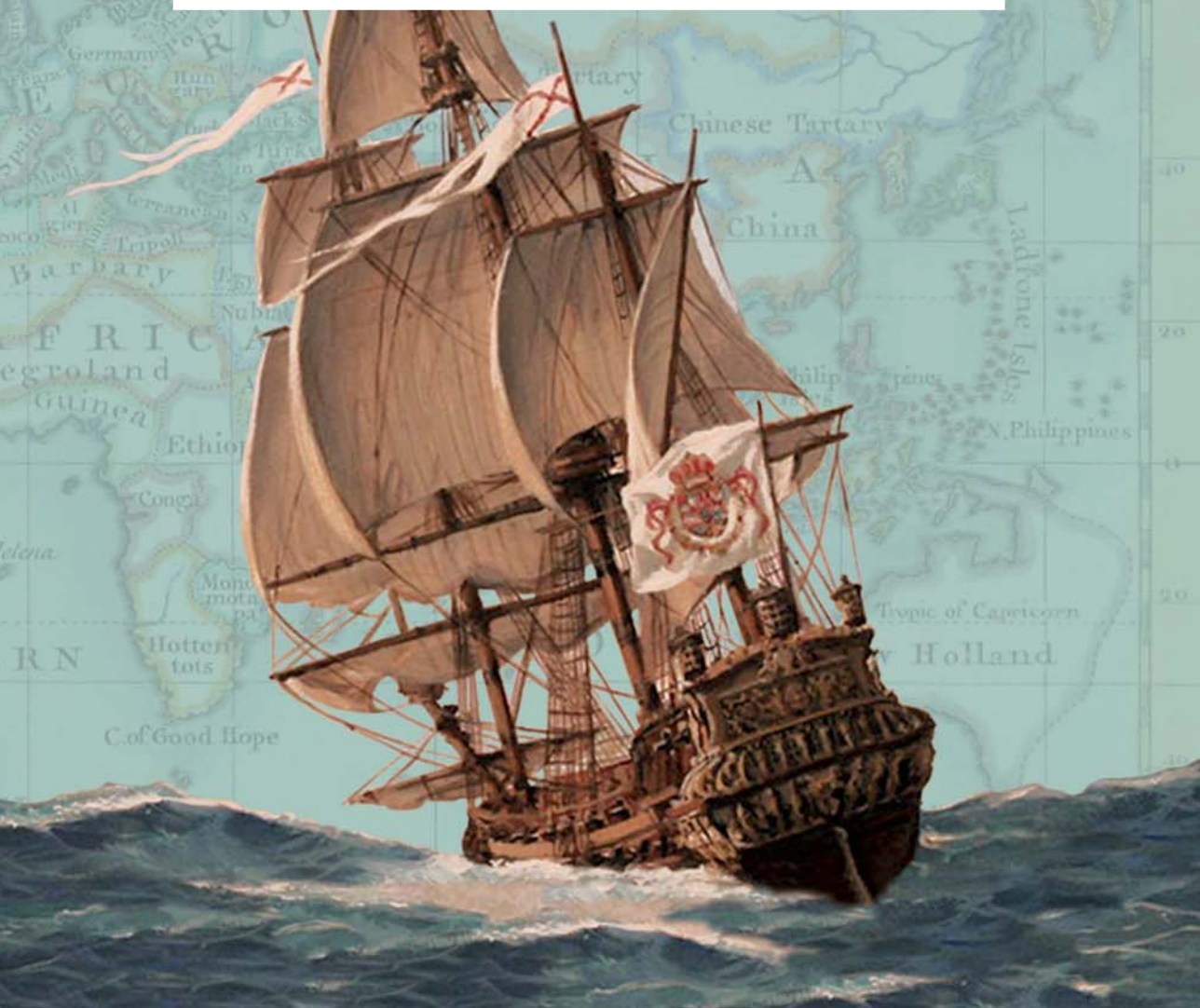


# Los viajes de la Razón

Estudios dieciochistas  
en homenaje a  
**María-Dolores Albiac Blanco**



María Dolores Gimeno Puyol  
Ernesto Viamonte Lucientes  
(coords.)



---

---

**E**s este un volumen escrito desde la admiración y el cariño sentidos hacia María-Dolores Albiac por su magisterio y amistad. Se articula en cuatro apartados: “Figuras dieciochescas”, “Ilustración y modernidad”, “El cosmopolitismo ilustrado” y “Un siglo en perspectiva”, en los que sus colegas y discípulos emprenden, como reza el título, sugestivos viajes de la Razón a través de las letras, las ciencias y la historia del siglo XVIII. Se configura así un libro que va más allá de un homenaje al uso, debido a la calidad de los colaboradores y al rigor de sus trabajos, que nos ofrecen una excepcional visión de conjunto del llamado Siglo de las Luces.

Los viajes  
de la Razón:  
Estudios  
dieciochistas  
en homenaje a  
María-Dolores  
Albiac

María Dolores Gimeno Puyol  
y Ernesto Viamonte Lucientes  
(coords.)



María-Dolores Albiac Blanco.  
Foto: Guillermo Mestre (Archivo *Heraldo de Aragón*).

Los viajes  
de la Razón:  
Estudios  
dieciochistas  
en homenaje a  
María-Dolores  
Albiac

María Dolores Gimeno Puyol  
y Ernesto Viamonte Lucientes  
(coords.)

Publicación número 3430  
de la Institución Fernando el Católico  
Organismo autónomo de la Excma. Diputación de Zaragoza  
Plaza de España, 2 • 50071 Zaragoza (España)  
Tels. [34] 976 28 88 78/79 • Fax [34] 976 28 88 69  
ifc@dpz.es  
<http://ifc.dpz.es>



© De los textos, los autores, 2015  
© De la presente edición, Institución Fernando el Católico, 2015

ISBN: 978-84-9911-361-6  
Depósito legal: Z 1816-2015

IMPRESIÓN: Huella Digital, S.L. Zaragoza.

IMPRESO EN ESPAÑA-UNIÓN EUROPEA.

## ÍNDICE

Lola Albiac: Razón y sentimiento <i>Jesús Delgado Echeverría</i> . . . . .	5
---	---

### FIGURAS DIECIOCHESCAS

Los componentes de la Academia del Buen Gusto de Zaragoza <i>Pedro Álvarez de Miranda</i> . . . . .	9
Juan José de Salazar y Ontiveros: en los albores de la Ilustración (de Quevedo a Meléndez Valdés) <i>Jesús Fernando Cáseda Teresa</i> . . . . .	37
Jesuitas, carmelitas, Palafox y José Antonio Butrón <i>Teófanés Egido</i> . . . . .	49
Un médico ilustrado aragonés: el Dr. D. Alejandro Ortiz y Márquez (1747-1797) <i>Asunción Fernández Doctor</i> . . . . .	65
Entre Witina y Julia: el viaje intelectual de María Josefa Amalia de Sajonia <i>M.<sup>a</sup> Victoria López-Cordón Cortezo</i> . . . . .	83
Feijoo en los inicios de la historiografía de la cultura <i>Inmaculada Urzainqui</i> . . . . .	103

### ILUSTRACIÓN Y MODERNIDAD

Las constituciones de <i>La Bella Unión</i> <i>Francisco Aguilar Piñal</i> . . . . .	127
Sátira de Esquilache y apología de Aranda en los <i>papeles</i> de Tomás Fermín de Lezaún <i>María Dolores Gimeno Puyol</i> . . . . .	139
Hacia el fin de la monarquía del Antiguo Régimen <i>Emilio La Parra López</i> . . . . .	167

Enciclopedia médica: cambio y progreso en el <i>Diccionario de medicina y cirugía</i> de Antonio Ballano (1805-1823) <i>Consuelo Miqueo</i> . . . . .	183
Sobre el origen político del censo de extranjeros de 1764-1765. El caso de Madrid <i>Guillermo Pérez Sarrión</i> . . . . .	209
Las dos Españas de 1796: la Universidad del fraile Ceballos y la de Forner <i>Ricardo Robledo</i> . . . . .	219
La Ilustración y el «redescubrimiento» del pueblo. El sainete y la tonadilla escénica o el teatro como «pintura exacta de la vida civil y de las costumbres españolas» <i>Alberto Romero Ferrer</i> . . . . .	237

## EL COSMOPOLITISMO ILUSTRADO

Desde la otra orilla del Atlántico. Aragón a través del naturalista aragonés Félix de Azara <i>José M.<sup>a</sup> Enguita Utrilla</i> . . . . .	251
El nombre de Servet como eufemismo divino <i>Guillermo Fatás</i> . . . . .	267
Lecturas españolas del <i>Telémaco</i> de Fénelon en los siglos XVIII y XIX <i>Juan F. García Bascuñana</i> . . . . .	275
Sobre la recepción española de <i>Defectos de la jurisprudencia</i> de L. A. Muratori <i>Juan José Gil Cremades</i> . . . . .	291
Sobre una traducción inédita del tratado de Dragonetti <i>De las virtudes y los premios</i> <i>María de las Nieves Muñiz Muñiz</i> . . . . .	307
El periplo literario de Leprince de Beaumont: del cuento maravilloso a la historia ejemplar <i>Alicia Piquer Desvaux</i> . . . . .	323

## UN SIGLO EN PERSPECTIVA

«Restablezcamos los sublimes conceptos de <i>fe nacional, amor patrio y conciencia pública</i> »: el siglo XVIII en las primeras novelas de Benito Pérez Galdós <i>Joaquín Álvarez Barrientos</i> . . . . .	339
--	-----



La relación de Jovellanos y Goya en textos literarios recientes <i>Leonardo Romero Tobar</i> . . . . .	355
George Sand, lectora de Jean-Jacques Rousseau <i>Àngels Santa</i> . . . . .	365
Mucho más que una antología: <i>Poetas líricos del siglo XVIII</i> . Colección formada e ilustrada por Leopoldo Augusto de Cueto y publicada en la <i>Biblioteca de Autores Españoles</i> <i>Ernesto Viamonte Lucientes</i> . . . . .	377





C. S. I. C.







---

---

**María-Dolores Albiac Blanco** nació en Zaragoza, estudió Filología Románica y se doctoró en la Universidad de Barcelona. Ha sido profesora de Literatura Española en las Universidades de Barcelona –Central y Autónoma–, La Laguna y Zaragoza. Se inició estudiando el Modernismo y el Regeneracionismo españoles (Pérez de Ayala), a los que ha vuelto en ocasiones (Pío Baroja, Unamuno, Cultura Española, Alejandro Casona, la Institución Libre de Enseñanza, Santiago Ramón y Cajal), compaginándolos con trabajos sobre Carmen Martín Gaité o Juan Marsé. La mayor parte de su dedicación, siempre interdisciplinar, se ha centrado en el siglo XVIII español, con estudios y ediciones, entre otros, de Cadalso, Leandro Fernández de Moratín, el conde de Aranda, Félix de Azara, Ignacio de Luzán, Antonio de Arteta, Jovellanos, periodismo, viajeros ilustrados, que ha culminado en la monografía *Razón y sentimiento. El siglo de las Luces* (vol. IV de la *Historia de la literatura española* de Ed. Crítica). Ha impartido cursos y seminarios en universidades europeas y norteamericanas. Fundó y dirigió el Seminario de Ilustración Aragonesa y ha coordinado programas Erasmus con varias universidades.

A New MAP of the  
WORLD,  
on *MERCATORS*  
PROJECTION.

