

PRESENTACIÓN

En este volumen se reúnen las lecciones impartidas en el XV Curso de la Cátedra «Goya» celebrado en marzo del año 2011, que, con el título de «La miniatura y el grabado de la Baja Edad Media en los archivos españoles», quiere ser una actualización de los estudios dedicados a los manuscritos iluminados y al grabado durante la Baja Edad Media, con particular atención a la Corona de Aragón.

Desde los primeros ejemplos del Gótico lineal, de inspiración francesa, prosiguiendo con los modelos italianizantes, recibidos a través de las relaciones con los diferentes estados de la península italiana y con la ciudad francesa de Aviñón, hasta las primeras manifestaciones del mundo flamenco y germánico, para concluir con el reinado de los Reyes Católicos y los comienzos del Renacimiento, se muestra al lector un amplio panorama de la riqueza artística alcanzada por quienes trabajaban como iluminadores y grabadores en los talleres monásticos y catedralicios de la España medieval.

En esta ocasión, los profesores invitados proceden del Archivo de la Corona de Aragón, del Museo Nacional del Prado, de la Universidad de La Coruña, de la Universidad de Lérida, de la Universidad de la Sapienza (Roma) y de la Universidad de Zaragoza.

El curso se inició el día 15 de marzo, martes, a las 18.00 horas, en el Aula de la Institución «Fernando el Católico», con la presencia de la directora de la Cátedra «Goya», doña M.^a Carmen Lacarra Ducay, quien hizo la presentación de los profesores invitados.

Durante cuatro tardes, de martes a viernes, se impartieron ocho lecciones según el orden establecido en el programa. Con las autorizadas palabras de los conferenciantes, acompañadas de numerosas ilustraciones, se mostraron ejemplos destacados del panorama peninsular.

El curso lectivo se concluyó el día 18 de marzo, viernes, a las 21.30 horas, con una sesión de clausura presidida por la directora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, doctora doña Isabel Yeste Navarro, a quien acompañaba la directora de la Cátedra «Goya», doña M.^a Car-

men Lacarra Ducay, en la que se puso de manifiesto la gratitud de los convocantes hacia todos los participantes.

El sábado día 1 de marzo se realizó una excursión, dirigida por la doctora Lacarra con la colaboración del doctor don Álvaro Capalvo, secretario científico de la Institución «Fernando el Católico», a las localidades oscenses de Almazorre y Alquézar. En la primera se visitó la iglesia de San Esteban, con la inestimable colaboración del señor párroco, don José M.^a Cabrero, y se pudieron admirar las pinturas murales románicas de su cabecera, recientemente restauradas por la Diputación General de Aragón. Y en la villa de Alquézar, después del almuerzo colectivo, se visitó la antigua colegiata de Santa María, con su claustro y museo parroquial.

Los trabajos que se reúnen en el presente volumen han sido redactados por los conferenciantes tomando como referencia el guión de sus disertaciones. Se acompañan de numerosas ilustraciones, seleccionadas por sus autores como enriquecimiento del texto y recuerdo de las lecciones impartidas.

Deseo agradecer un año más a todos los que participaron en el curso, profesores y alumnos, su activa presencia. Y al personal de la Institución «Fernando el Católico» su colaboración, que hizo posible el buen funcionamiento de las actividades programadas.

María del Carmen LACARRA DUCAY
Directora de la Cátedra «Goya»