

GÉNERO Y FALANGE: UN RECORRIDO HISTORIOGRÁFICO SOBRE LA SECCIÓN FEMENINA

M^a Pilar Ramos Lozano
Universidad de Málaga

Franquismo, Falange y Sección Femenina, una inevitable historia comparada

El régimen franquista consigue su dilatada permanencia gracias al diseño de una maquinaria represiva muy eficaz, cuestión a la que se ha prestado gran atención por parte de los investigadores. Sin embargo, el debate historiográfico en torno a la naturaleza política del franquismo, oscilante entre la interpretación «funcionalista» de Linz difundida en los 70 del siglo XX y la interpretación «marxista» defendida, entre otros, por Fontana o Tuñón de Lara, pasó, a su vez, por diferentes y variadísimos matices, desde la discrepancia hasta el énfasis sobre una u otra postura. Encontramos una amplia terminología que, en mayor o menor medida, tenía en cuenta el marchamo fascista grabado en la caracterización e impronta del régimen, llenando páginas y más páginas de polémica, siendo Payne y Tusell quienes más profundamente trataron ese carácter fascista desde la perspectiva comparada.

Los regímenes fascistas de entreguerras presentan especificidades de variado carácter que contribuyeron a su surgimiento y consolidación. De forma habitual, como plantean Moreno o Paxton, la preeminencia de sus líderes consigue que, desde una confortable posición, olvidemos el apoyo que recibieron por parte de las masas de ciudadanos hábilmente conducidos por instituciones creadas a tal fin.

Así, comenzamos a descubrir propuestas interpretativas acerca del régimen franquista que llevan a pensar que fue necesario algo más que la represión para controlar, adoctrinar, movilizar o disuadir a la población; mantienen que el estudio de los apoyos sociales específicos, que hicieron posible una dictadura tan longeva, no solo por la avanzada edad del dictador, actuaron a modo de aval de permanencia¹ y provocaron e instalaron errores simplistas y cegadores que han llegado hasta nuestros días.

¹ LUZÓN, J.: “El estudio de los apoyos sociales del franquismo. Una propuesta metodológica”, en CASTILLO, S. (Ed.): *La Historia Social en España. Actualidad y perspectivas*, Madrid, Siglo XXI, pp. 541-543.

La imagen del dictador omnipotente personaliza el fascismo y crea la falsa impresión de que podemos entenderlo perfectamente investigando solo al dirigente. Esta imagen, que aún sigue siendo poderosa hoy, es el último triunfo de los propagandistas del fascismo. Brinda una coartada a naciones que aprobaron o toleraron a caudillos fascistas y desvía la atención de las personas, los grupos y las instituciones que les ayudaron. Necesitamos un modelo más sutil del fascismo que explore la interacción entre caudillo y nación y entre partido y sociedad civil².

Las discusiones historiográficas más recientes en torno a la caracterización de los regímenes y dictaduras de entreguerras, ofrecen interpretaciones más integradoras y transversales que proporcionan «una idea más dinámica y pragmática de las relaciones entre el fascismo y la sociedad»³; el régimen necesitaba algo más que la represión, necesitaba dotarse de legitimación y de ideología, para lo que resultó de gran utilidad la Falange Española Tradicionalista y de las JONS así como sus organismos centrales, –como no, la Sección Femenina (en adelante SF)–, poniendo en contacto al régimen político y las masas, la colectividad *manejada* y al otro lado, *el que manda*⁴.

De esta manera seguimos encontrando motivos para volver a justificar la utilización del género como categoría analítica y como herramienta de análisis histórico. Si, como mantiene Cobo, el género es una construcción cultural, no podemos dejar de considerarlo un objeto de estudio dentro del campo de las ciencias sociales, por las evidentes consecuencias que se derivan para las mujeres en particular y, en general, para la vida de un país en todas sus facetas y aspectos. En este sentido, la gran contribución del feminismo ha sido ceder a las mujeres el protagonismo en la construcción de la historia cultural.

Constatamos, entonces, la existencia de una política común en los regímenes totalitarios del período de entreguerras en lo que a las mujeres se refiere, compartiendo la característica de la subordinación de sus mujeres ante el estado y que, todos ellos, reafirmaron una ideología en la que la mujer tenía su sitio en el hogar, se exaltaba la maternidad y se reforzaba a la familia como eje conformador de la sociedad. Así, la imagen de las mujeres se utiliza como elemento de reproducción

² PAXTON, R.: *Anatomía del fascismo*, Barcelona, Península, 2005, p. 17

³ SEVILLANO, F.: *Propaganda y medios de comunicación en el franquismo (1936-1951)*, Alicante, Universidad de Alicante, 1998, p. 44.

⁴ MARTÍN, R.: «El liderazgo carismático en el contexto del estudio del liderazgo», en ÁLVAREZ, J. (comp.): *Populismo, caudillaje y discurso demagógico*, Madrid, CIS-Siglo XX España Ed., 1987, p. 1.

social y estética para legitimarse y concienciar a estas de ser elementos precisos y conformadores del sistema.

Como recoge Blanco-Cambor⁵, la relación fascismo-mujer es prácticamente ignorada hasta la década de los ochenta, planteándose prácticamente a la vez en España y Alemania como fruto de las investigaciones desarrolladas por M^a Teresa Gallego y por Martin Klaus⁶ respectivamente, aunque con el precedente de la obra de Maria Antonietta Macciocchi⁷. Recientemente, en torno a este debate Rosario Ruiz⁸ observa que las relaciones de género no habían sido recogidas, y que se convierten en un elemento definidor del régimen y pueden resultar extremadamente clarificadoras, coincidiendo con Molinero en que se revelan evidentes. Ruiz da un paso más al afirmar que la vinculación de los regímenes fascistas con las mujeres consiste en una serie de estereotipos fundamentados en que se trata de *un sujeto idóneo*, como origen mismo del núcleo familiar; en el *discurso emocional*, que las convierte en protagonistas; y en *los motivos subyacentes*, tales como la recuperación demográfica y la adopción de políticas natalistas que la sitúan en la esfera privada bajo la tutela del varón.

Lo que se pone aún más de relieve es que la perspectiva global resulta necesaria para entender la difusión de unos contenidos propagandísticos y la incorporación de las mujeres a ese proyecto ideológico. La reflexión comparada sitúa la realidad española en el contexto europeo y se revela como un utilísimo instrumento para confeccionar un esquema general sobre el franquismo, que formó parte de una actitud frente a las mujeres, mostrada por los distintos regímenes totalitarios del periodo de entreguerras a través de las organizaciones creadas para la concreción de sus ideas sobre la mujer y su lugar en la sociedad. La SF no fue un caso singular al constatar la existencia de organizaciones femeninas similares no solo en Europa sino en países tan alejados como Japón: «A pesar de la distancia geográfica y cultural que separa dos

⁵ BLANCO-CAMBOR, M^a L.: «Similitudes y diferencias entre la Sección Femenina en España y la Bund Deutscher Mädel en la Alemania del Tercer Reich. Una aproximación», en SANTO TOMÁS, M., VAL, M.I. del, ROSA, C. de la y DUEÑAS, M.J.: *Vivir siendo mujer a través de la historia*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2007, p. 215.

⁶ GALLEGO, M^a T. y por KLAUS, M.: *Mädchen im Dritten Reich: Der Bund Deutscher Mädel*, Köln, Pahl-Rugenstein, 1983.

⁷ MACCIOCCHI, M^a A.: *La donna nera: consenso femminile e fascismo*, Milano, Feltrinelli, 1976.

⁸ RUIZ, R.: *¿Eternas menores? Las mujeres en el franquismo*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007, p. 24-27.

mundos –el Extremo Oriente y Europa–, el tratamiento otorgado a las mujeres en estas dictaduras fue universal: el antifeminismo»⁹.

El estado de la cuestión

Desde el punto de vista historiográfico, existen pocas obras de carácter general sobre la organización pese a su significado histórico, su repercusión social y el interés que como objeto de estudio suscita. Proceden, en la mayoría de los casos, de tesis doctorales que han visto la luz, quedando por publicar algunas de ellas¹⁰.

Este es, precisamente, el origen del trabajo, el pionero, realizado por M^a Teresa Gallego Méndez, *Mujer, Falange y Franquismo* (1983), que abarca un completo estudio de la SF desde su origen hasta 1945. Más adelante, el trabajo de Rosario Sánchez, *Mujer española, una sombra en el destino de lo universal. Trayectoria histórica de Sección Femenina de Falange (1934-1977)* fue presentado como tesina (1990), siendo el primero en abarcar toda la trayectoria temporal de la SF.

Pese a sus peculiares planteamientos y a su evidente parcialidad, resulta obligatorio citar la obra de Luis Suárez (1993), *Crónicas de la Sección Femenina y su tiempo*. Con ella disponemos de una valiosa cronología, por detallada y exhaustiva, de las actividades de la SF, procedente en su mayor parte de los archivos de la organización depositados por las antiguas afiliadas en la RAH y que abarca desde los inicios hasta la disolución.

En el año 2000, se publica *La España que bailó con Franco* que tiene como origen la tesis de Estrella Casero; la labor de los Coros y Danzas se convierte en objeto de estudio ayudando a superar la subestimación que, hasta ese momento, caracterizaba a la construcción cultural relacionada con lo femenino, yendo más allá de lo folclórico y lo artístico.

⁹ SAITO, A.: *Mujeres japonesas. Entre el liberalismo y el totalitarismo (1868-1945)*, Málaga, UMA, 2006.

¹⁰ LUENGO, A.: *Sección Femenina. Actividad musical*, Universidad de Barcelona, 1996; SÁNCHEZ, F. J.: *Las Cátedras ambulantes de la de la Sección Femenina de FET y de las JONS en Málaga (1955-1977)*, UMA, 1998. GÓMEZ, C.: *Mujeres para el régimen: falangistas y católicas, Discurso y adoctrinamiento ciudadano en Valladolid durante el primer franquismo*, Universidad de Valladolid, 2007. DELGADO, B.: *La Sección Femenina en Salamanca y Valladolid durante la guerra civil. Alianzas y rivalidades*, USAL, 2009; MORALES, A.: *Género, mujeres, trabajo social y Sección Femenina. Historia de una profesión feminizada y con vocación feminista*, UGR, 2010.

En 2004, con la publicación de *Las mujeres en el fascismo español. La Sección Femenina de Falange, 1934-1959* de Kathleen Richmond, nos encontramos de nuevo con una monografía centrada en las propias militantes, mandos y afiliadas; procede igualmente de una tesis y plantea la cuestión contradictoria surgida entre el mensaje que preconizaban esas mujeres frente a su propia experiencia vital que nada tenía que ver con él.

Rosario Sánchez vuelve sobre el estudio de la organización y publica en 2007 *Entre la importancia y la irrelevancia. Sección Femenina: de la República a la Transición*; contempla todo el periodo de existencia de la organización, desvela nuevos datos sobre el desmantelamiento de la Sección y aporta perspectivas como el de las disidencias.

Existen otras monografías que sin tener como objeto de estudio exclusivo a nuestra organización la colocan en una posición destacada y conviene reseñarlas.

Otra tesis doctoral dará lugar al título aparecido en el 2007 *¿Eternas menores? Las mujeres en el franquismo* de Rosario Ruiz. Este estudio del marco legal, el ordenamiento jurídico y el estudio de sus reformas resulta esencial para comprender el punto de partida de las que se produjeron años más tarde, ya en la Transición democrática. Se hace mención especial a la SF porque, necesariamente, tuvo que modificar su discurso ante la llegada de nuevos tiempos para las mujeres y no por una cuestión de prioridad.

Existe otro grupo de trabajos centrados en el Auxilio Social que nos aportan información valiosísima en lo referido a los inicios y a los años de la Guerra Civil. Serían *El Auxilio Social. La etapa fundacional y los primeros años (1936-1940)* de Mónica Orduña en 1996 y, por supuesto, *La sonrisa de Falange* publicada en 2006 de Ángela Cenarro.

Sólo a finales de los años ochenta y principios de los noventa las perspectivas se vieron ampliadas gracias a las investigaciones centradas en los ámbitos local y regional que, como mantiene Sánchez, se convierten en privilegiados observatorios. Los trabajos de Sofía Rodríguez para Almería, Inmaculada Blasco y Sescún Marías para Aragón, Mercedes Noval en Murcia, Heliodoro Pérez en el caso de Huelva o Antonieta Jarne en el de Lleida, realizan un seguimiento desde el ámbito regional o provincial y no desde la Delegación Nacional, generador de un enfoque burocrático y discursivo de

carácter urbano sobre la SF¹¹, por la variedad de mecanismos utilizados en la tarea homogénea de control social y propaganda que llevaba a cabo y alimentaba al régimen.

En realidad, el grueso del corpus teórico que tiene a la SF como objeto de estudio consiste en comunicaciones, artículos o capítulos de obras colectivas que reseñaré al final de este trabajo.

A través de las diferentes ediciones de encuentros consolidados dentro de nuestro país, constatamos cómo aumenta el interés por la movilización de las mujeres de Falange; será ya entrado el siglo XXI cuando irrumpa de forma imparable entre las preferencias de gran número de investigadores a medida que la categoría del género se va consolidando a la hora de estudiar y abordar cualquier aspecto de la dictadura o de la historia reciente de nuestro país.

Las diferentes ediciones de los *Encuentros de Investigadores del Franquismo* conforman un punto de referencia obligada en el ámbito de la historiografía académica sobre la España del siglo XX. Aunque desde sus comienzos encontramos aportaciones con la SF como protagonista, será en su cita de 2003 cuando nuestro objeto de estudio tendrá una presencia evidente y cuando, por primera vez, se constituye una mesa dedicada a la Mujer y el Franquismo. Igualmente en la edición de 2006 se incluyó una Mesa temática: «Las mujeres en la dictadura: Fascismo, catolicismo y resistencia», haciendo confluír otro número importante de comunicaciones que se sumaban y completaban las cuestiones ya conocidas sobre la organización y ofreciendo, al mismo tiempo, aspectos hasta ahora totalmente desconocidos.

Como cabe esperar, los *Coloquios Internacionales de la AEIHM*, que vienen realizándose desde 1993, propician igualmente un espacio de encuentro y discusión de especialistas nacionales y extranjeras en Historia de las Mujeres y sus publicaciones suponen otro lugar de referencia obligada en la bibliografía sobre SF.

Asimismo, las actividades organizadas por los institutos y asociaciones dedicadas a la investigación y docencia sobre las mujeres y sus publicaciones, suponen un estímulo y una fuente inagotable de material sobre la Sección; muestra de ello es la

¹¹ MARÍAS, S.: «La Sección Femenina en el mundo rural: auxilio material, formación de la mujer y control social, 1937-77», en *Franquismo y antifranquismo, Seminario año académico 2006/2007*, CIHDE-UNED. Disponible desde Internet en <http://www.cihde.es/seminarios/franquismo-y-antifranquismo>.

organización del Symposium «Mujer, guerra civil y franquismo» por parte de la *AEHM* de la Universidad de Málaga, que al reunir tal número de contribuciones sobre SF, se concretaron en una publicación por separado, lo que se hizo efectivo en 2010 bajo el título *Encuadramiento femenino, socialización y cultura en el Franquismo*, constituyendo una aportación teórica y metodológica de inestimable valor.

En suma, todo este corpus de reducida envergadura, pero de mayúscula importancia, adopta perspectivas, utiliza metodologías propias y ajenas a la disciplina histórica, y viene a tratar los más variados aspectos de la organización, tanto los ideológicos como los históricos, a través del análisis de los discursos o las distintas convocatorias de los Consejos Nacionales, el mantenimiento de relaciones internacionales contado a través de los viajes de mandos y afiliadas a los países del Eje o de las actuaciones de los Coros y Danzas y su periplo por el mundo; el estudio de su política social a través de servicios como pudieron ser las Cátedras Ambulantes o la Hermandad de la Ciudad y el Campo; se detienen, asimismo, en las distintas profesiones que ejercieron las mujeres dentro de la organización, en cuestiones pedagógicas como la labor formativa y sus publicaciones específicas; los medios de comunicación también merecen atención por medio de sus apariciones en el cine y los noticieros, así como la difusión de su mensaje a través de las revistas; realizan reflexiones con la historia comparada como marco interpretativo, o se describe el estado de los archivos, analizan las afiliaciones o la organización en regidurías y los cambios experimentados a lo largo de los años, los procesos de socialización y propaganda y su relación con la iglesia o con sus colegas masculinos; algunas de estas aportaciones serán de carácter general o se ubicarán en provincias, desde Guadalajara a Valladolid, Salamanca, Almería, Huelva, Málaga, Sevilla, también Huesca, Barcelona, Girona o Lleida pasando por comunidades autónomas como Aragón, Illes Balears, Castilla-León o Castilla La Mancha.

En otro orden de cosas, existen un grupo de obras que merecen una mención aparte, por tener a las protagonistas como hilo conductor; se trata de las biografías, historias de vida o memorias, cuya tímida aparición no es más que el fiel reflejo de la dinámica de un género que en España no se ha tratado en profundidad.

Por un lado, tendríamos las memorias de la propia Pilar Primo de Rivera, *Recuerdos de una vida*, del año 1983. También, con una edición de la propia autora,

encontramos las memorias de Magüi de León, *Las voces del silencio: memorias de una Instructora de Juventudes de la Sección Femenina*.

En el apartado de las biografías, Rosario Ruiz elaboró en 1997 la de Mercedes Formica, teniendo incluso la oportunidad de entrevistarla; ingresó en Falange y asumiendo cargos de responsabilidad casi desde sus mismos orígenes; ejerció como abogada, escritora y periodista y, desde los años 50, ya reivindica la incorporación de las mujeres al mundo laboral para continuar demandando los más elementales derechos profesionales y laborales de las españolas.

Paul Preston en sendos libros estructurados en un conjunto de biografías, *Las Tres Españas del 36* de 1998 y sus *Palomas de guerra* del 2001, dedicará dos de ellas a Pilar Primo de Rivera y Mercedes Sanz Bachiller respectivamente; en el caso de esta última se basó en una serie de entrevistas con la propia interesada.

En 2006 Inmaculada de la Fuente con su obra *La roja y la falangista. Dos perfiles de la España del 36*, traza en paralelo las divergentes trayectorias de las hermanas Constanza y Marichu de la Mora. Esta última, igual que en el caso de Formica y Sanz, fallece a una edad muy avanzada lo que nos permite conocer la evolución de una mujer, por un lado, se vincula con el Régimen, pero a la vez frecuentó ambientes bohemios o compartió espacios con el círculo de su hijo el director de cine Jaime Chavarrí en plena movida de los ochenta.

Finalizamos este apartado con Sara Palacio que realiza una entrevista a Lula de Lara, Regidora central de Cultura y de Prensa y Propaganda de la SF y mujer de confianza de Pilar Primo de Rivera, bajo el titular *La Historia nos ha traicionado* y que publica en 1987.

Me referiré, por último, a los intentos producidos para acercar al público en general unos contenidos que permanecen reducidos dentro de los círculos puramente académicos.

Entre abril y junio del año 2009, dentro del programa de actividades del Centro Documental de la Memoria Histórica, el Ministerio de Cultura, en colaboración con el Ayuntamiento de Salamanca, organizó la exposición *Mujeres de azul* que mostraba, a través de fotografías, carteles y otros objetos propagandísticos, en su mayor parte procedentes del AGA de Alcalá de Henares, la actividad de la SF a lo largo de sus cuarenta y cinco años de existencia. Se realizó un catálogo de cuidadísima edición que

incluye tanto las fotografías como textos de los comisarios de la exposición y de especialistas en el tema.

La exposición itinerante de carácter histórico que organizó el Instituto Andaluz de la Mujer de la Junta de Andalucía, para conmemorar el 75 Aniversario del Reconocimiento del Derecho Electoral de las Mujeres en España por las Cortes Generales Constituyentes de 1931, bajo el título de *Las andaluzas y la política (1931-2006)*, constituye otro ejemplo de ese deseo de difusión fuera del ámbito universitario o académico. En ella se pudieron observar fotografías, periódicos, objetos, mapas, gráficos y documentos procedentes de archivos e instituciones de las distintas provincias andaluzas. La SF aparece reflejada ocupando un lugar destacado.

Bajo la dirección de Javier Ortega, Canal de Historia y New Atlantis coprodujeron en 2006 el documental *La Sección Femenina*; cuenta con el testimonio de la propia Pilar Primo de Rivera e incluye entrevistas a sociólogas, políticas y profesoras; ha sido emitido tanto en Canal + como en La 2 de TVE dentro de su espacio *Paisajes de la Historia*.

La interdisciplinariedad es la clave. Propuestas para el futuro

No por casualidad, dentro de la Sección Femenina se producen algunas de las complejas relaciones entre las mujeres y el franquismo por lo que encontramos autores que nos hablan de la necesidad de avanzar en la interpretación global del periodo franquista¹² agrupando la visión del género junto con otro tipo de aportaciones historiográficas que, hasta no hace mucho tiempo, se desarrollaron de manera autónoma e independiente.

Con todo, la carencia más significativa es la ausencia de un marco interpretativo amplio que contribuya a explicar la naturaleza y la dinámica del consenso de la sociedad española con el régimen franquista desde una dimensión histórica, pero también multidisciplinar..., adquiriendo un indudable valor instrumental conceptos como legitimidad, consenso, socialización, cultura política, propaganda..., aunque siempre desde la reflexión de los propios problemas históricos¹³.

¹² MOLINERO, C. Y SARASÚA, C.: «Trabajo y niveles de vida en el franquismo. Un estado de la cuestión desde una perspectiva de género», en BORDERÍAS, C. (ed.): *La historia de las mujeres: perspectivas actuales*, Barcelona, Icaria Editorial, 2009, p. 311.

¹³ SEVILLANO, F.: *ibid.*, p. 17.

En definitiva, un avance fructífero en la reconstrucción del universo ideológico de esa organización y en el de sus prácticas cotidianas, hace del todo necesaria la interdisciplinariedad mediante el empleo de fuentes y herramientas de distinta procedencia y carácter que proporcionen un enfoque relacional: el establecimiento de criterios diversos como diferentes son los ámbitos abordados, –sociológico, antropológico económico o histórico–; la interpretación de discursos y documentos; el visionado de documentales, noticieros y fotografías, la lectura de monografías, artículos y comunicaciones y también, puesto que la cronología nos lo permite, la utilización de fuentes orales, todo ello destinado a conocer mucho más profundamente el mecanismo de construcción de un modelo de mujer, cuyos rasgos, permanecen en alguna o gran medida en nuestro ideario colectivo actual, como mantiene Blasco, y que aborden el grado de eficacia que alcanzaron en socializar a la población femenina.

Si bien no encontramos estudios expresos sobre las estrategias comunicativas de la SF, la obra de Carme Molinero *La captación de las masas* supone un excelente punto de partida si decidimos ahondar, abordar y reflexionar sobre estas cuestiones. Más allá de esta investigación, las aportaciones sobre socialización, propaganda y medios de comunicación con la SF como objeto de estudio escasean, consistiendo en un pequeño grupo de comunicaciones, capítulos de libros y artículos de carácter heterogéneo tanto en sus áreas de estudio y planteamientos como en su metodología. Nos hablan de imágenes fotográficas y fílmicas, de sus publicaciones, de la vertiente espectacular de los Coros y Danzas, de los escenarios y lugares, de persuasión, de películas y noticieros, etc. Continúa pendiente que las investigadoras, los investigadores, ahondemos en otros aspectos fundamentales; frente a la verticalidad y la unidireccionalidad de los mensajes destinados a un público que difícilmente podía escapar a su influjo, un camino necesario en nuestras indagaciones sobre el montaje informativo que la SF elaboró, pasa por el estudio de lo que pensó y de lo que permanece en la mente de la ciudadanía española sobre esta institución. Confirmar o descartar la impresión formada sobre las mujeres y las actividades de la SF, analizar la opinión pública para conocer más profundamente este esquema de socialización y estudiar el impacto de toda su parafernalia comunicativa, continúa aún pendiente.

Siguiendo con el campo comunicacional, las imágenes fotográficas nos permiten evocar, reconstruir, identificar o invisibilizar lugares, actividades y sujetos, un material que en el caso de la Sección se muestra abundantísimo si sumamos los fondos depositados en el AGA, las fotografías de sus publicaciones y las colecciones personales y familiares pertenecientes a las miles de mujeres entre mandos, afiliadas y simpatizantes que participaron en las actividades organizadas a lo largo de cuarenta y tres años de existencia. Rosario Ruiz en su trabajo titulado *La fotografía como fuente para la investigación histórica de la Sección Femenina de Falange* expuesto en el Symposium «Mujeres, Guerra Civil y franquismo» del 2008, al que ya hice referencia, reflexiona sobre esta cuestión. Otra aportación que abre la puerta a este terreno apenas tratado, sería la publicación *Mujeres y Educación durante el franquismo en imágenes. La Sección Femenina y el Auxilio Social (1934-1977)* coordinado por Azucena Merino. Forma parte de una colección de material fotográfico de carácter histórico que saca a la luz instantáneas procedentes de archivos tanto públicos como privados.

Desde la constitución en 1937 del Departamento de Prensa, cuando se comienza a publicar la revista *Y*, se produjo material de todo tipo: libros de texto y material diverso de carácter pedagógico e ideológico, revistas, agendas y almanaques, publicaciones conmemorativas y discursos. Esta intensa producción editorial de la SF hasta ahora ha sido utilizada exclusivamente como fuente de nuestros trabajos, con escasas excepciones, y espera a convertirse en objeto de estudio.

En páginas anteriores he repasado el material biográfico existente en torno a las mujeres de la SF, que surge en respuesta al interés inusitado que está conociendo en la actualidad pese a la falta de tradición metodológica en nuestro país. Las fuentes orales, junto con otras documentales, recogen un corpus abundante y rico en informaciones «haciendo posible la triangulación informativa y metodológica» y una de las grandes ventajas que podríamos obtener es la de «restablecer las contradicciones y ambigüedades de muchas situaciones sociohistóricas al relatar el individuo su propia trayectoria vital»¹⁴. La calidad del trabajo residirá en que el investigador debe ser consciente de las limitaciones de este tipo de material. La invitación, pues, está cursada.

¹⁴ SANZ, A.: «El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales», *Asclepio*-Vol. LVII-1 (2005), p. 114.

Una categoría analítica a considerar, por las posibilidades investigadoras que ofrece para nuestra organización, es la cultura material. Entre otros aspectos, nos permitiría conocer la red de los bienes inmuebles adscritos a la SF y su importancia simbólica y así localizar sus centros de poder distribuidos por toda la geografía española, lo que Borrachina denomina la *geopolítica de la toponimia*. Todos estos enclaves y edificios fueron denominándose utilizando y/o elaborando su propio santoral falangista. Igualmente, conoceríamos sus características generales, las funciones allí desempeñadas, las instalaciones disponibles, su personal, los recursos disponibles, sus actividades o su actuación en el entorno. En este sentido, los trabajos de Heliodoro Pérez para la provincia de Huelva se adaptan bastante a este tipo de análisis.

Igualmente, las cuestiones relacionadas con lo económico, con los presupuestos por delegaciones, por Regidurías, los salarios, su evolución a lo largo de la existencia de la Sección, etc., se encuentran, parafraseando a Rosario Sánchez, en situación de búsqueda de investigadores/as.

En sus trabajos, Sescún Marías mantiene que la historiografía disponible sobre la SF está dedicada fundamentalmente a las cuestiones ideológicas, a su organigrama o a sus fines y objetivos, todo ello desde un punto de vista oficial y «circunscrito al ámbito de las delegaciones de gobierno, las ciudades, quedando el medio rural relegado, algo desplazado por este enfoque burocrático y discursivo, urbano, de estas investigaciones». Aunque lo expresa en relación con el medio rural de Huesca, comparto esta afirmación, porque queda pendiente el estudio pormenorizado de la SF en la mayoría de las provincias, pese a los esfuerzos y al recorrido ya realizado; además, esa contraposición que argumenta, entre el discurso homogéneo y vertical emitido desde Madrid y su puesta en marcha, necesita del ámbito local para confirmar lo homogéneo del mensaje o para desmentirlo si se detectan contradicciones o ambivalencias en la práctica de lo dispuesto desde arriba, realizando así una lectura más allá de la documentación oficial.

Para concluir, se observa un mayor peso del corpus teórico centrado en los años 40 y 50, disminuyendo las aportaciones cuanto más nos acercamos a 1977: la transferencia del personal, cuya presencia para entonces era bastante numerosa, y el desmantelamiento de las sedes e instalaciones a otros ministerios y organismos

gubernamentales, no son cuestiones en las que se detengan minuciosamente las investigaciones sobre la SF.

Monografías

- AA.VV.: *Las andaluzas y la política, 1931-2006*, Sevilla, Junta de Andalucía-Instituto Andaluz de la Mujer, 2006.
- AA.VV.: *Mujeres de azul*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2009.
- BLASCO, I.: *Armas femeninas para la contrarrevolución: la Sección Femenina en Aragón (1936-1950)*, Málaga, UMA, 1999.
- CASERO, E.: *La España que bailó con Franco. Coros y Danzas de la Sección Femenina*, Madrid, Nuevas Estructuras, 2000.
- CENARRO, Á.: *La sonrisa de Falange. Auxilio Social en la guerra civil y en la posguerra*, Barcelona, Crítica, 2006.
- FUENTE, I. de la: *La roja y la falangista. Dos hermanas en la España del 36*, Barcelona, Planeta, 2006.
- FORMICA, M.: *Visto y vivido*, Barcelona, Planeta, 1982.
- GALLEGO, M^a T.: *Mujer, Falange y Franquismo*, Madrid, Taurus, 1983.
- GÓMEZ, C.: *Mujeres en Penumbra. Trayectoria y alcance de la Sección Femenina en Valladolid (1939-1959)*, Valladolid, Ayto. de Valladolid, 2004.
- JARNE, A.: *La Secció Femenina a Lleida*, Lleida, Pagès Editors, 1997.
- LEÓN, M.: *Las voces del silencio: memorias de una Instructora de Juventudes de la Sección Femenina*, Madrid, Edición de la Autora, 2000.
- MARÍAS, S.: *Por España y por el Campo: la Sección Femenina en el medio rural oscense (1939-1977)*, Huesca, IEA, 2011.
- MOLINERO, C.: *La captación de las masas. Política social y propaganda en el régimen franquista*, Madrid, Cátedra, 2005.
- PÉREZ, H. M.: *La SF de Huelva. Misión, estructura e instituciones formativas*, Huelva, Hergué Editorial, 2008.
- PRESTON, P.: *Las tres Españas del 36*, Barcelona, Plaza Janés, 1998.
- PRESTON, P.: *Palomas de guerra. Cinco mujeres marcadas por el enfrentamiento bélico*, Barcelona, Plaza Janés, 2001.

- PRIETO, L. (Ed.): *Enquadramiento femenino, socialización y cultura en el Franquismo*, Málaga, CEDMA, 2010.
- PRIMO DE RIVERA, P. *Recuerdos de una vida*. Ediciones Dyrsa, Madrid, 1983.
- REBOLLO, M^a P.: *El servicio social de la mujer en la provincia de Huesca (1937-1978)*, Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2003.
- RICHMOND, K.: *Las mujeres en el fascismo español. La Sección Femenina de la Falange, 1934-1959*, Madrid, Alianza Editorial, 2004.
- RUIZ, R.: *¿Eternas menores? Las mujeres en el franquismo*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- SAITO, A.: *Mujeres japonesas entre el liberalismo y el totalitarismo (1868-1945)*, Málaga, UMA, 2006.
- SÁNCHEZ, R.: *Mujer española, una sombra de destino en lo universal*, Murcia, Universidad de Murcia, 1990.
- SUÁREZ, L.: *Crónica de la Sección Femenina y su tiempo*, Madrid, Asociación Nueva Andadura, 1993.

Capítulos, artículos y comunicaciones

- ABAD, M. y FERNÁNDEZ, C.: «Mujer, escritura y dictadura: el caso de El Ventanal», en SIBBALD, K. M. y FUENTE, R. de la (eds.): *Las representaciones de la mujer en la cultura hispánica*, Valladolid, Universitas Castellae, 2002, pp. 423-438.
- AMADOR, P.: «La mujer es el mensaje. Los Coros y Danzas de Sección Femenina en Hispanoamérica», *Feminismos/s* (2003), nº 2, pp. 101-120.
- BALLESTEROS, R. M^a: «Mujeres de la España azul», en *Actas XIII Coloquio Internacional de la AEIHM*, Barcelona, 19-21 Oct. 2006.
- BARRACHINA, M^a A.: «Lugares y espacios en la representación de redes de actividades de la Sección Femenina de Falange», *Bulletin d'Histoire Contemporaine de L'Espagne* (1996), nº 24, pp. 176-188.
- BERLANGA, M.: «El uso del folklore en la Sección Femenina de Falange», en *Congreso Dos Décadas de Cultura Artística en el Franquismo: 1936-1956*, Granada, 2001, pp. 115-134.

- BLANCO-CAMBLOR, M^a L.: «Similitudes y diferencias entre la *Sección Femenina* en España y la *Bund Deutscher Mädel* en la Alemania del Tercer Reich. Una aproximación», en M. SANTO TOMÁS, M.I. DEL VAL, C. DE LA ROSA y M.J. DUEÑAS (coords.), *Vivir siendo mujer a través de la historia*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2007, pp. 215-239.
- BLASCO, I.: «Las mujeres de la Sección Femenina de Falange: sumisión, poder y autonomía», en *Las mujeres y el poder. Representaciones y prácticas de vida*, Madrid, Al Mudayna-AEIHM, 2000, pp. 253-268.
- BLASCO, I.: «Sección Femenina y Acción Católica: la movilización de las mujeres durante el franquismo», *Gerónimo de Uztariz* (2004), núm. 21, pp. 55-66.
- BOWEN, W. H.: «Pilar Primo de Rivera and the Axis Temptation», *The Historian* (2005), Vol. 67.
- CAMPOS, C. y GONZÁLEZ, M^a J.: «Los discursos de la sumisión de la mujer en cuatro dictaduras europeas del primer tercio del siglo XX (Italia, España, Portugal y Alemania)», en *Mujeres y Dictaduras en Europa y América: el largo camino*, Málaga, UMA, 1996.
- CORDOVILLA, M.: «Las campañas sanitarias de la Sección Femenina y su contribución a la reducción de la mortalidad infantil en la posguerra. (1940-1950)», en *Actas VI Encuentro de Historiadores del Franquismo*, Zaragoza, 15-17 Nov. 2006.
- DUEÑAS, M^a J.: «Cultura y adoctrinamiento de las mujeres: la Sección Femenina en Castilla y León durante el primer franquismo, una revisión crítica», en: *Segon Congrés Recerques. Enfrontaments civils: postguerres i reconstruccions*, Lleida, Pagès, 2002, pp. 769-785.
- ENDERS, V.: «Nationalism and Feminism: The Sección Femenina of the Falange», *History of Europeans Ideas* (1992), n^{os} 4-6, vol. 15, pp. 673-680.
- GÓMEZ, C.: «Entre la flecha y el altar: el adoctrinamiento femenino del franquismo. Valladolid como modelo, 1939-1959», *Cuadernos de Historia Contemporánea* (2009), vol. 31, pp. 297-317.
- JARNE, A.: «La Secció Femenina i la seva projecció a Lleida», en AAVV: *Miscel·lània Homenatge a Josep Lladonosa*, Lleida, Diputació de Lleida, 1992, pp. 683-697.

- JARNE, A.: «Models formals i sentimentals al servei de la femineïtat: la postguerra a Lleida», *Ilerda Humanitats* (1991), nº 49, pp. 189-207.
- JIMÉNEZ, E.: «La Mujer en el Franquismo. Doctrina y acción de la Sección Femenina», *Tiempo de Historia* (1981), nº 7 (83), pp. 4-15.
- LABANYI, J.: «La apropiación estratégica de la entrega femenina: identificaciones transgénéricas en la obra de algunas militantes falangistas femeninas», *I/C - Revista Científica de Información y Comunicación* (2009) 6, pp. 489-426.
- LAVAIL, C.: «La estudiante y sus representaciones en la revista Medina (1941-1945): Tentativa de tipología e interpretación», *Bulletin d'Historie Contemporaine de l'Espagne* (1996), nº 24, pp. 107-129.
- LIZARAZU, M^a A.: «En torno al folklore musical y su utilización. El caso de las Misiones Pedagógicas y la Sección Femenina», en *Anuario Musical* (1996), nº 51, pp. 233-245.
- MARÍAS, S.: «La Sección Femenina en el mundo rural: auxilio material, formación de la mujer y control social, 1937-77», en *Franquismo y antifranquismo, Seminario año académico 2006/2007*, CIHDE-UNED. Disponible desde Internet en <http://www.cihde.es/seminarios/franquismo-y-antifranquismo>.
- MARQUÈS, S.: «La Secció Femenina i la formació de les mestres gironines», *Revista de Girona* (1992), nº 153, pp. 76-81.
- MARTÍN, R.: «La Cátedra Ambulante nº 2 de Sección Femenina en Sevilla: una experiencia con las niñas de Villamanrique de la Condesa (1974-1975)», en LAYA, L.M^a y DÁVILA, P.: *La infancia en la historia: espacios y representaciones*, San Sebastián, Erein, 2005, pp. 272-280.
- MARTÍNEZ, M^a E.: «Movilización femenina antifeminista en el Franquismo. La Sección Femenina del Movimiento», en CUESTA BUSTILLO, J. (Dir.): *Historia de las mujeres en España. Siglo XX*, Madrid, Instituto de la Mujer, 2003.
- MOLINERO, C.: «Mujer, franquismo, fascismo. La clausura forzada en un mundo pequeño», *Historia Social* (1998), nº 30, pp. 97-117.
- MORANT, T.: «Dones de blau, dones polítiques. Els contactes i influències entre la Sección Femenina de FET y las JONS i el Bund Deutscher Mädels a la Joventut

- Hitleriana, 1937-1943», en *Actas XIII Coloquio Internacional de la AEIHM*, Barcelona, 19-21 Oct. 2006.
- MORANT, T.: «Cartas desde Alemania. La visita d'una delegació de Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. al Bund Deutscher Mädel en la joventut hitleriana, setembre de 1937», en *Actas VI Encuentro de Historiadores del Franquismo*, Zaragoza, 15-17 Nov. 2006.
 - MORANT, T.: “Una importante expresión de amistad hispano-alemana. Les visites de Pilar Primo de Rivera a L’Alemanya nacionalsocialista, 1938-1943”, en *Actas del I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea de la AHC*, Zaragoza, 26-28 Sept. 2007, Instituto Fernando El Católico-DPZ.
 - MORENO, J. J.: «El estudio de los apoyos sociales del franquismo. Una propuesta metodológica», en CASTILLO, S. (ed.), *La Historia Social en España. Actualidad y perspectivas*, Madrid, Siglo XXI, 1991, pp. 541-543.
 - MUÑOZ, E.: «Mujeres españolas y portuguesas bajo dos regímenes autoritarios: imágenes de un antifeminismo», en *Para (re)construir la imagen visual de las mujeres en la España contemporánea*, Madrid, Universidad Carlos III, 2001. Disponible desde Internet en: http://www.uc3m.es/uc3m/inst/MU/esmeralda_munoz.html.
 - MUÑOZ, E.: «La Sección Femenina en la Transición española. Historia de una organización invisible», en *La transición a la democracia en España*, Guadalajara, Asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial, 2004.
 - NÚÑEZ, M. y REBOLLO, M.J.: «La prensa femenina de postguerra: materiales para la construcción identitaria de la mujer española», en AA.VV.: *Etnohistoria de la escuela. Actas XII CNHE*, Burgos, Universidad de Burgos, 2003, pp. 231-246.
 - OFER, I.: «Historical models-contemporary identities, the Sección Femenina of the Spanish Falange and its redefinition of the term feminity», *Journal of Contemporary History* (2005), vol. 40, pp. 663-674.
 - PALACIO, I.: «Protección a la infancia y maternidad responsable en la escuela del Nacional-Catolicismo. La revista *Consigna* como pretexto», en DÁVILA, P. y NAYA, L.M.: *La infancia en la historia: espacio y representaciones. Actas XIII CNHE*, San Sebastián, UPV, 2005, pp. 698-709.

- PALACIO, S.: «El punto de vista de la Sección Femenina: la Historia nos ha traicionado, entrevista con Lula de Lara», *Tiempo de Historia* (1981), nº 7 (83), pp. 16-23.
- PEREIRA, F. J.: «*Rojo y negro*. Una visión falangista de la mujer en el cine de la Dictadura (1942)», en *Actas XIII Coloquio Internacional de la AEIHM*, Barcelona, 19-21 Oct. 2006.
- PINILLA, A.: «La mujer en la posguerra franquista a través de la revista *Medina* (1940-1945)», *Arenal* (2006), vol. 13, pp. 153-179.
- PINILLA, A.: «La vida privada de la mujer durante el primer franquismo a través de la revista *Medina*: moral, mundo afectivo, familia, hogar y trabajo», en *Actas VI Encuentro de Historiadores del Franquismo*, Zaragoza, 15-17 Nov. 2006.
- POSA, E.: «Una dona portadora de valors eterns. La Sección Femenina 1934-1952», *Taula de Canvi* (1977), nº 5, Barcelona.
- RABAZAS, T. y RAMOS, S.: «La construcción del género en el franquismo y los discursos educativos de la Sección Femenina», *Encounters on Education* (2006), vol. 7, pp. 43-70.
- RABAZAS, T. y RAMOS, S.: «Mujeres e instrucción rural en el desarrollismo español», *Historia de la Educación* (2007), vol. 26, pp. 221-256.
- REBOLLO, M^a P.: «El Servicio Social de la mujer de Sección Femenina de Falange. Su implantación en el medio rural», en C. FRÍAS, y RUIZ, M.Á. (coords.): *Nuevas tendencias historiográficas e historia local en España*, Huesca, IEA, 2001, pp. 297-315.
- REBOLLO, M^a P.: «Viaje al centro de ninguna parte: historia de las Cátedras Ambulantes», en A. SABIO y C. FORCADELL (coords.): *Las escalas del pasado*, Huesca, UNED-Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2005.
- REMESEIRO, A.: «Una visión crítica del franquismo en provincias: El archivo de prensa y propaganda de la Sección Femenina de Falange en Guadalajara desde 1966 a 1973», en *Actas VIII Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, Alcalá de Henares, nov. 2002.
- RINCÓN, F. del: «Mujeres azules en la guerra civil», *Estudis d'Historia Contemporania del País Valencia* (1986), nº 7, pp. 45-67.

- RODRÍGUEZ, S.: «Referentes históricos de la mujer falangista», en *Usos Públicos de la Historia. VI Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea. Vols. 1-2*, Zaragoza, Asociación de Historia Contemporánea, 2002, pp. 565-581.
- RODRÍGUEZ, S.: «Mujeres de azul: la imagen femenina del franquismo», en P. AMADOR, J. ROBLEDANO y R. RUIZ: *Imagen, cultura y tecnología: Primeras Jornadas*, Madrid, 1-5 Jul. 2002, pp. 409-424.
- RODRÍGUEZ, S.: «La Falange femenina y construcción de la identidad de género durante el franquismo», en C. NAVAJAS: *Actas IV Simposio de Historia Actual*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2004, pp. 483-504.
- RODRÍGUEZ, S.: «La Sección Femenina en Almería. De las mujeres del Movimiento al Movimiento Democrático de Mujeres», en *Actas XIII Coloquio Internacional de la AEIHM*, Barcelona, 19-21 Oct. 2006.
- RUIZ, M. J. y JIMÉNEZ, I.: «Un espacio para las mujeres. El servicio de Divulgación y Asistencia Sanitario-Social en el primer franquismo», *Historia Social* (2001), nº 39, pp. 67-85.
- RUIZ, R. y RUBIO, M^a C.: «Presencia, participación e ideología de las mujeres en la guerra civil española a través de dos revistas: *Mujeres Libres* e *Y*», en M. NASH y S. TAVERA (eds.): *Las mujeres y las guerras*, Barcelona, Icaria, 2003, pp. 502-525.
- RUIZ, R.: «Consignas, propaganda y socialización política: los discursos de Pilar Primo de Rivera en los Consejos Nacionales», en *Actas VI Encuentro de Historiadores del Franquismo*, Zaragoza, 15-17 Nov. 2006.
- SÁNCHEZ, R.: «Sección Femenina, una institución en busca e investigador. Análisis crítico de la bibliografía disponible», *Historia Social* (1993), nº 17, pp. 141-154.
- SÁNCHEZ, R.: «La Sección Femenina: Una institución legitimadora del franquismo», *L'avenç* (1988) nº 121, pp. 52-55.
- SÁNCHEZ, R y RINCÓN, F. del: «Mujeres azules en la guerra civil», *Estudis d'Història Contemporània del País Valencià* (1986), nº 7, pp. 45-67.
- VICUÑA, I.: «Trabajo femenino en la postguerra: la mujer nacionalsindicalista», *Dossier Ciudadano* (1976), nº 5, Madrid, pp. 69-75.

- ZECCHI, B.: «El Ventanal: aporías de la mujer franquista», en *El Franquismo: El Régimen y la oposición*, Toledo, MECD-Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2000, pp. 295-301.