



# 27

**PEDRO J. LAVADO PARADINAS**

Dirección General de Bellas Artes,  
Bienes Culturales, Archivos y Bibliotecas.  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

**Maleta didáctica  
de arte mudéjar**

**Una oferta para el aula  
y el público en general**



### **A manera de homenaje y justificación**

La dedicación del profesor Gonzalo Borrás Gualis a la docencia y a la investigación del arte y en especial del mudéjar me permite traer en estas páginas de homenaje a su dilatada labor un trabajo en cuya base e inspiración está él, como responsable en su momento del Centro de Estudios del Mudéjar en Teruel y luego miembro del Comité Científico. Se trata del proyecto de una maleta didáctica que contemplara una presentación acerca del arte mudéjar español en todas sus técnicas y manifestaciones para uso de escolares y estudiantes y como una embajada cultural de este Centro acerca de sus objetivos y fines científicos.

La idea era llevar fuera del aula universitaria algunas de estas manifestaciones artísticas, para que tanto escolares y bachilleres, futuros universitarios, o el gran público conocieran, manipularan y estudiaran de forma amena y desenfadada, pero sin perder su valor científico, lo que era el arte mudéjar en cuanto a sus obras más representativas, técnicas constructivas y ornamentales y en compañía de objetos que incluso aún hoy forman parte de la artesanía y las artes aplicadas del mundo hispanomusulmán sirvieran para hacer tomar conciencia de esa parte del arte español, que por desconocimiento y ciertos estereotipos no gozan de gran atracción.

En el año 2004, recibí por parte del Comité Organizador del X Simposio Internacional de Mudejarismo de Teruel de 2005 el encargo de llevar a cabo tal maleta y prepararla para el mes de septiembre de 2005, recogiendo durante doce meses un considerable caudal de materiales y objetos manipulables para esa labor didáctica con escolares y gran público. Recorrí varios puntos donde el mudejarismo dejó sus obras tempranas y aún hoy perviven las manifestaciones de artesanía en algunos campos como la cerámica, la madera o las artes aplicadas. Tuve la suerte de contar con algunos artesanos que no sólo han dedicado su tiempo a ayudarme a documentar algunas técnicas, sino que han reproducido algunas piezas de museos o del patrimonio mudéjar más popular.

Mi gran sorpresa fue encontrar que la mayoría de las artes mudéjares han desaparecido de nuestro país, si se exceptúa el ladrillo en la zona de Arévalo-Olmedo, o la cerámica en Levante, Aragón y Andalucía. Me las he visto y deseado para abordar y encontrar temas relativos a la madera y yería. Tan sólo, los viajes realizados en aquellos años a países como Marruecos, Yemen o Siria, me han permitido obtener algunas piezas similares y ver trabajar a artesanos en este oficio. Mas también imagino que esto tiene sus días contados por la invasión del plástico y de los productos ma-



nufacturados chinos de gran baratura. Piénsese, que ya hace algunos años era difícil encontrar en la Tala'a Kabir y la Tala'a Sagir de Fez artesanos de la madera o del metal, y la prueba es que son siempre los mismos los que vienen en Fitur todos los años a España. Las piezas de mocárabes de madera de la maleta proceden de un tallercito de reproducciones turísticas de Chauen y las piezas de alicatado de uno de los tres talleres que quedaban extramuros de Fez. Y eso hace varios años. Sólo dos carpinteros he encontrado en el zoco yemení de Sana'a, uno había montado una escuela taller de carpintería y a él debo los modelos de los alumnos y algunas de las tablas con temas decorativos y otro que se dedicaba a fabricar puertas y ventanas tradicionales con maderas viejas e instrumentos modernos. Afortunadamente aún se fabrican o venden puertas y ventanas con decoración de lacería en Shibam y los famosos comaria en las ciudades de Ta'iz y Jibbla.

Cuando uno ve la media de edad y el número de trabajadores de algunos talleres turolenses, por poner un ejemplo, piensa que los días de los objetos que aparecen en esta maleta están contados y basta mirar los escaparates de algunas tiendas para ver que el poliéster y el poliuretano han desbancado a las reproducciones de torres mudéjares, como pasa en Sevilla con la Giralda y la Torre de Oro, o con la Alhambra granadina, por poner un ejemplo similar, porque aquí no he podido encontrar, ni una sola reproducción de iglesias mudéjares o palacios sevillanos y la cerámica que he localizado de La Rambla, Fajalauza o Níjar no se aproximan a modelos que yo tenía en mente.

Una segunda propuesta sería la elaboración de pequeñas maletas y kits para llevar a institutos o escuelas, tal y como ha hecho recientemente la Junta de Castilla y León para lo que atañe a su espacio histórico-geográfico y en relación con el Camino de Santiago y la celebración del Año Jacobeo en el 2004. Posiblemente esta sería la mejor forma de difusión al menos de manera extensiva para dar a conocer los valores del arte mudéjar en España y su proyección en Iberoamérica.

## **Programa didáctico de la maleta**

### **Justificación**

La idea de la que parte esta maleta didáctica de arte mudéjar es recopilar un conjunto de materiales didácticos en relación con esta manifestación artística y propiciar un conocimiento directo y manual sobre las técnicas de construcción y decoración que caracterizaron este estilo en España y llevar a sus usuarios a la realización de una serie de actividades en el aula, centro cultural o centro de encuentro. Por una parte hay una cierta aproximación al nivel educativo y curricular del alumnado y que se justifica como elemento motivador y punto de arranque de propuestas escolares, pero también pretende la maleta servir como indagación en las formas culturales y sociales, que partiendo de una minoría activa artesanal pasan a formar parte de una manifestación histórico-artística muy importante en el arte español y que hoy día puede servir como motivo de reflexión y extrapolación en algunos aspectos de mestizaje cultural actual.

### **Objetivos**

Es evidente que lo que se pretende con la maleta mudéjar no puede encerrarse en unos objetivos y contenidos del programa escolar, si es que existe dentro de todas las regiones educativas de nuestro Estado Español, ya que indudablemente el fenómeno del arte mudéjar tiene una mayor importancia y trascendencia en zonas como Aragón, Levante, Andalucía, Extremadura, ambas Castillas y Canarias. Siendo principalmente desconocido en las restantes comunidades, más por ignorancia, que por trabajos de campo o por características constructivas diferentes.

## Contenidos

Los materiales que acompañan las maletas didácticas no han de ser una muestra más, fija y repetitiva, sino que según su utilización en el aula o en un espacio cultural pueden desarrollar acciones diferentes atendiendo a los conocimientos y demandas del público al que se presenta. Por lo general, se dice que las maletas didácticas pretenden desarrollar un tratamiento globalizado y multidisciplinar de cuanto en ellas se contiene. Se trata pues de hacer que la maleta sea un generador de estímulos motivadores durante el corto período de estancia en su lugar de utilización. Dicho en términos pedagógicos, que articule una serie de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que tocan a otras disciplinas del conocimiento, caso evidente de la Historia y las Ciencias Sociales o Antropológicas, la Geografía y Ciencias espaciales o de la Naturaleza y la Religión o Ética a las que alude y puede interesar el fenómeno mudéjar como un elemento más de un reflejo religioso en una sociedad, sus valores y su iconografía específica, pues como se verá, en la maleta hay piezas que hacen relación a usos religiosos del mundo musulmán o judío.

Evidentemente otros campos de la educación son difíciles de establecer en este fenómeno artístico que denominamos el mudejarismo y sin embargo, siempre se puede animar al educador a establecer algunas pautas de trabajo de forma multidisciplinar, caso de la geometría y la cerámica del arte mudéjar y su valoración matemática o simbólica, así como los objetos en cuanto a su uso ritual, gastronómico y sanitario dentro del mundo mudéjar.

Si alguien se pregunta acerca del núcleo y eje vertebrador de esta maleta didáctica hay que remitirle en primer lugar a la valorización de la cultura y el arte mudéjar dentro de la formación de una propia identidad histórica y cultural española que trasciende al período medieval tan solo y que conformó una forma de expresión artística que aún hoy tiene sus reflejos en distintas zonas de España en manifestaciones artísticas y urbanísticas. Segundo, todo lo que atañe a la proyección artística española en Hispanoamérica y las variantes que allí se acomodan y tercero la reflexión acerca de un patrimonio artístico, en muchos casos en peligro por desconocimiento y falta de un reflejo real en los textos al uso para el estudio y sensibilización de escolares y adultos en el tema de un arte hispánico que por motivos de su fragilidad en los materiales usados, el paso inapelable del tiempo y los cambios de gusto estéticos se plantea en precario y con múltiples ataques que lo mutilan y abandonan.



fig. 1. Maleta didáctica de arte mudéjar (fot. Pedro Lavado).



Es también importante la reflexión de cómo unos integrantes de la cultura hispánica como los mudéjares, nos ofrecen en estos tiempos de mestizaje cultural y religioso una respuesta de cómo abordó dicho problema la España medieval y renacentista, asimilándolos en unos casos y rechazándolos en otros. Es curioso el planteamiento didáctico que hizo José Antonio Labordeta, cuando nos cuenta en la entrevista recogida por el suplemento de *El País* cómo aborda un día en el aula su reflexión sobre los mudéjares ante sus alumnos, con la singular comparación de lo que ha pervivido en nuestra cultura hispánica de mudejarismo o de hibridismo cultural: *el mudéjar está también en el fútbol... ¿No decís alabí, alaba, alabibombá? Pues en esos momentos estamos utilizando el lenguaje de estos mudéjares.*

Claro está que un fenómeno social de este tipo, aunque fuera una minoría, muy amplia y mantenida a lo largo de siglos, tenía que tener su reflejo en la lengua y el arte y por ello las manifestaciones artísticas del arte mudéjar son un buen punto de partida para abordar una reflexión y estudio de este fenómeno desde diversos ángulos.

Quizás haya que trabajar mucho la motivación de unos escolares desconocedores del tema y de un público un tanto receloso actualmente con todo lo que suene a árabe. Urge establecer un nivel de conocimiento emotivo en su origen y que haga que los receptores de la maleta mudéjar empiecen a sentir una cierta empatía con aquellos personajes del mundo medieval. Aparte de la propuesta motivadora, hay que concretar conceptos y contenidos claros y definidos y ayudar a desarrollar un gusto por el análisis de las obras artísticas en cuestión y las recogidas en maqueta o reproducción en la maleta, así como de algunos documentos históricos y gráficos que acompañan. Los contenidos conceptuales y procedimentales han de ser complementados por otros de tipo actitudinal, en los que la valoración y descubrimiento del entorno patrimonial sean una continuación de la actividad, que llevaría a escolares, profesores y público en general al conocimiento, sensibilización y protección del entorno artístico mudéjar existente en museos, iglesias y espacios urbanos.

El fenómeno del arte mudéjar acompaña en nuestro país a manifestaciones artísticas que se desarrollan desde el siglo XI, fecha establecida tras la conquista de Toledo, hasta el siglo XVII, fecha de la expulsión morisca. Y sin embargo, somos conscientes de que muchas manifestaciones en el arte gótico final o en el renacimiento español habían convivido y se habían multiplicado en España y tuvieron una latencia curiosa en el mundo barroco, perviviendo en algunas decoraciones arquitectónicas y artes aplicadas caracterizadas por un diseño aséptico, para luego renacer con los movimientos historicistas del siglo XIX y surgir bajo un cierto estilo neomudéjar más vital y fuerte en algunas ciudades con amplia tradición popular, caso de Teruel, Toledo y Sevilla y llegar hasta otras más modernas, caracterizadas por estilos modernistas o regionalistas, ya que en algunos casos la albañilería y carpintería resurgieron con fuerza entonces, casos de Barcelona o Madrid.

### Evaluación

No se trata de una evaluación escolar, sino de una comprobación sobre si los objetivos y contenidos propuestos han tenido su repercusión y en qué medida. De la misma forma que tratamos más de valorar la motivación y sensibilización ante la existencia de obras de arte mudéjar en el entorno del usuario y su compromiso en lo que atañe a protección y conservación de ese patrimonio artístico y cultural.

A través de encuestas, trabajos en grupo y actividades plásticas creativas o dinámicas en las que se pueden incluir redacciones escenificadas, dramatización de textos y recreación de momentos históricos pasados puede el monitor y dinamizador de la maleta conocer el grado de interés suscitado y las conclusiones obtenidas de una forma práctica. Muchas veces más atractivas y simpáticas para los escolares y público en general que las usuales de carácter académico.

fig. 2. Iconografía mudéjar  
(fot. Pedro Lavado).



## Metodología

Por lo que respecta a la metodología empleada en esta maleta didáctica, se contemplan los siguientes apartados:

- Lista y descripción de materiales empleados en la maleta, viendo sus propuestas de uso, mantenimiento, conservación o restauración en caso de algún accidente.
- Sugerencias y Propuestas didácticas entre las que se contemplan talleres de expresión plástica y de dinámica y la interrelación con otras áreas de enseñanza.
- Temas curriculares.
- Documentación que acompaña.
- Acerca de la maleta en sí, su montaje y desmontaje y el empleo en el aula, junto a la documentación y paneles que acompañan.
- El efecto de retroalimentación que puede hacer que la maleta adquiera nuevas aportaciones en materiales y experiencia de sus usuarios.
- El kit o pequeña maleta para uso individual o de grupos pequeños y que permite tanto al profesor como a los usuarios llevar a cabo una serie de experiencias personales.

## Descripción de materiales

La maleta didáctica de arte mudéjar contiene los siguientes materiales y reproducciones. En el carro-maleta van:

- Las maquetas arquitectónicas de Euromonumenta (Aguilar de Campoo): Puerta del Sol de Toledo, mezquita-iglesia del Cristo de la Luz de Toledo, castillo de Arévalo (Ávila), Puerta de San Esteban de Burgos, iglesia de San Lorenzo de Sahagún (León) y templete del monasterio de Gualupe (Cáceres).
- Torres mudéjares de Teruel: San Pedro, San Martín, El Salvador y Catedral (Taller de Laureano Cruzada).
- Reproducciones de detalles de muro turolense (torre del Salvador) y muro toledano (palacio arzobispal de Toledo) (Taller de Fernando Torrent).



fig. 3. Yesería mudéjar y geometría (fot. Pedro Lavado).

- Cerámica de Valencia (Taller de Alejandro Barberá, Alfarp): Plato, Jarra, Jarro, Picher, Melero, tipos de Manises. Salero, cuenco, escudilla, tipos de Paterna. Azulejos de arista en proceso de fabricación, trípode y prueba de reflejo metálico en horno.
- Cerámica de cuerda seca toledana de Juan Antonio Lancha (azulejos geométricos y vegetales, proceso y holambrillas)
- Jarra, mortero y orza turolenses (Taller de Laureano Cruzada, Teruel).
- Pieza geométrica de cerámica vidriada de la torre de San Martín (Taller de Domingo Punter, Teruel).
- Alfardones de cerámica con representación de personajes de la vida cotidiana en Teruel del siglo XIII, según la techumbre mudéjar de la catedral (Jesucristo, moro carpintero y moras en el trabajo, guerreros medievales, recolección... Estrellas y crucetas de cerámica (Taller de Fernando Torrent).
- Yesería y comaria yemeníes (Jibbla y Ta'iz), con proceso de construcción y vidrios.
- Caja de taracea geométrica de Siria, con mocárabes de madera de Chauen (Marruecos).
- Cinco reproducciones de platos turolenses y un baccini del taller de Laureano Cruzada, en las dos bolsas amarillas externas
- Ladrillos de dos tamaños de DomusKit. Adobes y reproducciones en cerámica de estrellas y diferentes tipos de ladrillos, en el soporte semicircular amarillo,
- Fragmentos de platos de cerámica y trípodes de Villafeliche. Botes de Farmacia del tipo de Paterna, en las dos cajas de plástico de la tapa superior.
- Reproducciones de armas mudéjares toledanas –espada de Fernando III, Mío Cid y de Boabdil (damasquinado)–, placa de damasquinado de tipo geométrico.

En la **segunda maleta** van:

- Pieza de madera con inscripción cursiva árabe por ambos lados, pieza de madera con lacería, pieza de madera con tema vegetal, panel de aprendizaje de talla en madera, procedentes todas de Sana'a. Celosía de estrellas y crucetas, de Madrid. Puerta de lacería con dos batientes y ventanita de lacería, procedentes de Shibam.
- Maquetas del Palacio del Infantado en Guadalajara y del Alcázar de Segovia. (Euromonumenta, Aguilar de Campoo).
- Torre de El Salvador de Teruel en terracota y relieve (Taller Fernando Torrent).
- Ábside de San Pedro y cimborrio de la Catedral de Santa María de Mediavilla en Teruel (Taller de Laureano Cruzada, Teruel)



- Torre de Santo Domingo de Daroca (Taller el Patio, Alhama de Aragón, Zaragoza).
- Torre mudéjar poligonal en cerámica y torre mudéjar mixta en escayola (Taller el Patio, Alhama de Aragón, Zaragoza).
- Olla y botes de farmacia con y sin tapa, tipo cerámica de Teruel (Taller de Domingo Punter, Teruel).
- Socarrat con ángel, tipo Manises (Taller de Alejandro Barberá, Alfarf).
- Tres alfarzones de tema figurativo, Manises.
- Lámpara judía de Hanuka, cerámica de Teruel (Taller Domingo Punter, Teruel).
- Torre mudéjar de San Gil en Zaragoza (Cerámica el Patio. Alhama de Aragón, Zaragoza).
- Facsímil del *Libro de Carpintería de lo Blanco* de Diego López de Arenas y de San Andrés de San Miguel.
- Libros de arte mudéjar de Gonzalo Borrás Gualis, María Isabel Álvaro y María del Carmen Fraga González.
- DVD sobre arte mudéjar, editado por Dolmen, *La aventura de la Historia* y realizado por Gonzalo Borrás.
- CD con presentación en Power Point sobre la maleta por materiales, técnicas y temas decorativos
- Copias de CD de música de *Alarifes mudéjares* (Eduardo Paniagua), el canto litúrgico judeo español (Alia Música, Miguel Sánchez) y *Música de la España medieval cristiana*.
- Guía didáctica de la maleta de arte mudéjar.

La maleta lleva no sólo un material informativo y documental, como es la propia guía didáctica, el CD con información sobre esta y los objetos que contiene. Dentro hay una presentación en Power Point que sirve para motivar y explicar los temas científicos a desarrollar con los usuarios, así como libros y material audiovisual, caso de un DVD comercial que ofrece una visión del arte mudéjar. En el caso de libros, imágenes o material audiovisual se pueden utilizar para el trabajo didáctico, pero teniendo en cuenta la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Los materiales tienen como objetivo propiciar la manipulación de los objetos que hay en la maleta con el fin de poder observar de cerca cómo fueron hechos dichos objetos, su técnica y algunos temas llamativos como la decoración, la simbología y la función de cada pieza.

Las maquetas tienen como fin acercar y hacer accesibles de forma tridimensional algunos monumentos mudéjares existentes en España, así como una reflexión sobre su papel en el ámbito urba-

fig. 4. Carpintería mudéjar  
(fot. Pedro Lavado).





no en su origen y en la actualidad. Antes que ser monumentos, algunas de esas iglesias, castillos o palacios, fueron lugares de culto y de vivienda. Muchos sufrieron cambios y transformaciones a lo largo del tiempo. Se recomienda que el monitor haga ver los cambios de alguno, como la mezquita toledana de Bibalmardún, convertida en iglesia mudéjar del Cristo de la Luz, incluso la leyenda que da origen a esta es un buen motivo de arranque de interés sobre la pieza. Lo mismo puede verse en la evolución de algunos edificios, caso de la Puerta del Sol de Toledo y del Alcázar de Segovia o del castillo de Arévalo.

### **Mantenimiento, conservación y restauración**

La mayoría de las piezas recogidas en el carro-maleta y la maleta son *frágiles* por el material en que han sido realizadas (arcilla, yeso, vidrio o madera) por lo que aparte de avisar en cuanto a la manipulación que puede causar daños irreversibles a la pieza, está el problema de poder dañarse con los picos o esquivarlas. Por ello, se pide que la manipulación se haga con el monitor o responsable de la maleta y con los profesores, no aventurándose alegremente a descubrir, cosa que es frecuente a la llegada de la maleta a centros escolares, por la curiosidad que despierta y por el querer todos los participantes ver y tocar indiscriminadamente.

Con el fin de que la conservación de las piezas sea la mejor y además en caso de algún accidente no haya daños personales, se recomienda en el caso de caída o rotura de una pieza o reproducción, proceder a recoger todos los fragmentos en una bolsa de plástico y cerrarla, para evitar la pérdida de alguno, que haría imposible la restauración. No proceder a pegar los fragmentos con un adhesivo corriente o buscar alguno más sofisticado. Es mejor dejar al profesional la labor ante una pequeña catástrofe, antes que agravarla más, con la buena intención de que no se note el daño.

Las piezas de madera han de ser protegidas de la humedad o sol e iluminación fuerte ya que esto alteraría su forma, al igual que conviene estar asegurados de que en donde se mantenga la maleta no hay insectos o xilófagos.

El material documental y en especial el audiovisual debe ser cuidado respecto a su cercanía con aparatos electromagnéticos que puedan dañar las imágenes o sonido, y evitar someterlo a calor o roces con materiales duros y abrasivos. Tanto el CD y el DVD llevan sus estuches para evitar estos problemas y el polvo y suciedad.

### **La maleta en sí**

#### **Transporte y montaje-desmontaje**

La maleta didáctica de arte mudéjar es simplemente un contenedor de objetos y reproducciones de arte mudéjar destinados a pequeños grupos escolares y público en general en trabajos de sensibilización, conocimiento y difusión, pero que también permite a estudiantes universitarios de historia del arte, arquitectura, expertos del tema y técnicos o conocedores de la cultura española y del mundo latinoamericano abordar temas referentes a uno de los estilos más genuinamente español e identificable con el proceso de mestizaje étnico, religioso y cultural que determinó a España durante el medievo.

La maleta está pensada para moverse por diferentes lugares y en primer momento se pensó con una cierta movilidad en un estuche de plástico con ruedas, compacto, cerrado que albergase y protegiese a las piezas en su desplazamiento. Este no es un contenedor a prueba de golpes y más



fig. 5. Tipos cerámicos y torres mudéjares de Teruel (fot. Pedro Lavado).

de manipulación indiscriminada. Conviene hacer su transporte en un coche y bajo la supervisión y control de una persona que evite impactos o golpes incontrolados. Las piezas en su interior sólo están protegidas por plástico de burbujas y acopladas con el fin de ganar espacio, por lo que no se trata en ningún momento de un transporte de seguridad, sino un sistema de transporte ocasional y que precisa de cuidados, aparte de una protección antihurto.

En muchos casos el abrir la maleta y exponer los objetos tiene la singular atracción de la curiosidad para el gran público, al que encandilan algunas piezas y al que otros llaman la atención por sus formas y diseño. He experimentado muchas veces en el aula con escolares que locos de contento ayudan al profesor o monitor a colocar y desembalar los objetos. Es un momento importante para conocer sus intereses, conocimiento y grado de sensibilización.

### Exposición en el aula-centro cultural

Esta muestra en el aula tiene como motivo servir a contenidos académicos y curriculares, pero también puede ser integrada en demandas de otro tipo que contemplan un uso multidisciplinar y establecer relaciones con otros temas desarrollados a lo largo del curso académico o que viene a complementar el conocimiento del entorno y de temas genéricos de la cultura española.

La exposición en el aula se contempla también dentro de un proyecto que engloba a diferentes grupos escolares y que hace que durante una semana o un tiempo determinado las piezas de la maleta mudéjar puedan ser contempladas, estudiadas y sirvan para elaborar materiales de trabajo.



Otro tanto puede ser en un centro cultural donde la exposición se hace tanto en presentación de grupos que reservan hora y día o a través de una minie Exposición temporal que permite visualizar al gran público asistente a estos lugares un tema monográfico, que cuenta con el atractivo de las maquetas y reproducciones, pero que tampoco descarta la actividad de esos grupos visitantes en talleres o las prácticas que se sugieren en el apartado siguiente y que según edades, demandas o interés se ajustarán a los participantes de esa visita y usuarios de la maleta didáctica.

### Paneles e información

Con el fin de ayudar en el conocimiento y lectura de información sobre el arte mudéjar para el gran público se puede disponer de unos paneles sobre cartón pluma o médula que faciliten la presentación de los puntos de más interés de esta manifestación artística y que de forma sencilla, didáctica y muy legible permitan en una breve ojeada conocer lo relativo a: ¿qué es el arte mudéjar? ¿dónde se encuentra en España? ¿quiénes elaboraron estas formas artísticas? ¿para qué las utilizaron? ¿cuándo vivieron y actuaron los mudéjares? y ¿cuáles han sido sus repercusiones dentro del arte español?

### Difusión

La difusión atañe más a la infraestructura y movimientos de la maleta, pues gracias a los documentos elaborados y enviados a medios de comunicación particulares y locales podemos tener una mayor o menor respuesta de público, de la misma forma que con respecto a la incidencia en las enseñanzas regladas y que profesores o centros de enseñanza soliciten la maleta y las actividades hay que hacer un envío de correo y sugerir fechas de utilización, rutas de circulación de la maleta y los modos de solicitar tales servicios. Tanto instituciones culturales, centros o casas de cultura, como museos o espacios expositivos de grandes y pequeñas poblaciones, pero en las que haya el suficiente interés por ofrecer al público nuevas exposiciones y actividades interactivas pueden sumarse a este apartado y no hay que olvidarles en los procesos iniciales de difusión. Para esta información sugiero imágenes y temas muy concretos y a poder ser localizados en el propio entorno: algún monumento de estas características, alguna imagen de artesanos en labores similares a las desarrolladas por los mudéjares españoles, o la visión contrastada e impactante de algún monumento en peligro o perdido en el pasado.

### Documentación incluida

La documentación que forma parte de la maleta de arte mudéjar no puede ser extensa, dado el tamaño y la abultada colección de objetos, reproducciones y material de trabajo que ya alberga. Aparte de ello, ya están las bibliotecas públicas y la propia escolar o particular para ofrecer al usuario de la maleta una información suplementaria durante los días y trabajos que se desarrollen con este elemento didáctico. Ni que decir tiene que en los centros bibliográficos citados es fácil encontrar algún libro o publicación que toquen el tema del arte mudéjar y si no siempre cabe buscar en las páginas de enciclopedias, manuales de arte generales o folletos que tocan el tema turístico o artístico de determinadas zonas para encontrar no sólo textos, sino imágenes al uso.

En la maleta se han incluido algunos textos singulares, incluso la publicación facsímil de uno de los clásicos de la carpintería mudéjar, la edición del *Libro de la Carpintería de lo Blanco* de Diego López de Arenas. La propia guía de monumentos mudéjares en España, publicada por Museo sin Fronteras y en la que se señala tanto la forma de llegar a los más significativos, como sus características y sus datos horarios o de quien tiene la llave, es otra documentación importante.

## Bibliografía

Una bibliografía más detallada y en la que aparecen los más importantes libros por comunidades o por regiones artísticas se suma a la guía al final, pero siempre puede ser incrementada y actualizada con los datos que pueden extraerse personalmente en bibliotecas del entorno o el uso de los navegadores de Internet.

## Material audiovisual: videos, DVD, CD

Dentro del material audiovisual he incluido uno reciente, como es el caso del DVD editado por Dolmen que ofreció la revista *La Aventura de la Historia* en fechas cercanas y que distribuye esta revista del Grupo El Mundo. Hay otros materiales audiovisuales como el librito que realizó la profesora Pérez Higuera para la editorial La Muralla y que está dedicado al arte mudéjar con un centenar de diapositivas para uso escolar. Hay algún programa de Televisión Española, en especial tocando Teruel y otros lugares emblemáticos del mudéjarismo, como el que se emitió dentro de la serie Patrimonio de la Humanidad y que dentro de ciudades como Toledo, Sevilla o Granada deja ver alguna de las manifestaciones más singulares de este arte español. También el Legado Andaluz en su programa y publicaciones produjo un video sobre el arte mudéjar y su legado en Hispanoamérica con el trabajo de los profesores López Guzmán y Henares Cuéllar. Una selección de estos programas en formato DVD acompaña a la maleta.

Hay que señalar la edición de un disco de música medieval en CD editado en Cuéllar y realizado por Eduardo Paniagua que recoge bajo el título de *Alarifes mudéjares* una creación que a su vez forma parte de la sonorización y ambientación del Centro de visitantes existente en la iglesia de San Martín de Cuéllar. Otros temas de ambientación musical contemporánea son los relativos a la música judía y cristiana editados por Harmonía Mundi o incluso patrocinados por RTVE.

## Cartillas de arte mudéjar

Usando el término acuñado por el profesor Borrás, hay que hacer mención de algún texto que a la manera de cartilla escolar ofrece una introducción sobre el tema del arte mudéjar de forma sencilla y de uso general. El propio profesor Bo-

fig. 6. Azulejos, armas y maquetas arquitectónicas (fot. Pedro Lavado).





rrás y las profesoras Fraga González, Mogollón Cano o Álvaro han realizado algunos de estos trabajos publicados en Canarias, Extremadura y por el Centro de Estudios Mudéjares de Teruel como una serie aparte que trata el arte o la cerámica mudéjares.

### Vínculos Internet

Una somera y rápida búsqueda en la red, que naturalmente ha de ser actualizada frecuentemente, nos ofrece la selección que aquí se acompaña. Quizás un trabajo para realizar con usuarios de la maleta es buscar textos e imágenes de obras mudéjares almacenadas en Internet a través de un tesauro en el que a los nombres de lugar o de persona que pueden vincularse con obras conocidas pueden sumarse voces como: mudéjar, mudejarismo, morisco, hispano-musulmán, neomudéjar, artesonado, techumbre, yesería, alicatado...

Una primera muestra sería:

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_mud%C3%A9jar](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_mud%C3%A9jar)
- <http://www.arteguias.com/mudejar.htm>
- <http://www.youtube.com/watch?v=xLuE7w1Zszo>
- <http://www.aragonmudejar.com/>
- <http://www.slideshare.net/brianboru/arte-mudejar-4513445>

### Sugerencias y propuestas didácticas

Las actividades que se pueden generar a partir del uso y estudio de los materiales y documentación contenidos en esta maleta de arte mudéjar cuentan ante todo con la imaginación y creatividad del profesor o profesora que han demandado esta visita cultural y de su mejor conocimiento sobre las expectativas del público infantil o adulto que forman su aula. Lo que aquí se ofrece es un ramillete de sugerencias y algunas propuestas prácticas para desarrollar en la hora y media posterior al descubrimiento y manipulación inicial de la maleta.

Pienso que la recepción en el aula de la maleta didáctica va a suponer una media temporal de una hora completa para ver, tocar y escudriñar los objetos en ella contenidos, a la vez que el monitor o profesor realizan una clase muestra en la que se van presentando los materiales artísticos, las técnicas y las reproducciones o maquetas de forma progresiva y haciéndolas mover de mano en mano, a la vez que se explican las funciones y contenidos de los objetos cerámicos, su decoración y simbología, las técnicas constructivas en cuanto a la madera, el yeso, el tapial u otros materiales, la volumetría y función artística o urbanística de las maquetas arquitectónicas y para concluir su detalle, ornamentación y símbolos.

Esta presentación de una hora permite descubrir uno o varios aspectos del arte mudéjar en España y ayuda a establecer de una forma discursiva que lleva a cabo el animador de la sesión algunos aspectos artísticos del entorno, donde se dan similares o idénticas manifestaciones de arte mudéjar. También en este tiempo el diálogo establecido con los participantes, permite descubrir sus conocimientos reales, si han visitado algún museo del entorno o si conocen alguno de los monumentos o maquetas presentados, gracias al turismo, visitas escolares o familiares. Ello es importante, porque permite establecer comparaciones y narrar experiencias personales sobre ese lugar, objetos o visita a un museo donde vieron cosas similares. También en ello ayuda mucho la memoria visual de los participantes, que a menudo conocen muchos sitios y cosas a través de los documentales de tele-

visión Es evidente que esto aumenta y se hace más importante, a medida que aumenta la edad de los participantes y debido a su experiencia acumulada.

Bueno es también que el grupo se prepare en días anteriores con la visión de algún programa específico sobre el arte mudéjar o sobre ciudades en las que se dan numerosos ejemplos de esta arquitectura o arte: Teruel, Toledo, Zaragoza, Sevilla... es evidente que aunque los programas televisivos y de tipo documental han incidido principalmente en estos lugares, hay muchos más dentro de España que permiten establecer esa motivación siempre necesaria.

### Talleres prácticos

Con el fin de facilitar el trabajo de profesores y monitores con la maleta didáctica de arte mudéjar sugiero algunos de los talleres que se pueden hacer con alumnos en:

- Conocimiento y análisis estilístico del arte mudéjar.
- Análisis y valoración del Patrimonio artístico y cultural relacionado con el Arte Mudéjar.

Describir todos y cada uno de los objetivos, talleres, propuestas de trabajo, actividades concretas y otras sugeridas, aplicadas a la enseñanza primaria, secundaria, bachillerato, e incluso estudios universitarios o para el gran público abarcaría otras tantas páginas que hay que dejar aquí para otra ocasión. Tan solo he pretendido recuperar y presentar esa maleta didáctica para que no quede en el olvido, de la misma forma que espero que la enseñanza y obra del profesor Borrás queden en nuestra memoria.