

**CURRÍCULUM
VITAE**

**Gonzalo M.
Borrás Gualis**

INST. DE EST. TUROLENSES



eruel
al natural

Sierra de Albarracín

P ublicaciones

LIBROS

- BORRÁS GUALIS, G.M. / FATÁS CABEZA, G.: *Vocabulario de términos de arte*, Zaragoza, Stratalauncher, 1970.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *La guerra de sucesión en Zaragoza*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Diputación Provincial de Zaragoza, 1973.
- BORRÁS GUALIS, G.M. / FATÁS CABEZA, G.: *Zaragoza, 1563. Presentación y estudio de una vista panorámica inédita*, Zaragoza, Octavio y Félez, 1974.
- BORRÁS GUALIS, G.M. / ÁLVARO ZAMORA, M^ª. / ESTEBAN LORENTE, J.F.: *Saber ver el arte*, Zaragoza, Octavio y Félez, 1974.
- BORRÁS GUALIS, G.M. / SEBASTIÁN LÓPEZ, S.: *Inventario artístico de Teruel y su provincia*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974.
- BORRÁS GUALIS, G.M. / LÓPEZ SAMPEDRO, G.: *Guía monumental y artística de Calatayud*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1975.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *Arte mudéjar aragonés*, Zaragoza, Guara, 1978.
- BORRÁS GUALIS, G.M. / GARCÍA GUATAS, M.: *La pintura románica en Aragón*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1978.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *Juan Miguel Orliens y la escultura romanista en Aragón*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1980.
- BORRÁS GUALIS, G.M. / FATÁS CABEZA, G.: *Diccionario de términos de arte y arqueología*, Madrid, Guara, 1980 (1^a ed. no venal, Facultad de Filosofía y Letras; 2^a ed., Pórtico, 1970; 3^a ed., Anatole, 1973).
- BORRÁS GUALIS, G.M. / ESTEBAN LORENTE, J.F. / ÁLVARO ZAMORA, M^ª.: *Introducción general al Arte*, Fundamentos, 64, Madrid, Istmo, 1980 (1^a ed.).
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *Catálogos e Inventarios artísticos de Aragón. Estado actual y propuesta de acción coordinada*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1984.

El profesor Borrás visita el *stand* del Instituto de Estudios Turoleses, septiembre de 1994.

- BORRÁS GUALIS, G.M.: *Arte mudéjar aragonés*, Zaragoza, CAZAR / COAATA, 1985, 3 vols.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *Historia del Arte I y II*, vols. 3 y 4 de la *Enciclopedia Temática de Aragón*, Zaragoza, Moncayo, 1986-1987.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *El arte mudéjar en Teruel y su provincia*, Cartillas Turolenses, 3, núm. extraordinario, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1987.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *La Alhambra y el Generalife*, Madrid, Anaya, 1989.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *El Islam. De Córdoba al mudéjar*, Madrid, Sílex, 1990.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *El arte gótico*, Madrid, Anaya, 1990.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *El arte mudéjar*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1990.
- BORRÁS GUALIS, G.M. (coord.): *Inventario artístico de Zaragoza: Arciprestazgo de Alagón*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2 vols., 1990 y 1991.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *Guía del mudéjar en Aragón*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1991.
- BORRÁS GUALIS, G.M. / LOMBA SERRANO, C. / GÓMEZ URDÁÑEZ, C.: *Los palacios aragoneses*, Zaragoza, Colección Mariano de Pano y Ruata, 6, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1991.
- BORRÁS GUALIS, G.M. (coord.): *Teruel mudéjar, patrimonio de la Humanidad*, Zaragoza, Ibercaja, 1991.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *El arte mudéjar*, Cuadernos de Arte Español, 7, Madrid, Historia 16, 1991.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *La Alhambra*, Cuadernos de Arte Español, 17, Madrid, Historia 16, 1991.
- ÁLVARO ZAMORA, M^ºl. / BORRÁS GUALIS, G.M. (coords.): *Escultura del renacimiento en Aragón*, Zaragoza, Museo e Instituto Camón Aznar, 1993.
- BORRÁS GUALIS, G.M. / LOMBA SERRANO, C. (comis.): *Grupo Pórtico, 1947-1952*, Madrid, Electa, 1993.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *Jacopo Pontormo, El arte y sus creadores*, 15, Madrid, Historia 16, 1995.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *Teoría del Arte I*, Madrid, Historia 16, 11, 1996.
- BORRÁS GUALIS, G. M. (coord.): *El arte mudéjar*, Zaragoza, Unesco / Ibercaja, 1996.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *Natalio Bayo. Obra gráfica, 1971-1997*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 1998.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *La techumbre mudéjar de la catedral de Teruel*, colección CAI100, 36, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1999.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *Los frescos de San Antonio de la Florida*, Mitos Arte, 11, Madrid, Electa, 2000.
- BORRÁS GUALIS, G.M. / CRIADO MAINAR, J. (dirs.): *La imagen triunfal del emperador. La jornada de la coronación imperial de Carlos V en Bolonia y el friso del ayuntamiento de Tarazona*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *Cómo y qué investigar en Historia del Arte. Una crítica parcial de la Historiografía del Arte española*, Cultura Artística, 19, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001.
- BORRÁS GUALIS, G.M. / LÓPEZ SAMPEDRO, G.: *Guía de la ciudad monumental de Calatayud* (ed. fac-símil), Centro de Estudios Bilbilitanos / Institución Fernando el Católico, 2002.
- BORRÁS GUALIS, G.M. (dir. científico): *Tierra mudéjar. El Mudéjar Aragonés, Patrimonio de la Humanidad*, Zaragoza, Heraldo de Aragón, 2002.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *Juan Antonio Gaya Nuño y los artistas de la colección*, Soria, Caja Duero / Centro Cultural Gaya Nuño, 16 de enero de 2002.

- BORRÁS GUALIS, G.M. (coord.) / ÁLVARO ZAMORA, M^ºI. / SARASA SÁNCHEZ, E.: *Los mudéjares en Aragón*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2003.
- BORRÁS GUALIS, G.M. / PALACIOS LOZANO, A.R.: *Diccionario de historiadores españoles del arte*, Grandes Temas, Madrid, Cátedra, 2006.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *Francisco de Goya. San Antonio de la Florida*, Madrid, TF editores, 2006.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *Enciclopedia del Museo del Prado* (coautor y miembro del Comité Científico), Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado / TF editores, 2006.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *Arte mudéjar aragonés*, t. 1, 5, Mirador, Zaragoza, Prames, 2008.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *El arte mudéjar en Teruel y su provincia*, Cartillas Turolenses, 3, núm. extraordinario (4^a ed. ampliada y rev.), Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2008.
- BORRÁS GUALIS, G.M. (coord.): *El arte andalusí*, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza / Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, 2008.
- BORRÁS GUALIS, G.M. (comis. y coord.): *Mudéjar / El legado andalusí en la cultura española* (Paraninfo, Universidad de Zaragoza, del 6 de octubre de 2010 al 9 de enero de 2011), catálogo de la exposición, Universidad de Zaragoza, 2010.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *Historia del arte y patrimonio cultural: una revisión crítica*, Colección Paraninfo, San Braulio 2012, Pressas Universitarias, Universidad de Zaragoza, 2012.
- BORRÁS GUALIS, G.M. / SIURANA ROGLÁN, M. / THOMSON LLISTERRI, T. / CLIMENT SORIANO, F. (coord. fotog.): *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe. Arquitectura y arte mueble*, Zaragoza / Caspe, Institución Fernando el Católico / Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón-Caspe, 2012.

CAPÍTULOS EN LIBROS Y CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La arquitectura modernista en Zaragoza», en VV. AA.: *Miscelánea José M.º Lacarra*, Zaragoza, Facultad Filosofía y Letras, 1968, pp. 115-125.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Pintores aragoneses del siglo XV», en VV. AA.: *Homenaje Dr. Canellas*, Zaragoza, Facultad Filosofía y Letras, 1969, pp. 185-199.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Estructuras mudéjares aragonesas», en VV. AA.: *Francisco Abbad Ríos. A su memoria*, Zaragoza, Facultad Filosofía y Letras, 1973, pp. 31-34.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El modernismo en la arquitectura y en las artes aplicadas», en VV. AA.: *Zaragoza a principios del siglo XX: Modernismo*, Zaragoza, Librería General, 1977, pp. 60-94.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Las artes plásticas», en VV. AA.: *Los aragoneses*, Madrid, Istmo, 1977, pp. 375-451.
- BORRÁS GUALIS, G.M. / ESTEBAN LORENTE, J.F / GARCÍA GUATAS, M.: «La iglesia de Santiago de Ruesta (Zaragoza) en la ruta jacobea», en VV. AA.: *Homenaje al Dr. Lacarra*, Zaragoza, Facultad Filosofía y Letras, 1977, vol. I, pp. 209-216.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Guía artística de la ciudad», en VV. AA.: *Guía secreta de Zaragoza*, Madrid, Sedmay, 1978, pp. 39-83.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Escultura» y «Pintura», en VV. AA.: *Introducción General al Arte*, Madrid, Istmo, 1980, pp. 137-277.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Zaragoza musulmana», en VV. AA.: *Guía histórico-artística de Zaragoza*, Ayuntamiento de Zaragoza, 1982, pp. 61-92.
- BORRÁS GUALIS, G.M. / ÁLVARO ZAMORA, M^ºI.: «La ciudad gótico-mudéjar», en VV. AA.: *Guía histórico-artística de Zaragoza*, Ayuntamiento de Zaragoza, 1982, pp. 164-194.

- BORRÁS GUALIS, G.M. / ÁLVARO ZAMORA, M^ºI.: «Los barrios rurales», en VV. AA.: *Guía histórico-artística de Zaragoza*, Ayuntamiento de Zaragoza, 1982, pp. 375-382.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Sobre el concepto de arte mudéjar», en VV. AA.: *Homenaje Dr. Torralba*, Universidad de Zaragoza, 1983, pp. 115-128.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Aproximación al comentario didáctico de la obra artística», en VV. AA.: *Aspectos didácticos de Historia. 1 Bachillerato*, Universidad de Zaragoza / ICE, 1985, pp. 97-113.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El palacio mudéjar de los arzobispos de Zaragoza», en VV. AA.: *Homenaje Dr. Beltrán*, Zaragoza, Facultad Filosofía y Letras, 1986, pp. 1007-1015.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Teruel desde sus torres», en VV. AA.: *Huesca, Teruel y Zaragoza desde sus torres*, Colección Mariano de Pano y Ruata, 2, Zaragoza, CAI, 1987, pp. 42-77.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Catedral de Tarazona», en VV. AA.: *Las catedrales de Aragón*, Zaragoza, CAZAR, 1987, pp. 117-152.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El legado del arte mudéjar en España», en VV. AA.: *Legados del mundo medieval para la sociedad actual*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1987, pp. 31-46.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Arte en torno al Moncayo», en VV. AA.: *El Moncayo*, Zaragoza, CAI, 1988, pp. 134-144.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Arte medieval aragonés en Estados Unidos», en VV. AA.: *Aragón en el mundo*, Zaragoza, CAI, 1988, pp. 152-160.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El arte en Aragón», en VV. AA.: *Informes, 27, Por qué y cómo estudiar Aragón: aspectos didácticos*, Zaragoza, ICE, 1989, pp. 207-227.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El Jalón medio (Calatayud)», en Fatás, G. (dir. científico): *Zaragoza, provincia abierta*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 1991, pp. 109-114.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Santo Domingo de Silos entronizado como abad», en Castellón, A. (dir.) / Alberti, R. et al.: *Mirar un cuadro en el Museo del Prado*, RTV / Lunweg, 1991, pp. 44-46.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Introducción» y capítulo I «Los palacios reales en Aragón», en Borrás Gualis, G.M. (coord.): *Los palacios aragoneses*, Zaragoza, Colección Mariano de Pano y Ruata, 6, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1991, pp. 11-46.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Epílogo. Sobre la singularidad del mudéjar turolense en el contexto aragonés e hispánico», en Borrás Gualis, G.M. (coord.): *Teruel mudéjar, patrimonio de la Humanidad*, Zaragoza, Ibercaja, 1991, p. 319-337.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El Mudéjar», en VV. AA.: *La Edad Media*, IV, Historia del Arte, Madrid, Club Internacional del Libro, 1992, pp. 244- 261.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Arte islámico oriental y occidental», en VV. AA.: *La Edad Media*, IV, Historia del Arte, Madrid, Club Internacional del Libro, 1992, pp. 262-301.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «¿Existe en el arte una identidad aragonesa?», en Ubieto Arteta, A. (dir.) / López Ramón, F. et al.: *El ser aragonés*, Zaragoza, El Justicia de Aragón / Ibercaja, 1992, pp. 73-87.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Introducción al Goya de Buñuel», en Buñuel, L.: *Goya*, Colección Luis Buñuel, Instituto de Estudios Turolense/ Gobierno de Aragón, 1992, pp. 11-28.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Frontal de altar (Berbegal)», en VV. AA.: *Cataluña Medieval*, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya / Lunweg, 1992, pp. 62-63.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Ideas», en Álvaro Zamora, M^ºI. / Borrás Gualis, G.M. (coords.): *Escultura del renacimiento en Aragón*, Zaragoza, Museo e Instituto Camón Aznar, 1993, pp. 13-15.

- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El arte mudéjar: estado actual de la cuestión», en Henares, I. / López Guzmán, R. (eds.) / Aguilar, M.D. et al.: *Mudéjar iberoamericano. Una expresión cultural de dos mundos*, Universidad de Granada, 1993, pp. 9-19.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Arte mudéjar en Aragón» en Henares, I. / López Guzmán, R. (eds.) / Aguilar, M.D. et al.: *Mudéjar iberoamericano. Una expresión cultural de dos mundos*, Universidad de Granada, 1993, pp. 125-143.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Introducción a la Zaragoza de los Gascón de Gotor», en VV. AA.: *Zaragoza artística, monumental e histórica*, Zaragoza, Ibercaja, 1993, pp. 11-15.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Anotaciones para una relectura del escultor Pablo Serrano», en Aranguren, J.L. / Lasala, J.L. / Gállego, J. / Borrás Gualis, G.M.: *Pablo Serrano, 1908-1985*, Caja de Asturias, 1993, pp. 43-50.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El grupo Pórtico de Zaragoza (1947-1952): Santiago Lagunas, Fermín Aguayo y Eloy G. Laguardia. Ensayo de interpretación», en Borrás Gualis, G.M. / Lomba Serrano, C. (comis.): *Grupo Pórtico, 1947-1952*, Madrid, Electa, 1993, pp. 21-59
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Gaya Nuño, historiador y crítico de arte», en VV. AA.: *Catálogo del legado pictórico de Gaya Nuño*, Soria, Caja Salamanca y Soria, 1994.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Cultura mudéjar y sensibilidad actual», en VV. AA.: *El Mat de Molinos*, Seminario de Arqueología y Etnología Turolense, Teruel, 1995, pp. 65-69.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El arte hispanomusulmán en la época de las primeras taifas», en López Guzmán, R. (coord.) / Goytisolo, J. et al.: *La arquitectura del Islam occidental*, Granada, El Legado Andalusi / Lunweg, 1995, pp.83-91.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Arte mudéjar aragonés», en Henares Cuellar, I. et al.: *El mudéjar iberoamericano. Del Islam al Nuevo Mundo*, Granada, El Legado Andalusi / Lunweg, 1995, pp. 77-89.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Arte del Islam», en Borrás Gualis, G.M. / Bango Torviso, I.: *Arte bizantino y arte del Islam*, 3, Conocer el Arte, Madrid, Historia 16, 1996, pp. 93-173.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El Islam», en Yarza Luaces, J. / Borrás Gualis, G.M.: *Bizancio e Islam*, Historia Universal del Arte, 4, Madrid, Espasa-Calpe, 1996, pp. 229-440 y 445-447.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Arquitectura y escultura góticas», en Muñoz Párraga, M^{ca}. / Borrás Gualis, G.M.: *El arte gótico. Arte de la Baja Edad Media*, Historia Universal del Arte, 5, Madrid, Espasa-Calpe, 1996, pp. 193-419 y 426-427.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La arquitectura gótica», en Ramírez, J.A. (dir.): *Historia del Arte. La Edad Media*, 2, Madrid, Alianza, 1996, pp. 211-266.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Introducción», en Borrás Gualis, G.M. (coord): *El arte mudéjar*, Zaragoza, Unesco / Ibercaja, 1996, pp.13-29.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El arte mudéjar en Aragón y Levante», en Borrás Gualis, G.M. (coord): *El arte mudéjar*, Zaragoza, Unesco / Ibercaja, 1996, pp. 63-81.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Un fragmento de retablo. El Santo Domingo de Silos, de Bermejo», en VV. AA.: *El Museo del Prado. Fragmentos y detalles*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 1997, pp. 75-85.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El Arte Contemporáneo. Precisiones conceptuales y directrices didácticas generales», en VV. AA.: *Canarias. Arte. Medio. Sociedad. Propuestas didácticas*, Centro Atlántico de Arte Moderno, 1997, pp. 11-21.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El palacio mudéjar. Descripción artística», en Beltrán Martínez, A. (dir.): *La Aljafería*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 1998, pp.169-205.

- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La Seo en la época de Benedicto XIII», en VV. AA.: *La Seo de Zaragoza*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1998, pp. 139-151.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La dimensión de don José Camón Aznar (1898-1979) como historiador del arte», en Lomba Serrano, C. (comis.): *Camón Aznar Contemporáneo*, Zaragoza, Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar, 1998, pp. 11-16.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La pintura de Vicente Berdusán (1632-1697) en Aragón. Estado de la cuestión», en VV. AA.: *El pintor Vicente Berdusán (1632-1697)*, Gobierno de Navarra, 1998, pp. 103-104.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El papel del historiador del arte en la intervención en el patrimonio», en VV. AA.: *Vivir las ciudades históricas*, Universidad de Extremadura / Fundación La Caixa, 1998, pp. 39-45.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Mercurio y Argos», en VV. AA.: *Velázquez*, Galaxia Gutenberg, 1999, pp. 71-84.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El artesano mudéjar en Aragón», en Yarza, J. / Fité, F. (eds.): *Actes. L'Artista-Artesà medieval a la Corona d'Aragón*, Universitat de Lleida / Institut d'Estudis Ilerdencs, 1999, pp. 59-75.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Estudio histórico», en VV. AA.: *La techumbre de la catedral de Teruel. Restauración 1999*, Zaragoza, Diputación General de Aragón / Caja de Ahorros de la Inmaculada / Ministerio de Educación y Cultura / Cabildo de la catedral de Teruel, 1999, pp. 11-79.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Introducción histórica y artística», en VV. AA.: *El arte mudéjar. La estética islámica en el arte cristiano*, Madrid, Electa / Grijalbo Mondadori, 2000, pp. 35-61.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La coronación de los reyes de Aragón», *ibidem*, pp. 85-99.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Ciudades mudéjares: del Islam al Cristianismo», *ibidem*, pp. 101-117.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Las iglesias-fortaleza en la frontera con Castilla», *ibidem*, pp. 119-135.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «¿El confín más lejano? Consideraciones sobre la escultura y la pintura en España a comienzos del siglo XX», en Brihuega, J. / Lomba, C. (comis): *Confines, miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo XX*, Madrid, 2000, pp. 59-73.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Presentación», en Borrás Gualis, G.M. y Criado Mainar, J. (dirs.): *La imagen triunfal del emperador. La jornada de la coronación imperial de Carlos V en Bolonia y el friso del ayuntamiento de Tarazona*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, pp. 19-39.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Fichas catalográficas», *ibidem*, pp. 275-353.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Más noticias sobre obras mudéjares en la Aljafería y en el palacio arzobispal de Zaragoza por encargo de Pedro IV y Juan I», en Melero Moneo, M^oL. et al. (eds.): *Imágenes y promotores en el arte medieval, Miscelánea en Homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Universitat Autònoma de Barcelona, 2001, pp. 277-283.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El arte de Al-Andalus y del África del Norte», en Carbonell, E. / Cassanelli, R. (eds.): *El Mediterráneo y el Arte. De Mahoma a Carlomagno*, Lunwerk, 2001, pp. 237-256 y 262-263.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La Aljafería de Zaragoza y sus reformas en la Edad Moderna», en VV. AA.: *Los alcázares reales. Vigencia de los modelos tradicionales en la arquitectura áulica cristiana*, Fundación BBVA, 2001, pp. 167-188.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La Alhambra y El Generalife», en Mata, J. et al.: *La Alhambra y el Albaicín. Patrimonio de la Humanidad*, Madrid, Edilux, 2002, pp. 52-127.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Estudios de arte mudéjar aragonés» en López Landa, J.M. et al.: *Estudios de Arte Mudéjar Aragonés*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, 2002, pp. 5-14.



- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El Arte mudéjar aragonés de José Galiay», en Galiay Sarañana, J.: *Arte mudéjar aragonés* (ed. facsimil), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, 2002, pp. 53-62.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Goya y Aragón», en Artola, M. et al.: *Goya*, Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2002, pp. 15-30.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Teruel y Zaragoza, arte mudéjar», en Borrás Gualis, G.M. et al.: *Cataluña. Aragón. Ciudades y Monumentos de España Patrimonio de la Humanidad*, Madrid, TF editores para Grupo Ferrovial, 2002, pp. 115-163 y 167.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Fortuna crítica de Ernst H. Gombrich en la historiografía española del Arte», en Lizárraga, P. (ed.): *E. H. Gombrich. In memoriam*, Pamplona, EUNSA, 2003, pp. 47-67.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La representación de la vida cotidiana en las tablas góticas del Museo del Prado», en Belda, C. et al.: *Historias mortales*, Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2004, pp. 115-126.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Zaragoza mudéjar», en Álvarez, A. (coord.): *Zaragoza. Visiones de una ciudad*, Ayuntamiento de Zaragoza, 2004, pp. 53-65.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Comentarios sobre las obras mudéjares en la Aljafería de Zaragoza en 1387», en Sarasa, E.: *Libro-Registro del Merino de Zaragoza de 1387*, Serie Arte Islámico, Colección Fuentes Documentales, Zaragoza, IEIOP, 2004, pp. 15-24.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El arte mudéjar», en VV. AA.: *Mudéjar*, Zaragoza, Ibercaja, 2005, pp. 21-35 y 112-133.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El parque encontrado del monasterio de Piedra (Zaragoza)», en Ramírez, J.A. (dir.): *Esculturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España*, Madrid, Siruela, 2006.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Reflexiones a propósito del «opus spicatum» de la iglesia mudéjar de San Lorenzo de Sahagún (León)», en VV. AA.: *Miscelánea. Homenaje al doctor Ramón López Caneda*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2006, pp. 40-46.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Lo fantástico en el mundo medieval», en VV. AA.: *El Bosco y la tradición pictórica de lo fantástico*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado / Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2006, pp. 43-57.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El niño en la Edad Media y en el Antiguo Régimen», en VV. AA.: *La infancia a través de la Historia del Arte*, Madrid, Unicef / TF editores, 2006.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Epílogo. La imagen cultural de Zaragoza», en VV. AA.: *Zaragoza, 1908-2008*, Madrid, FCC Construcción, 2006, pp. 166-177.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Arte», en Rújula, P. (coord.): *Teruel. Paisaje del tiempo*, Teruel, Diputación de Teruel, 2007, pp. 165-189.
- BORRÁS GUALIS, G.M. / MACÍAS, S.: «El arte mudéjar: la herencia islámica en la España y en el Portugal cristianos», en VV. AA.: *Descubrir el arte islámico en el Mediterráneo*, Bruselas, Musée sans Frontières, 2007, pp. 167-174.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El mudéjar turolense en la frontera», en VV. AA.: *Tierras de frontera. Teruel y Albarracín*, catálogo de la exposición, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2007, pp. 235-239.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Goya siempre», en VV. AA.: *La memoria de Goya [1828-1978]* (Museo de Zaragoza, 7 de febrero- 15 de abril de 2008), catálogo de la exposición, pp. 289-296.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Antonio Beltrán y la Historia del Arte», en VV. AA.: *Antonio Beltrán, 1916-2006. Vir bonus, magister optimus, Caesaraugusta*, 79, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (2008), pp. 127-137.

- BORRÁS GUALIS, G.M.: «San Antonio de la Florida, templo de la virtud y del buen gusto», en VV. AA.: *In sapientia libertas. Escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*, Madrid/Sevilla, Museo del Prado / Fundación Focus Abengoa, 2007 (marzo de 2008), pp. 607-615.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Zaragoza, imagen de una ciudad», en VV. AA.: *Manual de formación del voluntariado ExpoZaragoza 2008*, ExpoAgua Zaragoza, 2008, pp. 245-299.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Maestros de obras moros zaragozanos», en VV. AA.: *Encrucijada de culturas* (La Lonja, 4 de junio al 15 de septiembre de 2008), catálogo de la exposición, Zaragoza, pp. 63-70.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Las pinturas murales de Goya en la Cartuja de Aula Dei», en VV. AA.: *Goya e Italia* (Museo de Zaragoza, 1 de junio al 15 septiembre de 2008), catálogo de la exposición, vol. 2, *Estudios y Ensayos*, Zaragoza, pp. 123-131.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Arte mudéjar aragonés», en Sevilla, R. / Tudela Aranda, J. (eds.): *Aragón-Interculturalidad y compromiso*, Horlemann, 2008, pp. 131-148. Hay también edición alemana.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Sobre la condición social de los maestros de obras moros aragoneses», *Anales de Historia del Arte*, Madrid, 2008, vol. extraordinario en Homenaje al profesor Julián Gállego, pp. 89-102.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Capítulo 19. La Historia del Arte», en Rico / F., Gracia, J. / Bonet, A. (ed.): *5. Literatura y Bellas Artes*, Madrid, España siglo XXI / Instituto de España / Fundación Sistema, 2009, pp. 601-620.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Por el impulso y la difusión del arte en el Bajo Aragón», en VV. AA.: *La colección Quilez Llisterri y la pintura del renacimiento* (Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Alcañiz, 3 de abril al 3 de mayo de 2009), catálogo de la exposición, pp. 13-14.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Pascual Blanco, grabador», en *Pascual Blanco, obra gráfica* (Sala de Exposiciones Ignacio Zuloaga, Fuendetodos, del 6 de junio al 19 de julio de 2009), catálogo de la exposición, pp. 9-17.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La trascendencia artística del alfarje mudéjar de los Azlor de Huesca», en Santiago Broto *et al.*: *El palacio de Villahermosa. Casa de los condes de Guara. Huesca*, Colección Boira, 49, Zaragoza, Ibercaja, 2010, pp. 47-68.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «1. Mudéjar. El legado andalusí en la cultura española», en VV. AA.: *Mudéjar / El legado andalusí en la cultura española* (Paraninfo, Universidad de Zaragoza, del 6 de octubre de 2010 al 9 de enero de 2011), catálogo de la exposición, Universidad de Zaragoza, 2010, pp. 18-29.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «16. Propuesta de definición cultural del arte mudéjar», en VV. AA.: *Mudéjar... op. cit.*, pp. 250-263.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «23. Tipología y estructuras de origen andalusí en la arquitectura mudéjar religiosa», en VV. AA.: *Mudéjar... op. cit.*, pp. 360-375.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La construcción de la historia de la arquitectura hispanomusulmana: la figura de Leopoldo Torres Balbás», en Biel Ibáñez, M^aP. / Hernández Martínez, A. (coords.): *Leciones de los maestros. Aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2011, pp. 159-167.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Parte II. La iglesia mudéjar de San Félix de Torralba de Ribota», en Yagüe Guirles, A.F. *et al.*: *Torralba de Ribota. Remanso del mudéjar*, Cuadernos de Aragón, 50, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2011, pp. 63-104.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Nueva introducción a las estampas de Natalio Bayo», en *Natalio Bayo. Estampas, 1971-2011* (Sala Ignacio Zuloaga, Fuendetodos, del 14 enero al 25 marzo 2012), catálogo de la exposición, pp. 9-33.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Art History in Spain», en *Art History and Visual Studies in Europe: A handbook*, Brill, Leiden, The Netherlands (en prensa).

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La arquitectura mudéjar aragonesa: Iglesia de dominicos de Magallón (Zaragoza)», *Al-Andalus*, XXXII, Madrid, Instituto Miguel Asín (1967), pp. 399-414.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Iglesia arciprestal de Santa María la Mayor de Valderobres (Teruel)», *Teruel*, 38, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses (1967), pp. 153-163.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Iglesias mudéjares de Herrera de los Navarros y el Villar de los Navarros (Zaragoza)», *Al-Andalus*, XXXIII, Madrid, Instituto Miguel Asín (1968), pp. 445-457.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Liquidación de los bienes de los judíos expulsados de la aljama de Calatayud», *Sefarad*, XXIX, Madrid (1969), pp. 31-50.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El románico en tierra de Ágreda», *Celtiberia*, 40, Soria, Centro de Estudios Sorianos (1970), pp. 185-90.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Retratos reales en el convento de la Concepción de Ágreda», *Celtiberia*, 40, Soria, Centro de Estudios Sorianos (1970), pp. 227-230.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El mudéjar turolense», *Boletín Diputación de Teruel*, 29, Teruel (1973), pp. 39-51.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La torre mudéjar de Santa María de Ateca (Zaragoza)», *Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón*, IX, Zaragoza, Escuela de Estudios Medievales (1973), pp. 493-499.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Estudios sobre arte románico y gótico en Aragón», *Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón*, IX, Zaragoza, Escuela de Estudios Medievales (1973), pp. 700-710.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La arquitectura modernista en Teruel», *Boletín Diputación de Teruel*, 31, Teruel (1973), pp. 36-45.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Apuntes sobre la vida y obra del pintor aragonés Juan Galbán (1596-1658)», *Seminario de Arte Aragonés*, XIX-XXI, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (1974), pp. 47-59.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Algunas iglesias góticas del Bajo Aragón», *Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón*, X, Zaragoza, Escuela de Estudios Medievales (1975), pp. 603-620.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La fecha de construcción de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Remolinos (Zaragoza), en relación con la obra de Goya», *Seminario de Arte Aragonés*, XXXII, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (1980), pp. 91-93.
- BORRÁS GUALIS, G.M. / ÁLVARO ZAMORA, M^l.: «El mecenazgo de la iglesia parroquial de Calcena», *Seminario de Arte Aragonés*, XXXIII, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (1981), pp. 9-33.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Estudios sobre arte de Calatayud y su comarca», *Papeles Bilbilitanos*, Calatayud (1982), pp. 103-123.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Recepción aragonesa de la tipología del palacio barroco», *Artigrama*, 1, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza (1984), pp. 199-226.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La Historia del Arte, hoy», *Artigrama*, 2, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza (1985), pp. 213-237.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La visión romántica del arte aragonés. Notas para una historia del gusto», *Turia*, 2-3, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses (1985), pp. 117-124.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La fábrica mudéjar de la iglesia conventual», en VV. AA, «El convento franciscano de San Salvador de Pina de Ebro (Zaragoza)» en *Artigrama*, 3, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza (1986), pp. 54-58.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «A propósito de arquitectura de ladrillo y arquitectura mudéjar», *Artigrama*, 4, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza (1987), pp. 25-34.

- BORRÁS GUALIS, G.M.: «A modo de presentación: El papel del historiador del arte en la conservación y restauración de monumentos y obras artísticas», *Artigrama*, 6-7, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza (1989-1990), pp. 7-12.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El arte hispanomusulmán. Estado de la cuestión», *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, UAM, III, Madrid (1991), pp. 11-18.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «A modo de presentación: El Museo, una asignatura pendiente para los historiadores del arte», *Artigrama*, 8-9, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza (1991-1992), pp. 7-11.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Sobre Gombrich», *Artigrama*, 8-9, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza (1991-1992), pp. 569-571.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La Historia del Arte en la encrucijada», *Artigrama*, 10, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza (1993), pp. 45-53.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Pablo Serrano, una década crítica», *Turia*, 34, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses (1995), pp. 209-221.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Revisión crítica de los estudios de don José Camón Aznar (1898-1979) sobre arte musulmán y mudéjar, arte mozárabe y arte del renacimiento», *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, LXXII, Zaragoza (1998), pp. 89-98.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La escultura aragonesa del Bajo Renacimiento. Estado de la cuestión», *Archivo Hispalense*, Sevilla (1999), pp. 249, 251-271.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Estado actual de los estudios sobre arte andalusí: introducción» [y coordinador del monográfico], en *Artigrama*, 22, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza (2007), pp. 17-35.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Introducción» [y coordinador del monográfico sobre Goya. Nuevas visiones], en *Artigrama*, 25, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza (2010), pp. 17-20.

PONENCIAS Y COMUNICACIONES A CONGRESOS

- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Rentas eclesiásticas y equipamiento artístico», *Actas I Coloquio Arte Aragonés*, Teruel, 1978, pp. 69-80.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La Historia del Arte en Aragón», en Ubieto Arteta, A. (coord.), *Estado actual de los estudios sobre Aragón: Actas de las I Jornadas*, vol. II, Zaragoza, 1979, pp. 1009-1036.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «El mudéjar como constante artística», *Actas I Simposio Internacional de Mudejarismo*, Madrid / Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1981, pp. 29-40.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Factores de unidad en el arte mudéjar aragonés», *Actas II Simposio Internacional de Mudejarismo*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1982, pp. 39-49.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Arte y ciudad en Aragón», en Ubieto Arteta, A. (coord.), *Estado actual de los estudios sobre Aragón: Actas de las IV Jornadas*. Zaragoza, vol. 2, 1982, pp. 519-542.
- BORRÁS GUALIS, G.M. / ÁLVARO ZAMORA, M^ª L.: «Algunas dotaciones barrocas de la iglesia parroquial de San Lorenzo de Magallón (Zaragoza)», *El arte barroco en Aragón*, Actas del III Coloquio de Arte Aragonés, Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 1985, pp. 275-294.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Los materiales, las técnicas artísticas y el sistema de trabajo como criterios para la definición del arte mudéjar», *Actas del III Simposio Internacional de Mudejarismo*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1986, pp. 317-325.

- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Acotaciones a la arquitectura civil mudéjar aragonesa», *Actas del IV Coloquio Arte Aragonés*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1986, pp. 11-22.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Últimos estudios sobre el arte de Calatayud y su comarca: 1982-1986», *Segundo Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, 1989, pp. 227-238.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La plaza ochavada de Chodes (Zaragoza). Contribución al urbanismo del siglo XVII», *Actas del Coloquio de Urbanismo Barroco*, Archidona, 1986, Universidad de Málaga, 1989, pp. 99-108.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Centro y periferia en el arte español antiguo y medieval», *Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte*, I, 1992, pp. 17-21.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Estado de la cuestión de los estudios sobre el arte mudéjar aragonés», en Criado Mainar, J. (coord.): *Arte mudéjar aragonés. Patrimonio de la Humanidad*, *Actas del X Coloquio de Arte Aragonés*, Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza / Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2002, pp. 7-20.
- Participación en las *Primeras jornadas de Estudios Árabes del CSIC*. Escuela de Estudios Árabes, CSIC, Granada, 16-17 de octubre de 2003.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Granada, Canarias y América: las pervivencias mudéjares en la Edad Moderna», en el *IX Simposio Internacional de Mudejarismo*, Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2004, pp. 231-241.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: Ponencia sobre «El arte mudéjar en el monasterio de las Huelgas de Burgos», en *III Seminario de arte burgalés*, Burgos, 20-22 de enero de 2005.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Iglesias, mezquitas y sinagogas mudéjares: interacciones artísticas», en *Jornadas Internacionales. Las tres culturas en Europa entre la Edad Media y la Época Moderna*, Viena, 8-12 de junio de 2005 (en prensa).
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «La torre octogonal mudéjar de Santa María de Calatayud: revisión de sus etapas constructivas», en los *VII Encuentros de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, 28 al 30 de abril de 2006 (en prensa).
- Relator de Tesis doctorales en el *XVI Congreso Nacional de Historia del Arte*, Las Palmas de Gran Canaria, 20-24 de noviembre de 2006. Mesa IV.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: Mudéjar: «An alternative architectural system in the castillian urban repopulation model», en *Medieval Encounters*, vol. 12, núm. 3 [Brill, Leiden], 2006, pp. 329-340.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Historiografía (1975-2005) y prospectiva de los estudios sobre arte mudéjar», en *Actas. X Simposio Internacional de Mudejarismo. 30 años de Mudejarismo: memoria y futuro [1975-2005]*, Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2007, pp. 685-693.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «Consideraciones para una definición cultural del arte mudéjar», en el Simposio Internacional sobre *El legado de Al-Andalus. El arte andalusí en los reinos de Castilla y León en la Edad Media*, Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2007, pp. 408-423.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: Ponencia sobre «El espacio Goya», en *I jornadas de especialización Patrimonio y Ciudad*, Museo del Patrimonio Municipal, Málaga, 19-22 de junio de 2007.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: Ponencia sobre «El proyecto de investigación del Grupo *Vestigium* sobre la gestión de las colegiatas», en el *Simposio sobre la Gestión del Patrimonio Cultural: las Colegiatas*, Universidad de Zaragoza, Biblioteca María Moliner, 26-27 de noviembre de 2007.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: dirección del taller y ponencia sobre la techumbre mudéjar de la catedral de Teruel en «Las intervenciones en el arte mudéjar de Teruel», en colaboración con Pérez Sánchez,

El profesor Borrás durante la celebración del I Coloquio de Arte Aragonés, Teruel, 1978.



PRIMER COLOQUIO
DE
ARTE ARAGONES

Textos de las comunicaciones
y ponencias

EXCM.A DIPUTACION

A. y Sanz Zaragoza, J.M^a, arquitectos, *XI Simposio Internacional de Mudejarismo*, Teruel, 18-20 de septiembre de 2008.

- BORRÁS GUALIS, G.M.: dirección académica y ponencia sobre «La arquitectura mudéjar como arquitectura de autor: el maestro de obras moro Mahoma Calahorri» en el Seminario *Pintura gótica y arquitectura mudéjar: los retablos de la iglesia de la Virgen en Tobed*, Tobed, 24 de octubre de 2008. Un crédito de libre designación concedido por la Comisión de Docencia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: ponencia por encargo en el XVIII Congreso Español de Historia del Arte a celebrar en Santiago de Compostela del 20 al 24 de septiembre de 2010, sobre «A propósito del arte mudéjar: El legado andalusí en la cultura española» y presidencia de la mesa de la Sección V. Identidades (según carta de invitación de los presidentes del Comité Organizador).
- BORRÁS GUALIS, G.M.: «A propósito del arte mudéjar: una reflexión sobre el legado andalusí en la cultura española», en *Mirando a CLÍO. El arte español espejo de su historia*, XVIII Congreso CEHA, Servicio de Publicaciones, Universidad de Santiago de Compostela, 2012 (vídeo de la conferencia y texto, 2 CD's).

C ontratos y proyectos de investigación

- 1967: Contrato para la realización del Inventario Artístico del Partido Judicial de Ágreda (Soria) por el Servicio de Información Artística, Arqueológica y Etnológica de la Dirección General de Bellas Artes (Jefe del Servicio: Dr. D. José M^a Azcárate y Ristori).
- 1972-1977: Contrato para la realización del Inventario Artístico de la ciudad de Calatayud por el Servicio de Información Artística, Arqueológica y Etnológica (Jefe del Servicio: Dr. D. José Gabriel Moya Valgañón).
- 1972-1977: Contrato para el estudio del arte románico en Aragón por la Fundación General Mediterránea y la Caja de Ahorros de la Inmaculada.
- 1980: Contrato para la realización del Inventario Artístico del Partido Judicial de Borja (Zaragoza) por el Servicio de Información Artística, Arqueológica y Etnológica (Jefe del Servicio: Dña. Araceli Pereda).
- 1996-1999: Proyecto de investigación I+D (núm. PB95-0803), titulado: «Recuperación cultural de un patrimonio: catalogación y estudio histórico-artístico del patrimonio aragonés de la antigua diócesis de Lérida». Investigador principal: Dr. D. Gonzalo M. Borrás Gualis. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Fecha de inicio: 14-10-1996. Fecha de finalización: 01-11-1999.
- 2000-2001: Proyecto de investigación I+D (núm. PB95-0803), complementario del anterior y bajo el mismo título: «Recuperación cultural de un patrimonio: catalogación y estudio histórico-artístico del patrimonio aragonés de la antigua diócesis de Lérida». Investigador principal: Dr. D. Gonzalo M. Borrás Gualis. Entidad financiadora: Diputación General de Aragón. Duración: 2000-2001.
- 2002-2004: Miembro del grupo investigador del proyecto de investigación *La arquitectura fantástica en España (La creación espontánea, entre el surrealismo, el pop y el art brut)*. Investigador principal: Dr. D. Juan Antonio Ramírez Domínguez (Universidad Autónoma de Madrid), del Plan Nacional de I+D+I.
- 2004-2008: Investigador principal del Grupo Consolidado *Vestigium*. Financiado por el Departamento de Ciencia, Tecnología y Universidad del Gobierno de Aragón. En 2010, y para este

mismo grupo, aunque siendo ya investigadora principal la Dra. Dña. Concepción Lomba Serrano, realización del estudio sobre las pinturas murales de Goya en la cartuja de Aula Dei.

- 2008-2011: Investigador del proyecto «Los palacios en la Baja Edad Media peninsular: intercambios e influencias entre Al-Andalus y los reinos cristianos» (HAR 2008-01941/ARTE). Ministerio de Ciencia y Tecnología. Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. Investigador principal: Dr. D. Julio Navarro Palazón.

Tesis Doctorales

- Dirección de la Tesis Doctoral de Juan José Carreras López, *La música sacra española en el siglo XVIII. El libro de Magnificat de Luis Serra en la tradición de la composición del Magnificat*. Universidad de Zaragoza, septiembre de 1984. Calificada con sobresaliente *cum laude* por unanimidad.
- Dirección de la Tesis Doctoral de Concepción Lomba Serrano, *Casas consistoriales en Aragón durante la Edad Moderna*. Universidad de Zaragoza, mayo de 1986. Calificada con sobresaliente *cum laude* por unanimidad.
- Dirección de la Tesis Doctoral de José Luis Pano Gracia, *Arquitectura religiosa aragonesa durante el siglo XVI: Las Hallenkirchen o iglesias de planta de salón*. Universidad de Zaragoza, mayo de 1987. Calificada con sobresaliente *cum laude* por unanimidad.
- Dirección de la Tesis Doctoral de Carlos Lasiera Gómez, *La arquitectura religiosa mudéjar del siglo XVI en Aragón*. Universidad de Zaragoza, junio de 1987. Calificada con sobresaliente *cum laude* por unanimidad.
- Dirección de la Tesis Doctoral de María de los Ángeles Manrique Mayor, *Las artes en Soria durante el siglo XVII*. Universidad de Zaragoza, julio de 1987. Calificada con sobresaliente *cum laude* por unanimidad.
- Dirección de la Tesis Doctoral de Cristina Giménez Navarro, *Manuel Viola y el informalismo madrileño, 1933-1979*. Universidad de Zaragoza, diciembre de 1992. Calificada con sobresaliente *cum laude* por unanimidad.
- Dirección de la Tesis Doctoral de Pedro Luis Hernando Sebastián, *Arte y repoblación en la extremadura aragonesa, 1120-1348*. Universidad de Zaragoza, diciembre de 2003. Calificada con sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

Cursos

- *Cómo y qué investigar en Historia del Arte*. Curso de doctorado de un crédito impartido en la Universidad del País Vasco, Facultad de Bellas Artes del Campus de Leioa, 10-12 de diciembre de 2002.
- Curso *Historias mortales*. Impartido en la Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, en la Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Coruña, y en la Fundación Francisco Godia, Barcelona, durante el curso académico 2003-2004.
- Curso *Zaragoza. Visiones de una ciudad*, Ayuntamiento de Zaragoza, Palacio de Montemuzo, mayo de 2004.

- Seminario *La España fantástica*. Impartido en la Fundación Duques de Soria, Soria, julio de 2004.
- Coordinación del curso *Lecciones de la Aljafería*, IEIOP, octubre a noviembre de 2005.
- Coordinación del curso *Arte para alumnos de bachillerato*, Museo e Instituto Camón Aznar, abril de 2005.
- Coordinación del curso *Lecciones sobre Goya*, en el Museo e Instituto Camón Aznar, noviembre de 2005.
- Coordinación y profesor del curso *El mudéjar, emblema de Aragón*, Universidad de la Experiencia de Zaragoza, noviembre de 2005 a enero de 2006.
- Lección sobre «O mudéjar: unha alternativa a arte gótica», en *IV Curso sobre A Arte Galega*, Museo Provincial de Lugo, 24-28 de abril de 2006.
- Lección sobre «Museo y ciudad: el proyecto del museo Goya de Zaragoza en el panorama español actual», en el curso *Conservación y renovación: reflexiones sobre arquitectura contemporánea* (4ª ed.). Curso de verano Universidad de Zaragoza, Jaca, 3-5 de julio de 2006.
- Coordinador y profesor del curso *El mudéjar, emblema de Aragón*. Universidad de la Experiencia. Zaragoza, noviembre a diciembre de 2006.
- Coordinador del ciclo de conferencias sobre *Goya joven*. Zaragoza, Museo e Instituto Camón Aznar, diciembre de 2006 a enero de 2007.
- Lección sobre «Algunas consideraciones sobre la relación entre arte y naturaleza en la estética islámica y en la estética occidental», en el curso de verano de la Universidad de Zaragoza sobre *Conservación y renovación: Reflexiones sobre arquitectura contemporánea* (5ª ed.), Jaca, 2-4 de julio de 2007.
- Lección sobre «La defensa del patrimonio cultural, entre la inercia y la radicalidad», en el acto de inauguración del *Master Oficial en Gestión del Patrimonio Cultural*, Universidad de Zaragoza, 15 de octubre de 2007.
- Coordinador y profesor del curso *El mudéjar, emblema de Aragón*, en la Universidad de la Experiencia de Zaragoza, noviembre a diciembre de 2007.
- Profesor responsable del módulo sobre «Metodologías y técnicas de investigación patrimonial» en el *Curso de doctorado iberoamericano sobre conservación y gestión del Patrimonio Cultural*, La Habana, bienio 2008-2010.
- Coordinador y profesor del curso *El mudéjar, emblema de Aragón*, en la Universidad de la Experiencia de Zaragoza, noviembre a diciembre de 2008.
- Curso de verano *El arte del renacimiento en la monarquía hispánica* de la Universidad de Zaragoza, Alcañiz, 1-3 de septiembre de 2009. Participación con lección y conferencia abierta sobre «Los lenguajes artísticos del siglo XVI: El mudéjar, una opción entre el gótico y el renacimiento».
- *Goya antes del Viaje a Madrid (1746-1775)*, Zaragoza, Museo Ibercaja Camón Aznar, noviembre a diciembre de 2009. Coordinador y profesor del curso. Entrega de texto para edición sobre «Las pinturas murales de Goya en la cartuja de Aula Dei».
- Lección sobre «La construcción de la historia de la arquitectura hispanomusulmana: la figura de Leopoldo Torres Balbás», en *Lecciones de los maestros. Aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 26-28 de noviembre de 2009.
- Coordinación del Seminario Internacional (en colaboración con Juan Carlos Lozano López) *Goya y su contexto*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2011.

Conferencias

- «El Espacio Goya y la Escuela de Arte de Zaragoza», conferencia inaugural del curso *Conservación y renovación: reflexiones sobre arquitectura contemporánea*, Universidad de Verano, Jaca, 28 de junio de 2005.
- «Problemas de gestión de la arquitectura mudéjar de Aragón, Patrimonio de la Humanidad», Universidad Internacional del Mar, Blanca (Murcia), 22 de septiembre de 2005.
- «Lo fantástico en el mundo medieval», en la Fundación Godia, Barcelona, 23 de noviembre de 2005.
- «La Historia del Arte, situación actual y perspectivas de futuro», en la Universidad del País Vasco, Vitoria, 25 de noviembre de 2005.
- «Lo fantástico en el mundo medieval». Ciclo de conferencias sobre *El Bosco y la tradición pictórica de lo fantástico*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 24 de enero de 2006; Bilbao, Museo de Bellas Artes, 25 de enero de 2006; Vigo, Fundación Barrié de la Maza, 26 de enero de 2006.
- «Toledo mudéjar, modelo de la repoblación castellana», Toledo, Palacio de Benacazón, 8 de marzo de 2006. Ciclo *Artoledo / Toledo en el arte*, Obra Social y Cultural de Caja Castilla la Mancha.
- «Ciudad y museo: el proyecto del museo Goya de Zaragoza». Málaga, Ámbito cultural del Corte Inglés, 8 de junio de 2006. 25 conferencia del ciclo *Nuevas fronteras de la cultura y la comunicación*.
- «Museo y ciudad: el proyecto del museo Goya de Zaragoza en el panorama español actual», conferencia inaugural del curso sobre *Conservación y renovación: reflexiones sobre arquitectura contemporánea*, Universidad de Verano de Jaca, 3-5 de julio de 2006.
- «Tarazona islámica y mudéjar: estado de la cuestión». Tarazona, 21 de octubre de 2006, *IV Congreso español de Antiguo Oriente Próximo*.
- Coordinador del ciclo de conferencias sobre *Goya joven*. Zaragoza, Museo e Instituto Camón Aznar, diciembre de 2006 a enero de 2007.
- Participación con la conferencia «Goya antes del viaje a Madrid» en las ediciones de *El arte del siglo de las luces. Las fuentes del arte contemporáneo a través del Museo del Prado*. Impartida en la Fundación Amigos del Museo del Prado, en el Auditorio del Museo Nacional del Prado de Madrid, y en la Fundación Godia de Barcelona. Octubre de 2009 a marzo de 2010.

Premios, participación en la edición de revistas científicas y dirección de institutos de investigación

- Diploma de Honor de la Institución Fernando el Católico, VIII Concurso de tesis de licenciatura, 25 de septiembre de 1967.
- Premio «Gobernador Civil», otorgado por el Rector de la Universidad de Zaragoza al doctorado en Filosofía y Letras, 4 de octubre de 1971.
- Cruz de San Jorge de la Diputación Provincial de Teruel en 1979.
- Director del Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación Provincial de Teruel (1985-1995).
- Director del Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo (con nombramiento de 26 de abril de 2002).

- Director de la Institución Fernando el Católico. Fundación de la Diputación Provincial de Zaragoza, adscrita al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2002-2005).
- Dirección de las actividades del Centro de Investigación y Documentación sobre Goya en la Fundación Goya en Aragón (según informe de la directora de la fundación Dña. Ana Armillas Molinos), 2010.
- Dirección de la revista *Artigrama* del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza (núms. 1 al 10). Miembro de su Comité de Redacción (núms. 1 al 23) y de su Comité Asesor (desde el núm. 24).
- Miembro del Comité Científico de la revista *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* de Zaragoza.
- Miembro del Comité Científico de la revista *Brocar* de la Universidad de La Rioja.
- Miembro del Comité Científico de la revista *Liño* del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo.
- Miembro del Comité Científico de la revista *Stvdívm* de Teruel.
- Patrono del Instituto de Humanidades y Museo Camón Aznar de Zaragoza.
- Miembro del Comité Científico del Centro de Estudios Mudéjares, adscrito al Instituto de Estudios Turolenses.