Gonzalo M. Borrás Gualis
Bernabé Cabañero Subiza
(Coords.)

La Aljafería y el Arte del Islam Occidental en el siglo XI

COLECCIÓN ACTAS

nando el Católico" Institución "Fernando el Católico" Institución "Fernando

COLECCIÓN **ACTAS**

En este volumen de Actas se reúnen las conferencias pronunciadas en el Seminario Internacional titulado *La Aljafería y el Arte del Islam Occidental en el siglo XI*, que se celebró en diciembre de 2004 en Zaragoza. Se cumple de este modo el compromiso adquirido con el público asistente, en particular, y con la comunidad científica, en general, que demostraron con su presencia el gran interés existente por los temas tratados, así como por seguir las lecciones de los profesores que las impartieron.

Los más destacados investigadores del último cuarto del siglo XX sobre el arte del Islam Occidental en el siglo XI (pertenecientes a los campos de la Arqueología, de la Arquitectura, de la Estética Islámica y de la Historia del Arte) se reunieron por primera y única vez en torno al palacio de la Aljafería para renovar completamente en este volumen los conocimientos que hasta entonces se tenían sobre este monumento.

Diseño de cubierta: A. Bretón.
Motivo de cubierta: Palacio de la Aljafería de Zaragoza. Decoración pintada del intradós de un lóbulo del segundo orden de arcos del oratorio.

:el:católico":institución:"fernando:el:

La Aljafería y el Arte del Islam Occidental en el siglo XI

Actas del Seminario Internacional celebrado en Zaragoza
los días 1, 2 y 3 de diciembre de 2004

COLECCIÓN **ACTAS**
ARTE

La Aljafería y el Arte del Islam Occidental en el siglo XI

Coordinadores

Gonzalo M. Borrás Gualis
Bernabé Cabañero Subiza

INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» (C.S.I.C.)
Excma. Diputación de Zaragoza
ZARAGOZA, 2012

Publicación número 3.193
de la Institución «Fernando el Católico»
Organismo autónomo de la Excma. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2 • 50071 Zaragoza (España)
Tels. [34] 976 28 88 78/79 • Fax [34] 976 28 88 69
ifc@dpz.es

© Los autores.
© De la presente edición, Institución «Fernando el Católico».

ISBN: 978-84-9111-207-7
Depósito legal: Z 2237-2012
Impresión: Huella Digital, S. L.

impreso en españa-unión europea.

ÍNDICE

Gonzalo M. Borrás Gualis y Bernabé Cabañero Subiza
Presentación 5

Parte primera

Gonzalo M. Borrás Gualis
El papel de algunos hispanistas andalusíes en época de orfandad 13

Oleg Grabar
¿Existen imágenes sagradas en el Islam? 19

Bárbara Finster
La ciudad de Anŷar (Líbano) 43

Marianne Barrucand
El arte del Califato Fatimí: ¿Arte mediterráneo o arte oriental? 65

Christian Ewert
La mezquita de la Aljafería y sus pinturas 97

Parte segunda

José Miguel Puerta Vílchez
Estéticas de la luz, el tiempo y la apariencia en la arquitectura áulica andalusí 135

Cynthia Robinson
Los idiomas del ornamento: La Aljafería y la Alhambra 177

Bernabé Cabañero Subiza
El Palacio de la Aljafería de Zaragoza entre la tradición omeya y la renovación 'abbasí y fatimí. 201

Natascha Kubisch
El tránsito de la decoración taifal a la almorávide a la luz de las yeserías de Almería 249

Julio Navarro Palazón y Pedro Jiménez Castillo
La arquitectura de Ibn Mardanîsh: revisión y nuevas aportaciones 291

Biografías

Gonzalo M. Borrás Gualis 353
Oleg Grabar 355
Barbara Finster 358
Marianne Barrucand 360
Christian Ewert 362
José Miguel Puerta Vilchez 366
Cynthia Robinson 368
Bernabé Cabañero Subiza 370
Natascha Kubisch 371
Julio Navarro Palazón 373

INSTITUCION FERNANDO EL CATOLICO DE LA EXCMA. DIPUTACION DE ZARAGOZA

C. S. I. C.

INSTITUCIÓN
FERNANDO
EL CATÓLICO

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA