

DE DIBUJOS, ESTAMPAS Y FANTASMAGORÍAS EN LA VIDA DE GOYA. APUNTES PARA UN SEMINARIO SOBRE GOYA Y SU CONTEXTO

JUAN CARRETE PARRONDO¹
(Doctor en Historia)

Resumen. En 1814 se estableció en la Corte madrileña el naturalista Juan Mieg (Basilea, 1779-Madrid, 1859), profesor de física del Real Gabinete de Física y Química, preceptor de los príncipes, boticario honorario de cámara, y autor de dos libros singulares sobre magia, en concreto sobre las fantasmagorías: *Noticias curiosas sobre el espectáculo de Mr. Robertson, los juegos de los indios, las máquinas parlantes, la fantasmagoría, y otras brugerías de esta naturaleza* (Madrid, 1821) y *El brujo en sociedad, ó sea, breve instrucción para aprender a ejecutar con destreza muchos juegos de manos y otras varias suertes curiosas y divertidas* (Madrid, 1839). Para Juan Mieg «la fantasmagoría o el arte de hacer aparecer fantasmas, espectros y otros espíritus por medios artificiales, es una de las más bellas experiencias de la física recreativa cuando se ejecuta con todas las ilusiones que pueden suministrar la óptica, la mecánica, la electricidad, la acústica y la química». La interrogante propuesta es ¿qué relación pudo tener Goya con Juan Mieg?

La visión se completa con una relación de espectáculos de fantasmagorías que tuvieron lugar en Madrid de 1806 a 1819. A Goya de quien conocemos que estaba familiarizado con la cámara oscura, ¿le interesaron estos temas? ¿Se sirvió de este lenguaje? ¿Los *Disparates* tienen algo que ver con las fantasmagorías?

Palabras clave. Mieg, Goya, Disparates, Fantasmagoría.

Abstract. In 1814 Juan Mieg (Basilea, 1779-Madrid, 1859) established himself in the Spanish court, he was a physics professor from the «Real Gabinete de Física y Química», a private tutor of the princes, a honorary apothecary of the chamber and the author of two of the most singular books about magic, specifically about the phantasmagorias: *Noticias curiosas sobre el espectáculo de Mr. Robertson, los juegos de los indios, las máquinas parlantes, la fanstasmagoría, y otras brugerías de esta naturaleza* (Madrid, 1821) and *El brujo en sociedad, ó sea, breve instrucción para aprender a ejecutar con destreza muchos juegos de manos y otras varias suertes curiosas y divertidas* (Madrid, 1839). For Juan Mieg «phantasmagoria, or the art of making disappear phantoms, spectres and other spirits,

¹ juan.carrete@telefonica.net

using artificial means, is one of the most beautiful experiences of recreational physics when it is executed with all the illusions that optics, mechanics, electricity, acoustics and chemistry can produce». The questioning proposal is then which relation could Goya have with Juan Mieg? The question is completed with an account of phantasmagorias shows that took place in Madrid between 1806 and 1819. As we know, Goya was familiarised with the camera obscura, was he interested by these themes? Did he use this language? Are the *Disparates* related with the phantasmagorias?

Keywords. Mieg, Goya, Disparates, Phantasmagoria.

Trataré que esta intervención se ajuste —dentro de lo posible— al formato de seminario, tratando de unir la investigación y la docencia activa. Ofreceré una información no elaborada, con la finalidad de que los seminaristas puedan elaborar resultados con sus propios medios en un ambiente de recíproca colaboración. Así pues me dirijo a los inscritos en este «Seminario Internacional sobre Goya y su contexto» no para presentar conclusiones, sino para sembrar dudas e interrogantes.

En cuanto al contenido me limitaré al periodo temporal muy acotado y a la vez muy complejo, la época en que Goya realizó la serie de los *Disparates*.

Una cuestión previa: la especial relevancia que cobran los dibujos y las estampas de Goya en el plano de lo autobiográfico, en cuanto que no son obras de encargo. Y por otro lado el interés de analizar la finalidad de algunos de sus dibujos, que podríamos dividirlos en dos grandes conjuntos:

1. Apuntes y dibujos preparatorios que llegaron a convertirse en grabados.
2. Apuntes y dibujos que se realizaron con la intención de que se convirtieran en grabados, pero que nunca lo llegaron a ser. En caso de que se hubieran dado este tipo de dibujos y apuntes quizá se pudieran «descubrir» nuevas series de estampas, que nunca lo llegaron a ser.

Esta última suposición tendría un interés añadido, pues hay una gran diferencia en la intencionalidad de realizar un dibujo como fin último, o realizarlo con el fin de que se convierta en grabado. El grabado tiene la finalidad de la difusión y de la multiplicación por medio de sucesivas tiradas. El dibujo es pieza única y por lo tanto de escasa difusión. El dibujo es a la estampa, lo que el manuscrito al libro impreso.

Los dibujos y estampas de Goya podemos considerarlas como su autobiografía en imágenes que a la vez van acompañadas de breve texto. Autobiografía intelectual inmersa en el contexto de la crónica de la época.

Otro aspecto a considerar es que las series de estampas de Goya son auténticos libros, pues se concibieron y se presentaron al público (excepto la *Tauromaquia*) encuadernados y sin posibilidad de adquirirlos como estampas sueltas. Los títulos de estos libros podrían haber sido:

Libro de las estampas de asuntos caprichosos, 80 hojas.

Fatales consecuencias de la sangrienta guerra en España con Buonaparte, 64 hojas.

Otros caprichos enfáticos, 19 hojas.

Suertes de toros y lances, 33 hojas.

Caprichos fantásticos, 22 hojas (incompleta).

Tengamos también presente que Goya pasó diez años consecutivos de su vida (1810-1819), desde los 64 a los 74 años de edad, «escribiendo» imágenes (*Desastres*, *Tauromaquia*, *Disparates*).

UN PERSONAJE Y UNA ACTIVIDAD EN EL CONTEXTO ARTÍSTICO DE 1814-1819

En 1814 aparece en la Corte el profesor y naturalista Juan Mieg (Basilea, 5 noviembre 1779-Madrid, 3 febrero 1859) que estudió humanidades en Alemania, formación que completó con matemáticas, física, química e historia natural en París. En 1814 llegó a Madrid junto a su mujer, formando parte del séquito de Fernando VII, como profesor de física del Real Gabinete de Física y Química, preceptor de los príncipes y boticario honorario de cámara. A partir de 1825 vivió en Carabanchel, donde era conocido por sus vecinos como «El tío cigüeño». Dibujante, pintor, grabador, entomólogo, escritor y profesor, publicó varios libros, entre los que destaca *Paseo por el Gabinete de Historia Natural de Madrid*². Mieg desarrolló una intensa actividad de observación y divulgación científica y colaboró asiduamente con el Gabinete de Historia Natural de Madrid. Magnífico dibujante, realizaba él mismo las ilustraciones que incluía en sus libros, en su mayoría de lepidópteros, mariposas, la especie que más le interesaba. A lo largo de sus recorridos por la provincia de Madrid en búsqueda de nuevos ejemplares realizó acuarelas de la capital y otros parajes cercanos.

Pero para nuestro tema nos interesan especialmente los dos libros que escribió sobre magia, en concreto la parte dedicada a las fantasmagorías. El primero (que en ocasiones se cataloga y cita como de Robertson) apareció con el título

² Madrid, Imprenta de D. M., Burgos, 1818.

de *Noticias curiosas sobre el espectáculo de Mr. Robertson, los juegos de los indios, las maquinas parlantes, la fantasmagoría, y otras brugerías de esta naturaleza*³, y el segundo, publicado bajo el seudónimo de «el Tío Cigüño» y titulado: *El brujo en sociedad, ó sea, breve instrucción para aprender a ejecutar con destreza muchos juegos de manos y otras varias suertes curiosas y divertidas*⁴.

Para Juan Mieg «la fantasmagoría o el arte de hacer aparecer fantasmas, espectros y otros espíritus por medios artificiales, es una de las más bellas experiencias de la física recreativa cuando se ejecuta con todas las ilusiones que pueden suministrar la óptica, la mecánica, la electricidad, la acústica y la química»⁵. «Los experimentos sorprendentes de la *Fantasmagoría*, cuyos elementos conocían posiblemente los sacerdotes egipcios, pero cuya percepción es debida a los físicos modernos, son susceptibles de producir tanta ilusión en los ánimos y sentidos, que se puede sorprender y engañar aun en la actualidad á las personas mas instruidas. No quiero hablar aquí de los espectáculos fantasmagóricos que nuestro veterano prestidigitador [Juan González] *Mantilla* y otros varios solían ofrecer al público en esta Corte...»⁶. «Hay un gran número de físicos, de artistas que ejercen continuamente su industria, imitando por medios físicos los supuestos prodigios de los antiguos mágicos, reuniendo todos los recursos que ofrecen las ciencias y las artes para divertir y sorprender agradablemente a los curiosos, sin pretender engañarlos, pues no dicen que sus operaciones sean sobrenaturales»⁷.

No obstante reconoce que de lo que se trata es de atemorizar al espectador y que existe también otra actividad no pública: «Es sabido que hasta el día de hoy se encuentran personas de varias clases que en París, Londres, Madrid y

³ MIEG, J., *Noticias curiosas sobre el espectáculo de Mr. Robertson, los juegos de los indios, las maquinas parlantes, la fantasmagoría, y otras brugerías de esta naturaleza. Por un aficionado a la magia blanca*. Con una lámina. Madrid, 1821. Imprenta del Censor, Carrera de S. Francisco. Se vende en la librería extrangera calle de la Montera, frente San Luis. 70 pp. (Biblioteca Nacional de España, HA/10405). Texto íntegro en: http://issuu.com/pausus/docs/1821_noticias_sobre_el_espect_culo_de_mr_robertson (consultada el 18 junio 2012).

⁴ MIEG, J., *El brujo en sociedad, ó sea, breve instrucción para aprender a ejecutar con destreza muchos juegos de manos y otras varias suertes curiosas y divertidas con cuatro láminas por el Tío Cigüño*, Madrid, Imprenta de los hijos de Catalina Piñuela, 1839, XX, 350 pp., 16 cm. Madrid. (Biblioteca del Ateneo de Madrid. G-10584. Ejemplar que perteneció a Juan Mieg).

⁵ MIEG, J., *Noticias...*, *op. cit.*, p. 54.

⁶ MIEG, J., *El brujo...*, *op. cit.*, p. 5.

⁷ MIEG, J., *Noticias...*, *op. cit.*, p. 52.

otras muchas capitales, van a consultar secretamente ciertos adivinos de ambos sexos...»⁸.

En el Real Gabinete de Física se conservaban todas las máquinas y elementos para realizar fantasmagorías y en diciembre 1820 hubo una exhibición en Palacio.

La interrogante propuesta en este caso es ¿qué relación pudo tener Goya con Juan Mieg?

FANTASMAGORÍAS EN MADRID

Es conocida la existencia de espectáculos de fantasmagorías en Madrid al menos desde 1806. De la consulta de las fantasmagorías que anunció el *Diario de Madrid* se puede concluir que las hubo en 1807 de marzo a mayo, y del 27 de septiembre de 1809 al 27 de diciembre de 1811. En los años 1812 y 1813 no aparece ningún anuncio. Reaparecen del 30 de enero al 19 de junio de 1814. Y se dan con continuidad del 15 de noviembre de 1815 al 31 de diciembre de 1819.

Quedan documentados algunos de los espacios públicos en que tuvieron lugar: Fonda del Ángel; calle Fuencarral, núm. 11; calle de Santa Isabel, núm. 4, cuarto principal, frente al pasadizo de San Juan de Dios; calle de la Victoria; calle de Bordadores; y calle del Caballero de Gracia, frente al Oratorio.

Los directores y productores de estas fantasmagorías nos son casi totalmente desconocidos, en los anuncios aparecen los nombres de Bernardino de Rueda, discípulo del famoso Giuseppe Pineti (1750-1800), Juan González Mantilla, profesor de física experimental y mecánica, Josefa Bañoblez y Antonio Suárez.

No existen que conozcamos una relación de temas fantasmagóricos y mucho menos minuciosos guiones que nos proporcionen exactas reconstrucciones de las proyecciones de las fantasmagorías. Lo más preciso son los anuncios que aparecieron en la prensa de la época. He aquí algunos temas: «Ilusiones de Fantasmagoría, en las que aparecerán varios espectros, esqueletos, fantasmas, retratos de hombres célebres, siendo la mayor parte nuevo, como también la barca de Aqueronte; sin que en nada varíe á lo que manifestó el año pasado Mr. Martin, y que tanta aceptación ha merecido de esta ilustrada Corte; dando fin con el divertido y chistoso bayle de brujas, en el que se multiplicarán desde una hasta el infinito: intermediado todo con una excelente orquesta.

⁸ MIEG, J., *El brujo...*, *op. cit.*, p. 310.

En esta diversión hay separación de ambos sexos. Se harán dos entradas, la 1.^a a las 5 de la tarde, y la 2.^a a las 8 de la noche. Hay asientos de preferencia a 6 reales, sillas á 8, y bancos a 4. Los billetes se despacharan en la misma casa desde las 10 á las 12, desde las 3 en adelante»⁹. «Cabeza de Goliat»¹⁰. «Uno que estira y encoge el pescuezo»¹¹. «Una figura volverá de espaldas cuando menos lo adviertan los espectadores»¹². «La mano de un fantasma invisible, que responde por escrito a lo que pregunten los espectadores»¹³. «Se finalizará con varias ilusiones de fantasmagoría, y el gran bayle de las brujas»¹⁴. «Seguirán las ilusiones de fantasmagoría, en las que aparecerán la famosa barca de Aqueronte; y se finalizará con la burlesca danza de la brujas»¹⁵. «Seguirán la fantasmagoría, en la que aparecerán espectros, esqueletos, fantasmas, retratos de hombres célebres, y la cabeza del gran Confucio, la que hace todas las gesticulaciones y mobimientos que una natural; dando fin con el chistoso bayle de las brujas. Intermediado todo con excelentes armonías»¹⁶. «El café de madama Bexer»¹⁷. «Y una figura que mudará cinco cabezas, dando fin con el chistoso baile de las brujas, intermediado todo con excelentes armonías»¹⁸. «Y saldrá un mochuelo que volará por toda la pieza, dando fin con el baile de las Brujas»¹⁹. «Se dará por extraordinario las sombras naturales»²⁰. «Dando fin en la fantasmagoría con varios retratos de sugetos conocidos»²¹. «Las ilusiones de fantasmagoría, y la primorosa y nueva escena de las aves nocturnas, en la que los espectadores advertirán que dichas aves se les acercan a la vista, y creyendo que verdaderamente lo son, irán a separarlas con la mano, y desaparecerán de un lugar a otro»²². «Imitación de una tempestad»²³. «La tumba de Creux»²⁴. «Barca de

⁹ *Diario de Madrid*, 29 marzo 1807.

¹⁰ *Ibidem*, 4 abril 1807 y 19 noviembre 1809.

¹¹ *Ibidem*, 22 abril 1807.

¹² *Ibidem*, 26 abril 1807.

¹³ *Ibidem*, 3 mayo 1807.

¹⁴ *Ibidem*, 27 septiembre 1809.

¹⁵ *Ibidem*, 29 octubre 1809.

¹⁶ *Ibidem*, 30 noviembre 1809.

¹⁷ *Ibidem*, 3 diciembre 1809.

¹⁸ *Ibidem*, 8 diciembre 1809.

¹⁹ *Ibidem*, 6 enero 1810.

²⁰ *Ibidem*, 28 enero 1810.

²¹ *Ibidem*, 8 abril 1810.

²² *Ibidem*, 20 mayo 1810.

²³ *Ibidem*, 4 noviembre 1810.

²⁴ *Ibidem*, 25 noviembre 1810.

Aqueronte»²⁵. «Arlequín esqueleto»²⁶. «Sepultura de Creso»²⁷. «Seguirá el mecanismo de fantasmagoría demostrando varios objetos, e igualmente los duendes, el volatín mecánico imitará con toda propiedad a los verdaderos, concluyendo con fuegos piricos»²⁸. «Se ejecutará la escena titulada el Mágico, con una tormenta de mar y naufragio de naves; en los fuegos piricos se manifestará el retrato de nuestro augusto monarca el Sr. D. Fernando VII, que Dios guarde; seguirán varias ilusiones de fantasmagoría»²⁹. «Seguirán las ilusiones de fantasmagoría, en las que aparecerán... El Descuartizado»³⁰. «Figuras que jugarán la espada. El hidrópico»³¹. «Seguirán las ilusiones de fantasmagoría, en las que aparecerán varios espectros, esqueletos, fantasmas, retratos de hombres célebres, y la cabeza del gigante Goliat en la agonía; dando fin con unas primorosas fachadas de fuegos piricos»³². «Una figura que estirará y encogerá el pescuezo: dando fin con la escena muda en sombras impalpables del Descuartizado»³³. «Dando fin con la escena muda del Hidrópico»³⁴. «Gran Mascarón y baile de Brujas»³⁵. «Dando fin con unos primorosos girasoles chinoscos»³⁶. «Cabeza de Confucio»³⁷. «Retratos de hombres célebres y los de nuestros Soberanos (que Dios guarde), los cuales espera que después de merecer la aceptación general, la merecerá en particular de los profesores»³⁸. «Dando fin con el Baile de las Brujas, las que se multiplicarán hasta el infinito»³⁹.

En cuanto a la escenografía de la sala donde tenían lugar las fantasmagorías tenemos noticias de que estaban tapizadas de negro con mesas con calaveras y efectos especiales que simulaban llamas, relámpagos, truenos... Utilizándose un aparato, el fantoscopio, que proyectaba sobre una pantalla translúcida (retroproyección) la pintura que se había efectuado sobre cristal, hojalata, incluso

²⁵ *Ibidem*, 6 junio 1811.

²⁶ *Ibidem*, 30 junio 1811.

²⁷ *Ibidem*, 7 julio 1811.

²⁸ *Ibidem*, 30 enero 1814.

²⁹ *Ibidem*, 29 mayo 1814.

³⁰ *Ibidem*, 15 noviembre de 1815.

³¹ *Ibidem*, 24 diciembre de 1815.

³² *Ibidem*, 7 enero 1816.

³³ *Ibidem*, 22 diciembre 1816.

³⁴ *Ibidem*, 29 diciembre de 1816.

³⁵ *Ibidem*, 12 enero de 1817.

³⁶ *Ibidem*, 19 enero 1817.

³⁷ *Ibidem*, 2 febrero 1817.

³⁸ *Ibidem*, 23 enero 1818.

³⁹ *Ibidem*, 12 diciembre de 1819.

figuras esculpidas y hasta objetos animados. Algunos anuncios dan fe de estos objetos: «Venta de cristales de fantasmagoría». Los vende un miniaturista⁴⁰. «Se vende una fantasmagoría completa con todos sus cristales correspondientes, así de figuras como de lentes, y junto con ella un gracioso baile de brujas; el que quiera comprarlo podrá pasar a verla y tratar de ajuste á la calle Jacometrezo, esquina a la de Veronica, núm. 1, casa del maestro vidriero»⁴¹. En cuanto a los precios, parece que era preferible importarlos: «Es bien sabido que en este país [España] cualquier aparatito de mecánica o de física que se manda construir sale mas caro que en los países estrangeros por la falta de maquinistas que se dediquen a la confección de esta clase de maquinillas»⁴².

A Goya de quien conocemos que estaba familiarizado con la cámara oscura, le interesaron estos temas⁴³. En alguna ocasión parece que se sirvió de este lenguaje. ¿Los *Disparates* tienen algo que ver con las fantasmagorías?

⁴⁰ *Ibidem*, 22 septiembre 1811.

⁴¹ *Ibidem*, 24 octubre 1818.

⁴² [MIEG, J.], *El brujo*, p. XIV.

⁴³ Sobre Goya y las fantasmagorías puede consultarse la siguiente bibliografía: COE, A.M., *Entertainments in the Little Theatres of Madrid (1759-1819)*, Nueva York, 1947. VAREY, J.E. «Robertson's Phantasmagoria in Madrid, 1821 (Part I)» *Theatre Notebook*, IX, 4, julio-septiembre 1955, pp. 89-95. FERMENT, C., «Goya et la fantasmagorie», *Gazette des Beaux Arts*, n.º 59, 1957, pp. 223-226. VAREY, J.E., «Phantasmagoria in Madrid, 1821 (Part II)», *Theatre Notebook*, XI, 3, abril-junio 1957, pp. 82-91. VAREY, J.E., *Los títeres y otras diversiones populares de Madrid 1758-1840. Estudio y documentos*, Londres, 1972. BIRD, W., «Optical Entertainments in Madrid in the time of Goya», *New Magic Lantern Journal*, 2, 2002, pp. 19-22. BIRD, W., «Robertson in Madrid», *New Magic Lantern Journal*, IX, 4, 2003, p. 63. BIRD, W., «Oh monstrous lamp! Wendy Bird examines the special effects in Goya's a scene from El Hechizado por Fuerza in the National Gallery, London», *Apollo*, 1, 2004. Texto: <http://www.thefreelibrary.com/Oh+monstrous+lamp!+Wendy+Bird+examines+the+special+effects+in+Goya%27s...-a0114477245> (Consultado el 18 junio 2012). DÍAZ CUYÁS, J., «Visiones aéreas: Robertson, fantasmagoreo y aeronauta», *Acto. Revista de pensamiento artístico contemporáneo*, n.º 4, 2008. (Ejemplar dedicado a: Acto sobre fantasmas), pp. 84-123. Texto íntegro: http://webpages.ull.es/users/reacto/pdfs/n4/visiones_cuyas.pdf (Consultado 18 de junio 2012). REIG FERRER, A., «El profesor y naturalista Don Juan Mieg (1780-1859) en el 150 aniversario de su fallecimiento» (I y II), *Argutorio. Revista de la Asociación Cultural «Monte Irago»*, n.º 23, 2009, pp. 9-17 y 24, 2010. pp. 4-14. VEGA, J., *Ciencia, Arte e Ilusión en la España Ilustrada*, Madrid, CSIC-Ediciones Polifemo, 2010, pp. 473-481. TODOROV, T., *Goya. A la sombra de las Luces*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2011. FRUTOS ESTEBAN, F., *Los ecos de una lámpara maravillosa: la linterna mágica en su contexto mediático*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2011.