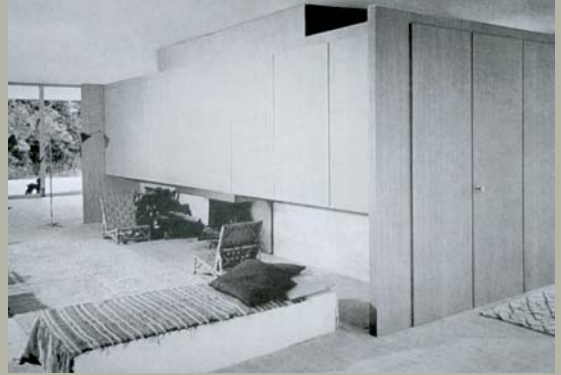


JAIME SICILIA

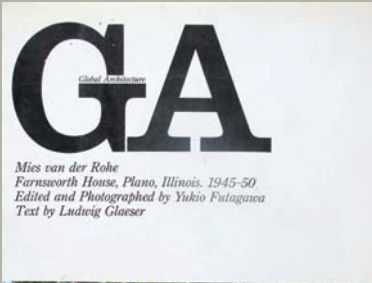
Fotografía de arquitectura. Fotografía de ideas



1



2



3



4

1 y 2. Hedrich Blessing, *Casa Farnsworth*. Arquitecto: Mies van der Rohe

3 y 4. Yukio Futagawa, *Casa Farnsworth*. Arquitecto: Mies van der Rohe

Fotografía de arquitectura. Fotografía de ideas

Entiendo la fotografía de arquitectura como un acto de pensamiento. La fotografía de arquitectura no es disparar fotos a edificios, sino el resultado de un elaborado proceso de análisis y comprensión de las obras, su situación y consecuencias. Se trata de construir imágenes para contar ideas. Voy a tratar de explicar este concepto a través de una serie de fotografías.

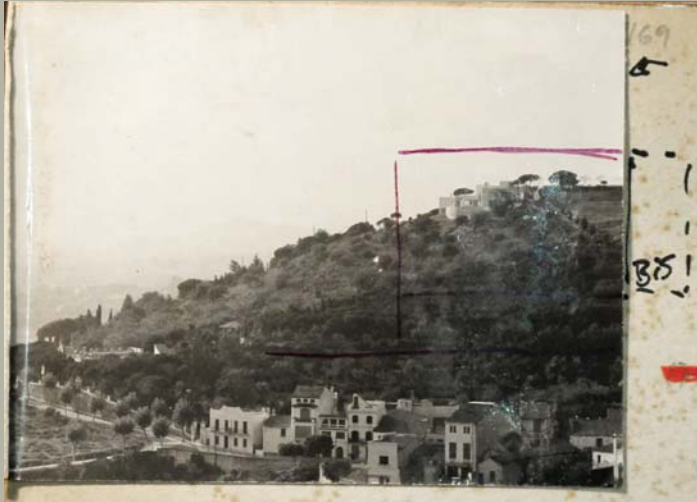
Me gustaría empezar por la casa Farnsworth, de Mies van der Rohe. Es un buen ejemplo de lo me gustaría explicar. Esta casa es una de las obras de arquitectura que más impacto generan en la formación de un arquitecto. Desde los primeros años, los estudiantes analizan e interiorizan esta obra de arquitectura desde un punto de vista teórico y conceptual, y luego, más adelante, tipológico y constructivo. Este estudio, este «conocimiento», se realiza a través de las publicaciones que contienen dibujos, planos, textos documentales, crónicas, críticas y, sobre todo, fotografías.

Todo el mundo está de acuerdo en que, para conocer de verdad una obra de arquitectura, es imprescindible visitarla, tener esa experiencia espacial y funcional, tocarla, sentirla. Por lo tanto, el conocimiento a través de la fotografía está inevitablemente limitado, pero, sobre todo, está interpretado por la mirada del fotógrafo. La obra que vemos en las fotografías no es la obra real que está construida. Parece una obviedad, pero, si hacemos un recorrido por la historia de esta casa y los diferentes reportajes que se han hecho, veremos que hay tantas casas como reportajes. Todas son la Farnsworth y todas son distintas.

El primer reportaje que se hace de la casa es del estudio de fotografía Hedrich Blessing Photographers, de Chicago, en el año 1951. Constituye la primera colección de fotos, la primera memoria de la casa acabada y en uso.

La doctora Farnsworth, debido a los problemas, retrasos y desvíos de presupuesto, acabó peleada con el arquitecto. Los últimos acabados y retoques se hicieron sin su control. El mobiliario y la decoración interior fueron elección de la dueña, no había ninguna pieza diseñada por Mies.

En los años setenta, Yukio Futagawa elabora un reportaje para la revista *GA*, en el cual podemos reconocer lo que en general la mayoría de nosotros tenemos interiorizado como casa Farnsworth. La razón de este cambio es que lord Palumbo, un filántropo coleccionista de arquitectura, compró la casa y la rehabilitó según el proyecto original, incluyendo el mobiliario de Mies.



1



2

1. Francesc Català-Roca, *Casa Ugalde*. Arquitecto: José Antonio Coderch

2. Francesc Català-Roca, *Viviendas de pescadores en la Barceloneta*. Arquitecto: José Antonio Coderch

En reportajes posteriores, la acción de la decoración y el estilismo, generaron nuevas versiones e interpretaciones de la casa hasta el punto de hacerla casi irreconocible.

Es evidente que no se trata solo de un problema de decoración, sino de los modos de ver y la manera de mirar: seleccionar los parámetros de cámara, los objetivo, la película, el obturador, la exposición y el encuadre, es decir, la acción del fotógrafo.

En los estudios que estoy realizando sobre la obra fotográfica de Francesc Català-Roca, estoy teniendo la oportunidad de comprobar cómo la intervención del fotógrafo puede llegar a ser clave en la fijación de la memoria y la comunicación de una obra de arquitectura. La casa Ugalde, del arquitecto José Antonio Coderch, ha sido siempre conocida a través de una fotografía en la que aparece como una «joya» en lo alto de un pequeño monte mediterráneo, frente al mar. Esta foto es un reencuadre de un negativo en el que, vemos que ya en el momento de acabarse las obras, la casa formaba parte de una urbanización muy cercana al pueblo.

Català-Roca casi siempre trabajaba de la misma manera. Realizaba la fotografía y luego, sobre los contactos, marcaba el reencuadre correcto, para que todos los positivados reprodujeran los contenidos por él seleccionados y no el resto. Estos reencuadres suponen una intervención sobre la realidad. Incluso hay fotografías que son completamente irreales al encontrarse el punto de vista a ras de suelo. Se trata de una composición de ideas sobre la arquitectura, la abstracción, la idealización de un lugar y una construcción. En las fotografías de las viviendas de pescadores en la Barceloneta, también del arquitecto José Antonio Coderch, podemos ver de nuevo el efecto de estos reencuadres.

Ni las obras ni sus entornos son exactamente como los imaginábamos. En una de los imágenes aparece una camioneta remolcando una barca de pesca. La esquina superior derecha aparece velada en negro, probablemente un accidente en el momento de la toma o en el revelado. Se trata de una foto crucial para entender el momento cronológico en el que se construye esta obra. Este defecto técnico se compensa con el valor documental de la captura de esa acción de remolque y se hace imprescindible para la comprensión y entendimiento de la obra de arquitectura. De esta manera nos encontramos con que la obra construida y la representada no son la misma. Es más, la segunda se impone a la primera en el imaginario y en la memoria. Esto es especialmente significativo, ya que muchas de las obras de arquitectura fotografiadas por Català-Roca han sido demolidas o han sido transformadas hasta el punto de no tener nada que ver con la obra original. Por lo tanto, al valor expresivo y narrativo hay que añadirle el valor documental.



1



2



3



4



5

1. Jaime Sicilia, *Casa MC*, Formentera. Arquitecto: Marià Castelló

2 y 3. Jaime Sicilia, *Centro Cultural Cap Vermell*, Cala Rajada. BB Arquitectes

4 y 5. Jaime Sicilia, *Gas Natural*, Barcelona. EMBT Arquitectes

Mi aproximación a la fotografía de arquitectura ha sido siempre desde un punto de vista instrumental, es decir, la he utilizado como una herramienta de comunicación y exploración en el desarrollo de los proyectos de arquitectura, tanto siendo estudiante como, luego, más tarde, en el ejercicio profesional.

Casa MC

Una de las primeras obras que fotografié no realizada por mí fue la casa de mi amigo el arquitecto Marià Castelló. Se trata de una casa muy especial, rotunda, realizada con una preocupación especial por el entorno del paisaje de Formentera en el que se sitúa. Ese respeto se concreta mediante una construcción compacta que parece que no toca el suelo, que te la podrías llevar en un camión sin dejar rastro alguno. La fotografía está pensada y trabajada durante meses. Imaginábamos cómo sería la casa a la luz de la luna, si se reforzaría el carácter abstracto y cómo se relacionaría con el lugar. Elegimos la luna llena de agosto por coincidir con el final del verano, cuando el paisaje de la isla se muestra más duro y agreste. El resultado nos sorprendió por lo mucho que se parecía a lo imaginado, es decir, a la idea que queríamos contar. Para mí, este es uno de los mejores ejemplos de lo que yo trato de aportar cuando recibo un encargo para fotografiar una obra de arquitectura: hablar de ideas, de las ideas del proyecto, sin quedarnos en el levantamiento de un acta notarial de la realidad construida.

Centro Cultural Cap Vermell

El Centro Cultural de Cala Rajada en Mallorca, de los arquitectos Toni Barceló y Bárbara Balanzó, es otro ejemplo interesante para hablar de ideas. Me preocupaba especialmente la manera de contar la relación entre la ligereza y compacidad del sistema constructivo de los bloques prefabricados de arenisca local y cemento blanco: la visión tectónica frente a la estereotómica. Las dos situaciones, diurna y nocturna, permiten comprender la complejidad y las características de este sistema constructivo.

Gas Natural

En otra ocasión, estaba en Barcelona trabajando en un encargo que no estaba saliendo bien. La obra no estaba preparada, todo eran problemas y me sentía un poco frustrado. Volviendo a casa por la tarde, coincidió que pasé por delante del edificio de Gas Natural de EMBT y, debido a una coincidencia de luz, ambiente y estado de ánimo, me quedé fascinado y realicé una serie muy rápida de imágenes nocturnas que me permitieron experimentar la posibilidad de fotografiar la idea y no tanto la realidad de lo construido. Al día



1



2



3



4



5

1. Jaime Sicília, *Escuela Infantil en el Molinar*, Mallorca. Arquitecto: Javier García Solera
2. Jaime Sicília, *Centro Cívico Son Ferriol*, Mallorca. Arquitectos: Jordi Herrero y Sebastián Escanellas
3. Jaime Sicília, *Polideportivo en Palma*, Mallorca. Arquitecto: Iciar de Basterrechea
- 4 y 5. Jaime Sicília, *Casa LV en Selva*, Mallorca. Arquitecto: Luis Velasco

siguiente, con otra luz, volví al edificio y realicé una panorámica formada por la composición de tres fotografías angulares en formato vertical. El punto de vista subraya la potencia de las geometrías del edificio. No estaba seguro del resultado y me hizo reflexionar sobre la verdadera naturaleza de la fotografía de arquitectura. Un buen amigo, el arquitecto Xisco Pizá, me dijo al ver la foto que a Enric Miralles le hubiera gustado mucho. Esto me reafirmó en la convicción de que son las ideas y no tanto la realidad lo que debe contarse en la fotografía de arquitectura.

Escuela Infantil en el Molinar

Esta fotografía de la escuela infantil del arquitecto Javier García-Solera es resultado de la insistencia y la tenacidad. Una de las características más interesantes de esta piel de aluminio que recubre el edificio es su capacidad de reflejar la luz y mimetizarse en el entorno. Un día de lluvia que terminó en una fuerte tormenta me permitió capturar este instante mágico de luz en el que la combinación del agua de la lluvia, los reflejos del suelo y el comportamiento del aluminio consiguieron darle una cierta inmaterialidad al edificio.

Centro Cívico Son Ferriol

Me gustan mucho las fotografías que te hacen pensar, que te obligan a no dejarte engañar por lo que el ojo ve. Esta imagen, que parece el resultado de superponer dos diferentes, resume la idea latente en el proyecto: insertar un edificio de arquitectura contemporánea, de geometría limpia y ordenada, en un barrio desestructurado y lleno de *ruido* visual.

Polideportivo en Palma

En el polideportivo de Palma ocurrió algo similar. El inicio de otra tormenta generó esa situación típica de cielo muy oscuro y horizonte despejado que permite la entrada horizontal del sol al atardecer. En el momento de hacer la foto, unas ráfagas de viento hicieron que las portezuelas del armario de instalaciones se golpearan, y la persona de mantenimiento del edificio que me acompañaba salió corriendo a cerrarlas. La escena tiene un cierto dramatismo, por la luz y por el movimiento del hombre, pero, sobre todo, muestra un registro diferente de la textura de los prefabricados de hormigón de la fachada, que era una de las preocupaciones de la arquitecta Iciar de Basterrechea.

Casa LV

Hay ocasiones en que las cosas no salen bien, o no salen como las habías pensado. Esta obra es la reforma de una vivienda del arquitecto Luis Velasco, en Selva. Se trata de una



1



2



3



4

1. Jaime Sicilia, *Oficinas Autoridad Portuaria*. VMA Arquitectos

2 y 3. Jaime Sicilia, *Colegio en Manacor*. BB Arquitectes

4. Jaime Sicilia, *Colegio en Vilafranca*. Duch-Pizá Arquitectos

obra muy interesante donde pasan muchas cosas a lo largo del día. Por la tarde, entra una luz muy densa por unos lucernarios y se nos ocurrió potenciar esa densidad con un poco de humo. Luis consiguió unas bombas de humo para uso en fiestas y escenografías. Algo no funcionó bien y el experimento fue un desastre: casi nos intoxicamos. En cualquier caso siempre hay que intentarlo. Afortunadamente por la mañana habíamos ido fotografiando las diferentes situaciones y elementos de la vivienda. A veces, la mejor manera de contar cómo funciona un espacio es usándolo. Inventamos una historia que nos sirviera para recorrer de forma lógica los diferentes espacios en la casa, encadenando acciones cotidianas de su habitante durante un día cualquiera. La otra foto corresponde a la ducha-patio, un lugar difícil de entender si no está en uso.

Oficinas Autoridad Portuaria

Esta fotografía es una especie de accidente. Se trata de la reforma de unas oficinas del arquitecto Vicenç Mulet, en Palma. El arquitecto tenía especial interés en mostrar el buen trabajo realizado en el acabado de esta escalera de planta elíptica. Desde arriba de la escalera, cuando miré por el visor para encuadrar la escena, me llevé la sorpresa de encontrarme con una especie de orquídea. Le pedí a una de las arquitectas de la obra que se situara justo debajo para darle escala a la composición. Esta foto se convirtió en otro caso de *resumen* de la intervención.

Colegio en Manacor

Lo que ocurre en este colegio es para mí una síntesis de lo que ha cambiado este país en los últimos quince años. Por un lado, la excelente calidad de la arquitectura que, con recursos muy limitados y programas muy rígidos, es capaz de plantearse con inteligencia, eficacia, responsabilidad y emoción. Por otro lado, la variedad multiétnica de los alumnos, antes inexistente, que ahora es natural y muestra la evolución de una sociedad cada vez más abierta e integradora. La primera fotografía es una composición de tres imágenes angulares que buscaba generar una escena en la que insertar los personajes, que fueron tomados de otras fotos hasta completar los tres grupos étnicos predominantes: subsaharianos, magrebíes y rumanos. La segunda es una fotografía del gimnasio. El interés de la foto yo creo que reside en la sensación de ingravidez que presenta la cubierta en contraste con la *profundidad* del contenedor, que parece llenarse de luz, donde juegan los niños.

Colegio en Vilafranca

La imagen de este colegio está compuesta de tres fotografías angulares sobre la que pos-



1



2



3



4



5

- 1 y 2. Jaime Sicilia, *Casa en Palma*. Arquitecto: Xisco Pizá
- 3 y 4. Jaime Sicilia, *Centro de salud de Porreres*. Arquitecto: Maca Estudio
- 5. Jaime Sicilia, *Mercado de Inca*. Arquitecto: Carles Muro

teriormente fui insertando las figuras de los niños. Pensaba que los niños del colegio iban a salir por mi lado derecho, y, como solo salieron tres los inserté varias veces para generar esa sensación de movimiento.

Casa en Palma

Siempre me ha parecido muy difícil fotografiar una casa vacía, porque es demasiado evidente que le falta vida. Introducir una actividad que sea creíble, tenga sentido y sea natural es uno de los retos que me parecen mas difíciles de conseguir. Siempre recuerdo las fotografías de Julius Shulman, unas auténticas puestas en escena de situaciones familiares que, vistas hoy en día, resultan entrañables pero poco creíbles. Quería conseguir algo creíble y resultó que Rosa, la hija de Xisco, me empezó a ayudar con la escoba, y ahí encontré el hilo narrativo: la actividad de Rosa por la casa. Algunas situaciones surgieron por casualidad. La segunda imagen capta el momento en que pedí a Rosa que, por favor, quitara al gato del quicio de la ventana. De repente apareció el perro y se formó esta escena que permitía contar de mejor manera las texturas, colores, reflejos de este rincón tan especial, con una escena doméstica real, no inducida ni preparada.

Centro de Salud de Porreres

La fotografía muestra una sala de espera de un centro de salud de la localidad de Porreres, en Mallorca. Una vez más, la fotografía está compuesta por una serie de tres angulares ensamblados de forma horizontal para crear una panorámica lo más amplia posible. Me parecía muy importante lograr que hubiera gente esperando sin que prestaran atención a la cámara. Para ello, coloqué un disparador remoto y me senté a la espera de conseguir capturar suficientes personas para llenarla, con un sencillo acople en el momento de la postproducción digital. Así obtuve la deseada sala de espera con gente esperando. La otra imagen del centro de salud ha sido trabajada con la misma técnica: primero construyo la base física y luego voy capturando personajes que aporten con su actividad información sobre el uso del edificio. De esta manera se puede ver a alguien en el cuarto de baño, a otra persona asomada en la ventana de la sala de espera y a un anciano entrando por la puerta principal.

Mercado de Inca

En el mercado de Inca se trataba de contar de la forma mas analítica posible todo el sistema constructivo de las cubiertas con su movimiento y el cierre de las celosías. También



1



2

1. Jaime Sicília, *Centro Cívico Es Rafal*. Arquitectos: Jordi Herrero y Sebastián Escanellas

2. Jaime Sicília, *Casas MM*. Arquitecto: Jaime Sicília

interesaba mostrar el funcionamiento del mercado con sus puestos y productos. Hice unas pruebas un día de plena actividad del mercado y las deseché porque el *ruido* visual provocado por la gente pasando despistaba del objetivo principal. Así que esta fotografía se tomó por la mañana a primera hora, cuando se colocan los puestos y aparecen los primeros visitantes. Nuevamente, se trata de una composición realizada mediante el ensamble de varias tomas y diferentes exposiciones para conseguir el suficiente nivel de detalle tanto en los puestos del mercado como en los elementos constructivos.

Centro Cívico Es Rafal

La obsesión de los autores de este proyecto era contar la voluntad del edificio de fundirse con el cielo. Para ello habían diseñado un sofisticado sistema de paneles de vidrio que reflejaban el cielo y los edificios de su entorno, dando una cierta sensación de fusión. Cuando me lo propuso el arquitecto, no estaba seguro de poder conseguirlo. Pero creo y entiendo que siempre hay que intentarlo y trabajar para conseguirlo. De esta manera, siempre, o casi siempre, se obtienen resultados.

Casas MM

Termino mostrando un caso en el que fotografí una obra propia, una pequeña casa situada en Palma, en el que la autoría de la arquitectura y de su fotografía se superponen. En realidad son dos viviendas dentro de una envolvente que pretende desdibujar las limitaciones impuestas por la normativa del Plan General mediante un sistema de pliegues. El promotor tenía prisa en poner a la venta las viviendas, pero el edificio no estaba terminado. Había muchas manchas y faltaban remates y otros elementos constructivos importantes, como la carpintería de dos ventanas en las que solo estaba el hueco. Esta situación presentaba un problema para la comprensión del proyecto de arquitectura, dado que este tipo de obras funcionan bien cuando están perfectamente acabadas y rematadas. Solo así se podría entender el efecto de los pliegues y el movimiento de las ventanas. Así pues, la obra se remató de forma *digital* mediante un concienzudo proceso de postproducción. Es en estas ocasiones cuando me acuerdo de la frase de Peter Smithson: «Cuando dibujo un árbol, es el árbol que ya existe o que plantaría».