

Educación los sentimientos y las costumbres

Una mirada desde la historia

MÓNICA BOLUFER
CAROLINA BLUTRACH
JUAN GOMIS
(eds.)



MÓNICA BOLUFER enseña Historia Moderna en la Universitat de València y es especialista en historia cultural del siglo XVIII (modelos de género, prácticas intelectuales, construcción de comportamientos en la literatura médica y de civilidad, relatos de viajes, nociones del yo). Ha publicado, entre otros, los libros *Mujeres e Ilustración* (1998), *La vida y la escritura en el siglo XVIII* (2008) y *Viaje fuera de España de Antonio Ponz* (2007).

CAROLINA BLUTRACH ha trabajado como investigadora Juan de la Cierva en la Universitat de València y actualmente disfruta de una ayuda postdoctoral de la Fundación BBVA. Sus investigaciones combinan la historia sociocultural de la nobleza en la Edad Moderna, la historia de la familia y de género. Es autora de *El III conde de Fernán Núñez, 1644-1721. Vida y memoria de un cortesano práctico* (2014).

JUAN GOMIS es doctor en Historia por la Universitat de València y profesor de Ciencias Sociales en la Universidad Católica de Valencia. Investiga sobre la cultura popular en España y Europa durante el siglo XVIII, con especial interés en la literatura de cordel. Ha publicado, entre otros, *Menudencias de imprenta. Producción y circulación de la literatura popular (Valencia, siglo XVIII)* (2014).



Educar los sentimientos y las costumbres

Una mirada desde la historia

MÓNICA BOLUFER
CAROLINA BLUTRACH
JUAN GOMIS
(eds.)



Institución Fernando el Católico (CSIC)
Excma. Diputación de Zaragoza

Zaragoza, 2014

Este volumen se inscribe en el proyecto *El proceso de civilización y la cuestión del individuo: normas, prácticas y subjetividades (siglos XVII-XIX)*, HAR2011-26129, y para su publicación ha contado con la ayuda de la Acción Complementaria HAR2011-16038-E, ambos financiados por el MINECO.

Publicación núm. 3333 de la
Institución Fernando el Católico
Organismo autónomo
de la Excma. Diputación de Zaragoza
plaza de España, 2, 50071 Zaragoza (España)
tels. [34] 976 288 878 / 976 288 879
fax [34] 976 288 869
ifc@dpz.es
<http://ifc.dpz.es>



DISEÑO DE LA COLECCIÓN
Víctor Lahuerta

IMPRESIÓN
Cometa, SA

ISBN: 978-84-9911-298-5

D.L.: Z 1545-2014

© Los autores. 2014

© del diseño gráfico, Víctor Lahuerta. Zaragoza, 2014

© de la presente edición, Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 2014

Impreso en España—Unión Europea
Printed in Spain—European Union

Índice

- 7 **Modelar conductas y sensibilidades: un campo abierto de indagación histórica**
MÓNICA BOLUFER (Universitat de València)
- 19 **La construcción cultural de lo social. El proceso civilizatorio: Elias, Gracián, Amelot.**
ROGER CHARTIER (Collège de France)
- 31 **Cortesanía y diplomacia: la obra del III conde de Fernán Núñez leída a través de su experiencia en Suecia**
CAROLINA BLUTRACH (Universitat de València)
- 51 **Educuar y civilizar**
MARÍA VICTORIA LÓPEZ-CORDÓN CORTEZO (Universidad Complutense)
- 81 **La escritura privada y la representación de las emociones**
MARÍA JOSÉ DE LA PASCUA SÁNCHEZ (Universidad de Cádiz)
- 109 **La educación de los sentimientos y de las costumbres: el punto de vista del segundo marqués de Alorna (1726-1802)**
VANDA ANASTÁCIO (Universidad de Lisboa)
- 131 **La contribución de las mujeres a una nueva forma de civilidad (ss. XVII-XVIII)**
BENEDETTA CRAVERI
(Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli)

149 Sociabilidad mixta y civilización: miradas desde España

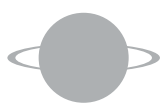
MÓNICA BOLUFER (Universitat de València)

175 Apasionados de este delirio: lecturas incivilizadas

JUAN GOMIS (Universidad Católica de Valencia)

197 Hechiceramente inválidas. La representación de la fragilidad femenina como objeto de deseo en la pintura y literatura españolas del siglo XIX

ROSA E. RÍOS LLORET (I.E.S. Rodrigo Botet)





La Historia, hoy, debe construirse y relatarse a escala comparativa y global. La Institución Fernando el Católico pretende con esta nueva colección presentar una selección de temas y problemas comunes tanto a la experiencia histórica de la mayor parte de las sociedades, próximas o lejanas, como a la historiografía que se escribe en el presente, así como proporcionar los instrumentos teóricos y conceptuales más generales y de uso más eficaz para la comprensión del pasado.

Colección Historia Global

Dirigida por Carlos Forcadell

1. HEINZ-GERHARD HAUPT y DIETER LANGEWIESCHE (eds.)

Nación y religión en Europa

2. MANUEL PÉREZ LEDESMA y MARÍA SIERRA (eds.)

Culturas políticas: teoría e historia

3. DANIELLE BUSSY GENEVOIS (ed.)

La laicización a debate

4. LUTZ RAPHAEL

La ciencia histórica en la era de los extremos. Teorías, métodos y tendencias desde 1900 hasta la actualidad

5. MÓNICA BOLUFER, CAROLINA BLUTRACH y JUAN GOMIS (eds.)

Educar los sentimientos y las costumbres: una mirada desde la historia

Este volumen se plantea como objetivo indagar en los procesos de formación de normas y prácticas acerca del comportamiento civil, entendiéndolos no sólo vinculados a los códigos de urbanidad, sino, en un sentido más amplio, como construcción de valores morales, sentimientos y conductas. Para ello, nos han resultado inspiradores los estudios de Norbert Eliás sobre el «proceso de civilización», revisados y modificados a la luz de los desarrollos más recientes de la historiografía. Nos interesa subrayar precisamente su dimensión de *proceso* en el tiempo, así como poner de relieve su condición sexual, en la medida en que en él se configuran modelos diferenciados masculinos y femeninos y se concede un papel fundamental a las mujeres como sujetos de la práctica moral. Asimismo, queremos mostrar lo que este proceso tuvo de laico en su origen y su esencia, lo cual permite valorar desde múltiples perspectivas el proceso de transformación de las sociedades europeas entre los siglos XVI y XIX. El volumen reúne a especialistas provenientes de la Historia, la Historia del Arte y la Literatura cuyos trabajos incorporan las aportaciones de la historia cultural, la historia de la vida privada y la historia de las mujeres y del género y renuevan de manera significativa las perspectivas con las que se abordan estos temas, ampliando y diversificando las fuentes (literatura de urbanidad, escritos pedagógicos y morales, prensa, ensayo, obras de ficción, literatura «popular», correspondencia o iconografía) y adoptando enfoques comparativos.

