismo, religiosidad y ritual barroco. La muerte en el siglo XVII*

**Pablo García Hinojosa**

578 p., ISBN 978-84-9911-254-1

Año edición: 2013. Precio: 45,00 €

Este libro analiza la construcción y desarrollo de los complejos sistemas de representaciones, conductas y creencias que, a través de modelos imaginados y racionalizados, han tratado de buscar una explicación convincente ante la pérdida traumática y definitiva que supone el hecho ineludible de la muerte. El contexto cronológico del estudio se centra en el siglo XVII y se articula sobre tres ejes vertebradores: Simbolismo, religiosidad y rituales funerarios. El fenómeno religioso y sus creencias constituyeron el origen del proceso de la negación

de la muerte. A partir de esta idea se elaboraron sistemas simbólicos destinados a controlar y atenuar este acontecimiento perturbador, actuando como medios de comunicación cultural a la vez que como instrumentos de dominación y de poder.



## *Ferdinandus Dei gratia Rex Aragonum. La efigie de Fernando II el Católico en la iconografía medieval*

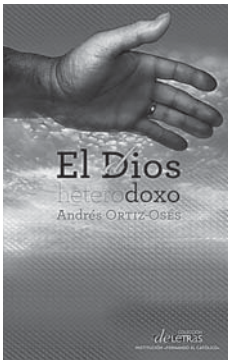
**Marta Serrano Coll**

232 p., il., ISBN 978-84-9911-295-4

Año edición: 2014. Precio: 30,00 €

Fernando II el Católico (1476-1516) ha sido uno de los reyes que más peso ha tenido en nuestra historia, y a él dedicó la IFC la única monografía que existía hasta el momento sobre sus representaciones figurativas, preparada por Enrique Pardo Canalís en 1963. No obstante, su papel como promotor artístico, tantas veces a la altura del protagonista por su esposa Isabel, no siempre ha sido reivindicado por la historiografía tal y como se merece.

Este volumen pone al día el citado estudio, incorporando una completa recopilación de las efigies medievales de Fernando II de Aragón que fueron elaboradas durante su reinado (sigilografías, monedas, miniaturas, pinturas y esculturas).



## *El Dios heterodoxo*

**Andrés Ortiz-Osés**

300 p., ISBN 978-84-9911-314-2

Año edición: 2014. Precio: 25,00 €

El dios heterodoxo proyecta una divinidad digna de su nombre, frente al viejo dios tradicional. Cambiar de dioses significa aquí cambiar de valores, en medio de la crisis global que padecemos. Esta revisión de nuestra mentalidad tradicional, se realiza en la primera parte de este libro a través de un recorrido que va de la religión a la ciencia, pasando por la literatura y la filosofía: desde los clásicos a Schopenhauer y Nietzsche, Cioran y Heidegger. En la segunda parte, se ofrece un brillante rosario aforístico de carácter crítico, en el que se exorcizan los denominados "demonios de nuestra cultura".

Los cuales son en realidad los demonios de nuestra incultura, es decir, de nuestra incuria.



## La obra narrativa de Javier Tomeo (1932-2013)

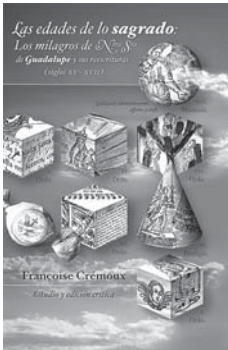
José Luis Calvo Carilla [Ed.]

304 p., ISBN 978-84-9911-320-3

Año edición: 2015. Precio: 30,00 €

La muerte de Javier Tomeo sesgó de modo brusco e inesperado la trayectoria de un narrador inagotable y de sorprendente y extraña originalidad. Como muestran las sugerentes colaboraciones que abren el primer bloque del volumen —debidas a Cristina Grande, Ismael Grasa y Antón Castro—, Tomeo, pese a su naturaleza de chamán solitario enfrascado en diseccionar los más arcanos recovecos y pulsiones del comportamiento humano, era a la vez un ser humano sensible, cercano y entrañable.

En la segunda parte los trabajos de un excepcional elenco de especialistas profundizan en la obra de Tomeo (su contexto histórico-literario y cultural, su “taller”, su evolución como novelista...) y ofrecen novedosos análisis de la misma.



## Las edades de lo sagrado: Los milagros de Ntra. Sra. de Guadalupe y sus escrituras (siglos XV-XVII)

François Crémoux

352 p., ISBN 978-84-9911-329-6

Año edición: 2015. Precio: 36,00 €

En una pequeña pero reveladora parte de las relaciones de milagros del santuario de Nuestra Señora de Guadalupe (relatos de un manuscrito de hacia 1500, de una edición impresa del XVI y de otra del XVII) se puede seguir el proceso de evolución de la escritura milagrosa en sus aspectos dogmáticos y retóricos, que muestran estrategias de escritura muy diferentes y objetivos que cambian con el paso del tiempo. Esta transformación, debida a la vez a

las evoluciones de la institución eclesiástica y a la de los modelos intelectuales y estéticos de escritura, se analiza desde una triple perspectiva: retórica, histórica e ideológica.



## La vida fragmentada. Experiencias y tensiones cotidianas en Zaragoza (siglos XVII y XVIII)

Juan Postigo Vidal

384 p., ISBN 978-84-9911-351-7

Año edición: 2015. Precio: 38,00 €

La vida cotidiana de la Zaragoza de los siglos XVII y XVIII estuvo cargada de poderosas imposiciones, de unas normas tan fuertes —unas veces escritas, otras no— que en ocasiones parecieron ser capaces de marcar a generaciones enteras de gentes sobre cuyos destinos ellos mismos no pudieron decidir nada. Pero los tiempos modernos fueron también tiempos de cambio, o de intentos de cambio por lo menos, la tensión social y el conflicto fueron elementos característicos de ese horizonte de lo “habitual”,

tan reglado y solo en apariencia plano que asociamos a la época de los Austrias y de los Borbones. El presente volumen aborda el complejo mundo de lo cotidiano, enfocándolo a través de las experiencias que vivieron los propios protagonistas de la época.

ÚLTIMOS TÍTULOS PUBLICADOS

Fernando Sanz Ferreruela  
**Catolicismo y cine en España  
(1936-1945)**

Pablo García Hinojosa  
**Simbolismo, religiosidad y ritual barroco.  
La muerte en el siglo XVII**

Marta Serrano Coll  
**Ferdinandus Dei gracia Rex Aragonum.  
La efigie de Fernando II el Católico  
en la iconografía medieval**

Andrés Ortiz-Osés  
**El Dios heterodoxo.  
Los demonios de nuestra cultura**

José Luis Calvo Carilla (Ed.)  
**La obra narrativa de  
Javier Tomeo (1932-2013):  
Nuevos acercamientos críticos**

François Crémoux  
**Las edades de lo sagrado:  
Los milagros de Ntra. Sra. de Guadalupe  
y sus escrituras (siglos XV-XVII)**

Juan Postigo Vidal  
**La vida fragmentada.  
Experiencias y tensiones cotidianas  
en Zaragoza (siglos XVII y XVIII)**



Erasmus (Rotterdam, 1467-Basilea, 1536) fue un filósofo, filólogo y teólogo holandés, autor de importantes obras y considerado el más grande humanista del siglo XVI. Elogiado por su libertad de pensamiento, y su actitud abierta a la comprensión y la tolerancia, es un referente dentro del humanismo. A pesar de mantenerse dentro de la iglesia romana, ésta le persiguió con ahínco: sus libros fueron censurados, expurgados o suprimidos. Erasmo, que estuvo a punto de ser arzobispo de Zaragoza, una propuesta ideada como medio de vincularle al Consejo de Carlos I, muy influido por el pensamiento reformista, abogó siempre por un regreso a las fuentes doctrinales, una llamada a la sinceridad del corazón por encima de ritos, sacramentos y dogmas, un optimismo fundamental respecto a las posibilidades del hombre y una moderación opuesta a todo fanatismo.

En 1937 se publicó *Erasmus y España*, de Marcel Bataillon, que revolucionó los estudios sobre Erasmo y sobre la historia cultural y religiosa en España. Con motivo del 75 aniversario de la edición de una obra tan fundamental, la Institución Fernando el Católico de la Diputación de Zaragoza, apreciando el significado e importancia que tuvo el pensador holandés en la Zaragoza del siglo XVI, organizó, junto a otras instituciones, el Coloquio Internacional «Erasmus y España. 75 años de la obra de Marcel Bataillon. 1937-2012», que congregó a expertos nacionales e internacionales en la obra de Erasmo y en las corrientes humanistas y religiosas de la época. Fruto de dicho coloquio es el presente libro.