

PRESENTACIÓN

EN ESTE VOLUMEN se reúnen las lecciones impartidas en el XVI Curso de la Cátedra «Goya» celebrado en octubre del año 2012 en el que, con el título de «Arte del siglo XIX», se analizaron aquellas manifestaciones artísticas que se desarrollaron con mayor amplitud a lo largo de un siglo tan significativo como fue el siglo XIX, de tan grandes transformaciones sociales.

Destacados estudiosos y docentes en Historia del Arte del siglo XIX procedentes de la Universidad, del mundo de los Museos y de la investigación, participaron en este nuevo curso de la Cátedra «Goya» que quiso ser una actualización de los estudios dedicados a la escultura, tanto la imagen devocional como el monumento conmemorativo, a la pintura figurativa y de paisaje, al dibujo, a la fotografía, a la literatura de viajes en relación con el patrimonio artístico de la época, sin olvidar el ambiente que rodeaba a los artistas, abiertos a nuevos espacios expositivos como reflejo de la sociedad que les acoge.

En esta ocasión, los profesores invitados pertenecían a la Universidad de Zaragoza, a la Universidad Complutense de Madrid, al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, al Museo Nacional del Prado, y a la Agencia Aragonesa para la Investigación y el Desarrollo, todos ellos avalados por su larga trayectoria en la investigación con numerosas publicaciones sobre el tema.

El curso se inició el día 23 de octubre, martes, a las 18.30 horas en el Aula de la Institución «Fernando el Católico» con la presencia de la directora de la Cátedra «Goya», doña M.^a Carmen Lacarra Ducay, quien hizo una exposición de las actividades desarrolladas en los cursos impartidos desde su fundación, en 1992, e hizo la presentación de los profesores invitados para impartir el actual.

Durante cuatro tardes sucesivas, de martes a viernes, se impartieron ocho lecciones según el orden establecido en el programa. Con las autorizadas palabras de los conferenciantes, acompañadas de numerosas ilustraciones como

apoyo de sus disertaciones, se mostraron numerosos ejemplos del panorama artístico peninsular.

El curso se terminó el día 26 de octubre, viernes, a las 21.30 horas, con una sesión de clausura presidida por la directora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, doctora doña Isabel Yeste Navarro, a quien acompañaba la directora de la Cátedra «Goya», doctora M.^a del Carmen Lacarra, en la que se puso de manifiesto la gratitud de los convocantes hacia todos los participantes que, un año más, habían hecho posible su realización.

El sábado día 27 de octubre se llevó a cabo una excursión como complemento del curso, dirigida por la doctora Lacarra con la colaboración del doctor don Álvaro Capalvo, secretario científico de la Institución «Fernando el Católico» a las localidades zaragozanas de Calatayud y Torralba de Ribota.

En la ciudad de Calatayud se visitó el claustro gótico-mudéjar de la Colegiata de Santa María, convertido en museo, con la grata colaboración de su abad mitrado, el ilustrísimo señor don Jesús Vicente Bueno Santed, que nos acompañó en la visita. Se pudieron contemplar las obras de arte mueble que allí se contienen, piezas de escultura, pintura, orfebrería, tejidos y documentación, desde la Edad Media hasta la Edad Moderna, ejemplos destacados del patrimonio artístico bilbilitano.

En Torralba de Ribota, joya del arte gótico-mudéjar de la comarca, acompañados por el señor párroco, reverendo don Ángel Yagüe Guirles, que actuó de guía, se visitó la iglesia parroquial de San Félix de Gerona, rica en obras de arte medieval, del renacimiento y del barroco.

Se pudieron admirar los retablos góticos de su cabecera, magníficamente conservados, las tallas medievales, su sillería coral y la orfebrería de la misma época, que corroboran la importancia de la iglesia de Torralba en los siglos XIV y XV. Además, retablos y tallas renacentistas y barrocos, y el pequeño archivo con la biblioteca, amorosamente cuidados por su párroco.

El programa concluyó con una comida colectiva en el bar de la localidad, magníficamente servida, que contribuyó al buen ambiente que reinaba entre los asistentes.

Los trabajos que se reúnen en el presente volumen han sido redactados por los conferenciantes tomando como referencia el guión de sus disertaciones, acompañados de numerosas ilustraciones seleccionadas por sus autores como enriquecimiento del texto.

Se presentan en el mismo orden en que se expusieron; el lector echará en falta el texto del doctor don Javier Barón Thaidgsmann, Jefe del Departamento de Pintura del siglo XIX en el Museo Nacional del Prado, que tenía por título:

«Mariano Fortuny y su círculo», ausencia que lamentamos pero que motivos personales del autor han hecho imposible su presencia en el libro.

Deseo agradecer una vez más a todos los que participaron en el curso, profesores y alumnos, su activa presencia. Y al personal de la Institución «Fernando el Católico» su colaboración que hizo posible el buen funcionamiento de las actividades programadas

MARÍA DEL CARMEN LACARRA
Coordinadora del Seminario y de esta obra