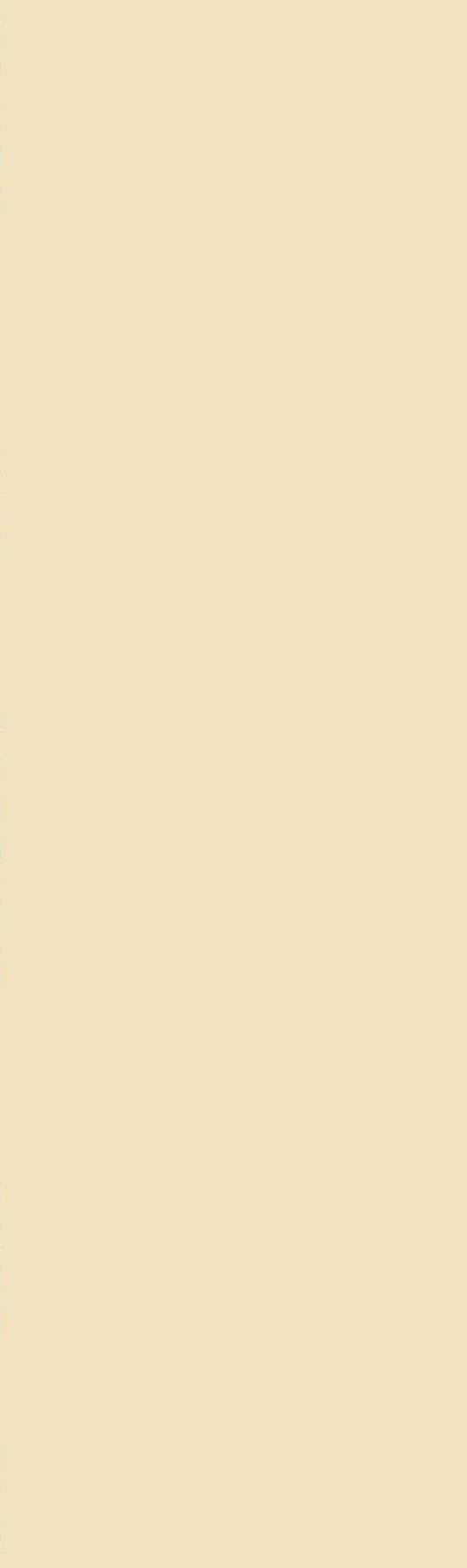




Tradición e interculturalidad

LAS RELACIONES ENTRE LO CULTO
Y LO POPULAR (SIGLOS XIX-XX)

DOLORES THION SORIANO-MOLLÁ
LUIS BELTRÁN ALMERÍA
SOLANGE HIBBS-LISSORGUES
MARISA SOTELO VÁZQUEZ
(EDS.)



Tradición e interculturalidad
Las relaciones entre lo culto y lo popular (siglos XIX-XX)

Tradición e interculturalidad

Las relaciones entre lo culto y lo popular

(siglos XIX-XX)



Edición

Dolores Thion Soriano-Mollá, Luis Beltrán Almería,
Solange Hibbs-Lissorgues, Marisa Sotelo Vázquez



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» (C.S.I.C.)

Excma. Diputación de Zaragoza

ZARAGOZA, 2013

Publicación número 3.219
de la Institución «Fernando el Católico»
Organismo autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2 • 50071 Zaragoza (España)
Tels. [34] 976 28 88 78/79 • Fax [34] 976 28 88 69
ifc@dpz.es

© De los textos, los autores.
© De la presente edición, Institución «Fernando el Católico».

Maquetación: Rosa Cancer Beltrán. Université de Pau et des Pays de l'Adour

ISBN: 978-84-9911-223-7

DEPÓSITO LEGAL: Z 740-2013

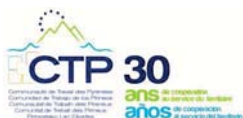
IMPRESIÓN: ARPIrelieve, SA, Zaragoza

IMPRESO EN ESPAÑA-UNIÓN EUROPEA.

Agradecimientos

La Red Temática Internacional Culturas Populares Transpirenaicas y los investigadores de las Universidades de Barcelona, de Lérida, de Pau, de Tarragona, de Toulouse y de Zaragoza que la componen, agradecen la confianza y el apoyo financiero de la Comunidad de Trabajo Transpirenaica, de la Communauté d'Agglomération Pau-Pyrénées y de los Gobiernos Regionales de Aquitaine, de Aragón, de Cataluña y de Midi-Pyrénées.

Con la colaboración de:



ÍNDICE

Introducción

Yvan LISSORGUES, Université de Toulouse..... 9

I. Tradición e interculturalidad

José Manuel PEDROSA, Universidad de Alcalá
De los funerales grotescos de Pepe Botellas en Madrid y Cádiz (julio de 1812) y de otras efigies burladas..... 19

Dolores THION SORIANO-MOLLÁ, Université de Pau et des Pays de l'Adour
La esencialidad de lo popular en Madrid ou Observations sur les moeurs espagnoles (1825)..... 35

Marta GINÉ JANER, Universitat de Lleida
Viajes de los textos (traducciones y adaptaciones en La Ilustración Española y Americana (1869-1905))..... 47

II. En las fuentes de la cultura popular: encuentros y desencuentros

Luis BELTRÁN ALMERÍA, Universidad de Zaragoza
Apuntes para una teoría de la cultura popular 61

Rocío CHARQUES GÁMEZ, Université de Pau et des Pays de l'Adour
Lo culto y lo popular en las tradiciones vascas y pirenaicas de Gertrudis Gómez de Avellaneda 69

Raquel GUTIÉRREZ SEBASTIÁN, Universidad de Santander
Pereda y el cuento popular: el costumbrismo y la reinención de la tradición oral 81

Carole FILIÈRE, Université de Toulouse II-Le Mirail
Leopoldo Alas Clarín y lo popular: apuntes y perspectivas..... 95

Christian MANSO, Université de Pau et des Pays de l'Adour
El substrato popular en el surrealismo de Azorín..... 103

José Luis CALVO CARILLA, Universidad de Zaragoza
El Javier Marías de Los enamoramientos: cartografías del sentimiento amoroso 107

III. Fiestas, espectáculos y espacios de sociabilidad

Enrique RUBIO CREMADES, Universidad de Alicante <i>La imagen de la romería de San Isidro en la literatura del siglo XIX</i>	123
M. ^a de los Ángeles AYALA, Universidad de Alicante <i>Las diversiones callejeras en la literatura costumbrista.....</i>	135
Béatrice BOTTIN, Université de Pau et des Pays de l'Adour <i>El TEU de Granada y las fiestas populares: los clásicos al alcance del pueblo (1952-1959).....</i>	149
Bénédicte DE BURON-BRUN, Université de Pau et des Pays de l'Adour <i>«El Barrio Húmedo». Paseo por las tabernas leonesas</i>	157
José M. ^a ENGUITA UTRILLA, Universidad de Zaragoza <i>La religiosidad y su representación popular. A propósito del dance de Mainer (Zaragoza)</i>	167

IV. De la tradición: agentes, estrategias de vulgarización y comunicación de masas

Borja RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Universidad de Santander <i>Eco solemne de la multitud. José Zorrilla, poeta popular</i>	183
Esther SALDAÑA, Université de Pau et des Pays de l'Adour <i>El judío, un personaje de la tradición literaria en la obra de Concha Espina..</i>	191
Inmaculada RODRÍGUEZ MORANTA, Universitat Rovira i Virgili <i>Liras y lanzas: los caminos cruzados de Helios y Alma Española</i>	201
Marisa SOTELO VÁZQUEZ, Universitat de Barcelona <i>Eugenio d'Ors: Cultura de élite y aristocracia de la conducta.....</i>	213
Blanca RIPOLL SINTES, Universitat de Barcelona <i>Dos modelos críticos en Destino: Antonio Vilanova y Rafael Vázquez-Zamora.....</i>	221
Maite GOBANTES BILBAO, Universidad de Zaragoza <i>Objetividad, narración y sentido de la realidad en el periodismo</i>	229
José Domingo DUEÑAS LORENTE, Universidad de Zaragoza <i>Una nueva oralidad: la comunicación audiovisual de masas. Estrategias comunicativas y configuración del receptor.....</i>	235



C. S. I. C.



●
● colección
● actas.
● institución
● fernando el
● católico
●
●

La Modernidad presenta un proceso de convergencia entre la cultura elevada y la cultura popular, y un fenómeno peculiar que es la cultura de masas, producto de esa convergencia. McLuhan lo vio como una convergencia entre la oralidad y la escritura. Esto es cierto, pero es sólo una parte del fenómeno cultural. En esta etapa aparecen nuevas tradiciones, artísticas, rituales, culturales y nuevos fenómenos culturales masivos. La cultura elevada se sumerge en elementos tradicionales, buscando una renovación, al tiempo que esa misma cultura académica convierte en objeto de estudio fragmentado los materiales que aporta la tradición.

El grupo de investigación internacional Tendencias Culturales Transpirenaicas se ha propuesto abordar en este primer volumen estas cuestiones desde diversas perspectivas que podrán contribuir a sistematizar el todavía complejo ámbito de las relaciones entre la alta cultura y la cultura popular y de masas.

