

TURIASO

XVI



REVISTA
DEL
CENTRO
DE
ESTUDIOS
TURIASONENSES

**TARAZONA
2012-2013**

TVRIASO XXI

TURIASO XXI

REVISTA
DEL
CENTRO
DE
ESTUDIOS
TURIASONENSES

**TARAZONA
2012-2013**

CONSEJO EDITORIAL

CONSEJO DE REDACCIÓN

M.^a Teresa Ainaga Andrés (directora); Rebeca Carretero Calvo (subdirectora);
Luisa Espino Gil (vocal); José Ángel García Serrano (vocal);
Luis Javier Navarro Royo (vocal)

CONSEJO ASESOR

Isidro Aguilera Aragón (Museo de Zaragoza); José Javier Azanza López
(Universidad de Navarra); Aurelio A. Barrón García (Universidad de Cantabria);
Fernanda Blasco Sancho (Ayuntamiento de Zaragoza); Montserrat Cabré i Pairet
(Universidad de Cantabria); Olga Cantos Martínez (Instituto del Patrimonio
Cultural Español); M.^a Carmen García Herrero (Universidad de Zaragoza);
José Antonio Hernández Vera (Universidad de Zaragoza);
Juan José Morales Gómez (Gobierno de Aragón); Ángela Muñoz Fernández
(Universidad de Castilla-La Mancha); Marian Pulido Pérez (Ayuntamiento de
Tarazona); Alberto del Río Nogueras (Universidad de Zaragoza);
Eliseo Serrano Martín (Universidad de Zaragoza); Asunción Serrano Velilla
(Asociación para el Desarrollo del Somontano del Moncayo);
M.^a Josefa Tarifa Castilla (Universidad de Zaragoza); Mónica Vázquez Astorga
(Universidad de Zaragoza); Eduardo Viñuales Cobos (Gobierno de Aragón)

DIFUSIÓN

La revista *Turiaso* aparece recogida en RESH (Revistas Españolas de Ciencias
Sociales y Humanas), DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas
Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas) y en el Catálogo
Latindex. Además, los artículos de *Turiaso* se encuentran indizados en las
bases españolas ISOC (CINDOC, Centro de Información y Documentación
Científica, Bibliográfica Española de Revistas Científicas de Ciencias Sociales y
Humanidades), CARHUS y DIALNET

Edición electrónica, a excepción del último número:
<http://www.ceturiasonenses.org/publicaciones.php>

La revista *Turiaso* no se identifica necesariamente con la opinión
de los autores expresada en uso del ejercicio de su libertad individual

Publicación n.º 81 del Centro de Estudios Turiasonenses
(www.ceturiasonenses.org)

y n.º 3.274 de la Institución «Fernando el Católico», Fundación Pública
de la Excma. Diputación de Zaragoza (ifc.dpz.es)

PORTADA

Busto procesional de Santa María Magdalena
Iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Tarazona
Foto Nerea Otermin

I.S.S.N.: 0211-7207

Depósito Legal: Z 1563-1981

Imprime: COMETA, S.A.

Carretera de Castellón, km 3,400 – 50013 Zaragoza

MONOGRÁFICO: NUEVOS ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS EN EL ÁREA DEL MONCAYO

Carlos GARCÍA BENITO, José Ángel GARCÍA SERRANO y Julián PÉREZ PÉREZ, «Aproximación al doblamiento calcolítico en el entorno del Moncayo (Zaragoza)»	9
José Luis CEBOLLA BERLANGA, José Ignacio ROYO GUILLÉN y Fco. Javier RUIZ RUIZ, «Novedades sobre la extensión y cronología del <i>oppidum</i> celtibé- rico de “La Oruña” (Vera de Moncayo y Trasmoz, Zaragoza)»	33
Óscar PUEYO ANCHUELA, Carlos GARCÍA BENITO, Pilar DIARTE BLASCO, Andrés POCOVÍ JUAN, Antonio M. CASAS-SAINZ, Julián PÉREZ PÉREZ y Adriana RODRÍGUEZ PINTO, «Variables sobre la aplicación de técnicas de prospección geofísica en la caracterización de yacimientos arqueo- lógicos. Experiencias en los yacimientos del Polígono Industrial y de La Dehesa de Tarazona»	67
Luis AMELA VALVERDE, «La primera emisión latina de <i>Turiaso</i> »	93

ESTUDIOS

Ramón BARENAS ALONSO, «El obispo León de Tarazona, un <i>defensor domus ecclesiae</i> (siglo V)»	105
Olga CANTOS MARTÍNEZ, «Organización perceptiva en el retablo mayor de la iglesia de San Francisco en Tarazona»	125
Rebeca CARRETERO CALVO, «La reforma barroca de la capilla de San An- drés de la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona»	155

VARIA

Javier ANDREU PINTADO, « <i>De mundo muliebri</i> : sobre tres <i>coticulae</i> romanas procedentes de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)»	185
Mario LAFUENTE GÓMEZ, «El control de las fortificaciones en las gran- des Comunidades de aldeas aragonesas en el tercer cuarto del siglo XIV»	203
Aurelio A. BARRÓN GARCÍA, «Bóvedas con figuras de estrellas y combados del Tardogótico en La Rioja»	219
José María ALAGÓN LASTE, «El pueblo de San Jorge (Huesca): Un núcleo de colonización del Alto Aragón»	269

ACTUALIDAD

Rebeca CARRETERO CALVO y Nerea OTERMIN BERMÚDEZ, «El busto procesional de Santa María Magdalena de Tarazona y su restauración» 301



NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES A *TVRIASO*

Objetivo, temática y periodicidad. *Tvriaso* es una revista bianual dedicada a la investigación y estudio de la Arqueología, de la Historia, de la Historia del Arte y del patrimonio natural y cultural de la Comarca de Tarazona y el Moncayo.

ENVÍO DE ORIGINALES. Se enviarán a la siguiente dirección:

Revista *Tvriaso*

Centro de Estudios Turiasonenses

Bajos de Palacio Episcopal, s/n

Apartado de Correos 39

50500 – Tarazona (Zaragoza)

Telf.: 976 64 28 61

Fax: 976 64 34 62

Así como a una de las siguientes direcciones de correo electrónico:
tarazona@ifc.dpz.es; info@ceturiasonenses.org

Aceptación de originales. Los trabajos presentados deberán ser inéditos y podrán ser enviados en cualquier idioma de la Comunidad Europea, preferentemente en español. Serán evaluados por dos especialistas en la materia externos que valorarán si procede o no su publicación. La Dirección de la revista comunicará la recepción de los originales y su admisión por el Consejo Editorial.

Texto. Los artículos se remitirán en soporte informático (CD-Rom, DVD o por correo electrónico) en un formato de procesador de textos estándar (Microsoft Word para PC). Su extensión será de un máximo de 20 páginas (en DIN A4, con 2.100 caracteres, en letra Palatino Linotype tamaño 12 en el texto y Palatino Linotype tamaño 10 en las notas), incluyendo las notas al pie de página y el apéndice documental, si lo hubiera. La Dirección y el Consejo Editorial de la revista se reservan la posibilidad de publicar artículos de mayor extensión si su interés así lo aconseja.

La primera página hará constar el título, el nombre y apellidos del autor o autores y la institución en la que desarrolla o desarrollan sus actividades con dirección de correo electrónico de contacto (esto último incluido en nota al pie con asterisco).

Los estudios irán precedidos de un resumen en castellano y en inglés o francés de entre 5 y 10 líneas de extensión máxima. Asimismo, se proporcionarán las palabras clave que definan el trabajo en castellano y en inglés o francés.

Citas bibliográficas. Las notas a pie de página deberán señalarse con superíndices sin paréntesis añadidos detrás de los signos de puntuación y se realizarán de la forma siguiente:

- Monografías: Nombre APELLIDOS (nombre en redonda y apellidos en versales), *Título* (en cursiva), Lugar de edición, Editor, año, p./ pp.
- Capítulos de obras colectivas, ponencias y comunicaciones: Nombre APELLIDOS (nombre en redonda y apellidos en versales), «Título» (en redonda y entre comillas tipográficas), en Nombre Apellidos (en redonda del director/es, coordinador/es o editor/es), *Título* (en cursiva), Lugar de edición, Editor, año, p./ pp.
- Artículos de revistas: Nombre APELLIDOS (nombre en redonda y apellidos en versales), «Título» (en redonda y entre comillas tipográficas), *Nombre de la revista* (en cursiva), número de la revista (Lugar de edición, año) (entre paréntesis), p./ pp.
- Cuando la cita bibliográfica se repita debe abreviarse de la siguiente forma:
 - Nombre APELLIDOS (nombre en redonda y apellidos en versales), «Título...», si es artículo, capítulo, ponencia o comunicación, y *Título...*, si es monografía (sólo con las primeras palabras), ob. cit., p./ pp.
 - En el caso de que la cita coincida exactamente con la anterior debe indicarse: *Idem* (en cursiva).
 - Las citas consecutivas de una misma obra deben indicarse: *Ibidem* (en cursiva), p./ pp.

Citas documentales. Las transcripciones de documentos o alusiones literales a los mismos de carácter breve que se incluyan a lo largo del texto se podrán realizar de dos maneras:

1. Si se trata de una frase o palabras sueltas se anotarán en cursiva.
2. Si se trata de uno o varios párrafos se anotarán en redonda en un cuerpo menos que el resto del texto (cuerpo 11) y se sangrará hacia la derecha.

Las referencias a archivos se desarrollarán la primera vez en que aparecen. Después, se utilizarán las siglas con puntos entre ellas (por ejemplo, Archivo Histórico Nacional [A.H.N.]). El documento o registro de documentos aparecerá en redonda. Cuando se cita un folio (f.) o folios (ff.) de un manuscrito o impreso, deberá especificarse si es el recto (f. 1) o el verso (f. 1 v.), y añadir la data del documento entre paréntesis, aplicando caracteres romanos para el mes.

Apéndice gráfico. Los estudios podrán incluir fotografías, mapas, cuadros, gráficos, etc. Las ilustraciones no deberán sobrepasar las 15 figuras, salvo casos concretos que precisen un mayor número de imágenes. Éstas deben presentarse en soporte informático con un mínimo de 300 ppp en formato JPG o TIF y deberán ir numeradas correlativamente con las correspondientes llamadas en el texto entre corchetes (por ejemplo, [fig. 1]); en documento adjunto se hará constar la relación de los pies de ilustraciones correspondientes.

Apéndice documental. Los documentos irán numerados en caracteres arábigos y en cada uno de ellos se hará constar la fecha (año, mes y día) y lugar de suscripción, el regesto y la signatura.

Corrección de pruebas. Las primeras pruebas serán corregidas por los autores que se limitarán a subsanar erratas; no se admitirán variaciones significativas ni adiciones al texto que alteren la maquetación del artículo. La corrección se hará en un plazo máximo de 15 días.

La revista editará 25 separatas de cada artículo que se entregarán a sus correspondientes autores junto con dos ejemplares del volumen.

© de la edición: Centro de Estudios Turiasonenses, de la Institución «Fernando el Católico», Fundación Pública de la Diputación Provincial de Zaragoza. De los textos y las ilustraciones: los autores correspondientes.

