

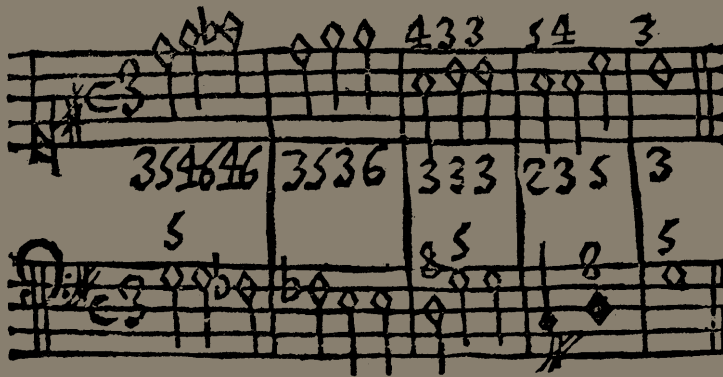
# NASSARRE

REVISTA ARAGONESA DE MUSICOLOGÍA

2013

ZARAGOZA (España)

ISSN: 0213-7305









**NASSARRE**  
REVISTA ARAGONESA DE MUSICOLOGÍA

## **NASSARRE. Revista Aragonesa de Musicología**

Nace en 1985 como prolongación natural de la Sección de Música Antigua, creada poco tiempo antes, dentro de la Institución “Fernando el Católico”, Diputación Provincial de Zaragoza. Los objetivos de la incipiente Sección, consolidados a lo largo del tiempo, buscaban contribuir a la investigación sistemática, la promoción y divulgación de la alta cultura aragonesa, y por extensión de la cultura en general. En ese contexto y con esos objetivos nació entonces NASSARRE. *Revista Aragonesa de Musicología*, eficaz herramienta para dar a conocer los resultados de las más variadas investigaciones, abriéndose a la amplitud universal en temáticas y territorios del hecho musical.

La Revista se encuentra en su tercera fase. En la primera década, con dos números anuales, fue dirigida por el director de dicha Sección de Música Antigua, D. Pedro Calahorra: vols. 1-2 (1985) a vol. X. (1994). En la segunda década, que fijó la periodicidad de la Revista en una edición anual, fue dirigida por el Dr. A. Zaldívar Gracia, miembro activo de la Sección: vols. XI, 1-2 (1995) a vol. XXII (2006). La reestructuración de la Institución “Fernando el Católico”, con unos nuevos Estatutos, motivaron el inicio de la tercera etapa de NASSARRE, vol. 23 (2007), con una nueva sección para dar a conocer los trabajos de investigación de la Cátedra de Música Medieval Aragonesa, dirigida por el Dr. L. Prensa Villegas. Y se encargó su edición a quien fuera su primer Director, D. Pedro Calahorra.

La notable aportación hasta el momento de NASSARRE al acervo de la musicología española e internacional es un acicate para seguir acrecentando e incentivando los rigurosos estudios que la han caracterizado desde su creación.

### **NASSARRE, 29 (2013)**

Director: Pedro Calahorra Martínez. Vol. XXIII (2007). *Institución “Fernando el Católico”*.

Consejo editorial: Alberto Cebolla Royo, *Conservatorio Superior de Música de Salamanca*; Eva T. Esteve Roldán, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*.

Consejo científico: María Rosario Álvarez Martínez, *Universidad de Tenerife*; Javier Artigas Pina, *Conservatorio Superior de Música de Murcia*; Ismael Fernández de la Cuesta, *Real Conservatorio de Música de Madrid*; José Luis González Uriol, *Institución “Fernando el Católico”*; Jesús Gonzalo López, *Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza*; Louis Jambou, *Universidad de París*; José María Llorens Cisteró, *Departamento Musicología - CSIC, Barcelona*; Giampaolo Mele, *Universidad de Sassari (Italia)*; Miguel Manzano Alonso, *compositor y etnomusicólogo*; Rafael Martín Castilla, *Conservatorio Superior de Música de Salamanca*; Luis Prensa Villegas, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*; Pere Ros Vilanova, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*; Lothar Siemens Hernández, *Museo Canario*; José Sierra Pérez, *Musicólogo e investigador*; Daniel Vega Cernuda, *Musicólogo e investigador*; Álvaro Zaldívar Gracia, *Conservatorio Superior de Música de Murcia*.

Secretaría: Palacio Provincial / Plaza de España, 2 / 50071 Zaragoza (España);  
Tels.: [34] 976 288 878 / 89; Fax.: [34] 976288 869; nassarre.ific@gmail.com

Sigla internacional propuesta: NASS

# NASSARRE

REVISTA ARAGONESA DE MUSICOLOGÍA

2013

ZARAGOZA (ESPAÑA)

ISSN: 0213-7305

29



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» (C.S.I.C.)  
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

Publicación núm. 3.283  
de la  
Institución «Fernando el Católico»  
Organismo autónomo de la Excma. Diputación de Zaragoza  
Plaza España, 2.  
50071 ZARAGOZA  
Tels.: [34] 976 288 878 / 879 • Fax: [34] 976 288 869  
ifc@dpz.es

El volumen I,1 (1985) comprendía, por razones editoriales, los dos semestres del año, por lo que su correcta numeración ha de ser I, 1-2 (1985) y como tal habrá de citarse en adelante. A partir del volumen XIX (2003) la revista se convierte en anual.

Toda la correspondencia, suscripciones, peticiones de envío e intercambio, deben dirigirse a la Institución «Fernando el Católico».

*NASSARRE. Revista Aragonesa de Musicología* no se identifica, necesariamente, con las opiniones expuestas por los autores, en virtud de la libertad intelectual que cordialmente se les brinda.

#### FICHA CATALOGRÁFICA

|  |    |
|--|----|
| NASSARRE: revista aragonesa de musicología / Institución «Fernando el Católico». – V. 1, nº 1 (1985) | .- |
| Zaragoza: Institución «Fernando el Católico», 1985-  | .- |
| 24 cm  |    |
| Anual  |    |
| ISSN 977-0213-7305   |    |
| I. Institución «Fernando el Católico», ed.   |    |
| 78 (460.22)  |    |

© Los autores

© De la presente edición, Institución «Fernando el Católico»

I.S.S.N.: 977-0213-7305

Depósito Legal: Z-3002-92

Preimpresión: Semprini Edición. Zaragoza

Impresión: Cometa. Talleres editoriales. Zaragoza

---

IMPRESO EN ESPAÑA - UNIÓN EUROPEA



## COLABORAN EN ESTE NÚMERO

DAVID ANDRÉS FERNÁNDEZ. Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca y Doctor por la Universidad de Zaragoza. Actualmente profesor de Musicología en la Universidad Austral de Chile.

CLARA BEJARANO PELLICER. Doctora en Historia en la Universidad de Sevilla y titulada en Música en el conservatorio Francisco Guerrero de Sevilla. Autora de una tesis doctoral sobre Historia social de la Música en los siglos XVI y XVII, por la que recibió el Premio Extraordinario de Doctorado y el Premio Focus-Abengoa a la mejor tesis doctoral. Es miembro del personal docente e investigador del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla.

JOAN B. BOÏLS. Titulado Superior de Música en las especialidades de Musicología, Pedagogía, Flauta, Dirección de Coros y Dirección de Orquesta. Doctor por la Universidad de Valladolid. En el campo de la interpretación histórica dirige La Dispersione y es el coordinador del Curso de Música Antigua de Guadassuar (Valencia).

M<sup>a</sup> AURELIA DÍEZ HUERGA. Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo. Diplomada en Magisterio, especialidad de Educación Musical. Profesora de Enseñanza Secundaria, especialidad de Música.

EVA T. ESTEVE ROLDÁN. Título Superior de Musicología expedido por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Diploma de Estudios Avanzados en Historia Medieval, Moderna y Ciencias y Técnicas Historiográficas en la Facultad de Geografía e Historia en la UNED. Ha impartido clases en diversas cátedras de musicología de los conservatorios superiores de música de Zaragoza, Salamanca y Madrid.

JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ. Licenciado en Geografía e Historia y doctor en Historia del Arte. Profesor Superior de Órgano, Musicología, Pedagogía Musical y Música Sacra. Profesor Titular de Música en la Sección de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid. Coordinador General del Máster de Profesor de Educación Secundaria y Bachillerato de la Universidad de Valladolid. Concertista.

MIGUEL ÁNGEL PALLARÉS JIMÉNEZ. Licenciado en Filosofía y Letras y Doctor en Historia por la Universidad de Zaragoza, con Premio Extraordinario de Doctorado (2003). Colaborador habitual de *Nassarre*, ha sido profesor del Departamento de Historia Medieval y del de Ciencias de la Documentación de dicha Universidad.

SANTIAGO RUIZ TORRES. Doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor asistente en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila (Universidad de Salamanca), adscrito al Área de Didáctica de la Expresión Musical.



## ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| <i>Saboreando un siglo</i> . Pedro Calahorra Martínez .....   | 11  |
| <b>I. ESTUDIOS</b>  |     |
| <i>El surgimiento del magníficat polifónico en la Península Ibérica</i> . Eva T. Esteve Roldán .....  | 15  |
| <i>La música en las fiestas municipales de verano en Sevilla en la Baja Modernidad</i> . Clara Bejarano Pellicer.....   | 45  |
| <i>El maestro de capilla aragonés José Gargallo y sus opciones profesionales en las catedrales castellanas (1771-1794)</i> . Miguel Ángel Pallarés Jiménez.....                             | 77  |
| El manuscrito de José de Teixidor en la <i>Historia de la música española</i> de Mariano Soriano Fuertes. Joan B. Boïls .....   | 87  |
| <i>El Liceo de Oviedo: un ejemplo de sociedad musical en el siglo XIX</i> . M <sup>a</sup> Aurelia Díez Huerga .....  | 99  |
| <i>Aportaciones de Aquilino Amezua a la organería de Castilla y León</i> . José Ignacio Palacios Sanz .....   | 129 |
| <i>Los Triludios al Santísimo Sacramento de Luis Iraurrizaga (1891-1928): tradición y renovación en la producción sacra española a principios del siglo XX</i> . Santiago Ruiz Torres ..... | 179 |
| <b>II. CÁTEDRA DE MÚSICA MEDIEVAL ARAGONESA</b>   |     |
| <i>Fragmentos litúrgico-musicales (siglos XII-XVI) del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza (parte 1<sup>a</sup>)</i> . David Andrés Fernández.....                                     | 209 |
| Instrucciones a los colaboradores de <i>Nassarre</i> .....  | 247 |
| Ediciones musicales de la Institución “Fernando el Católico” .....  | 251 |
| Biblioteca virtual de la Institución “Fernando el Católico”, fondos de música .....   | 253 |



## **INSTRUCCIONES A LOS COLABORADORES DE NASSARRE EN ORDEN A LA PRESENTACIÓN DE SUS TRABAJOS ORIGINALES**

1. *Envío de texto original.* Por correo certificado o entrega en mano (registrada) será dirigido a:

NASSARRE, Institución “Fernando el Católico”.

Diputación Provincial.

50004 Zaragoza. España.

Y por correo electrónico a la siguiente dirección: [nassarre.ifc@gmail.com](mailto:nassarre.ifc@gmail.com)

1.1. Los artículos se enviarán por duplicado, en papel y en soporte informático en programa Word, y precedidos por un folio en el que se haga constar: título del trabajo, nombre del autor (o autores), dirección, número de teléfono y correo electrónico (y de fax, si procede), situación académica o profesional y nombre de la institución académica a que pertenece, si es el caso.

2. *Aceptación del envío para su publicación.* El Consejo de Redacción de *Nassarre* se pronunciará sobre la edición de los artículos (en el formato y fecha adecuados), estableciéndose un periodo máximo de seis meses desde su recepción para contestar sobre la admisión de originales.

2.1. En caso de no ser admitido o de ser recomendada su modificación, el original será devuelto por correo certificado o puesto a disposición del autor en el domicilio de la Institución “Fernando el Católico”.

3. *Condiciones formales del original:*

3.1. *Lengua.* Preferentemente en español, el texto original podrá asimismo ser recibido en alemán, catalán, francés, inglés e italiano.

3.2. *Incidencia en la difusión.* Todo original propuesto para ser editado en *Nassarre* tendrá la condición de inédito, salvo que su publicación anterior lo haya sido en otra lengua y fecha que no preceda en más de seis meses a la del envío o entrega a *Nassarre*.

3.3. *Extensión del original.* No sobrepasará los 40 folios DIN-A4 a doble espacio y por una sola cara, con tipo de letra Times New Roman, tamaño 12 (10 para las notas al pie) y con márgenes globales de 2,5 a 3 cm.

3.3.1. En caso de que el artículo supere dicha extensión, el Consejo de Redacción de *Nassarre* se reserva el derecho de publicarlo fraccionado en sucesivos números.

3.3.2. Los originales irán acompañados de un resumen, en español e inglés, que no sobrepasará las 200 palabras, e irá acompañado de 3 o 5 palabras claves, también en ambos idiomas.

3.4. La descripción bibliográfica se redactará según esta normativa:

3.4.1. *Publicaciones monográficas* (libros).

Autor (apellidos en versales, nombre completo en minúsculas o sus iniciales) seguido de dos puntos: título completo de la obra (en cursiva), seguido de coma, ciudad o ciudades de publicación (en español, con “y” si son dos), editorial, año de publicación, página/s (p./pp., con “y” si son varias, utilizando números completos y no secuencias abreviadas). Por ejemplo:

KNIGHTON, Tess: *Música y músicos en la Corte de Fernando el Católico*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2001, pp. 145-161.

3.4.2. *Publicaciones seriadas* (revistas).

Autor (apellidos en versales, con nombre completo en minúsculas o sus iniciales) seguido de dos puntos: título (entre comillas), nombre de la revista (en cursiva) tras “en”, número de la revista y año de publicación (éste entre paréntesis), página/s (p./pp.; números completos). Por ejemplo:

OTAOLA, Paloma: “La división del tono en la vihuela según Bermudo”, en *Nassarre*, XIII, 1-2 (1997), pp. 147-162.

3.4.3. Cuando se haga referencia a un libro o artículo que ya ha aparecido en una nota anterior, se adoptará la forma resumida siguiente:

Autor (sólo apellido/s) seguido de coma, incipit del título (en cursiva para monografías, y entre comillas en el caso de los artículos), p./pp. Si se trata de la misma obra citada en la nota precedente, se utilizará *ibidem*. Por ejemplo:

KNIGHTON, *Música y músicos*, p. 148.  
*Ibidem*, pp. 159-162.

3.4.4. *Publicaciones colectivas*.

Se pondrá antes del título del libro el nombre del/os director/es o coordinador/es con esta referencia abreviada entre paréntesis: (dir.), (eds.) o (coord.), y añadiendo “en”. Por ejemplo:

MORTE, Carmen: “Del Gótico al Renacimiento en los retablos de pintura aragonesa durante el Reinado de Fernando el Católico”, en LACARRA, M.<sup>a</sup> del C. (coord): *La pintura gótica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en otros territorios peninsulares*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2007, pp. 335-372.

3.4.5. Cuando el título citado tenga más de dos o tres autores y no se desee mencionar a todos, se preferirá la fórmula “y otros”. Por ejemplo:

CALAHORRA, Pedro y otros: *Iconografía musical del Románico aragonés*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1993, p. 40.

3.4.6. Cuando se hagan varias referencias bibliográficas seguidas en una misma cita, se separarán por punto y coma.

3.5. Otras fórmulas y abreviaturas: ed. (edición/editor); coord. (coordinador); véase/véanse; t./tt. (tomo/tomos); vol./vols. (volumen/volúmenes); f./ff. (folio/folios); fig./figs. (figura/figuras); lám./láms. (lámina/láminas); cap./caps. (capítulo/capítulos); núm./núms. (número/números)

3.6. Los artículos podrán llevar ejemplos musicales, fotografías, mapas, cuadros, gráficas, etc. Estos materiales también se presentarán en soporte informático (indicando el formato) o bien dibujados en papel vegetal, siempre debidamente rotulados, numerados y con el correspondiente pie o leyenda para su identificación. Asimismo se indicará el lugar preferible para su publicación.

4. Sobre las pruebas de imprenta (remitidas al autor) no se admiten otras alteraciones que las advertencias de *errata*, para su corrección.

5. *Transcripción de documentos manuscritos:*

5.1. *Criterio fundamental.* Mantener lo más rigurosamente posible la ortografía del documento original.

5.2. *Normas elementales.* En la documentación manuscrita se constata la falta de normas fijas de escritura, por lo que para una lectura más comprensible de los documentos, se indican unas normas elementales para su transcripción. Son las siguientes:

5.2.1. Deberán respetarse:

Las *ç*; las incorrecciones ortográficas por omisión o inclusión de letras; uso indebido de letras, *b* por *v* o *p*, etc.; las contracciones de palabras: *desto*, *daquell*, etc. Se corregirán con apóstrofo en nombres propios: d'Estela...

5.2.2. Deberán corregirse:

Resolviéndolas, las abreviaturas y siglas, sin señalar las letras suplidas.

5.2.3. Se usará ortografía moderna:

En acentuaciones solamente cuando su falta pueda producir confusión; modificando la puntuación cuando sea necesario para facilitar la lectura e inteligencia del texto; en la separación de palabras; en el uso de mayúsculas y minúsculas; usando minúscula para los títulos, dignidades y atributos: rey, santo, arcediano, etc.

5.2.4. Se usará:

*u* y *v* según ortografía moderna y su valor fonético; *y* y *i* con valor vocal, se sustituyen por *i*; en latín se pondrá *i* o *I* por *j* o *J*; *rr* y *ss*, iniciales, se simplificarán; letras dobles en medio de palabras, se respetarán; *recto* y *verso* se señalan con *r.* y *v.*, respectivamente.





EDICIONES MUSICALES  
DE LA  
INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»  
(EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA)  
(Coordinador: Pedro Calahorra Martínez)

ÚLTIMAS PUBLICACIONES

*Colección ACTAS DE LAS JORNADAS DE CANTO GREGORIANO* (Coordinación: Luis Prensa Villegas y Pedro Calahorra Martínez)

*XV Jornadas de Canto Gregoriano. El libro litúrgico: del scriptorium a la imprenta* Zaragoza, 13-22 de diciembre de 2010); y *XVI Jornadas de Canto Gregoriano. La implantación en Aragón en el siglo XII del rito romano y del canto gregoriano.* (Zaragoza, 2-16 de noviembre de 2011). Zaragoza, 2012, 235 pp. Il., 17 x 24 cm.

*Colección CUADERNOS DE DAROCA*

*Sonatas Portuguesas para órgano del s. XVIII tardío. Obras de Marcos Portugal, Fr. Francesco de Sao Boaventura, Antonio Joaquín Nunes y anónimos.* Estudio y transcripción de Joao Vaz; revisión musicográfica de Sérgio Silva. Zaragoza, 2013, 67 pp., 31 x 22,5 cm, Vol. IV.

*Colección JOSÉ DE NEBRA* (Edición: María Salud Álvarez)

MÚSICA LITÚRGICA

*Responsorios de los tres nocturnos del oficio "In Nativitate Domini",* Zaragoza, 2013, 410 pp., 23 x 31,5 cm.

*Colección ÓRGANOS HISTÓRICOS EN ARAGÓN* (Director: Jesús Gonzalo López)

*Órgano de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Longares (Zaragoza), construido por Joseph Mañeru y Ximénez en 1699. El organista "portoges": livro de obras de Orgaz juntas pella coriosidade do P.P. Fr. Roque de Coreiçao. Anno de 1695.* Organista, Joao Vaz. Zaragoza, 2011, 1 CD, 29 pp. 12 x 12 cm. Vol. XII.

*Órgano de la Iglesia Parroquial de Santa Ana, Brea de Aragón (Zaragoza), construido por Joseph Sesma en 1658. Pues no me quereys hablar. Antonio, Cabeçón en su orbe musical.* Organista, Bruno Forst; Capilla de Extravagantes. Zaragoza, 2012, 1 CD, 29 pp. 12 x 12 cm. Vol. XIII.

*Órgano de la Iglesia de Santa María de Tauste (Zaragoza), construido por Pedro Roqués en 1862. Talentos y progresos aragoneses y navarros en la música romántica española para órgano (s. XIX).* Organista, José Luis Echechipía. Zaragoza, 2013, 1 CD, 29 pp. 12 x 12 cm. Vol. XIV.

Colección **PATRIMONIO MUSICAL ARAGONÉS** (Director: Jesús Gonzalo López)

*En piedra, tabla y pergamino. Los instrumentos de rueda (ss. XII-XV) en España a través de las representaciones aragonesas.* Antonio Poves Oliván, Zaragoza, 2013, 206 pp., 15,5 x 21,5 cm.

Colección **TECLA ARAGONESA**

*Pasos, intentos y otras piezas para tecla de Basilio de Sessé (17561816).* Transcripción y edición de Patricia Rejas Suárez, Zaragoza, 2013, 156 pp., 31 x 23 cm.

BIBLIOTECA VIRTUAL  
DE LA  
INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»,  
FONDOS DE MÚSICA  
(EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA)  
<http://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca>

*Revista NASSARRE. Revista Aragonesa de Musicología.*

Núms.: XXI (2005), XXII (2006), 23 (2007), 24 (2008), 25 (2009), 26 (2010), 27 (2011) y 28 (2012).

Índices de todos los números: <http://ifc.dpz.es/publicaciones/periodica/id/9>

**Colección ACTAS DE LAS JORNADAS DE CANTO GREGORIANO** (Coordinación: Luis Prensa Villegas y Pedro Calahorra Martínez)

*VI Jornadas de Canto Gregoriano. El Canto gregoriano y otras monodias medievales*, (Zaragoza, 5-11 de noviembre de 2001); y *VII Jornadas de Canto Gregoriano. De la monofonía a la polifonía*, (Zaragoza, 11-17 de noviembre de 2002), 2003.

*VIII Jornadas de Canto Gregoriano. Canto Gregoriano en Aragón: de códices e iglesias medievales, y de los hombres que los vivificaron y las habitaron* (Zaragoza, 10-16 de noviembre de 2003), 2004.

*IX Jornadas de Canto Gregoriano. Antiphonarium de sanctis. Los santos aragoneses medievales: sus imágenes, sus historias, sus músicas* (Zaragoza, 15-21 de noviembre de 2004); y *X Jornadas de Canto Gregoriano. De nuevo con los mozárabes. Sus beatos y sus códices, sus melodías, y su herencia en códices gregorianos* (Zaragoza, 14-18 de noviembre de 2005), 2006.

*XI Jornadas de Canto Gregoriano. De la monodia a la polifonía. De los neumas gregorianos a los atriles de las orquestas* (Zaragoza, 13-19 de noviembre de 2006); y *XII Jornadas de Canto Gregoriano, Pervivencia de la tradición monástica en el pueblo. Cómo el pueblo sintió, cantó y entendió lo que los monjes vivieron, cantaron y platicaron en su monasterio* (Zaragoza, 14-28 de noviembre de 2007), 2008.

*XIII Jornadas de Canto Gregoriano. Música en la Hispania romana, visigoda y medieval. Más allá del atrio de la iglesia y de la cerca del monasterio* (Zaragoza, 12-26 de noviembre de 2008); y *XIV Jornadas de Canto gregoriano. Los monasterios, senderos de vida* (Zaragoza, 11-25 de noviembre de 2009), 2010.

*XV Jornadas de Canto Gregoriano. El libro litúrgico: del scriptorium a la imprenta*, (Zaragoza, 13-22 de diciembre de 2010); y *XVI Jornadas de Canto Gregoriano. La implantación en Aragón, en el siglo XII, del rito romano y del canto gregoriano*, (Zaragoza, 2-16 de noviembre de 2011), 2012.

**Colección CUADERNOS DE DAROCA**

*How to Play the vihuela according to Juan Bermuda.* John Griffiths. [Traducción inglesa del estudio introductorio de dicho autor en *Tañer vihuela según Juan Bermudo. Polifonía vocal y tablaturas instrumentales*, 2004.]

**Colección CUADERNOS DE POLIFONÍA**

*Pedro Ruimonte (1565-1627). Lamentationes Hieremiae Prophetae sex vocum.* Edición de Joan Izquierdo y Anna Margules, 2006.

**Colección DOCUMENTACIÓN MUSICOLÓGICA ARAGONESA**

*Actos Comunes de los Jurados, capítulo y Consejo de la Ciudad de Zaragoza (1440-1496).* Recopilación y transcripción de Javier Cisneros Coarasa, Zaragoza, 1986.

*Actos Comunes de los Jurados de Zaragoza (1500-1672).* Pedro Calahorra (coordinador), Zaragoza, 2000.

**Colección ESTUDIOS**

*La música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII. I. Organistas, organeros y órganos.* Pedro Calahorra Martínez, 1977.

*La música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII. II. Polifonistas y Ministriles.* Pedro Calahorra Martínez, 1978.

*Historia de la Música en Aragón. Siglos I-XVII.* Pedro Calahorra, 1977.

**Colección MONUMENTA MONODICA ARAGONENSIA** (Director: Luis Prensa Villegas)

*El manuscrito Munébrega I (S. XIII-XIV). Un testimonio aragonés de la cultura litúrgico-musical de los siglos XIII-XIV en el contexto europeo.* Estudio de Luis Prensa Villegas, 2005. Vol. I.

*Fragmentos litúrgico-musicales (siglos XIII-XVI) del Archivo Histórico Notarial de Daroca (Zaragoza).* Estudio-Fichas-Imágenes. Pedro Calahorra (coordinador), 2011. Vol. II.

**Colección TECLA ARAGONESA**

*Nicolás Ledesma (\*1791; +1883). Obra completa para tecla. Vol. I. Obras para piano u órgano. Vol. II. Obras para piano – Obras para órgano.* Edición crítica de Antonio Ezquerro Esteban, 2012.

**VARIA**

*Marcha del General Palafox, Peter Weldon (felicitación 2008).* Dirección de Jesús Gonzalo López



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»  
Excma. Diputación de Zaragoza  
Plaza España, 2.  
50071 Zaragoza (España)

**NASSARRE. Revista Aragonesa de Musicología  
Acuerdo de intercambio**

Área: Musicología e Historia de la Música  
Director: Pedro Calahorra Martínez  
Año de fundación: 1985  
Periodicidad: Anual  
Formato: 17 x 24 cm  
Editor: Institución «Fernando el Católico»  
Zaragoza (Spain)  
ISSN 0213-7305  
78(760.22)  
Sigla internacional propuesta: NASS  
Intercambio de Publicaciones: Tels.: [34] 976 288 878 / 79 \* Fax.: [34] 9762 288 869  
E-mail: nassarre.ifc@gmail.com \* [http:// ifc.dpz.es](http://ifc.dpz.es)

**Correspondencia:** Institución «Fernando el Católico», Excma. Diputación de Zaragoza, Intercambio de Revistas. Plaza de España n.º 2. 50071 Zaragoza (Spain). **Rogamos lo cumplimenten y remitan a esta dirección.**

Revista o colección: \_\_\_\_\_

I.S.S.N o I.S.B.N. \_\_\_\_\_ Periodicidad: \_\_\_\_\_

Materia: \_\_\_\_\_ Formato: \_\_\_\_\_

Entidad: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

C.P. \_\_\_\_\_ Ciudad: \_\_\_\_\_ País: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_

Referencia: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

Fecha

Firma

Fdo.:

**Institución «Fernando el Católico»**

Excma. Diputación de Zaragoza  
Plaza de España, 2  
50071 Zaragoza (España)



Tels.: [34] 976 28 88 78/79

Fax: [34] 976 28 88 69

E-mail: ventas@ifc.dpz.es

http://ifc.dpz.es

**BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE LA IFC**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Anuario Aragonés de Gobierno Local | <input type="checkbox"/> Ius Fugit                            |
| <input type="checkbox"/> Archivo de Filología Aragonesa     | <input type="checkbox"/> Jerónimo Zurita, Revista de Historia |
| <input type="checkbox"/> Caesaraugusta                      | <input type="checkbox"/> Nassarre                             |
| <input type="checkbox"/> Ciencia Forense                    | <input type="checkbox"/> Palaeohispánica                      |
| <input type="checkbox"/> Emblemata                          | <input type="checkbox"/> Revista de Derecho Civil Aragonés    |

**DATOS PERSONALES DE ENVÍO**

D./Dña./Entidad: .....

NIF/CIF: .....

Domicilio: .....

Código Postal: ..... Ciudad: .....

Provincia/País: ..... Teléfono: .....

E-mail: .....

**Forma de pago:**

Domiciliación bancaria

Tarjeta de crédito

*En caso de domiciliación bancaria*

Titular de la cuenta: .....

Banco/Caja: .....

Agencia: .....

Domicilio: .....

Población: .....

CP: ..... Provincia/País: .....

Cta./Libreta n.º (20 DÍGITOS)

*En caso de tarjeta de crédito*

VISA  Master Card  4B  Tarjeta 6000  Otra.....

Titular de la tarjeta: .....

N.º de tarjeta (16 DÍGITOS)

Fecha de caducidad: .....

Ruego sirvan aceptar con cargo a nuestra cuenta corriente/tarjeta de crédito las facturas presentadas por Logi, Organización Editorial, S.L., distribuidor de la revista indicada, a cambio de la entrega domiciliaria de los próximos números que reciba y hasta nueva orden, todo ello con un descuento del 25% sobre precio de venta al público.

Firma:



