

# LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO CUANDO GOYA ERA PROFESOR (1785-1797)

ESPERANZA NAVARRETE MARTÍNEZ  
(Real Academia de Bellas Artes de San Fernando<sup>1</sup>)

*Resumen.* A partir de los libros de matrícula de alumnos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de las solicitudes de admisión conservadas en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, se elabora una relación conjunta de los alumnos matriculados en los estudios de la Academia entre los años 1785 y 1797 cuando Francisco Goya Lucientes fue profesor en ella, aportando datos sobre edad (entre 7 y 44 años), lugar de nacimiento (no todos originarios de Madrid, ni de España), nombre de los padres y sus profesiones (algunos artistas, pero muchos artesanos), estado civil de los aspirantes (solteros la mayoría), y bastantes huérfanos, así como preferencias de formación o formación previa (artistas, artesanos, militares, eclesiásticos, empleados públicos, etc.).

*Palabras clave.* Enseñanza de las bellas artes, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Siglo XVIII, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Francisco Goya Lucientes (1746-1828), Demografía, Artistas, Artesanos, Militares, Eclesiásticos, Empleados públicos.

*Abstract.* My post involves correlating information taken from the enrollment books of students registered in the Madrid San Fernando Academy of Fine Arts and applications for admission preserved in the Library of the Faculty of Fine Arts at the Madrid Complutense University between the years of 1785 and 1797 when Francisco Goya Lucientes was a professor there. I provide data on age (between 7 and 44), place of birth (not all of them came from Madrid, or Spain), name of parents and their professions (some artists, but many artisans), marital status of applicants (mostly single), and quite a few orphaned, as well as preferences for training or previous training (artists, artisans, military, ecclesiastical, public employees, etc.).

*Keywords.* Teaching of the fine arts, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), 18th century, Facultad de Bellas Artes of the Universidad Complutense

---

<sup>1</sup> [archivo@archivobiblioteca-rabaf.com](mailto:archivo@archivobiblioteca-rabaf.com)

de Madrid, Francisco Goya Lucientes (1746-1828), Demographics, Artists, Artisans, Military, Ecclesiastical, Public employees.

Para un artista pintor de mediados del siglo XVIII en adelante, el hecho de pertenecer a una institución como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando suponía el reconocimiento no solo de su profesión, sino también la posibilidad de compartir y transmitir sus conocimientos mediante el ejercicio de la docencia más allá del taller particular. Los propios estatutos<sup>2</sup> de la Academia establecían la manera de ingresar en ella así como las pautas a seguir para ir ascendiendo en el escalafón docente. Y Francisco Goya, al igual que otros pintores contemporáneos, no fue ajeno a esta pretensión. Haciendo un repaso por su trayectoria dentro de la Academia<sup>3</sup>, hay que señalar que ya en el año 1763 (con 17 años) quiso aproximarse y participar en los concursos trienales de premios que convocaba la institución, acercamiento que repitió en 1765. Su paso siguiente fue conseguir el título de *académico de mérito*, obtenido en 1780<sup>4</sup>. Esta distinción no llevaba aparejada la docencia, pero hubo ocasiones en que la sobrecarga de trabajo producida por la elevada afluencia de alumnos, forzó la contratación de académicos de mérito de manera puntual como ayudantes de los tenientes directores, esfuerzo que se tenía en cuenta a la hora de alcanzar el escalón siguiente, el de teniente director.

---

<sup>2</sup> En el período que va de 1744 a 1752, la Junta Preparatoria de la futura Academia estudió varias propuestas de estatutos, que no fueron aprobados hasta 1757, cinco años después de la constitución oficial de la misma: *Estatutos de la Real Academia de S. Fernando*, Madrid, Casa de Gabriel Ramírez, 1757. NAVARRETE MARTÍNEZ, E., *Catálogo documental de la Junta Preparatoria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1752)*, Madrid, 2007.

<sup>3</sup> Ya estudiada en varios trabajos, siendo el más reciente BUENDÍA, J.R. y PEÑA, R., «Goya académico», en *IV Jornadas de Arte: El Arte en tiempo de Carlos III*, Madrid, 1989, pp. 303-310, que recoge las aportaciones en este sentido de SENTENACH CABAÑAS, N., «Fondos selectos del Archivo de la Academia de San Fernando. Goya, académico», *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, 1923, pp. 169-174 y SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., «Goya en la Academia», *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: Primer centenario de Goya: discursos leídos en la sesión extraordinaria celebrada... el día 11 de abril*, Madrid, 1928, pp. 11-23. Buendía y Peña aportan otros datos, y confunden algunos (véase nota 11).

<sup>4</sup> Carta de Francisco Goya dirigida [al Viceprotector, Pedro Pimentel, marqués de la Florida] en la que, manifestando haber sido alumno de la Academia, solicita ser admitido como académico [de mérito], motivo por el cual entrega un cuadro que representa a *Cristo crucificado*. Madrid, 5 de mayo de 1780. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (ARABASF), signatura (sign.) 1-41-5-1.

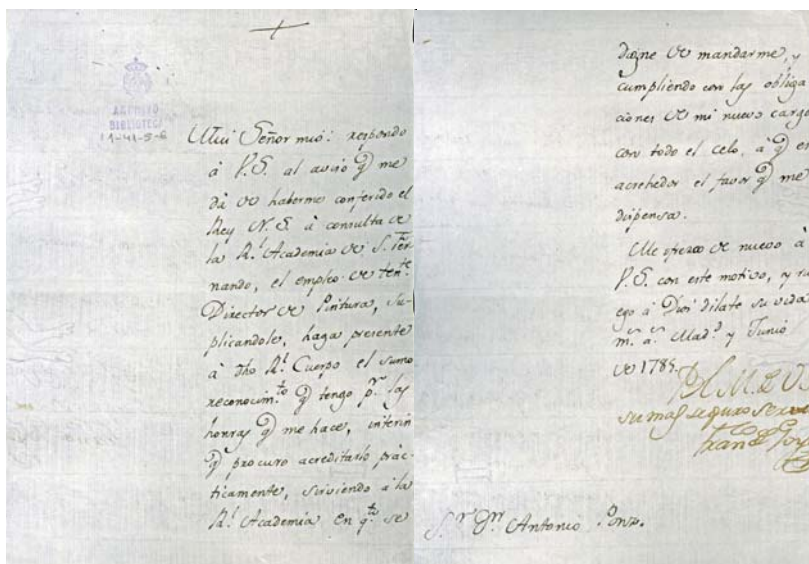


Fig. 1: Carta de Goya dirigida a la Academia dando las gracias por su nombramiento de teniente director de pintura. Madrid, junio de 1785. ARABASF (sign. 1-41-5-6).

Estaba establecido que hubiera tres plazas de profesores con categoría de *teniente director de pintura* (había otros tres por escultura y dos por arquitectura). Se elegían de entre los académicos más sobresalientes (principalmente los aspirantes que fueran académicos de mérito), y se presentaba al rey una terna de la que designaba al más idóneo. Sus principales obligaciones consistían en asistir y dirigir (turnándose los de pintura y escultura) las Salas o estudios del Modelo de Yeso, y de Principios de Dibujo (y de Geometría los de arquitectura). Y como cometido más directo, corregir a los alumnos y cuidar de la disciplina escolar. El teniente director más antiguo, incluso, podía hacer las veces de director actual cuando no lo hubiera ni en la Sala del Natural ni en la de Arquitectura. La provisión de vacantes se ponía en marcha cuando fallecía o renunciaba a la plaza el titular, y también por ascenso a director actual, por lo que en algunas ocasiones las vacantes se cubrían simultáneamente. Goya consiguió ser teniente director en el año 1785 [fig. 1], precisamente al ocupar la vacante producida por ascenso a director actual de Antonio González Velázquez<sup>5</sup>. Tenía 39 años [fig. 2], y en opinión de Buendía y Peña, «siempre

<sup>5</sup> R.O. de 11 de mayo de 1785 comunicada por el conde de Floridablanca (Protector de la Academia) a Antonio Ponz (Secretario general). (ARABASF, sign. 1-41-5-4).



Fig. 2: Francisco de Goya, *Autorretrato ante su caballete*, ca. 1785. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo (n.º inventario 1166).

*Turno de asistencias de los Señores Directores y Tenientes á los Estudios de la Academia que empieza en prin.<sup>o</sup> de septem. y acaba en fin de Mayo de 1786.*

Meses	Sala del Dibujo	Sala del Modelo de Yeso	Sala de Principios	Sala de Geometria	Sala de Archi <sup>ta</sup>
Septem.	S. <sup>o</sup> D. Rov. <sup>o</sup> Michel	S. <sup>o</sup> D. Pedro Michel	S. <sup>o</sup> D. Fran. <sup>co</sup> Goya	S. <sup>o</sup> D. Pedro Arnal	S. <sup>o</sup> D. Ventura
Octubre	S. <sup>o</sup> D. Arn. <sup>o</sup> Velazq. <sup>z</sup>	S. <sup>o</sup> D. Maxiano Masella	S. <sup>o</sup> D. Alfonso Bexga	S. <sup>o</sup> D. Man. <sup>o</sup> Maxin	Rodriguez
Novie.	S. <sup>o</sup> D. Man. <sup>o</sup> Maxin	S. <sup>o</sup> D. Nicks Cañiz <sup>no</sup>	S. <sup>o</sup> D. Fran. <sup>co</sup> Bayeu	S. <sup>o</sup> D. Pedro Arnal	todo el curso.
Dizem.	S. <sup>o</sup> D. Arn. <sup>o</sup> Sornaleu	S. <sup>o</sup> D. Fran. <sup>co</sup> Goya	S. <sup>o</sup> D. Pedro Michel	S. <sup>o</sup> D. Man. <sup>o</sup> Maxin	
Enero	S. <sup>o</sup> D. Rov. <sup>o</sup> Michel	S. <sup>o</sup> D. Alfonso Bexga	S. <sup>o</sup> D. Maxiano Masella	S. <sup>o</sup> D. Pedro Arnal	
Febrero	S. <sup>o</sup> D. Arn. <sup>o</sup> Velazq. <sup>z</sup>	S. <sup>o</sup> D. Fran. <sup>co</sup> Bayeu	S. <sup>o</sup> D. Nicks Cañiz <sup>no</sup>	S. <sup>o</sup> D. Man. <sup>o</sup> Maxin	
Marzo	S. <sup>o</sup> D. Man. <sup>o</sup> Maxin	S. <sup>o</sup> D. Pedro Michel	S. <sup>o</sup> D. Fran. <sup>co</sup> Goya	S. <sup>o</sup> D. Pedro Arnal	
Abril	S. <sup>o</sup> D. Arn. <sup>o</sup> Sornaleu	S. <sup>o</sup> D. Maxiano Masella	S. <sup>o</sup> D. Alfonso Bexga	S. <sup>o</sup> D. Man. <sup>o</sup> Maxin	
Mayo	S. <sup>o</sup> D. Rov. <sup>o</sup> Michel	S. <sup>o</sup> D. Nicks Cañiz <sup>no</sup>	S. <sup>o</sup> D. Fran. <sup>co</sup> Bayeu	S. <sup>o</sup> D. Pedro Arnal	

*En la Sala de Perspect.<sup>va</sup> todo el curso al S.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> Miguel Fernandez*  
*En la Sala de Mathem.<sup>ca</sup> todo el curso al S.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> Joseph Moreno.*

Fig. 3: Turnos de asistencias de los señores Directores y Tenientes a los estudios de la Academia... para el curso 1785-1786. ARABASF (sign. 1-21-9).

se conforma con su poder adquisitivo, mientras que lucha azarosamente para conseguir puestos y prebendas<sup>6</sup>. En este año, pues, de 1785, empieza a impartir clases en la Academia<sup>7</sup>, asistiendo por turnos a las Salas de Principios de Dibujo y del Modelo del Yeso. Hay constancia de que durante el curso académico 1785-1786 estuvo de turno en esta última en el mes de diciembre, y en la de Principios de Dibujo en septiembre y en marzo [fig. 3]; en el de 1791-1792 en la de Principios en octubre y abril, y en la de Yeso en enero; y entre 1792 y 1796 en las mismas Salas alternativamente<sup>8</sup>.

Pero como otros tenientes directores, siguió aspirando a subir en el escalafón profesoral. En 1788, es decir, tres años después de ser teniente director, tuvo una oportunidad al quedar vacante la plaza de *director actual* por falleci-

<sup>6</sup> BUENDÍA, J.R. y PEÑA, R., «Goya académico», en *IV Jornadas de Arte: El Arte en tiempo de Carlos III*, op. cit., p. 305.

<sup>7</sup> El sueldo de un teniente director en la Academia era de 1.500 reales de vellón anuales (pagados en tres veces, en los meses de abril, agosto y diciembre). Vid. por ejemplo la nómina de los profesores, en el libro de cuentas del año 1790 (ARABASF, sign. 3-232, fols. 129-134).

<sup>8</sup> BUENDÍA, J.R. y PEÑA, R., op. cit., p. 307. Véase también los originales de los cuadrantes de los *Turnos de asistencias de los señores Directores y Tenientes a los estudios de la Academia...* (ARABASF, sign. 1-21-9).

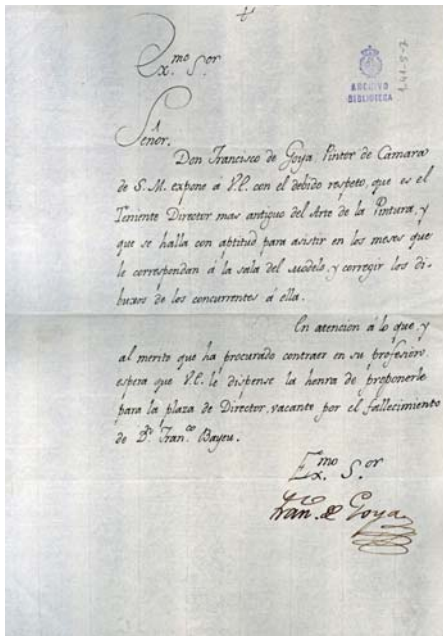


Fig. 4: Carta de Goya solicitando la plaza de director de pintura. [Madrid, 30 de agosto de 1795]. ARABASF (sign. 1-41-5-7).

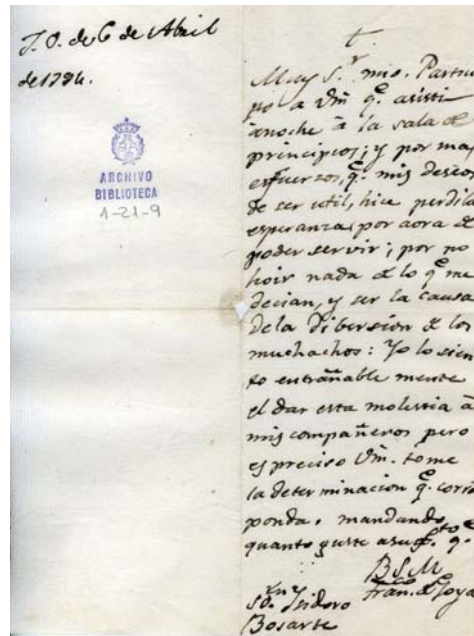


Fig. 5: Carta de Goya dirigida a Isidoro Bosarte (Secretario) manifestando los problemas de salud que le dificultan la atención a la Sala de Principios (vista en la Junta ordinaria de 6 de abril de 1794). ARABASF (sign. 1-21-9).

miento de Antonio González Velázquez, pero no la consiguió, ya que fue para Francisco Bayeu. No obstante, al fallecer éste en 1795, la plaza que dejaba vacante sí fue para Goya [fig. 4], a pesar de los problemas físicos que le reportaba su sordera (confesados por él mismo en 1794)<sup>9</sup> [fig. 5] y de las muchas faltas de asistencia acumuladas<sup>10</sup>. Los directores actuales eran dos por cada una de las artes (pintura, escultura, arquitectura y grabado). El modo de elegirlos era el

<sup>9</sup> En carta dirigida a Isidoro Bosarte (Secretario) vista en la Junta ordinaria de 6 de abril de 1794 (ARABASF, sign. 1-21-9).

<sup>10</sup> Lo solicita en documento sin fecha, pero posiblemente cercano al 30 de agosto de 1795 (ARABASF, sig. 1-41-5-7); la Junta particular de 6 de septiembre establece la terna a proponer al Rey, y le sitúa en primer lugar, con una nota dejando constancia de que falta a las clases desde octubre de 1792 (ARABASF, sign. 1-41-5-8); en la Junta ordinaria del mismo día se procede a la votación y confirma a Goya en el lugar propuesto (ARABASF, sign. 1-41-5-9); y finalmente por R.O. de 13 de septiembre es nombrado Director actual de pintura (ARABASF, sign. 1-41-5-11).



clases. Esta regla se salvaba en el caso de que estuviera presente el director general y coincidiera en su especialización con la del director de mes, que haría las correcciones él mismo. Así pues, Goya impartiría clases en la Sala del Natural desde el curso 1795-1796 [fig. 6], y también en el de 1796-1797, cuando al final del mismo presenta la dimisión por sus problemas de salud aunque manifiesta su disposición para seguir colaborando. La Academia, reconociendo la pérdida que suponía prescindir de tan «distinguido mérito», y lamentándose de «que una de sus enfermedades sea la sordera tan profunda que absolutamente no oye nada, ni aún los mayores ruidos; desgracia que priva a los discípulos de poderle preguntar en la enseñanza», comunica al Protector que ve justificada su pretensión, y si el Rey, ya Carlos IV, la aceptara, le nombraría director honorario para que pudiera seguir asistiendo a las juntas académicas «en que sus conocimientos puedan ser de importancia, como en casos de elecciones, censura de obras, informes, votaciones de oposición, y otros, en que no necesita ser preguntado». Y liberado pues de la carga docente en abril del año 1797, es nombrado *director honorario* unos días después<sup>11</sup> [figs. 7 y 8].

Hecha esta introducción, paso a detallar el objetivo de mi comunicación en este Seminario. Inicialmente me propuse ver, de una manera general, qué ocurría en la Academia entre los años 1785 y 1797 en que Goya ejerció directamente la docencia. Pero tratar todas las actividades en que se veía inmersa la institución en dicho período resultaba demasiado amplio para una exposición de las características de mi intervención. En consecuencia, me decidí por localizar quiénes fueron los alumnos que pudieron asistir a sus clases: primero, cuando era teniente director, en las de Salas del Modelo de Yeso y de Principios de Dibujo, y desde 1795-1796 en la Sala del Natural. Y ello con la ilusión de rastrear los años iniciales de la carrera de quienes con el paso del tiempo se hi-

---

<sup>11</sup> La carta de dimisión la firma Goya en Madrid el 1 de abril de 1797 (ARABASE, sign. 1-41-5-14); la Academia traslada al Protector la petición de Goya en 8 de abril (ARABASE, sign. 1-41-5-15); el Príncipe de la Paz (que era el Protector de la Academia) comunica a Isidoro Bosarte (Secretario) la Real Orden de 11 de abril aceptando la dimisión (ARABASE, sign. 1-41-5-16), que es comunicada al interesado con oficio de 1 de mayo en el mismo que le participa su nombramiento de director honorario y la posibilidad de acudir a las juntas ordinarias y obtener otros empleos académicos, así como cobrar su sueldo hasta final de mes (ARABASE, sign. 1-41-5-18); al día siguiente Goya firma carta acusando recibo de las resoluciones y dando las gracias (ARABASE, sign. 1-41-5-19). En este punto BUENDÍA, J.R. y PEÑA, R., «Goya académico», *IV Jornadas de Arte: El Arte en tiempo de Carlos III*, op. cit., p. 308, retrasan el nombramiento de director honorario hasta 1804, cuando en realidad se produjo en 1797, como se acaba de ver.



Of. Sr. Príncipe de España.  
1.º de Mayo de 1797.

Muy Sr. mío: El Sr. se ha servido admitir la dimisión que me ha hecho de la plaza de Director actual de Pintura que ha obtenido en esta Real Academia a quien se comunicó la Real orden sobre este punto con fecha de 11 de Abril, y yo he hecho presente en la Junta ordinaria que celebró en el día de ayer.

En este supuesto, la Real Academia pasó a V.ª a la clase de los Directores Honorarios de esta Academia: lo que participo al Sr. para que guste de ello entendido como asimismo los habéis acordado la Junta, que aunque los sueltos de los empleados cesan en el mismo día que cesa el suyo, en su empleo, se le cobrará a V.ª hasta fin del mes sin perjuicio.

Esta clase de Directores Honorarios no impide que se les comita a las Juntas ordinarias siempre que se considere importante su asistencia a algunas de ellas; o no asimismo quedan habidos los de esta clase para obtener otros empleos de la Academia.

Deo. fue al Sr. m.º al. V.º

Fig. 7: Oficio de la Academia dirigido a Goya comunicándole la aceptación de su dimisión de director de pintura, y el nombramiento de director honorario. Madrid, 1 de mayo de 1797 (minuta). ARABASF (sign. 1-41-5-18).

Of. Sr. Isidoro Bosarte.  
Junio de 1797.

Muy Sr. mío: Puede entenderse el quanto la Real Academia ha resuelto en la dimisión que he echo de la plaza de Director de Pintura, y como el mas honrado y agradecido soy las gracias deseando ser útil y servir a tan noble y respetable cuerpo.

No sé como se me ha comunicado el Sr. m.º el día 2 de Mayo de 1797.

Pl. de Sr. m.º de V.º

Deo. fue al Sr. m.º de V.º

Fig. 8: Carta de Goya dirigida a Isidoro Bosarte (Secretario) acusando recibo de su oficio notificándole la aceptación de su dimisión. Madrid, 2 de mayo de 1797. ARABASF (sig. 1-41-5-19).

cieron pintores de mayor o menor fama. Pero al comprobar que al matricularse los potenciales alumnos no siempre manifestaban la inclinación hacia una especialización artística u otra, pensé, basándome en mis investigaciones anteriores sobre la primera mitad del siglo XIX<sup>12</sup>, que se conservarían además las listas de asistencia mensual a cada una de estas Salas; pero si existieron, no las he localizado. Por lo que el resultado final ha sido reunir a todos los que tuvieron asiento en los libros de matrícula, además de los que presentaron solicitud de ingreso en los años mencionados.

La fuente de información inicial son pues los libros de matrícula que se conservan en el Archivo General de la Real Academia de Bellas Artes de San

<sup>12</sup> NAVARRETE MARTÍNEZ, E., *La Academia de Bellas Artes de San Fernando y la pintura en la primera mitad del siglo XIX*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1999; NAVARRETE MARTÍNEZ, E., «Alumnos de las Salas del Yeso, del Natural y del Colorido de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1800-1844)», *Academia. Boletín de la RABASF*, n.º 106-107, 2008, pp. 159-238.

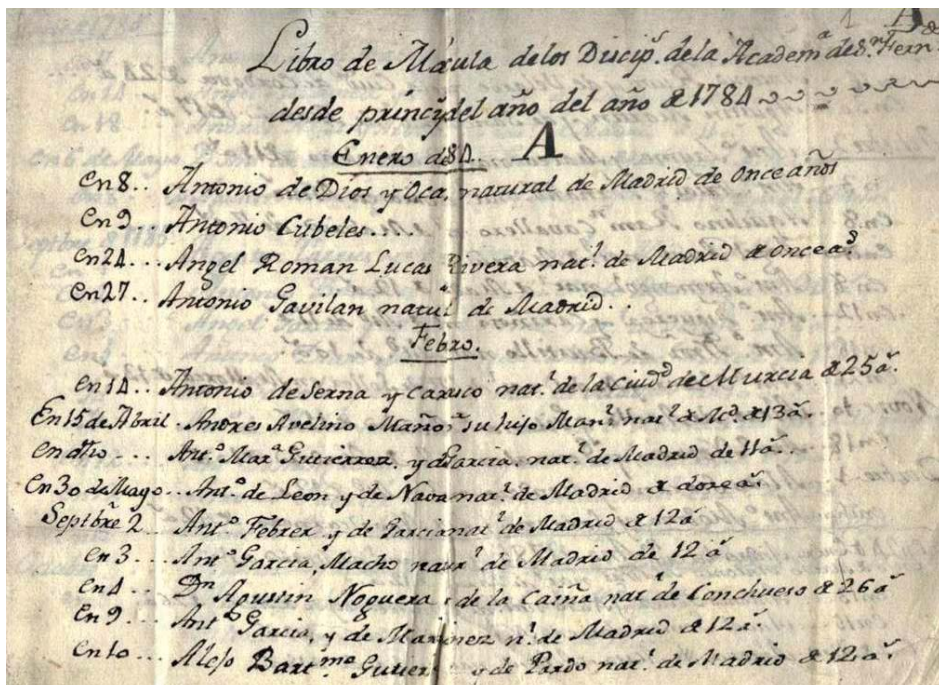


Fig. 9: Libro de matrícula de los discípulos de la Academia de San Fernando desde principios del año de 1784 [hasta finales de 1795]. ARABASF (sign. 3-301).

Fernando. Para el uso preciso de la elaboración de esta comunicación, son útiles no solo por ofrecer el año en que los alumnos son admitidos, sino también porque apuntan su edad, origen, filiación y a veces lugar de residencia [fig. 9]. Pero como ya apuntara en 1825 el bibliotecario y archivero de la Academia, Juan Pascual Colomer, no siempre se actuó con rigor en su confección, pues desde 1744 hasta 1752 «no aparece una matrícula formal [...] omisión que habrá privado a la Academia y a la historia de las artes españolas en aquella época de los nombres, calidades y circunstancias de muchos profesores y discípulos aventajados»; si bien desde 1752 se había comenzado a registrar a los alumnos, entonces se hizo con el grave error «de contener varios discípulos de la primera fundación como si hubieran principiado sus estudios en dicho año». También apuntaba Colomer la falta de rigor en el orden alfabético y las referencias a la continuación de las listas en un «suplemento» que no había conseguido localizar. Como desde finales del curso 1777-1778 hasta enero de 1784 no había registros de matrículas, el archivero sospechaba que estuvieran extraviados en las testamentarías de los antiguos conserjes (a cargo de los cuales estaba la ta-

rea de confeccionarlos). No obstante, para satisfacción nuestra, los libros que registraban los cursos comprendidos entre el de 1784-1785 y el de 1814-1815 estaban al día, salvo errores subsanables<sup>13</sup>. Cada libro no se corresponde con un curso escolar, sino que incluye varios, y en concreto, los referidos a los años que van entre 1785 y 1797 son dos<sup>14</sup>.

Por otra parte, teniendo conocimiento de que en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, se guardan las solicitudes de ingreso de los alumnos, las he utilizado para completar los datos extraídos de los mencionados libros de matrícula<sup>15</sup> [fig. 10]. Las solicitudes están firmadas en su mayoría por los propios interesados, pero también por sus padres o tutores, teniendo en cuenta que muchos eran niños y adolescentes o jóvenes que no siempre sabían escribir o redactar correctamente un escrito de este tipo. Por lo general, el documento ofrece por una parte su nombre y apellidos, los de los padres, edad, lugar de nacimiento, domicilio, y a veces la preferencia en instruirse en una enseñanza u otra, pero sobre todo en la genérica del dibujo. Respecto a los padres, en ocasiones también se facilita la profesión u oficio del progenitor y lugar de origen. Los de mayor edad suelen omitir estos últimos datos, y apuntan su propia profesión o aspiraciones, como por ejemplo perfeccionarse en el arte que ya conocen, o adquirir nuevos conocimientos. Una vez recibidas las solicitudes en la Academia, pasaban a examen del Secretario general o del propio Protector, lo que se manifiesta con la frase «Admítase Floridablanca» o «Admítase de orden de la Academia». A veces se incluye una anotación indicando la Sala a la que se destinan: Principios de Dibujo, o Geometría (los que especifican inclinación hacia la arquitectura). Y también los hay que piden ingresar en la clase de Matemáticas. No todas las solicitudes llevan el «Admítase», pero se sobreentiende que si no pone nada en contra, son aceptadas.

<sup>13</sup> NAVARRETE MARTÍNEZ, E., 1999, *La Academia de Bellas Artes de San Fernando y la pintura en la primera mitad del siglo XIX*, op. cit., pp. 241-242.

<sup>14</sup> *Libro de matrícula de los discípulos de la Academia de San Fernando desde principios del año de 1784 [hasta finales de 1795]* (ARABASE, sign. 3-301), y *Libro de matrícula de la Real Academia de San Fernando que da principio en 1.º de septiembre de 1795 [y termina en abril de 1799]* (ARABASE, sign. 3-302).

<sup>15</sup> Quiero agradecer a su directora, D.ª M.ª Ángeles Vian Herrero, así como al personal de sala de la biblioteca, todas las facilidades que me han proporcionado para poder consultar y reproducir estos documentos (que por razones que desconozco no se conservan en el Archivo de la propia Academia).

Por término general las solicitudes son de muchachos que quieren aprender el dibujo desde sus inicios, habiendo muy pocas de quienes ya saben dibujar o incluso esculpir, pintar o ejecutar proyectos arquitectónicos. Quien, teniendo cierta edad, se matricula por primera vez, es porque ya tiene otro oficio (o quizás esté sin él) y quiere perfeccionarse. En pocos casos se dice que son antiguos alumnos, o que dejaron de asistir para luego reanudar los estudios. Los hermanos Antonio e Isidro Fabro manifiestan que concurren diariamente a la Academia deseosos de ejercitarse en el dibujo, pero que «aspirando al honor de ser en ella discípulos matriculados, en atención a sus notorias calidades y a que en el tiempo que han asistido han observado la moderación y conducta correspondientes», piden «se les forme asiento de tales discípulos» de la Academia en los libros de matrícula. Lo que hace pensar que se podía asistir inicialmente a las clases sin matricularse. Juan Antonio López E. Barañano presenta solicitud en 1793 a pesar de que ya lo hizo para el curso anterior, y no ha dejado de asistir al dibujo, pero por si su memorial anterior se ha extraviado y no le han inscrito en el libro de matrículas, envía uno nuevo.

Podemos apreciar dos amplios grupos de matriculados: el de los primerizos (que suelen ser los más jóvenes), en el que están quienes seguirán la carrera de las artes, como Custodio Teodoro (Benancio) Moreno que con 11 años ya tiene claro que quiere ser arquitecto; también los que explican que quieren aprender dibujo para aplicarlo a una determinada profesión, como Manuel Barquera Mendoza que es aprendiz de carpintero en los obradores del Palacio Real; y además los que desean le sirva para decidirse por cuál de ellas. Y por otra parte está el grupo de los veteranos, algunos de los cuales llegan ya con conocimientos específicos y quieren ampliarlos, como José Aparisi Inglada que pretende continuar los ya iniciados de pintura en la Real Academia de San Carlos de Valencia, por las noches en la Sala del Natural, y por el día a copiar buenos originales y yesos; aunque otros tienen experiencias ya contraídas y quieren empezar de nuevo, como Bartolomé Sureda Miserol, quien dice va a residir en la Corte durante un tiempo y quiere aprovecharlo aprendiendo dibujo.

Otros datos que aportan las solicitudes son, por ejemplo, que quieren instruirse en la profesión del padre, como Juan Vaneta Jalona que al pedir matrícula en arquitectura manifiesta que es hijo de Natalio Vaneta que trabaja como arquitecto en las obras del Palacio Real de Madrid. Por su parte, Manuel Lacaba es hijo de Ignacio, director anatómico del Real Colegio Cirugía de San Carlos de Madrid; y Baltasar Villarejo Hernández, sirviente en casa de Marcos López Gonzalo, se matricula el mismo año que los dos hijos de su jefe.

También se observa que hay bastantes huérfanos, de uno de los progenitores o de los dos. En ocasiones la solicitud está firmada por la madre (cuando es viuda),

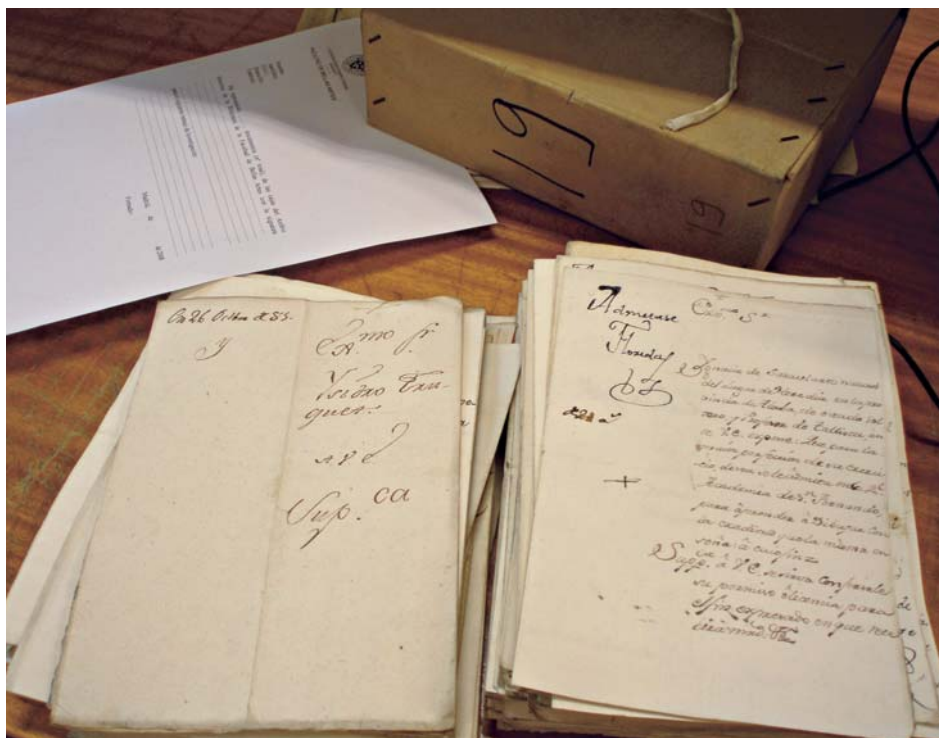


Fig. 10: Solicitudes de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Año 1785. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Biblioteca (caja 19), Madrid.

o por el padre putativo o su tutor. En estas circunstancias manifiestan que quieren aprender un oficio y poder ayudar en un futuro a su madre viuda (o a sus padres ya mayores), como Juan Bentelón Fernández, o Gonzalo Carrillo. No olvidemos que los estudios eran gratuitos, por lo que hay quien argumenta para ser admitido que es pobre de solemnidad, como Manuel María Farto Fernández.

De igual modo hay pensionados: Mariano Latasa llega a Madrid costeadado por la Real Sociedad Aragonesa para perfeccionarse en el dibujo y dedicarse luego al grabado, y Francisco Nillo dice que ha sido destinado por el Rey para aprender el grabado, y obligatoriamente tiene que acudir a la Academia. Respecto al lugar de nacimiento, no todos son originarios de Madrid, a pesar de ser la mayoría, pero al igual que los pensionados, han fijado su residencia en la capital procedentes no sólo de otras provincias sino también de otros países, como Antonio Matías Basaterra Aresti (Venezuela), Francisco Belon Prado (Francia), Juan y Antonio Lafon (Italia), Domingo Jaramillo Híjar

(Perú), Santiago Harzenbusch Eremun (Alemania), Antonio Castro (Filipinas), Francisco Abrantes (Portugal), o Juan Stuyck Vandergoten (Bélgica).

Por último, citar algunos de los nombres más conocidos: José Álvarez Cubero, Blas Ametller Rotllán, José Aparisi Inglada, José Manuel Arnedo, Custodio Teodoro Benancio Moreno, Francisco Bolarín García, Gregorio Borguini, José del Castillo Gutiérrez, Antonio Celles Ascona, Manuel Esquivel Sotomayor, Rafael Esteve, Ramón Estrada, José Fernández Guerrero, Antonio Flores Lucareli, José Folch, Juan Gálvez Rodríguez, Mariano y Pedro González Sepúlveda, Manuel Inza Grima, Tomás Llovet, Tomás y Vicente López Enguidanos Perles, José Madrazo Agudo, Juan Antonio Martínez Sánchez, Manuel Michel Ballerna, Bartolomé Montalbo Martín, Antonio Nicolau, José María Odriozola Oñativia, Juan Orlandini Cabatenci, Domingo Palmerani, Manuel de la Peña Padura, Francisco Pérez Rabadán, José Piquer, José Querol, Manuel José Quintana Lorenzo, José Salvador Carmona Machicado, Pedro Sánchez Pescador, Jerónimo Silici Draga, Manuel Sorrentini, Angelo María Tadei, Ignacio Uranga, Manuel Ignacio Vargas Machuca Bronchalo, Juan José Veguer (¿Bécquer?), Domingo Antonio Velasco Díaz, José María Viegas, etc.

## RESULTADOS

Pues bien, sumando los datos de los libros de matrícula a los de las solicitudes, he recogido un total de 3.233 entradas. El método de trabajo ha sido el siguiente:

1. En una primera fase, revisar y ordenar alfabéticamente por apellidos los asentados en los libros de matrícula, año por año. La dificultad principal para la consulta que tienen los libros de matrícula originales es que los asientos son alfabéticos por nombre propio, no por apellidos, con lo que la localización de un determinado alumno es bastante laboriosa. Pardo Canalís los transcribió (desde 1752 a 1815), ordenando cada año por apellidos, pero no elaboró índices<sup>16</sup>. Además del nombre y apellidos, muchos asientos recogen la edad, lugar de nacimiento, y nombre de los padres, y en otros casos la propia profesión, y si con anterioridad han sido alumnos de la propia Academia.

<sup>16</sup> PARDO CANALÍS, E., *Los registros de matrícula de la Academia de San Fernando de 1752 a 1815*, Madrid, CSIC, Instituto «Diego Velázquez», 1967. Transcribe los siete libros de matrícula conservados, y ordena en cada año los nombres por apellidos, pero no facilita un índice onomástico conjunto.

2. Una vez confeccionada esta relación, consulté las solicitudes, que en su mayoría contienen más datos que los libros de matrícula, datos que incorporé a dicha relación. Estas nuevas aportaciones se refieren sobre todo a la profesión y lugar de nacimiento de los padres, o incluso el domicilio familiar; y la firma y letra del solicitante o de quien escribe la solicitud. Además, se suelen facilitar el dato de a qué se dedica el solicitante o a qué aspira profesionalmente.

3. La relación completa es tan extensa, que no puede publicarse en las actas de este Seminario, por lo que en breve plazo de tiempo se podrá consultar en la página web del Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando<sup>17</sup>.

4. Como resumen, he confeccionado varios gráficos que reflejan de manera cuantitativa los datos manejados, y que paso a explicar.

a) *Número total de alumnos matriculados* [fig. 11]

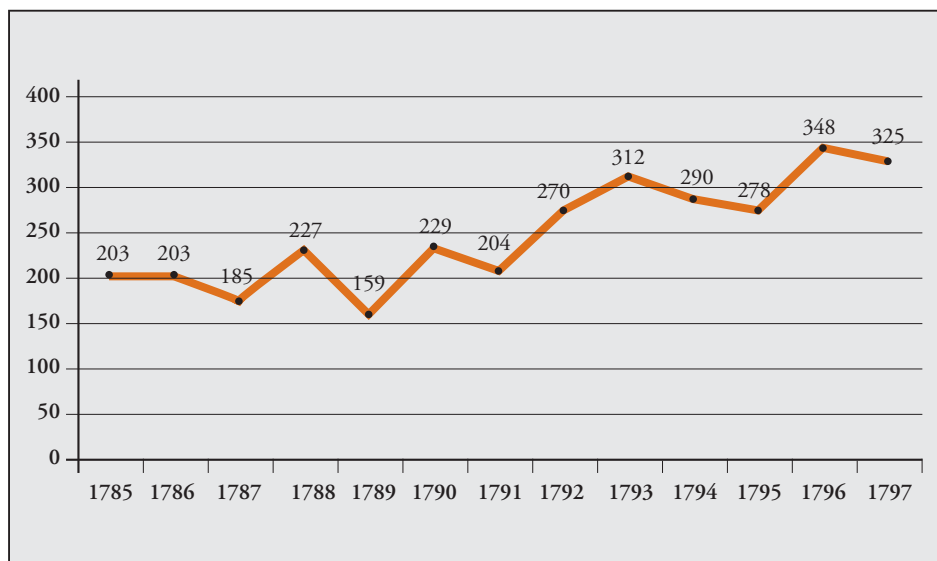


Fig. 11: *Número de alumnos matriculados entre 1785-1797*. Gráfico de elaboración propia.

El número total de matriculados es 3.233, manifestando una mayor afluencia el año 1796 (348), y el de menor es 1789 (159).

<sup>17</sup> En el momento de presentar este texto la página web del Archivo-Biblioteca era [www.archivobiblioteca-rabasf.com](http://www.archivobiblioteca-rabasf.com), pero ahora y durante un tiempo, convivirá con esta otra [www.realacademiabellasartessanfernando.com](http://www.realacademiabellasartessanfernando.com)

*b) Nombre y apellidos*

i. En ocasiones figura el mismo nombre dos veces, lo que parece obedecer a que, en contra de la habitual, si el alumno se asentaba una primera vez no se volvía a hacer cuando, quizás a causa de prolongadas faltas de asistencia, decidía volver a las clases.

ii. En otras, puede resultar la misma persona la que figura con un solo apellido y después con dos, faltando en algunos casos el nombre de los padres, la edad, u otros detalles que ayuden a identificarla como la misma persona.

*c) Edad [fig. 12]*

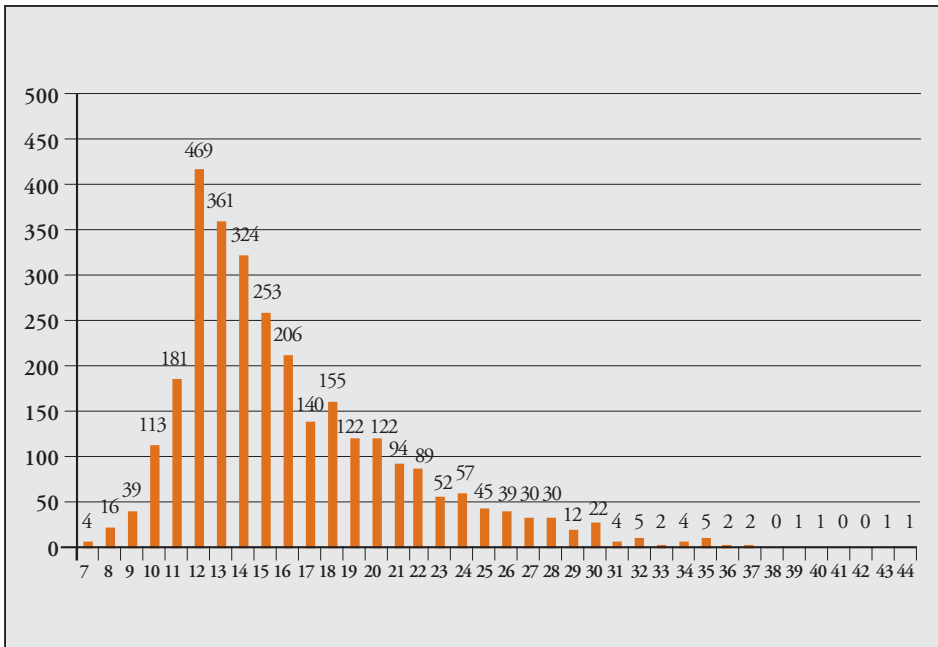


Fig. 12: *Edad de los matriculados entre 1785-1797*. Gráfico de elaboración propia.

La edad de los matriculados está entre los 7 años y los 44. El mayor número es de 12 años (469), con diferencia sobre los de 13 (361). El arco entre los 10 y los 20 años es el mayoritario, disminuyendo entre los 24 (57) y los 30 (22), y muy minoritario entre los 31 (4) y los 44 (1).



d) Lugar de nacimiento [fig. 13]

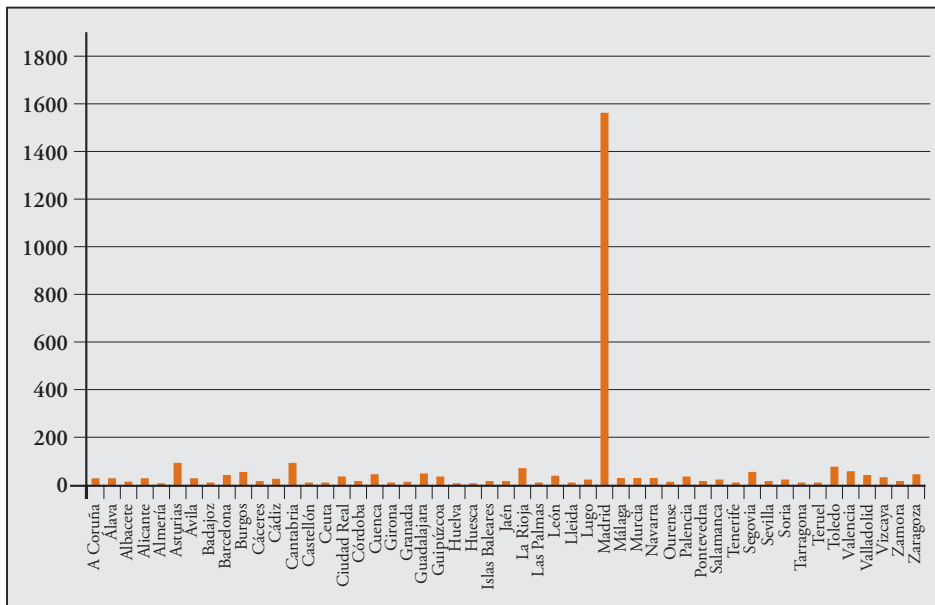


Fig. 13: Provincias de nacimiento de los matriculados entre 1785-1797. Gráfico de elaboración propia.

Están presentes todas las provincias. Los nacidos en la de Madrid son mayoría (cerca de los 1.600). De las otras provincias [fig. 14], Asturias (92) y Cantabria (89) son mayoría, seguidas de Toledo (73) y La Rioja (67). Valencia, Segovia, Burgos y Guadalajara están muy parejas (50), así como Zaragoza, Barcelona, Cuenca, Valladolid, Palencia, León, Ciudad Real y Vizcaya (40). Les siguen Álava, Guipúzcoa, Murcia, A Coruña, Navarra, Málaga y Cádiz (30); constituyendo otro bloque Soria, Zamora, Córdoba, Alicante, Salamanca, Ávila, Sevilla, Lugo, Granada, Albacete y Badajoz (20). Y por último Jaén, Teruel, Cáceres, Huesca, Illes Balears, Lleida, Girona, Castellón, Ourense, Tarragona, Las Palmas, Pontevedra, Ceuta, Huelva, Santa Cruz de Tenerife y Almería (menos de 10).

También los hay nacidos fuera del territorio nacional [fig. 15], en total 128 originarios de 20 países diferentes, tanto de Europa como de América del Sur y Central, Asia y África. El mayor número son originarios de Francia (43) e Italia (31), seguidos de los que lo son del continente americano como Venezuela (8), Perú (7), Cuba (5), Guatemala (5), Argentina (3), México (3), Puerto Rico (3), Chile (2) y Colombia (1). Además de otros países europeos como Portugal (5), Alemania (2), Reino Unido (2), Suiza (2), Bélgica (1) e Irlanda (1). Y también de Filipinas (2), Guinea (1) y Marruecos (1).

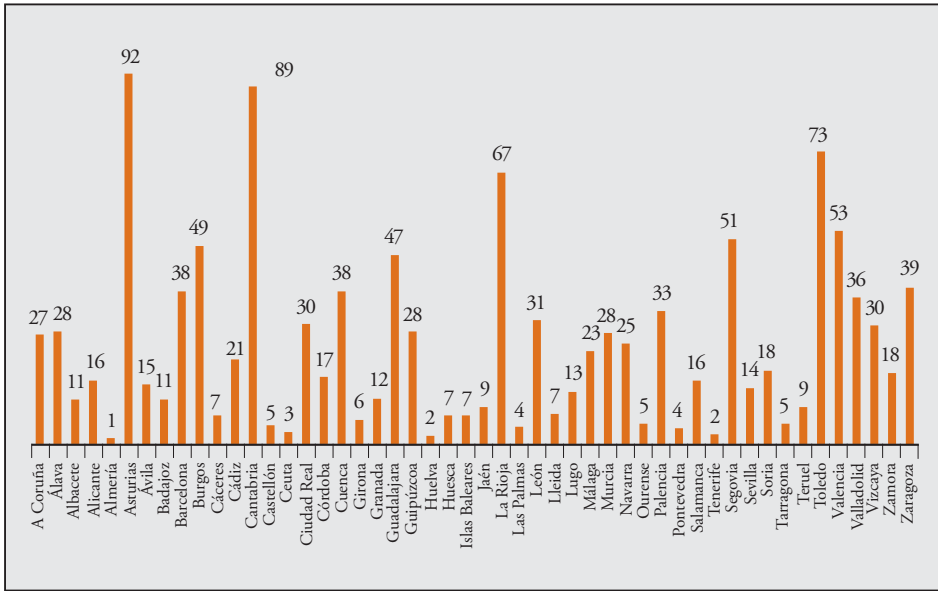


Fig. 14: Provincias de nacimiento de los matriculados entre 1785-1797 (sin Madrid).  
Gráfico de elaboración propia.

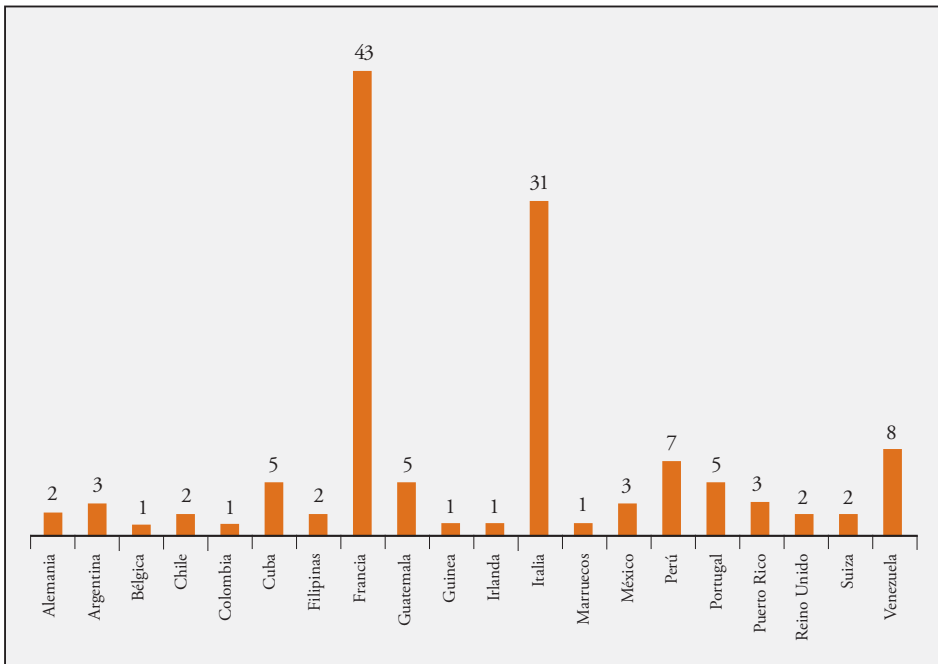


Fig. 15: Matriculados nacidos fuera de España entre 1785-1797. Gráfico de elaboración propia.

## e) Empleo, aficiones y aspiraciones [fig. 16]

Militar	37	Dorador de mate	1
Escultor	7	Ebanista	1
Cantero	6	Empleado	1
Pensionado	6	Empleado de los caminos de Galicia	1
Albañil	5	Escribiente	1
Discípulo de otras academias/escuelas	5	Jardinero	1
Pintor	5	Maestrante	1
Eclesiástico	3	Mayordomo	1
Platero	3	Mecánico (fabricante de relojería y máquinas)	1
Bordador	2	Meritorio en la Tesorería general de S.M.	1
Carpintero	2	Notario	1
Grabador	2	Oficial (en la fábrica de lienzos pintados de Valerio Alegre)	1
Oficial de la Contaduría del duque de Alba	2	Oficial de las Temporalidades de Indias	1
Oficial de la Real Fábrica de Cristal	2	Oficial del Arte Mayor de la Seda	1
Oficial en la Platería Real	2	Oficial del Ministerio de Marina	1
Oficial en la Real Fábrica de Porcelana	2	Oficial del Tribunal eclesiástico de la Corte	1
Tapicero	2	Paje de S.J.	1
Académico (de mérito en la RASL Zaragoza)	1	Relojero	1
Caballero de la Orden de Carlos	1	Tallista	1
Cinzelador	1		
Comerciante	1		

Fig. 16: Profesiones de los matriculados entre 1785-1797. Gráfico de elaboración propia.

Muchos de los solicitantes son militares (37) en sus variadas graduaciones y destinos (Regimiento del Príncipe, Guardias Walonas, Regimiento de Caballería de la Reina, Regimiento de Dragones de Chile, etc.). Algunos ya son artistas, como escultores (7), pintores (5) y grabadores (2). Hay quienes gozan de pensión para estudiar en la Academia (6), así como alumnos de otras academias de fuera de Madrid (5). También hay eclesiásticos, plateros, bordadores, carpinteros, albañiles, tapiceros, cinzeladores, comerciantes, ebanistas, jardineros, mayordomos, relojeros o tallistas. Así como oficiales de las Reales Fábricas (de Cristales, Platería, Tapices, etc.), y otros organismos estatales (Tresorería

general, Temporalidades de Indias, Ministerio de Marina, Tribunal de la Inquisición, etc.). Muchos de ellos aspiran a perfeccionarse en el empleo que ya conocen, pero la mayoría quieren aprender a dibujar para ejercer un trabajo manual al tiempo que artístico como pintor, escultor, grabador o arquitecto. Y los que ya son artistas, quieren perfeccionarse y abrirse camino en la Corte.

5. A modo de ejemplo, incluyo una muestra de la relación elaborada:

Apellidos	Nombre	Edad	Lugar de nacimiento	Nombre de padres / tutores	Oficio / Aficiones
Alonso del Rivero Secades	José	13	Oviedo	José y de Rosa Secades	
Álvarez Cubero	José		Priego (Reino de Córdoba)		
Amato Covete	José	7	Madrid	Santiago y de María	Dibujo
Ametller Rotllán	Blas		Barcelona		Pensionado por el grabado
Aparisi Inglada	José	21	Alicante	Vicente y de María	Alumno de la Academia de San Carlos de Valencia. Quiere estudiar pintura, por las noches en Sala del Natural, y por el día copiar buenos originales y yesos
Arnedo	José Manuel	16	Logroño		
Benancio Moreno	Custodio Teodoro	11	Estremera (señorío del Infantado, provincia de Toledo, partido de Ocaña)	Domingo Benancio y de María Moreno (labradores)	Arquitectura. Geometría
Bolarín García	Francisco	24	Murcia	Francisco	Arquitectura
Borguini	Gregorio		Milán	Gregorio	Pintor de teatros. La misma solicitud para Angelo María Tadei. Está en la obligación de pintar las decoraciones que sirven en el coliseo de los Caños del Peral, teniendo como oficial a Gregorio Burguini. Y como les sobra tiempo, piden asistir a Sala del Natural

Apellidos	Nombre	Edad	Lugar de nacimiento	Nombre de padres / tutores	Oficio / Aficiones
Castillo Gutiérrez	José del	22	Málaga	Isabel	Matemáticas
Celles Ascona	Antonio	17	Lérida (principado de Cataluña)	Pedro y de Anna Celles Ascona	Arquitectura. Admitido en la Sala de Principios
Esquivel Sotomayor	Manuel	13	Madrid	Joaquín	Dibujo
Esteve	Rafael	17	Valencia		
Estrada	Ramón				Escultor en la Academia de San Carlos de Valencia. Para la Sala del Natural
Fernández Guerrero	José		Ubrique		Escultor, profesor de escultura en Cádiz
Flores Lucareli	Antonio	15	Madrid	Espíritu (difunto) y de M. <sup>a</sup> Josefa. Viven con el abuelo materno, Antonio (natural de Pisa)	Aprendiz de bordador
Folch	José	17	Barcelona		Profesor de escultura. Se traslada a Madrid para perfeccionarse
Gálvez Rodríguez	Juan	14	Madrid		
Garcés Larreur	Juan Manuel	10	Talavera de la Reina	José (académico de mérito y dibujante de las Reales Fábricas de Talavera) y de Rosa	
Garcés Larreur	Nicasio	8	Madrid	José (académico de mérito, dibujante de las Reales Fábricas de tejidos de Talavera), y de Rosa	Pintura
García	Gregorio		Carabaña (arzobispado Toledo)		Clérigo tonsurado
García	José				Cantero. Admitido en la Sala de Geometría
García	Julián		Residente en la Corte		Pintura

Apellidos	Nombre	Edad	Lugar de nacimiento	Nombre de padres / tutores	Oficio / Aficiones
García Estévez	Manuel	26	Pitres (Granada)		Escultura
Garrido Chuliá	Salvador	21	Barcelona	Juan y de Ignacia	Discípulo de la Escuela de Barcelona. Escultura
Gómez Labrador Abela	Pedro Benito	25	Valencia de Alcántara	Diego Dionisio (regidor perpetuo de la Universidad de Salamanca?) y de Catalina Abela	Del gremio de la Universidad de Salamanca. Dibujo (para avanzar en sus estudios de matemáticas)
Gómez Requena	Gabriel	18	Montilla (obispado Córdoba)	Juan Gómez Herrador y de Vicenta	Oficial ensamblador del taller de Su Majestad (Palacio Real). Dibujo
González Morales	Miguel	44	Villada		En la Geometría
González Sepúlveda	Mariano		Madrid		
González Sepúlveda Salazar	Pedro	9	Madrid	Pedro y de Teodora Salazar	
Güemes	Juan María	15		Manuel (tesorero de Monte Pío de Ministerio)	Agregado al Archivo de la Secretaría del Despacho de Marina. Matemáticas
Hurtado de Mendoza	Esteban		Madrid	Su padre (difunto) fue tapicero de la Real Fábrica de tapices, destinado al tejido de telares en los tapices de Su Majestad	Quiere seguir el oficio de su difunto padre. Admitido en la Sala de Principios
La Croix Amarilla	José María	13	El Puerto de Santa M. <sup>a</sup>	Barón de la Bruere, y de Matilde Amarilla Sotomayor	
Lacaba Hernández	Manuel	19	Huelva	Ignacio (director anatómico del Real Colegio de Cirugía de san Carlos de Madrid), y de Luisa Hernández Pérez	

Apellidos	Nombre	Edad	Lugar de nacimiento	Nombre de padres / tutores	Oficio / Aficiones
Latasas Pradas	Mariano	21	Zaragoza	Miguel y de Catalina	Pensionado por la Real Sociedad Aragonesa para perfeccionarse en Madrid en el dibujo y dedicarse luego al grabado
Llovet	Tomás	24	Alcañiz		Académico de mérito en la Academia de San Luis de Zaragoza
López Enguidanos Perles	Tomás	11	Valencia	José y de Antonia Perles	Pintura
López Enguidanos Perles	Vicente	12	Valencia	José y de Antonia Perles	Pintura
López Ubarrio	Nicolás	12	Madrid	Pedro y de María (difuntos)	Tiene casa propia y confitería en la Puerta de Moros. Sabe leer y escribir
Losa Martel	Salvador	23	Madrid	Santos y de M. <sup>a</sup> Francisca (almidonadora y planchadora de Corps de S.M.)	
Madrazo Agudo	José	15	Santander	Tomás y de Andrea	
Martínez Lerín	Bernardo	17	Recuenco	Gaspar (maestro de obras en Recuenco)	Dibujo (quiere ser maestro de obras)
Martínez Sánchez	Juan Antonio	14	Madrid	Antonio y de Francisca	Es alumno de Mariano Maella, y también acude a la clase de Cabezas, y necesita pasar a Figuras pero tiene que ganar antes premio y para ello matricularse
Michel Ballerna	Manuel	13	Madrid	Pedro (escultor de cámara de S.M.), y de Bárbara	
Montalbo Martín	Bartolomé	17	San García (Castilla la Vieja)	Baltasar y de Francisca	Dibujo
Moreno Espinar	Esteban	13		Leonardo y de Mariana	Aprendiz en la Real Fábrica de Tapices. Dibujo
Moreno Espinar	Vicente	14	Madrid	Leonardo y de Mariana	Aprendiz en Real Fábrica de Tapices. Dibujo
Odrizola Oñativia	José M. <sup>a</sup>	14	Cestona (Guipúzcoa)	Cristóbal y de María	

Apellidos	Nombre	Edad	Lugar de nacimiento	Nombre de padres / tutores	Oficio / Aficiones
Orlandini Cabatenci	Juan	40	Florenia	Bernardo y de Mariana	En la Sala del Natural
Palmerani	Domingo	35	Bolonia		Escultor, ha estudiado en la Academia de Bolonia y obtenido premios.
Parreño	Antonio	12	Madrid	Huérano de padre	Es pobre de solemnidad. Vive en la calle de los Reyes, n.º 7, cuarto interior
Pascual Colomer	Juan	22	Barcelona (se matricula en el 91)		
Peña Padura	Manuel de la	27	Orduña	Tomás y de María	Al dorso: en 6 de diciembre de 1786: se presentó atrasado. Pero delante lleva el «Admítase, Florida»
Pérez Rabadán	Francisco	23	Cabra (Córdoba)		
Pérez Rabadán Pérez	Francisco	26	Cabra	Matías y de Isabel P	
Piquer	José		Valencia		Profesor de escultura y discípulo de Academia de San Carlos de Valencia. Pide admisión en salas del Yeso y del Natural, y también permiso para copiar algunas obras que le aprovechen
Piquer Barvera	Jacinto	25	Valencia	Del doctor Piquer y de Jerónima	Alumno de la Real Academia de San Carlos de Valencia. Pintura
Querol	José	13	Granada		Es alumno de Fernando Selma, pero quiere serlo también de la Academia para adelantar en el grabado
Quintana [Lorenzo]	Manuel [José]	[15]	Madrid		Recitó una oda en los Premios generales
Rodríguez	Antonio	21	Valencia	Hijo del Conserje de aquella Academia	
Rodríguez Gómez	Vicente	20	Valladolid	Diego Antonio y de Francisca	Alumno por 6 años en la Academia de Valladolid donde obtuvo premio de dibujo en tres ocasiones
Salvador Carmona Machicado	José	15	Madrid	José y de Ángela M.	



Apellidos	Nombre	Edad	Lugar de nacimiento	Nombre de padres / tutores	Oficio / Aficiones
Sánchez Pescador	Pedro	22	Madrid	Diego Sánchez Pescador (cabo de la Real Ci <sup>a</sup> de alabarderos)	Dibujo
Sancho Fernández	Tomás	15	Madrid	Tomás y de María	Aprendiz de albañil en las obras del Real Palacio de Madrid. Admitido en la Sala de Principios
Silici	Gerónimo	28	Génova		
Silici Draga	Gerolamo	26	Génova	José y de Magdalena	Dibujo
Sorrentini	Manuel	19	Madrid	José	Tiene Principios de dibujo, y desea seguir la Pintura
Stuyck Vandergoten	Juan		Flamenco		Tapicero
Tadei	Angelo María		Milán	José (difunto)	Pintor de teatros. La misma solicitud para Gregorio Borguini. Está en la obligación de pintar las decoraciones que sirven en el coliseo de los Caños del Peral, teniendo como oficial a Gregorio Borguini. Y como les sobra tiempo, piden asistir a Sala natural
Uranga	Ignacio	20	Tolosa (Guipúzcoa)		
Valderrama	José	18	Málaga	Sebastián (profesor de pintura en Málaga)	Ha aprendido pintura con su padre. Hay dos solicitudes: una admitida el 28/12/84, y otra el 8/1/85
Veguer [¿Bécquer?]	Juan José	25	Sevilla		Profesor de pintura en Sevilla
Velasco Díaz	Domingo Antonio	21	Salamanca	Juan Manuel y de Bernardina	Pintura. Admitido en la Sala de Principios
Viegas	José María		Madrid	Simón	Hermano de Juan M. <sup>a</sup>
Viegas	Juan María		Madrid	Simón	Hermano de José M. <sup>a</sup>