



Filosofía e(n) imágenes

ANA GARCÍA VARAS (ed.)

Filosofía e(n) imágenes



Filosofía e(n) imágenes **Interpretaciones desde el arte** **y el pensamiento contemporáneos**



Edición

Ana García Varas



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» (C.S.I.C.)

Excma. Diputación de Zaragoza

ZARAGOZA, 2012

Publicación número 3.196
de la Institución «Fernando el Católico»
Organismo autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2 • 50071 Zaragoza (España)
Tels. [34] 976 28 88 78/79 • Fax [34] 976 28 88 69
ifc@dpz.es
<http://ifc.dpz.es>

© Los autores, 2012
© De la presente edición, Institución «Fernando el Católico», 2012

ISBN: 978-84-9911-209-1
DEPÓSITO LEGAL: Z-2.285/2012

IMPRESIÓN: Huella Digital, S.L. Zaragoza.

IMPRESO EN ESPAÑA-UNIÓN EUROPEA.

ÍNDICE

Prólogo	5
Gerard VILAR, La estetización de la imagen violenta en el arte contemporáneo	7
José Luis MOLINUEVO MARTÍNEZ DE BUJO, Imágenes de la ambigüedad. Estética de las teleseries	23
Jesús VEGA ENCABO, Los límites de la visibilidad: ciencia e imagen	41
Ana MARTÍNEZ-COLLADO, Políticas de la visión. <i>Desterritorializaciones</i> del género, de la violencia y del poder	71
Domingo HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Imágenes sin imaginación	85
Ana GARCÍA VARAS, Sentidos de la imagen: espacio y tiempo en el medio icónico	97



C. S. I. C.



colección
actas.
institución
fernando el
católico

El llamado «giro icónico» o «giro pictorial» que tiene lugar en el estudio de la cultura y la filosofía desde los años noventa responde no únicamente al contexto social inundado de imágenes que caracteriza nuestras formas contemporáneas de comunicación, sino que, siguiendo el modelo del giro lingüístico, hace hincapié en la imagen como cristalización privilegiada de nuestras formas de acceder al mundo. De acuerdo con ello, el consecuente estudio de lo real y lo cultural a través de sus expresiones en imágenes exige una indagación en profundidad de los mecanismos de significado icónicos y de su funcionamiento en nuestros entornos. A tal reto responden las contribuciones del presente volumen: se trata aquí tanto de pensar la imagen y sus formas de configurar sentido, como de explorar las posibilidades de un pensamiento en imágenes en la actualidad.

De esta manera, integrando la aportación del pensamiento filosófico con el estudio del arte contemporáneo y la teoría estética, cada uno de los capítulos del libro aborda importantes elementos de las imágenes actuales, tanto dentro como fuera de la creación artística.