



Goya

y su contexto



Obsequio á el maestro [detalle].
Caprichos [estampa], 47, 1797-1798,
aguafuerte, aguatinta bruñida y escopio
(o buril), 306 x 201 mm [papel].

Goya

y su contexto

**Seminario internacional
sobre
Goya y su contexto**

ZARAGOZA, 27, 28, 29 DE OCTUBRE DE 2011

Instituciones organizadoras

INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» y FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN

Comité científico

DRA. M.^a DOLORES ALBIAC

Profesora titular del Departamento de Filología Española, Universidad de Zaragoza

DR. GONZALO M. BORRÁS GUALIS

Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza

DR. VALERIANO BOZAL

Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid

DR. JUAN CARRETE PARRONDO

Doctor en Historia

Comité ejecutivo

DR. GONZALO M. BORRÁS GUALIS

DR. JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ

LCDA. REGINA LUIS RÚA

*Miembros del «Grupo consolidado de investigación Vestigium»,
del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*

Secretaría

Institución «Fernando el Católico»

Diputación de Zaragoza

Plaza de España, 2. 50071 Zaragoza

Goya

y su contexto

Seminario internacional celebrado en la Institución «Fernando el Católico»
de Zaragoza los días 27, 28 y 29 de octubre de 2011

....



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» (C.S.I.C.)
Excma. Diputación de Zaragoza
ZARAGOZA, 2013

Publicación número 3263 de la Institución «Fernando el Católico»,
Organismo autónomo de la Excma. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2 · 50071 Zaragoza (España)
Tels. [34] 976 28 88 78/79 · Fax [34] 976 28 88 69
ifc@dpz.es
www. ifc.dpz.es

© Los autores
© De la presente edición, Institución «Fernando el Católico»

ISBN: 978-84-9911-252-7

DEPÓSITO LEGAL: Z 1566-2013

PREIMPRESIÓN: Fototype, S.L.

IMPRESIÓN: Huella Digital, S.L. Zaragoza

IMPRESO EN ESPAÑA. UNIÓN EUROPEA

PRESENTACIÓN

DURANTE LOS DÍAS 27, 28 Y 29 DE OCTURE DE 2011 se celebró en la Institución «Fernando el Católico» de Zaragoza el *Seminario Internacional sobre Goya y su contexto*, dedicado a la figura de Francisco de Goya desde el contexto social, cultural, político y artístico de la época.

El Seminario fue organizado por la Institución «Fernando el Católico» y la Fundación Goya en Aragón. Conscientes de la necesidad de ahondar y poner en común ciertos estudios hasta ahora poco conocidos en torno a Francisco de Goya, celebraron este foro dirigido por los profesores Gonzalo M. Borrás Gualis y Juan Carlos Lozano López. Dicho seminario contó con un comité científico formado por diversos especialistas que ofrecieron interesantes ponencias dentro del marco del encuentro.

El entorno del pintor en los diferentes enclaves en los que vivió, los políticos y las costumbres del momento, además de los apuntes acerca de prácticas artísticas, la problemática de ciertas atribuciones, las interpretaciones de sus estampas o de las pinturas negras, o cómo todo lo que Goya vivió y representó en sus obras se ha reflejado en artistas posteriores a él, se trató en el curso que presentamos en este volumen de actas, para que los investigadores y estudiosos de la figura de Francisco de Goya cuenten con otra publicación de referencia.

INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»
FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN

ÍNDICE

Cruzas del occidente hasta la aurora (Homenaje a René Andioc) por MARÍA-DOLORES ALBIAC BLANCO	9
Sección 1.ª. Goya: Contexto cultural	
Ponencias	
Sobre la «construcción» de la imagen de Goya: algunos usos y abusos, por JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS	17
Páginas y lienzos. La organización de la felicidad en la literatura ilustrada, por MARÍA-DOLORES ALBIAC BLANCO	39
Comunicaciones	
El círculo de amistades de Goya en Zaragoza entre 1746-1775, por REGINA LUIS RÚA	69
El <i>Cuaderno italiano</i> : memorias de viaje y apuntes íntimos, por MALENA MANRIQUE ARA	81
<i>El Coliseo de Comedias de Zaragoza en llamas</i> : óleo de Goya y signo de su tiempo, por ERNESTO VIAMONTE LUCIENTES	93
<i>Floridablanca</i> por Goya. Retrato de un hombre de estado, por CRISTÓBAL BELDA NAVARRO	113
Usos e impacto de la indumentaria teatral a través de la estampa: la <i>Colección de Trages Españoles</i> de Luis Paret y Alcázar, por ALEJANDRO MARTÍNEZ PÉREZ	137
Los comentarios manuscritos del siglo XIX a los <i>Caprichos</i> : ¿desvíos o clave de interpretación del sentido oculto de los grabados?, por HELMUT C. JACOBS	155

La <i>Tauromaquia</i> de Goya a la luz de su contexto: el problema de la interpretación, por OZVAN BOTTOIS	177
El entorno político y social en los contenidos de las <i>Pinturas Negras</i> de Goya, por CARLOS FORADADA	193
Una época convulsa de la sociedad española a través de la figura de Goya en el cine, por EVA OTERO VÁZQUEZ	211

Sección 2.ª. Goya: Contexto artístico

Ponencias

La estela de Goya, por VALERIANO BOZAL	225
De dibujos, estampas y fantasmagorías en la vida de Goya. Apuntes para un seminario sobre Goya y su contexto, por JUAN CARRETE PARRONDO	239

Comunicaciones

Deshacer y rehacer un <i>puzzle</i> : a propósito de la atribución a Goya de las pechinas de Calatayud, Muel y Remolinos (Zaragoza), por JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ	249
Goya y el ambiente artístico romano, por PAOLO ERASMO MANGIANTE	285
<i>El pintor filósofo y el filósofo pintor</i> . La influencia de la teoría artística de Mengs en los retratos de Goya, por NOEMÍ CINELLI	301
La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando cuando Goya era profesor (1785-1797), por ESPERANZA NAVARRETE MARTÍNEZ	317
Asensio Julià (1753-1832): notas al margen de un artista en el olvido, por JUAN LUIS BLANCO MOZO	343
La fallida traducción española de los tratados de Vicente Requeno (1743-1811) sobre la encáustica (1785-1799), por ANTONIO ASTORGANO ABAJO	369
Buscando estrategias para esclarecer personalidades artísticas en Aragón en tiempos de Goya, por JOSÉ IGNACIO CALVO RUATA	391
El escultor Juan Adán y su entorno familiar, por REBECA CARRETERO CALVO	411
<i>Estragos de la guerra</i> : La mirada lúcida de Goya y Dix por CONCEPCIÓN LOMBA SERRANO	429
Goya según Antonio Saura, por JULIÁN DÍAZ SÁNCHEZ	445



C. S. I. C.





Este libro recoge las ponencias y comunicaciones del Seminario Internacional «Goya y su contexto», organizado por la Institución «Fernando el Católico» y la Fundación Goya en Aragón, celebrado en Zaragoza en octubre de 2011.

El desarrollo de los estudios sobre el contexto cultural y artístico de Goya y su obra durante las últimas décadas ha propiciado una aproximación más rigurosa al significado de la misma, con descrédito de la imagen del genio fuera de su tiempo. Este seminario pretendió ahondar en el estudio sobre Goya y su contexto, a partir del estado actual de la cuestión elaborado por eminentes expertos como Joaquín Álvarez Barrientos, M.^a Dolores Albiac, Valeriano Bozal o Juan Carrete Parrondo, y acompañados de comunicaciones que sitúan adecuadamente el entorno político, cultural y artístico de Francisco de Goya.

El Seminario, dirigido por los profesores Gonzalo M. Borrás Gualis y Juan Carlos Lozano López, fue un emotivo homenaje al hispanista francés René Andioc, fallecido pocos días antes de la celebración de este seminario.