

# 29

**RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN**

Universidad de Granada

**La iglesia de Turmequé,  
Colombia,  
y las representaciones  
gráficas de carpintería  
de lo blanco**



La consulta de los archivos españoles e ibero-americanos no ha sido generosa en la proliferación de documentos gráficos sobre carpintería de lo blanco que acompañaran los contratos de obras en los distintos enclaves geográficos.<sup>1</sup> Esta ausencia generalizada de dibujos ha magnificado, en su justa medida, tanto la edición de Diego López de Arenas<sup>2</sup> como el manuscrito de Fray Andrés de San Miguel,<sup>3</sup> este último en el ámbito americano. Ambos textos han servido para ilustrar y hacer comprender de manera didáctica el proceso constructivo, pero el sumatorio de la totalidad de ejemplos, trazas y monteas es mínimo si lo comparamos con otras actividades paralelas como la arquitectura o, incluso, el dibujo pictórico.

En América a esta ausencia de detalles constructivos lignarios se une el hecho de que la poca literatura sobre la construcción en madera provenía de los libros que llegaban desde España al no haberse editado en su momento el tratado de Fray Andrés de San Miguel, conformándose con la parte dedicada a carpintería por los tratadistas de arquitectura o la presencia de algún ejemplar de López de Arenas.<sup>4</sup> Lo que no quiere decir que no funcionaran los gremios<sup>5</sup> y que se realizaran dibujos con carácter didáctico o complementario a documentos notariales.

Entre los dibujos conservados, al margen de una construcción concreta o contrato de ejecución, tenemos el realizado por Sebastián Dávila [fig. 1] en una página casi en blanco de un ejemplar de

1 Entre los conservados nos sirven como ejemplos los de las iglesias leonesas de Antoñanes del Páramo, realizada por el carpintero Juan de Agüero en 1568, y la Capilla Mayor de Santa María de Beldedo, del carpintero Francisco de Astorga firmada en 1541. Cfr. FERNÁNDEZ CABO, M.: *Armaduras de cubierta*, Valladolid, Ámbito Ediciones, 1997, pp. 27-30 y 49-53.

2 LÓPEZ DE ARENAS, D.: *Breve Compendio de la Carpintería de lo Blanco, y Tratado de Alarifes, con la conclusión de la regla de Nicolás Tartaglia, y otras cosas tocantes a la leometría y puntas del compás. Dedicado a Glorioso Patriarca San Joseph. Por... Maestro del dicho oficio, y Alcalde Alarife en el, natural de la Villa de Marchena y vezino de la Ciudad de Sevilla*, Sevilla, Luis Estupiñan, 1633.

3 Este texto aunque no fue publicado debió redactarse entre 1630 y 1652. Cfr. BÁEZ MACIAS, E.: *Obras de Fray Andrés de San Miguel*, México, UNAM, 2007.

4 Cfr. TORRE REVELLO, J.: *Tratados de arquitectura utilizados en Hispanoamérica (siglos XVI a XVIII)*, Washington, Pan American Union, 1956.

5 Cfr. TERÁN BONILLA, J.A.: «Los gremios de albañiles en España y Nueva España», *Imafronte*, 12-13, Murcia, Universidad de Murcia (1996-1997), pp. 341-355; y PANIAGUA PÉREZ, J.: «La enseñanza profesional en el mundo colonial: La enseñanza y desarrollo de los oficios», *Revista de Historia de la Educación Colombiana*, 8, Colombia, Universidad de Nariño (2005), pp. 77-115.

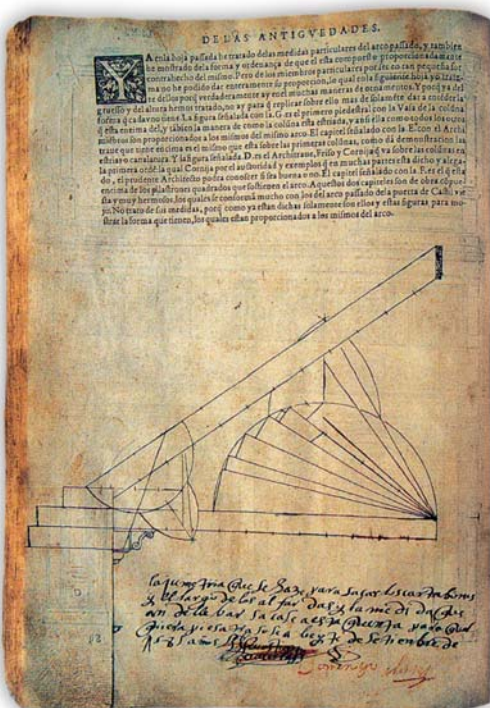


fig. 1. Dibujo de Sebastián Dávila sobre el Tratado de Serlio.

Serlio.<sup>6</sup> Encontramos la sección terminal de un muro sobre el que se aprecia de forma superpuesta y canónica el perfil de la soleira, un can con diseño en  $-S-$ , un tirante, el estribo y el par. En el espacio entre el par y el tirante se dibuja una cambija con la forma de obtención de los cartabones, superponiéndose dicha cambija y el cartabón obtenido de forma proporcional sobre el par. Al dibujo se añade la siguiente leyenda: *La jumetria que se sabe para sacar los cartabones y el largo de las alfardas y la medida que han de llevar sácase a esta quenta para cualquier pieza, trabajose a veinte y siete de septiembre de 1585 años. Sebastián Dávila.* Este dibujo tiene carácter didáctico y permite valorar la correcta cualificación de su autor, extensible al ámbito constructivo en esas fechas en la Audiencia de Quito.<sup>7</sup>

También ha sido una fuente gráfica importante para la comprensión del trabajo de los maestros de carpintería las pinturas referidas a San José y su taller. Está temática poco frecuente en la época medieval tiene un desarrollo considerable durante la Edad Moderna con diversas adaptaciones según ámbitos culturales aunque con mucho en común con la tradición flamenca de la pintura de género. En América podemos rastrear el tema en todos los centros artísticos con obras de distinta procedencia. Así, en Bogotá, se conservan en la ermita de la Virgen de Egipto una serie de pinturas sobre la Vida de la Virgen de procedencia flamenca realizadas en la primera mitad del siglo XVII<sup>8</sup> una de las cuales responde al tema del taller de San José [fig. 2].<sup>9</sup> Lo intere-

6 Se trata del folio 70v de la edición del tercer y cuarto libro de arquitectura de Serlio realizada en Toledo en 1552.

7 El texto fue hallado en Biblioteca Nacional de Bogotá por Ramón Gutiérrez y Alberto Corradine. Gutiérrez relaciona esta imbricación entre la arquitectura manierista de Serlio y los dibujos de Sebastián Dávila, para considerar a este posible autor de la iglesia de San Francisco de Quito. Cfr. GUTIÉRREZ, R./VIÑUALES, G.: «San Francisco de Quito», *Trama*, 1 (1977), pp. 36-38.

8 Fueron regaladas como decoración a la Ermita por su constructor y donante, el clérigo don Jerónimo de Guevara y Troya en torno a 1657. Cfr. HERNÁN AGUILA, J.: «Escenario devocional. El barroco flamenco y la Virgen», en VV. AA.: *Lecciones barrocas: Pinturas sobre la vida de la Virgen de la Ermita de Egipto*, Bogotá, Banco de la República, 1990, pp. 6-19.

9 Es un óleo sobre cobre de 82 x 63 cm, anónimo de escuela flamenca, fechado en la primera mitad del siglo XVII. Cfr. VV. AA.: *Lecciones barrocas: Pinturas sobre la vida de la Virgen de la Ermita de Egipto*, Bogotá, Banco de la República, 1990, p. 75.

fig. 2. Taller de Nazareth,  
anónimo flamenco.  
Ermita de Egipto,  
Bogotá, Colombia.



sante de esta obra para nosotros es que aparece representado como geométrico, el nivel más alto dentro del gremio de carpinteros, con un compás trazando sobre una mesa, mientras que Jesús, a modo de aprendiz, trabaja manualmente en un banco de menor tamaño. La escena, propia de un interior artesanal, pese a provenir de Flandes, se encontraba expuesta al público bogotano desde mediados del siglo XVII.

Existen otros referentes pictóricos. A modo de ejemplos, podemos citar los lienzos quiteños de Manuel Samaniego y Jaramillo<sup>10</sup> conservados en las colecciones ecuatorianas del Museo del Banco de Pichincha<sup>11</sup> y del Museo Nacional del Banco Central.<sup>12</sup> En el primer caso, aparte de los personajes lógicos en la iconografía, encontramos distintos útiles y maderas en proceso de elaboración. El segundo, más complejo a nivel de composición, permite observar parcialmente un correctísimo dormitorio y el paisaje de características europeas donde abre el taller. Este, a modo de interior doméstico, mezcla distintas actividades culinarias y propias de la Virgen como es la acción de tejer, en este caso ayudada por el Niño. En cuanto al ámbito carpinteril San José se rodea de angelotes que participan en la actividad del obrador trabajando con una sierra y un amplio repertorio de gubias y otros útiles se reparten por la pared de fondo y el resto del espacio.

También hay intervención angélica en un cuadro cuzqueño del siglo XVII del Monasterio de Madres Carmelitas de Ayacucho.<sup>13</sup> En este caso el Niño Dios ayuda a San José aserrando una viga, destacando la presencia de un compás en el suelo de la escena.

10 Manuel Samaniego y Jaramillo (1767-1824). Es el pintor quiteño más importante de fines del XVIII y primer cuarto del XIX. Aunque se movió en una estética tardobarroca con elementos rococós en sus obras, la mayoría de carácter religioso, también hizo incursiones en temáticas profanas como los cuadros alegóricos de los países de Europa. Interesado por la enseñanza artística llegó a redactar un tratado de pintura.

11 VV. AA.: *Pintura Andina*, Caracas, Corporación Andina de Fomento, 1995, p. 28.

12 VV. AA.: *Museo Nacional del Banco Central del Ecuador. Sala de Arte Colonial*, Quito, Banco Central del Ecuador, 1995, p. 33; y VV. AA.: *Ecuador. Tradición y Modernidad*, Madrid, SEACEX, 2007, p. 99. Es una obra realizada en óleo sobre lienzo de 53 x 71 cm.

13 Se trata de un óleo sobre lienzo de 84,5 x 60,5 cm. Cfr. VV. AA.: *Perú. Indígena y Virreinal*, Madrid, SEACEX, 2004, p. 220.



fig. 3. Detalle de la pintura sobre el arco toral de la iglesia de Santo Domingo de Quito, Ecuador (fot. María Alexandra Silva).

Distintas representaciones del Taller de Nazareth que vienen a ejemplificar formas de trabajo contemporáneas y, sobre todo, útiles y procedimientos que pueden servirnos como modelos de representación del trabajo gremial de los carpinteros de lo blanco con todas las precauciones y limitaciones consiguientes.

Tampoco existe para América la riqueza gráfica de la cubierta de la catedral de Teruel donde se exhibe a través de nueve escenas la práctica totalidad de proceso constructivo de una armadura de par y nudillo. Las únicas imágenes paralelas estarían en el denominado Códice Florentino<sup>14</sup> donde aparece un carpintero indígena trabajando con una azuela, recordando lejanamente alguna de las imágenes turolenses.

Excepcional sería la presencia sobre el arco toral de la iglesia de Santo Domingo de Quito de una pintura mural que representa a santos y santas de la orden de predicadores en torno a la Virgen del Rosario que ocupa el centro de la composición [fig. 3]. Pero, para nosotros, el interés de esta obra estriba en el hecho de aparecer en el extremo de la izquierda un personaje correctamente ataviado en relación a la fecha de la obra portando un compás y una inscripción AVILA.<sup>15</sup> Dicho personaje se ha identificado con el carpintero que realizara la armadura de la iglesia a principios del siglo XVII y que podría corresponderse con Sebastián Dávila el dibujante de la cambija sobre el libro de Serlio ya referido y autor, también, de la iglesia de San Francisco de Quito, la cual exhibe soluciones de cubierta cercanas a la existente en Santo Domingo.

14 El Códice Florentino es un extenso manuscrito realizado por Fray Bernardino de Sahagún que contiene, entre la enciclopédica información, datos sobre la historia, costumbres, hechos de la conquista y actividades artesanales de la Nueva España; habiéndose realizado durante su larga estancia en América entre 1530 y 1590. Está redactado en castellano y nahuatl de forma paralela e ilustrado con numerosos dibujos coloreados. El original se conserva en la biblioteca Medicea-Laurenziana de Florencia.

15 SILVA, M.A.: «Proceso de restauración de la cubierta de lazo de la iglesia de Santo Domingo. Rescate de una obra única del Patrimonio Arquitectónico», *Perspectiva*, 8, Ecuador, Revista del Colegio de Arquitectos de Pichincha (octubre de 2001), pp. 18-20. Esta pintura mural apareció al retirar un lienzo de finales del siglo XVIII de la Virgen del Rosario que la cubría, la cual pude observar directamente en una visita dirigida por la directora técnica del proyecto de intervención la arquitecta María Alexandra Silva.

## La iglesia de Turmequé

Esta población colombiana se encuentra enclavada en el Departamento de Boyacá. Perteneciente a la cultura muisca se integra en lo que sería la Audiencia de Nueva Granada en 1537 cuando el territorio fue ocupado por Gonzalo Jiménez de Quesada. Fue cabecera de Encomienda y, más tarde, de Resguardo con un amplio territorio lo que, sin duda, influyó en las características volumétricas de la edificación que nos atañe.

La iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Turmequé [fig. 4]<sup>16</sup> inicia su construcción en el año 1584, bajo la dirección del maestro de albañilería Antonio Cid.<sup>17</sup> El contrato se firmaba en el mes de enero pero en junio del mismo año, se cerraba un nuevo acuerdo impuesto por la Real Audiencia en el que se modificaba la traza aumentando el ancho y el largo de la iglesia atendiendo a que... *ay mucha jente en los dichos pueblos y acuden a oyr misa y a la doctrina christiana...* Por tanto, el proyecto se concretaba en... *dozientos pies de largo en cada yglesia<sup>18</sup> y de hancho treinta y ocho o quarenta...*<sup>19</sup> Más adelante, en 1587, el mismo Antonio Cid hacía postura para realizar las



fig. 4. Interior de la iglesia de Turmequé, Colombia  
(fot. Guadalupe Romero).

- 16 Esta iglesia está declarada Bien de Interés Cultural de carácter Nacional mediante Decreto 1940 de 29 de agosto de 1989.
- 17 1584, enero, 7. Santa Fe. Remate en Antonio Cid para que haga las iglesias de los pueblos de Sogamoso y Turmequé. Archivo General de la Nación de Colombia, Sección Colonia, Fondo Fábrica de Iglesias, t. 20, rollo 20, ff. 29r-30r.
- 18 Cuando se refiere a *cada iglesia* está incluyendo la de Sogamoso cuya traza y condiciones se habían rematado conjuntamente con Turmequé.
- 19 1584, junio, 30. Santa Fe. Auto por el cual se obliga al albañil Antonio Cid a que haga las iglesias de los pueblos de Sogamoso y Turmequé mas largas por la cantidad de personas que deben acudir a ellas, para ello da las nuevas medidas. Archivo General de la Nación de Colombia, Sección Colonia, Fondo Fábrica de Iglesias, t. 20, rollo 20, ff. 43r-43v.

casas curales de Chivatá,<sup>20</sup> Sogamoso y Turmequé. El documento es interesante porque nos describe perfectamente la tipología espacial y detalles constructivos de las mismas: *Digo yo Antonio Çid alvañil que [...] las casas en todos los repartimientos de yndios de Su Magestad desta çibdad y la de Tunja como lo dize la condiçión hecha de los sesenta pies de largo y ancho y alto con sus tres aposentos y sus puertas de madera con sus çerrojos y llaves y aldavas y sus tres ventanas, con una chimenea françesa bien acabadas y daré acabadas de todo punto las dichas casas encaladas y tejadas conforme a buena hobra y ponelle [sic] el ladrillo, cal, clavazón y todo lo demas que no se me de mas de los yndios neçesarios para ello y aré cada una dellas en quinientos pesos de veynte quilates y para ello daré fianças a contento.*<sup>21</sup>

En paralelo se tasaban y se especificaban los materiales de albañilería<sup>22</sup> y de clavazón.<sup>23</sup> Finalmente, en mayo de 1587, el albañil Pedro Ribera,<sup>24</sup> que había trabajado conjuntamente con Antonio Cid,<sup>25</sup> informaba de la finalización de la construcción y solicitaba la supervisión de los trabajos realizados. Entre esta fecha y 1618 se llevó a cabo un complejo programa pictórico en sus paramentos que condicionará la evolución de la construcción y otorgará a la fábrica los principales valores patrimoniales reconocidos en la actualidad. Es más, una de las razones que avalan el proceso de intervención propuesto en 1618, del que hablaremos mas adelante, estaría en preservar el interior: *...por el amor de las paredes y el gasto de pintura que en ellas ai...<sup>26</sup> o...la hermosura de el templo y pinturas...<sup>27</sup>*

Su estructura responde al modelo vigente en Nueva Granada, es decir una sola nave con arco toral que diferencia la cabecera donde se sitúa la capilla mayor, cubriendo con un sistema de madera a base de tijeras. Según la documentación<sup>28</sup> manejada la iglesia tendría: *...dusientos pies de largo, quarenta y dos de gueco en el ancho está armada de tigeras enmaderasiòn no para teja y ai de una a otra beinte y dos pies, tiene ocho tigeras y entre una y otra una tirante y con la tigera está dos juntas, que tiene la yglesia beinte y seis tirantes...<sup>29</sup>* Estos datos ofrecen un espacio que tendría en torno a los 56 metros de largo por casi 12 de ancho, proporciones inéditas en la arquitectura de las iglesias doctrineras que oscilaban en torno a los 45 metros por un máximo de ocho

20 Cfr. ROMERO SÁNCHEZ, G.: *Los pueblos de indios en Nueva Granada*, Granada, Atrio, 2010, pp. 241-256.

21 1587, abril, 27. Santa Fe. Postura hecha por Antonio Cid para hacer las casas curales de Chivatá, Sogamoso y Turmequé. Archivo General de la Nación de Colombia, Sección Colonia, Fondo Fábrica de Iglesias, t. 20, rollo 20, f. 410r.

22 1586, enero, 21. Santa Fe. Tasación de las yglesias doctrineras de los pueblos de Chivatá, Sogamoso y Turmequé. Archivo General de la Nación de Colombia, Sección Colonia, Fondo Fábrica de Iglesias, t. 20, rollo 20, ff. 40v-42r.

23 1587, abril, 27. Santa Fe. Condiciones con las que se ha de hacer la clavazón de las iglesias de Chivatá, Sogamoso y Turmequé. Archivo General de la Nación de Colombia, Sección Colonia, Fondo Fábrica de Iglesias, t. 20, rollo 20, f. 411.

24 Es extraño que este albañil que no aparece en ningún documento anterior con Antonio Cid sea ahora el que pida la tasación final, podría ser que Cid hubiera fallecido o que otras circunstancias no le permitieran estar en el momento final de trabajo ejecutado.

25 1587, mayo, 8. Santa Fe. Petición de Pedro Ribera, albañil, para que se envíe una persona que vea la obra de la iglesia y la casa cural que hizo junto con Antonio Cid en el pueblo de Turmequé. Archivo General de la Nación de Colombia, Sección Colonia, Fondo Fábrica de Iglesias, t. 20, rollo 20, f. 419r.

26 1619, mayo, 25. Turmequé. Informe del estado de deterioro de la armadura de la iglesia del pueblo de Turmequé ofreciendo datos de las medidas generales del templo y del modo en que sería mejor la restauración de la misma. Archivo General de la Nación de Colombia, Sección Colonia, Fondo Fábrica de iglesias, t. 12, rollo 12, f. 889r.

27 1620, diciembre, 31. Turmequé. Gaspar de Parada visita el pueblo de Turmequé para ver el estado en el que se encuentra su iglesia y reconoce con el cura que en realidad se encuentra en buen estado. Archivo General de la Nación de Colombia, Fábrica de iglesias, rollo 12, leg. 25, f. 928v.

28 Agradezco a Guadalupe Romero Sánchez la transcripción de los documentos citados sobre la iglesia de Turmequé.

29 1619, mayo, 25. Turmequé. Informe del estado de deterioro de la armadura de la iglesia del pueblo de Turmequé ofreciendo datos de las medidas generales del templo y del modo en que sería mejor la restauración de la misma. Archivo General de la Nación de Colombia, Sección Colonia, Fondo Fábrica de iglesias, t. 12, rollo 12, f. 889r.



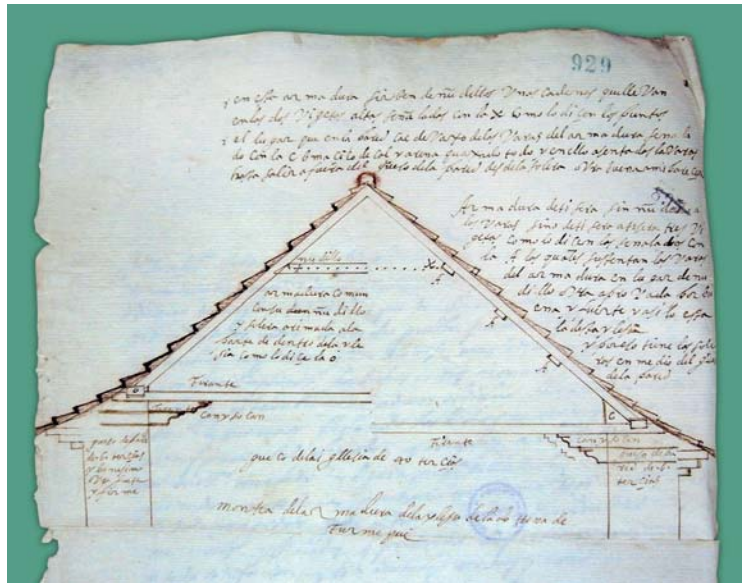


fig. 5. Montea de la iglesia de Turmequé, 1620.

y medio.<sup>30</sup> El ancho de Turmequé fue el mayor condicionante para la traza de la armadura al necesitar vigas de un grosor importante dada la luz a cubrir.

Estructura que comenzará a dar problemas a los pocos años de su construcción y que permitirá propuestas de intervención donde se sitúa, precisamente, nuestro estudio documental. Los muros están contruidos en mampostería de piedra, ladrillo y morteros de cal, con el uso de barro para el relleno de los espacios generados por el uso de elementos irregulares, utilizando revocos elaborados con cal para proteger las superficies. Es fundamental destacar, como ya hemos señalado, en esta arquitectura la pintura mural que ocupa buena parte del presbiterio, nave y sotocoro, conservándose unas 28 escenas tanto del antiguo como del nuevo testamento, así como temas marianos y hagiográficos. Destacan, entre otras escenas, la expulsión del paraíso, el sacrificio de Isaac y el Juicio Final.

Entre 1915 y 1923 se realizaron modificaciones del aspecto exterior e interior confirniéndole la actual imagen neogótica al templo.<sup>31</sup> Las pinturas que habían sido ocultadas en algún momento entre los siglos XVIII y XX mediante un enfoscado fueron redescubiertas en 1988 de forma fortuita cuando se llevaban a cabo trabajos de ornato del templo.<sup>32</sup>

Volviendo a los inicios históricos de la iglesia señalaremos que para 1619 la cubierta lignaria estaba en un estado aparentemente precario [fig. 6]. Ello supuso una visita de inspección en mayo de ese año

30 ROMERO SÁNCHEZ, G.: *Los pueblos...op. cit.*, pp. 135-142.

31 Estas obras fueron la construcción de la torre, el incremento de dos metros en la altura de los muros perimetrales, cambio de ubicación del baptisterio, ampliación de la sacristía, construcción del coro y del arco toral, cerramiento de las ventanas originales y apertura de diez vanos y cuatro nichos. Estas modificaciones significaron pérdidas irreparables en algunas zonas de la pintura y generaron la descontextualización de algunas de las escenas religiosas. No sabemos con exactitud cuándo las pinturas fueron ocultadas con enfoscado, pero este proceder ocasionó un importante deterioro de las mismas.

32 Fue el padre Rito Antonio Tapias quien notificó a Colecultura el hallazgo. A partir de una primera inspección técnica se iniciaron distintos procesos de conservación y restauración en el año de 1989. Otras intervenciones parciales tuvieron lugar en 1993 y 1999. Más adelante, entre 2007 y 2009 se llevó a cabo la restauración completa del programa pictórico.

encabezada técnicamente por el maestro de carpintería Alejandro Mesurado, estando presente también el albañil español Antonio de Prado. Este informe propone una intervención de mantenimiento saneando y asegurando las vigas con problemas<sup>33</sup> pero concluyendo que lo mejor era una renovación completa de la cubierta: *...que asiendose este adobio podrá sustentarse este tejado algún tiempo y no mucho porque el modo de enmaderado que la dicha yglesia tiene que es de tigas no es permanente para yglesias ni edifios perpetuos sino para ovas de poco mas o menos, dixo que era su pareser que se desbaratase muchos por el amor de las paredes y el gasto de pintura que en ellas ai y se tornase a aser de armadura de par y nudillo aprovechando toda la madera y clavazón que se allase de probecho par la armadura nueva y que desta manera quedará perpetuo para siempre...*<sup>34</sup>

Las autoridades correspondientes tramitaron el informe ante don Juan de Borja, *cavallero del horden de Santiago, presidente, governador y capitán general deste Nuevo Reyno de Granada*, el cual decidió, con el asesoramiento fiscal y hacendístico correspondiente, proceder a la sustitución de la cubierta de tijeras por una de par y nudillo para lo cual cursó orden de salida a remate de la obra en la ciudad de Tunja, enclave del que dependía jurisdiccionalmente Turmequé, además de su cercanía geográfica. Así, enviaba dicha orden al corregidor de Tunja en octubre de 1619 para que hiciera pregonar la intervención lignaria requerida. Este documento incluye el informe del carpintero Alejandro Mesurado pero con mejor redacción que el texto realizado en mayo, lo que permite una mejor comprensión de la situación constructiva.

En diciembre ya se había publicitado la obra ya que presentaba remate el maestro de cantería Francisco Barreto Vetancort<sup>35</sup> y en enero de 1620 lo hacía el propio Alejandro Mesurado<sup>36</sup> que quedaría, finalmente, con la contrata.<sup>37</sup>

Esta celeridad en cuanto a informes y contratación se detiene sin razón aparente durante todo el año 1620 encontrándonos a fines del mismo un nuevo documento del carpintero Juan Sánchez García y del albañil Alonso Rodríguez<sup>38</sup> que inspeccionan la obra, los cuales llegaban a conclusiones similares a las redactadas casi dos años antes por el carpintero Alejandro Mesurado. Este docu-

33 La limitada intervención que se proponía y que sería rechazada por la Real Audiencia documentalmente consistiría en: *...ponerle otras ocho tijeras y algunas abrazaderas...* Cfr. 1619, octubre, 11. Santa Fe. *Estado de deterioro de la armadura de la iglesia del pueblo de Turmequé solicitando su restauración*. Archivo General de la Nación de Colombia, Sección Colonia, Fondo Fábrica de iglesias, t. 12, rollo 12, f. 896r.

34 1619, mayo, 25. Turmequé. Informe del estado de deterioro de la armadura de la iglesia del pueblo de Turmequé ofreciendo datos de las medidas generales del templo y del modo en que sería mejor la restauración de la misma. Archivo General de la Nación de Colombia, Sección Colonia, Fondo Fábrica de iglesias, t. 12, rollo 12, ff. 889v-890r.

35 1619, diciembre, 7. Tunja. Petición del maestro de cantería Francisco Barreto Vetancort para que le admitan el remate que hizo para reparar la armadura de la iglesia del pueblo de Turmequé por la cantidad de 700 pesos de plata corriente. Archivo General de la Nación de Colombia, Sección Colonia, Fondo Fábrica de iglesias, t. 12, rollo 12, ff. 904r-904v. Ponia precio a la obra en 700 pesos, solo la mano de obra.

36 1620, enero, 8. Santa Fe. Postura realizada por el maestro de carpintería Alejandro Mesurado para hacer la armadura de la iglesia del pueblo de Turmequé. Archivo General de la Nación de Colombia, Sección Colonia, Fondo Fábrica de iglesias, t. 12, rollo 12, ff. 905r-905v. El remate lo hacía en 800 pesos poniendo tanto la mano de obra como los materiales necesarios a excepción de la madera necesaria que tendrían que aportar los naturales de la población.

37 1620, febrero, 22. Santa Fe. Remate de la obra y reparo del tejado de la yglesia del pueblo de Turmequé en Alejandro Mesurado. Archivo General de la Nación de Colombia, Sección Colonia, Fondo Fábrica de iglesias, t. 12, rollo 12, ff. 913r-913v. Finalmente el remate se hizo en 600 pesos de plata ordinaria, poniendo el maestro de carpintería los oficiales necesarios y correspondiendo a la Real Hacienda el pago del material.

38 1620, diciembre, 10. Turmequé. Informe del carpintero Juan Sánchez García y el albañil Alonso Rodríguez sobre el estado de la armadura de la iglesia de Turmequé diciendo que se haga en su lugar una nueva de par y nudillo aprovechando las maderas que se puedan. Archivo General de la Nación de Colombia, Sección Colonia, Fondo Fábrica de iglesias, t. 12, rollo 12, f. 926r.

mento de carácter técnico fechado el 10 de diciembre de 1620 pone, no obstante, de manifiesto las dudas surgidas sobre la contratación existente y, además, se contradice con un nuevo informe presentado unas semanas después, justo el 31 de diciembre. El redactor de este último documento es el hermano jesuita Pedro Pérez acompañado del maestro carpintero Gaspar de Parada.<sup>39</sup> El informe minucioso revela el buen estado de los muros y de la armadura con precisiones técnicas de interés, cerrando su reflexión con la monea de la armadura [fig. 5]. Este nuevo informe parece que se redacta a instancias del corregidor, caciques y cura del pueblo de Turmequé y entre los argumentos que se exponen para no realizar una nueva cubierta se cita la lejanía de las maderas y el tiempo y dificultad que tendrán los indígenas para sacarlas. Esto hace sospechar que existían razones económicas para contradecir los informes anteriores, aunque hay que señalar que analizan con precisión las cabezas de las vigas, los canes y la flexión que había en cada parte de la armadura.

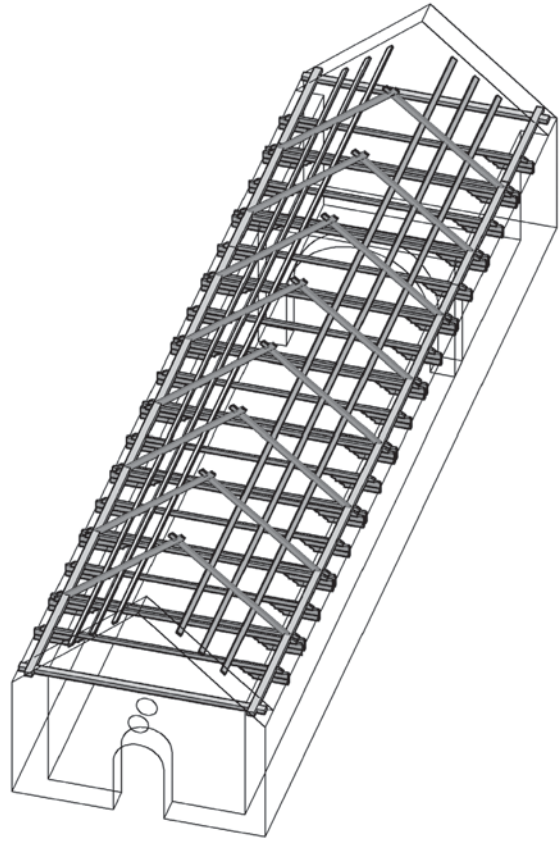


fig. 6. Representación de la iglesia de Turmequé con la armadura de tijas (dib. Lourdes Gutiérrez Carrillo).

Lógicamente, el 3 de marzo de 1621,<sup>40</sup>

Alejandro Mesurado contradice el

informe de los anteriores con un extenso texto en que señala que tiene rematada la obra a su favor, que ha cortado las maderas en el arcabuco y que está a la espera del traslado de las mismas por parte de los naturales. Es más, ataca los argumentos del informe anterior con las siguientes palabras tras señalar que ha inspeccionado la situación de la cubierta en varias ocasiones: *...doy fe porque lo e mirado muchas vezes y los maestros nonbrados por Vuestra Señoría la hallaron ansina y estando la yglesia con el riesgo que prometen estas faltas y antes de mi remate por mandado de Vuestra Señoría lo fui a ber y tengo declarado com parecer del padre Pedro Deçea cura de la yglesia, lo que se devía hazer para el remedio della y las declaraciones aora fechas son a ystancias de*

39 1620, diciembre, 31. Turmequé. Gaspar de Parada visita el pueblo de Turmequé para ver el estado en el que se encuentra su iglesia y reconoce con el cura que en realidad se encuentra en buen estado. Archivo General de la Nación de Colombia, Fábrica de iglesias, rollo 12, leg. 25, ff. 928r-929r. Al final del documento está el diseño de la armadura.

40 1621, marzo, 3. Santa Fe. El maestro de carpintería Alejandro Mesurado afirma, contradiciendo el documento de Gaspar de Parada, que la armadura de la iglesia del pueblo de Turmequé está muy deteriorada y precisa reparaciones con urgencia. Archivo General de la Nación de Colombia, Fábrica de iglesias, rollo 12, leg. 25, ff. 931r-932r.

*los mismos yndios huyendo del trabajo como siempre en este caso lo an hecho, contradiziendo y poniendo por dos vezes esqusas para no ir a sacar la madera del arcabuco donde está cortada, y también ayudados de algunas personas ynteresadas porque los yndios no les hagan falta a beneficio de sus haciendas y granjerías y justificase más mi pretensión con que ydo tres vezes al dicho pueblo haciendo costa de mi persona y ofiçiales y ydo al alcabuco y e cortado la madera que gastado y pagado a los ofiçiales que conmigo fueron en que se gastó y consumió, lo que se me dió de la parte del preçio del remate que se deve guardar y pues todos los parezeres así de la una parte como de la otra confiesen el daño que la madera tiene y todos los ofiçiales, maestros de carpintería y albanilería desta çiudad lo sientes así, que estando la madera como las declaraciones dizen tien [sic] nezesidad del remedio y si fuere neçesaria lo declararé con xuramento y pues el yntento de Vuestra Señoría siempre fue hazerla toda de nuevo y no remendarla como lo tiene pedido el señor fiscal en su petiçión, por tanto a Vuestra Señoría pido y suplico mande se guarde y cunpla como en el remate se contiene pues es xustiçia lo qual pido...<sup>41</sup>*

A partir de este momento no tenemos documentación inmediata del contencioso pero hemos de suponer que, finalmente, el proyecto de Alejandro Mesurado<sup>42</sup> no llegó a realizarse ya que en 1688 se hace un nuevo reconocimiento por parte del albañil Diego Silvestre de Aillón y del carpintero Francisco de Santisteban.<sup>43</sup> En el mismo dan fe del estado ruinoso de la construcción, señalando: *...dijeron que es necesario desbaratar todo el enmaderado porque están las maderas desmen- tidas y las mas podridas y con riesgo de que se bengan abajo sino se le hase el reparo nesesario con tiempo, y para quitar este incombeniente se a de enmaderar de nuevo y para que se pregone lo que se a de obrar en la dicha yglesia es lo siguiente, [...] bigas, baras nuevas, empañetarla de arriba abajo, trastejar la sacristía y blanquear lo uno y otro y la clavasón nesesaria y un contra simiento a la yglesia por las umedades que entran y el riesgo que corre, y esto dijeron que es de lo que nesesita la dicha yglesia...<sup>44</sup>* Este informe revela que la armadura de par y nudillo propuesta por Mesurado no habría llegado a realizarse ya que no sería razonable un deterioro tan avanzado.<sup>45</sup> Es posible que se hiciera algún tipo de intervención, pero un siglo después, en 1790, el maestro Juan de Dios de Almanza llevaría a cabo la *reedificación* del templo en solo seis meses por lo que hemos de sospechar que tuvo que ser, mas bien, una intervención de remozamiento general.<sup>46</sup>

## El dibujo de la montea

El dibujo de la *Montea del armadura de la iglesia de la doctrina de Turmequé* cierra el informe presentado el 31 de diciembre de 1620 por el jesuita Pedro Pérez y el carpintero Gaspar de Parada. Está realizada en la misma tinta que el resto del documento por lo que se trata de un dibujo aclaratorio de los contenidos del mismo pero de sumo

41 *Ibidem*: f. 931v.

42 Si tenemos noticias de Alejandro Mesurado más adelante y que nos hablan de un recorrido profesionalmente positivo. Así, en 1635 fue nombrado almotacén de la ciudad de Santafé de Bogotá. Cfr. ORTEGA RICAURTE, E. (dir.): *Cabildos de Santafé de Bogotá. Cabeza el nuevo reino de Granada (1538-1810)*. Bogotá, Empresa Nacional de Publicaciones, 1957, pp. 68-69.

43 1688, enero, 18. Turmequé. Reconocimiento de la iglesia del pueblo de Turmequé por el albañil Diego Silvestre de Aillón y el carpintero Francisco de Santisteban dejando constancia de las obras que se deben hacer en ella para que se proceda a rematar la misma. Archivo General de la Nación de Colombia, Fábrica de iglesias, rollo 8, f. 916.

44 *Ibidem*: f. 916r.

45 La sugerencia de *empañetar* y *blanquear* hace pensar que es el momento en que se cubrieron las pinturas murales.

46 1790, diciembre, 7. Santa Fe. Don Joaquín González Hidalgo informa de que el maestro Juan de Dios de Almanza ha concluido las obras de la iglesia de Turmequé y pago que por ella se hizo. Archivo General de la Nación de Colombia, Fábrica de iglesias, rollo 10, f. 179.

interés ya que viene a plantear de manera gráfica las diferencias entre las propuestas del carpintero Alejandro Mesurado y la realidad constructiva existente.

Como hemos expuesto con anterioridad, Pedro Pérez y Gaspar de Parada valoran como positiva la situación de la armadura de tijeras de la iglesia oponiéndose al proyecto de realización de una cubierta de par y nudillo firmado y contratado por el carpintero Alejandro Mesurado.<sup>47</sup> La mon-tea que tratamos se divide, en realidad, en dos. La parte izquierda se corresponde con el proyecto de Alejandro Mesurado y la derecha con la situación existente de la techumbre. Ambas presentan la sección formada por los tirantes y las baras (pares) hasta la cumbre, donde unen los dos perfiles. Se apoyan sobre el muro existente (*Grueso de pared de 6 tercias y bonísima ovra, fuerte y firme*) y dibujan con detalle los elementos que constituyen los apoyos y arranques de la armadura. Así, en la cubierta existente, encontramos el can y sobrecán, el tirante, la solera y la patilla del par que apoya sobre la solera.

Aquí encontramos la primera diferencia entre ambos dibujos. El correspondiente a la realidad sitúa la solera en el centro del grueso del muro, dando como consecuencia la presencia de un triángulo (letra C del dibujo) realizado con cal y arena. Por el contrario, en la propuesta de la izquierda, la solera viene a la línea interna del muro ya que como dice el carpintero Mesurado: [...] *las soleras del armadura en medio del grueso de la pared no es usanza de maestros no conforme al arte y buena obra de armaduras, sino poner siempre las soleras a la esquina de adentro de la pared y desta suerte es mas fuerte y provechosa porque tiene todo el grueso de la pared a la parte de afuera que es donde haze fuerza el armadura y provechosa, porque allí las varas del tejado son más cortas y trabajan menos, obra muy nezesaria para aquella yglesia porque tiene quarenta y dos pies por el ancho...*<sup>48</sup> Es decir, evita las humedades y posibles deterioros de las cabezas y patillas de los pares, así como del encuentro de los tirantes y las soleras, además acorta el largo de los pares, dando más estabilidad a la cubierta, lo que en este caso se justifica por el excesivo ancho de la nave.

El dibujo continúa con la definición de los pares presentando el nudillo propuesto por Mesurado a dos tercios de la altura de los mismos. En cambio, en el dibujo de la cubierta existente se señalan (Letras A) las tres viguetas que unen las baras con la leyenda: *Armadura de tijera sin nudillos a las varas, sino de tijera a tijera tres viguetas como lo diçen las señaladas con la A, las quales sustentan las varas del armadura en lugar de nudillo, está aprovada por buena y fuerte, y asi lo está la desta iglesia.*<sup>49</sup> Se trata de la ratificación del modelo existente que se complementa con unas cadenas que unen, a modo de nudillos, las viguetas superiores. Este detalle constructivo solo se documenta en el dibujo y en la leyenda correspondiente: *En esta armadura sirben de nudillos unas cadenas que llevan con las dos viguetas altas señaladas con la X como diçen los puntos.*<sup>50</sup>

Por último, en el perfil exterior se dibujan las tejas;<sup>51</sup> elemento también criticado por Mesurado que considera que las cubiertas de tijeras no deben rematarse con tejas dado su peso, máxime si tenemos en cuenta el ancho de la nave.

47 Aportamos una propuesta esquemática de la armadura existente para la mejor comprensión de la situación. Agradezco a Lourdes Gutiérrez su colaboración y el dibujo realizado.

48 1621, marzo, 3. Santa Fe. El maestro de carpintería Alexandre Mesurado afirma, contradiciendo el documento de Gaspar de Parada, que la armadura de la iglesia del pueblo de Turmequé está muy deteriorada y precisa reparaciones con urgencia. Archivo General de la Nación de Colombia, Fábrica de iglesias, rollo 12, leg. 25, ff. 931r-932r.

49 1620, diciembre, 31. Turmequé. Gaspar de Parada visita el pueblo de Turmequé para ver el estado en el que se encuentra su iglesia y reconoce con el cura que en realidad se encuentra en buen estado. Archivo General de la Nación de Colombia, Fábrica de iglesias, rollo 12, leg. 25, f. 929r.

50 *Ibidem*.

51 El sistema constructivo incluía barro, cañas y tejas de forma superpuesta.



En definitiva, Mesurado mantenía la postura de que ... *el modo de enmaderado que la dicha yglesia tiene que es de tigras no es permanente para yglesias ni edifisios perpetuos sino para ovras de poco mas o menos...*,<sup>52</sup> optando por una armadura de par y nudillo. Propuesta que fue aprobada por la Real Audiencia de Nueva Granada y sacada a subasta su realización, pero intereses, posiblemente relacionados con el tiempo y número de naturales necesarios para la obra, permitió otras posturas que produjeron este debate de interés para el estudio de los sistemas de carpintería mudéjar en tanto nos aporta el documento gráfico analizado.

52 1619, mayo, 25. Turmequé. Informe del estado de deterioro de la armadura de la iglesia del pueblo de Turmequé ofreciendo datos de las medidas generales del templo y del modo en que sería mejor la restauración de la misma. Archivo General de la Nación de Colombia, Sección Colonia, Fondo Fábrica de iglesias, t. 12, rollo 12, f. 889v.