OFERTORIOS, ELEVACIONES Y VERSOS SUELTOS

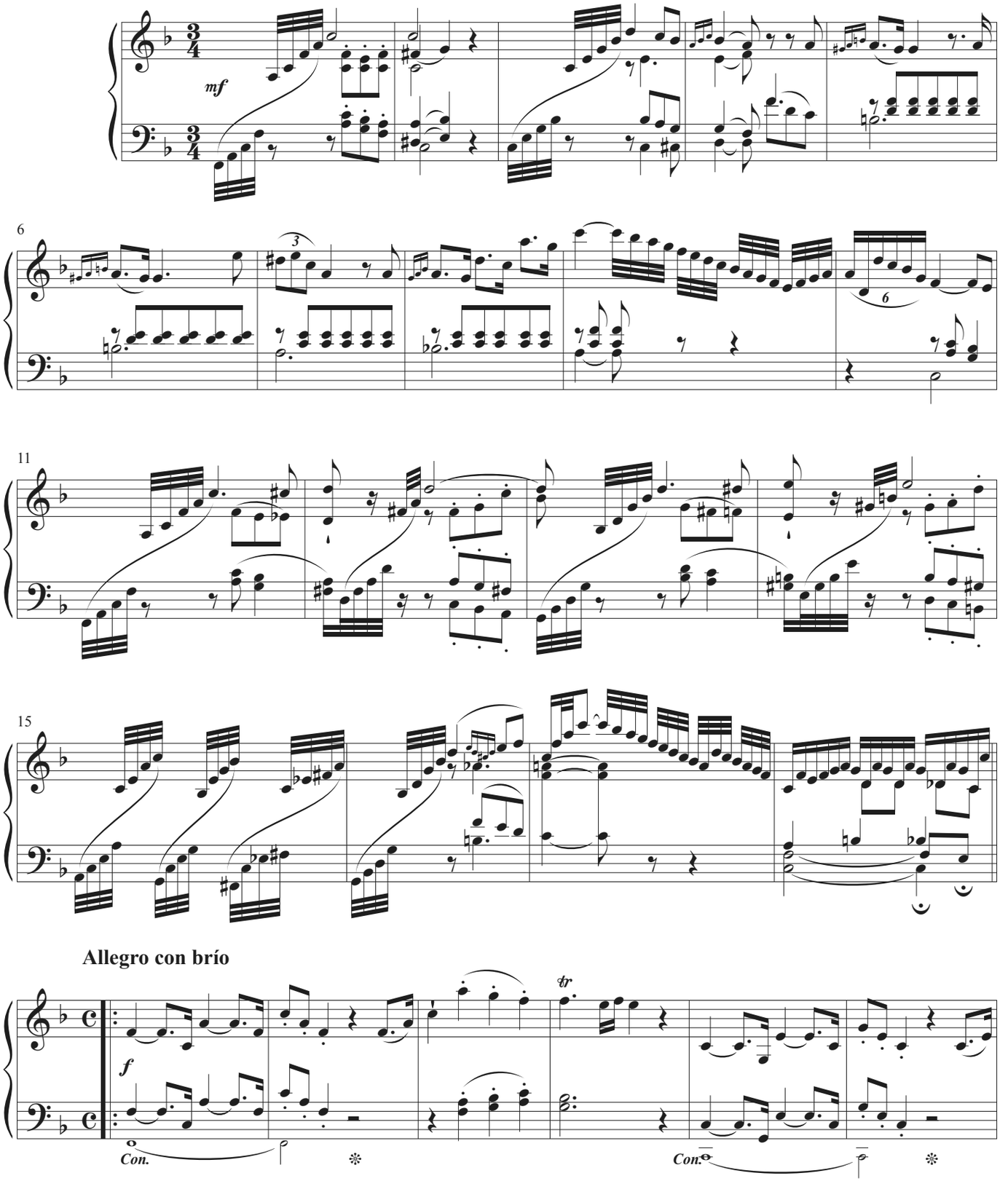
OFERTORIO

(Nº 7)

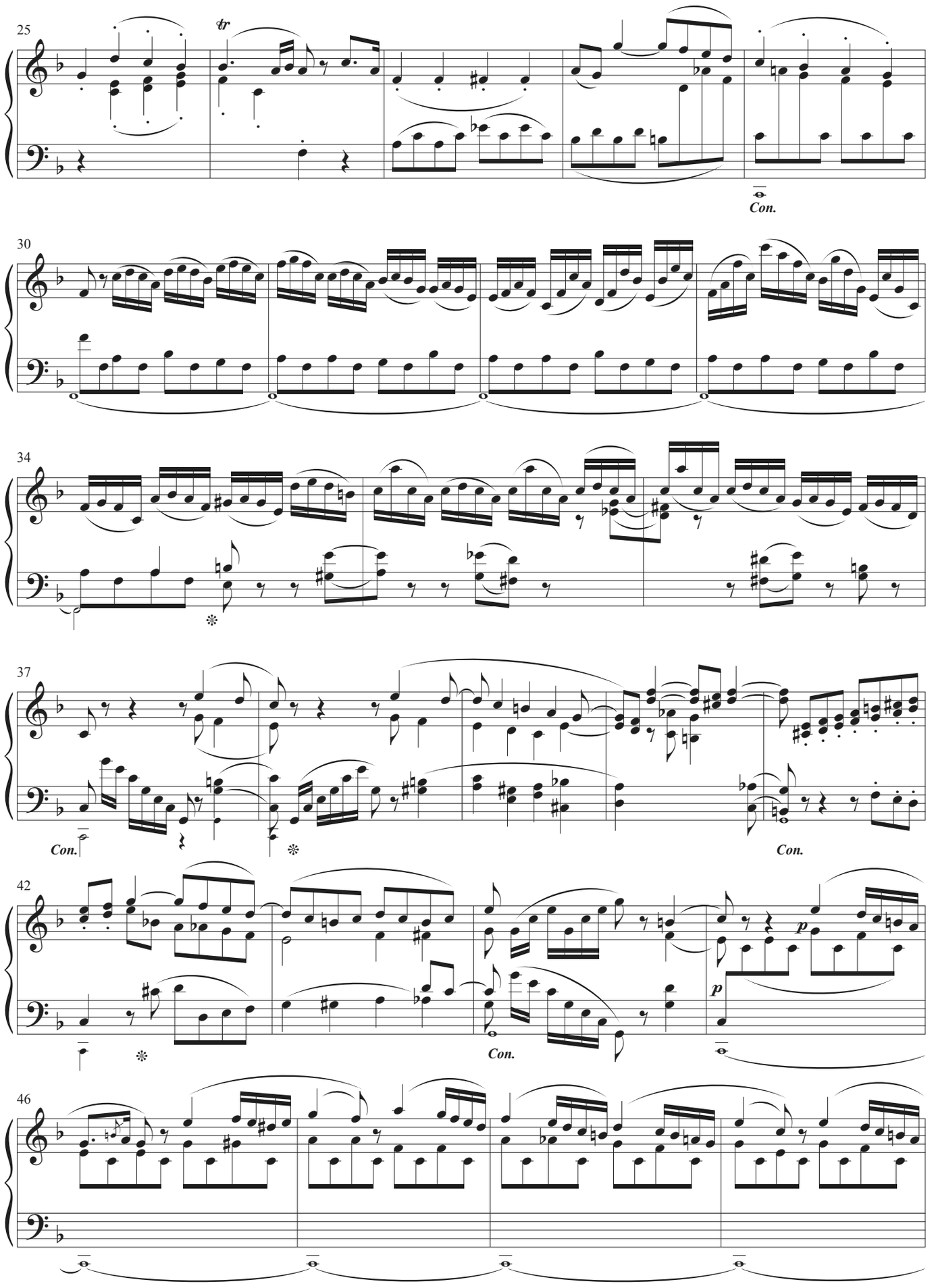
Nicolás Ledesma
(*1791; †1883)

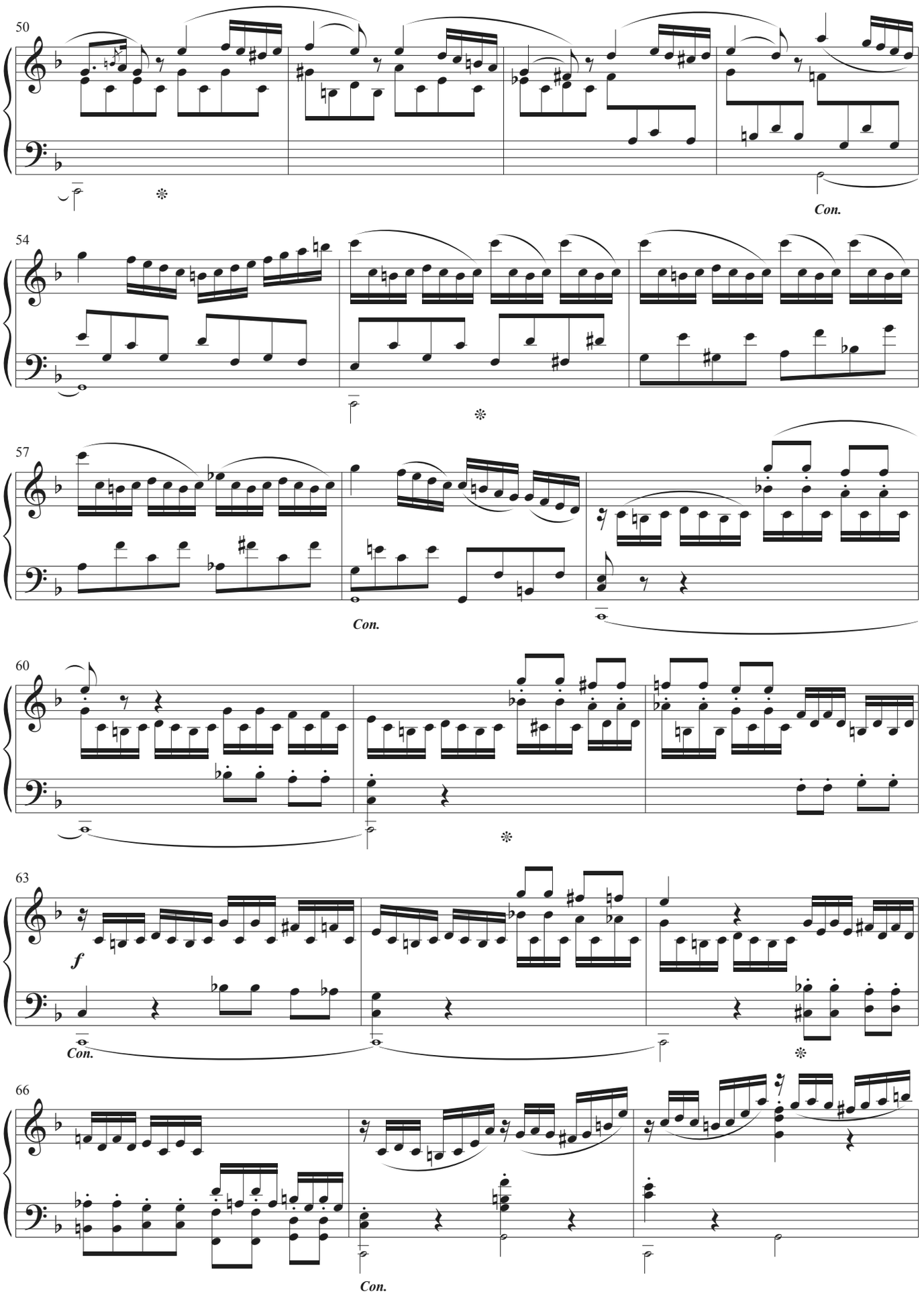
PRELUDIO

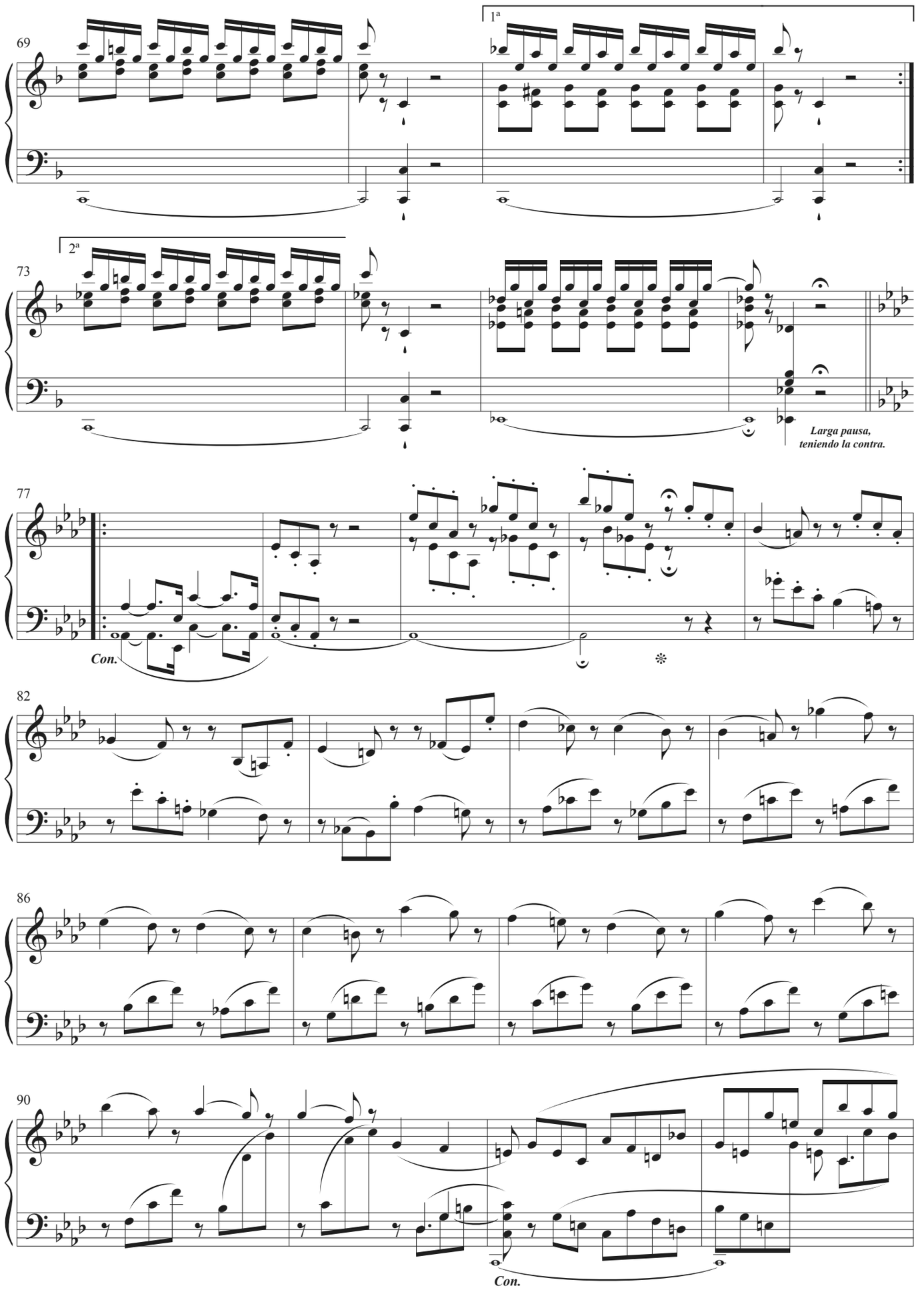
Andante

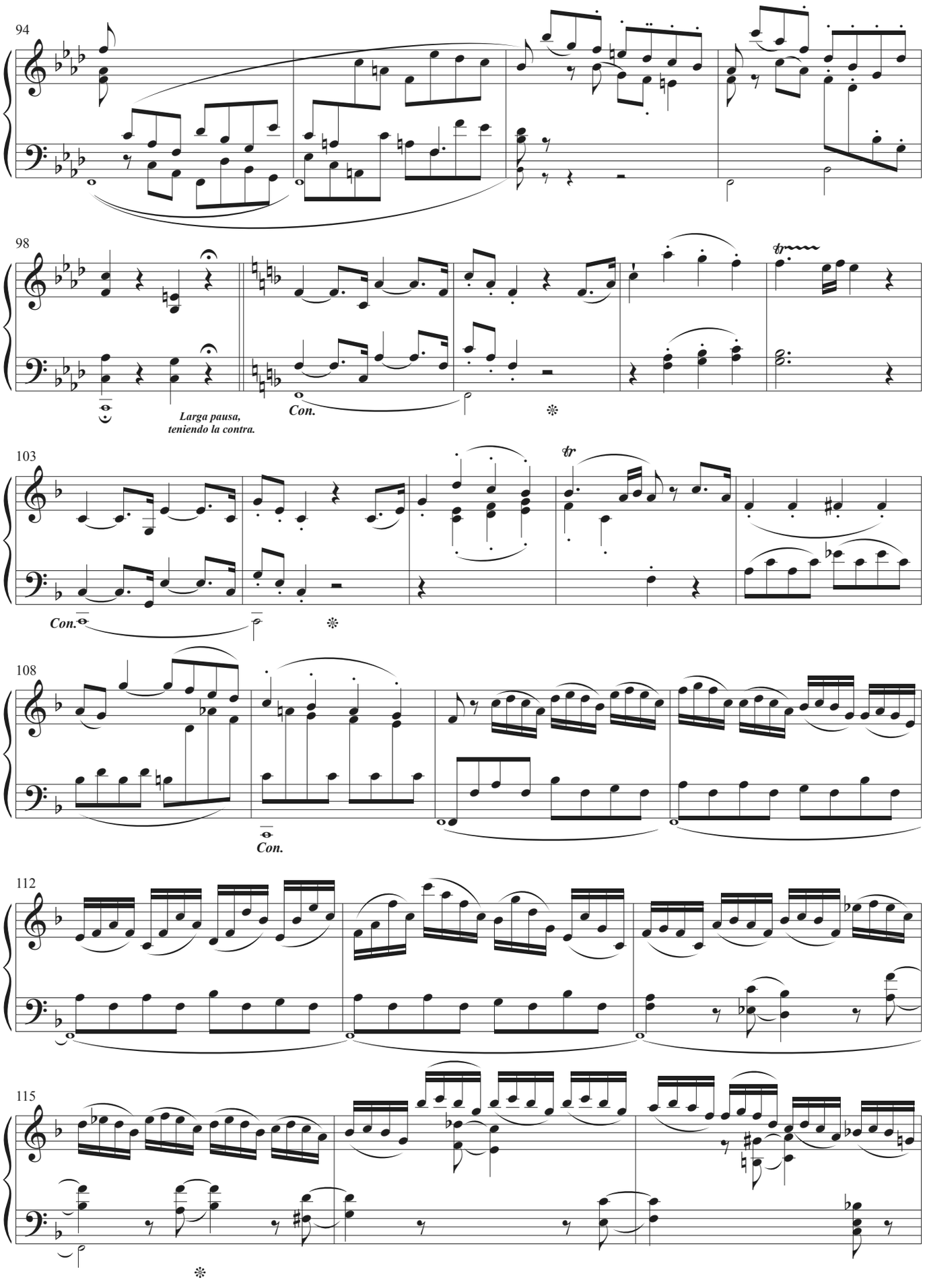


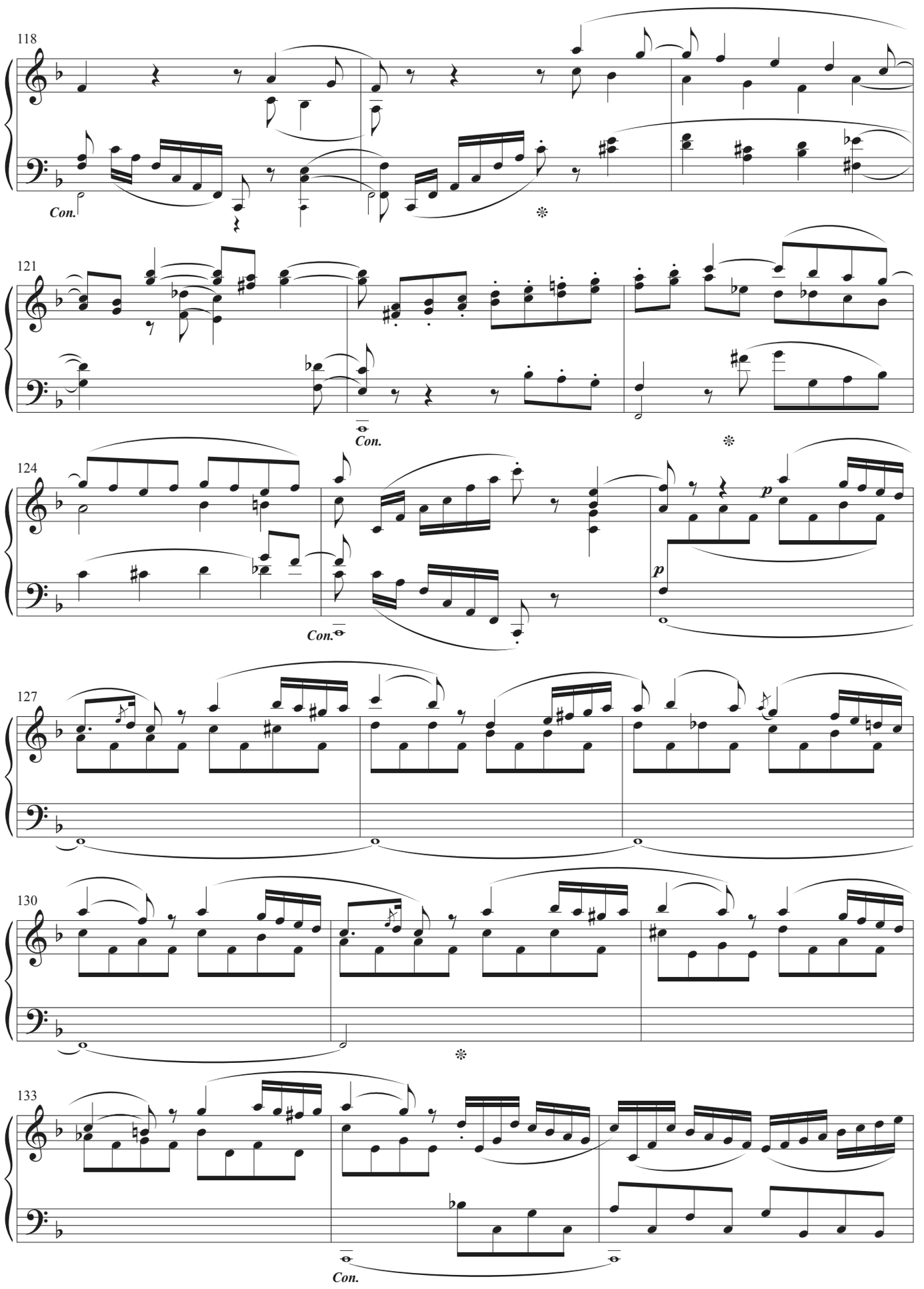
Antonio Ezquerro, editor.

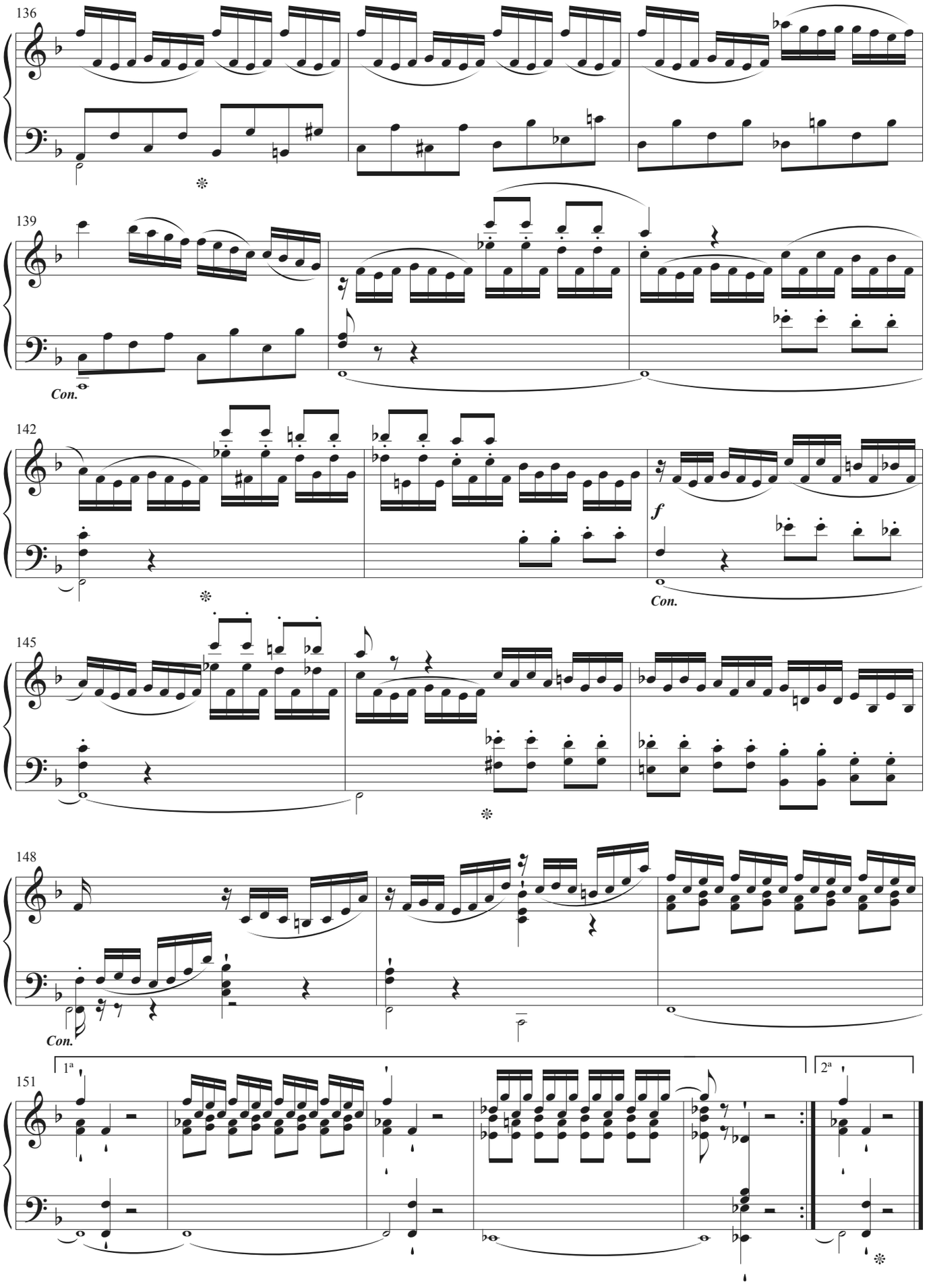

25
tr
Con.
30
34
37
Con.
Con.
42
Con.
p
p
46


50
Con.
54
57
Con.
60
63
f
Con.
66
Con.


69
1ª
73
2ª
Larga pausa,
teniendo la contra.
77
Con.
82
86
90
Con.


94
98
Larga pausa,
teniendo la contra.
Con.
103
Con.
108
Con.
112
115


118
Con.
121
Con.
124
Con.
p
p
127
130
133
Con.


136
139
Con.
142
f
Con.
145
148
Con.
151
1ª
2ª

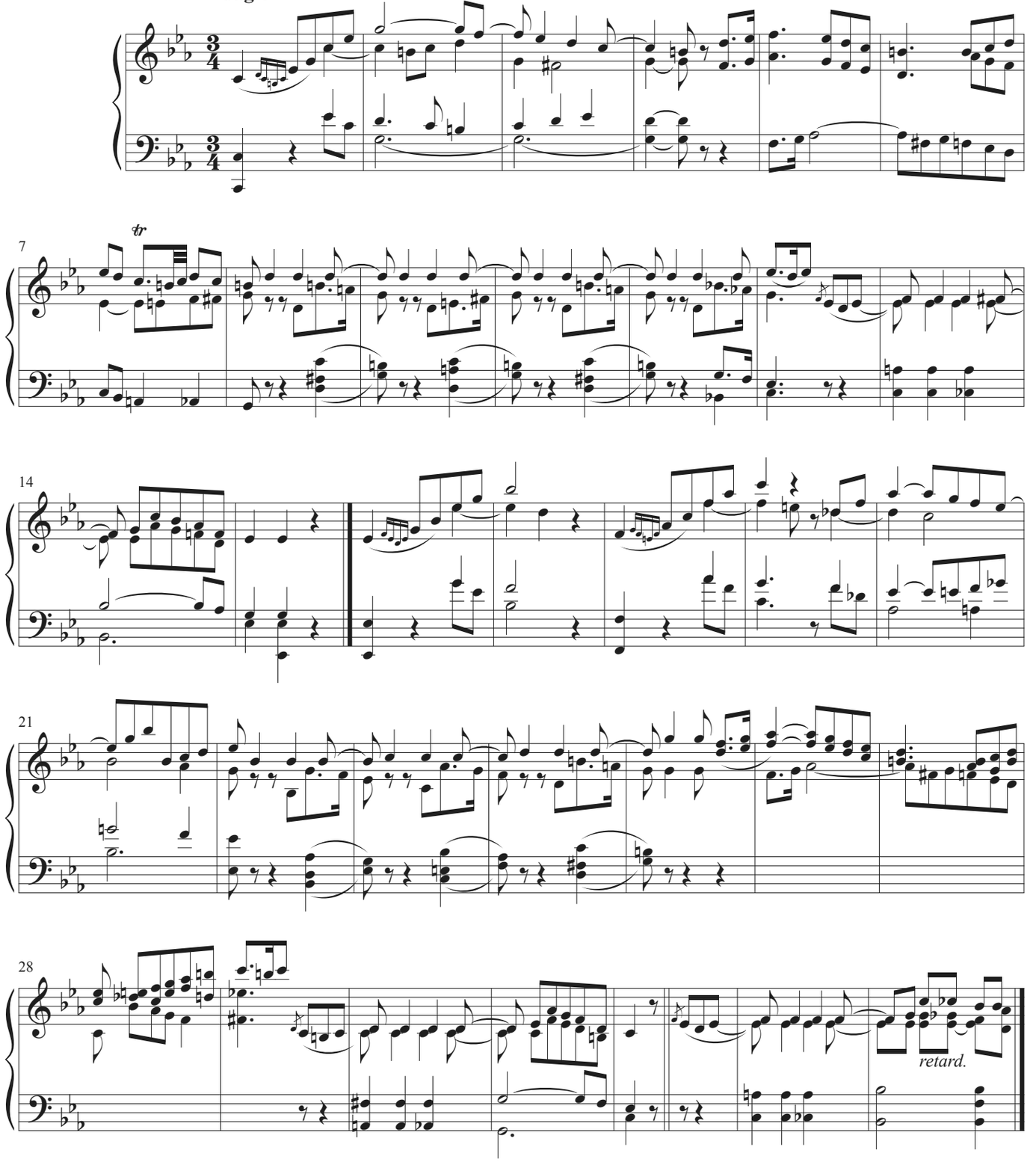
ELEVACIÓN

(Nº 11)

Nicolás Ledesma
(*1791; †1883)

ADORACIÓN

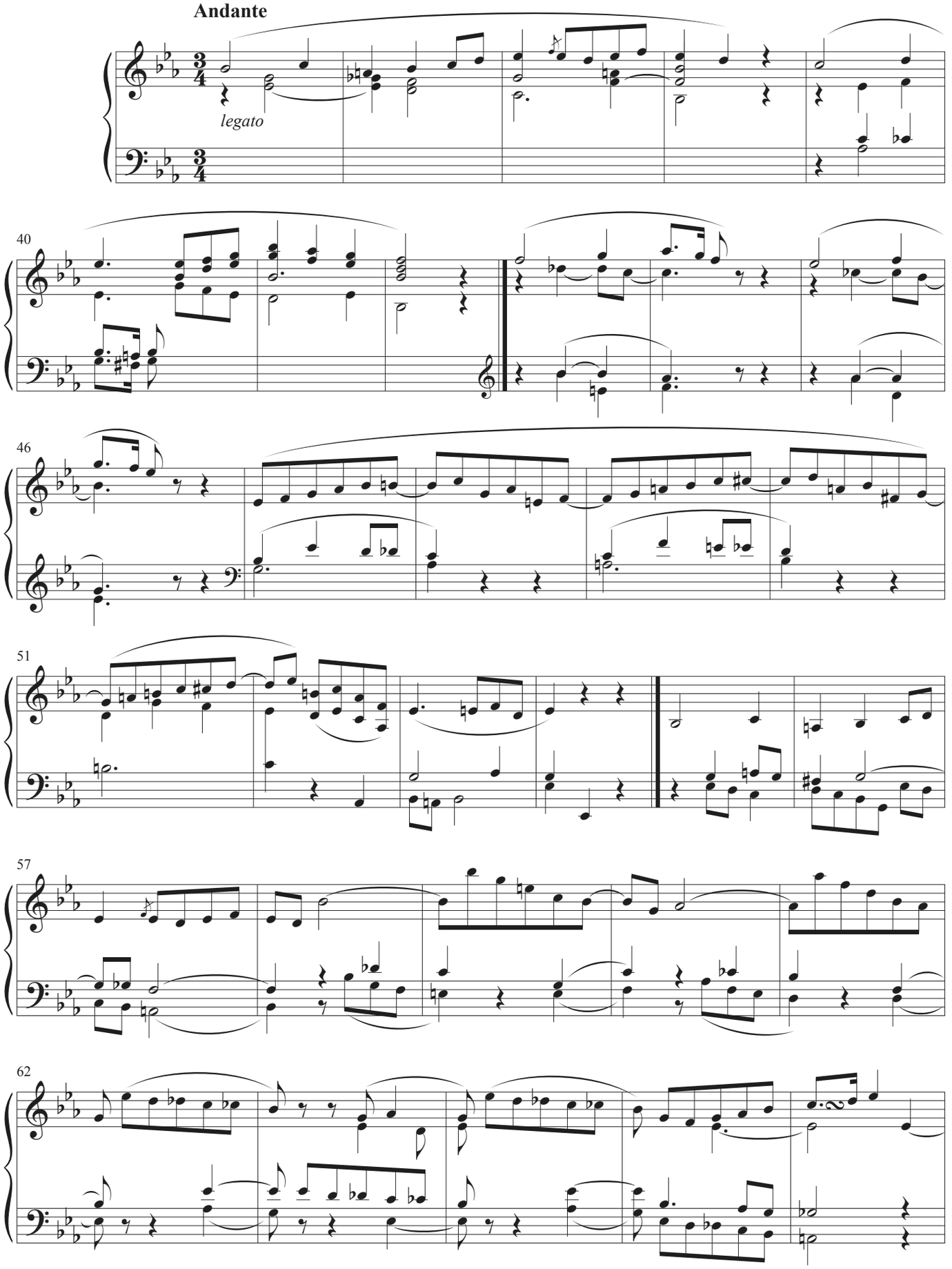
Adagio

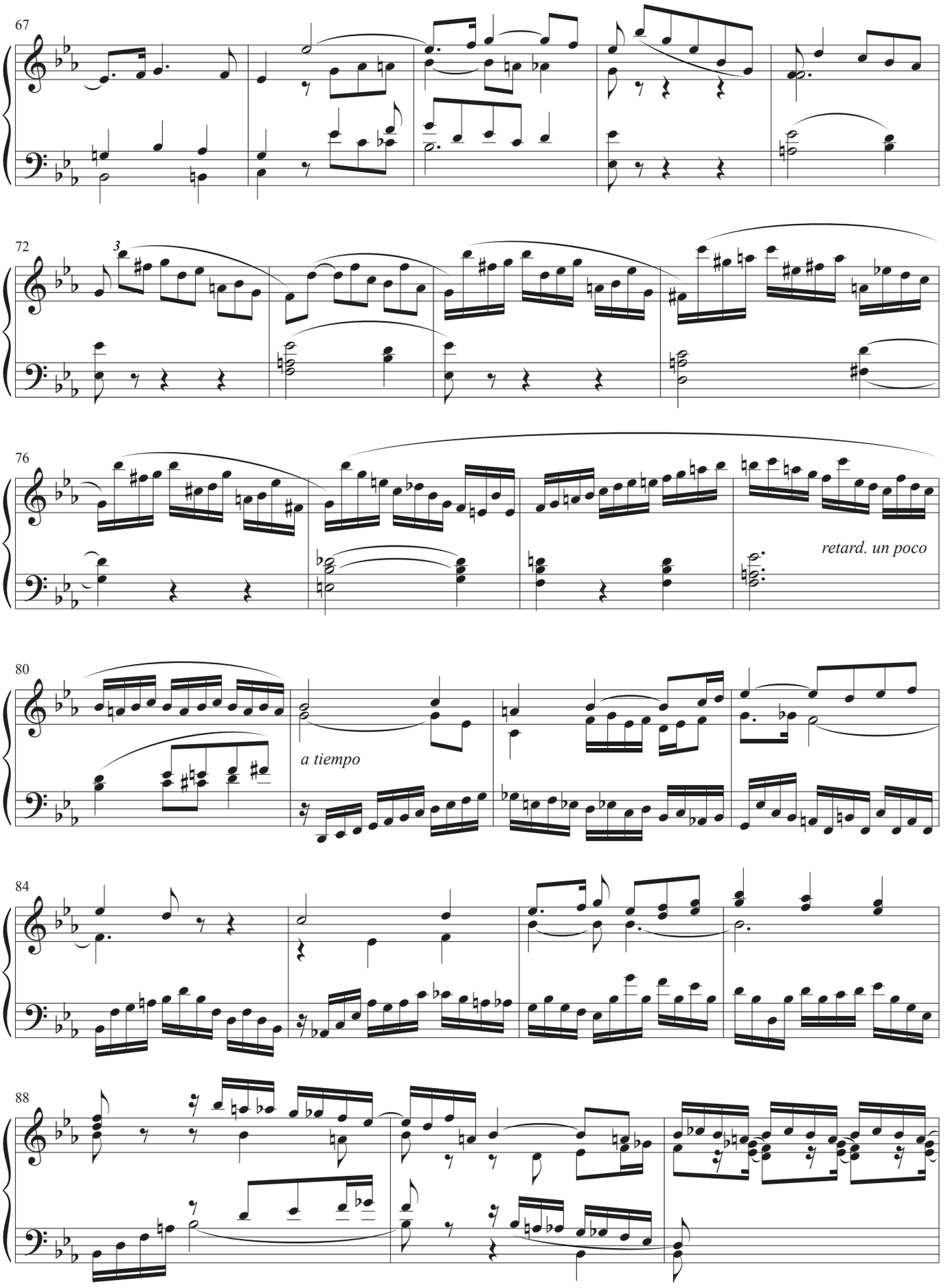


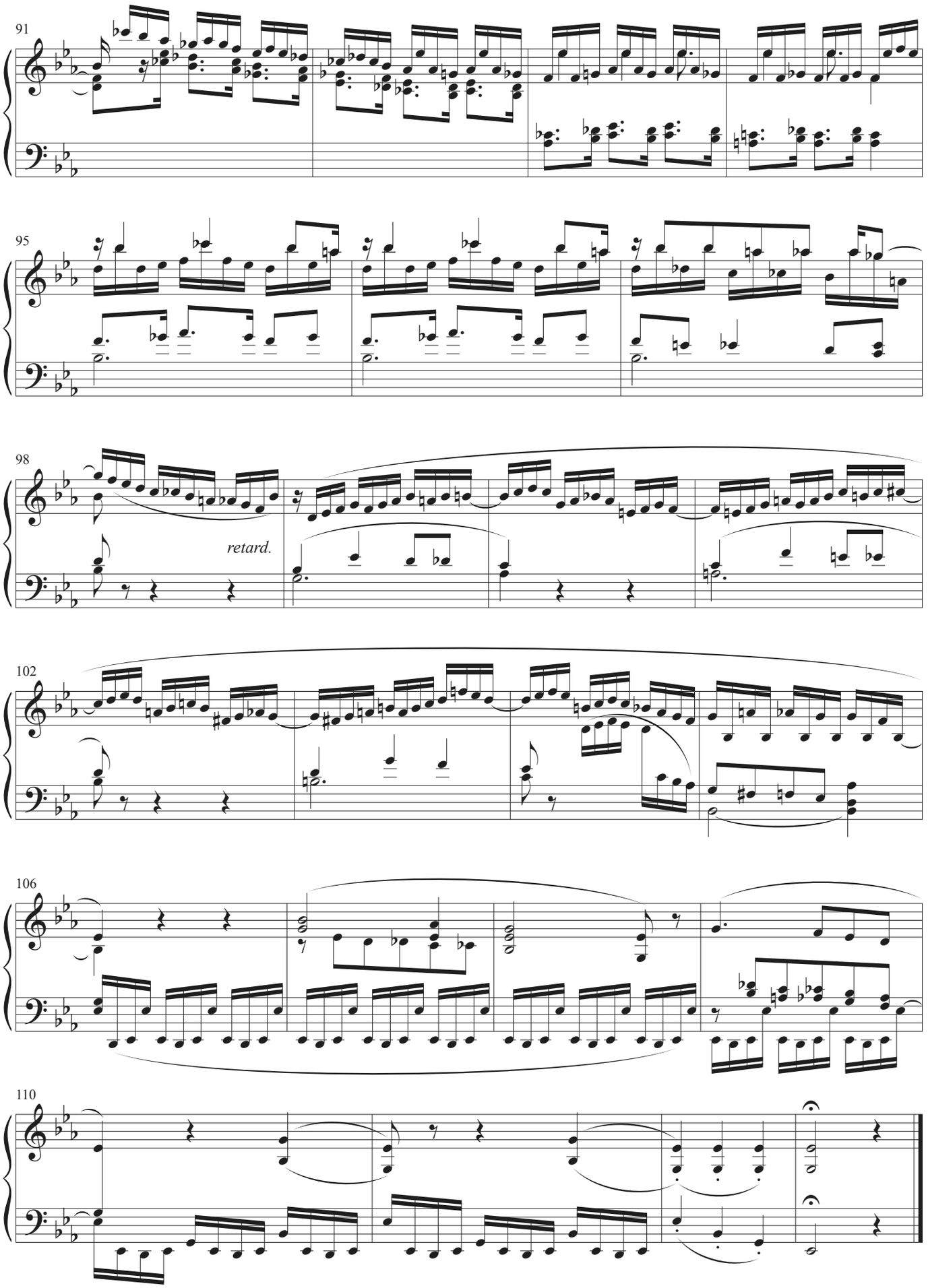
Antonio Ezquerro, editor.

PLEGARIA

Andante




67
72
3
76
retard. un poco
80
a tiempo
84
88

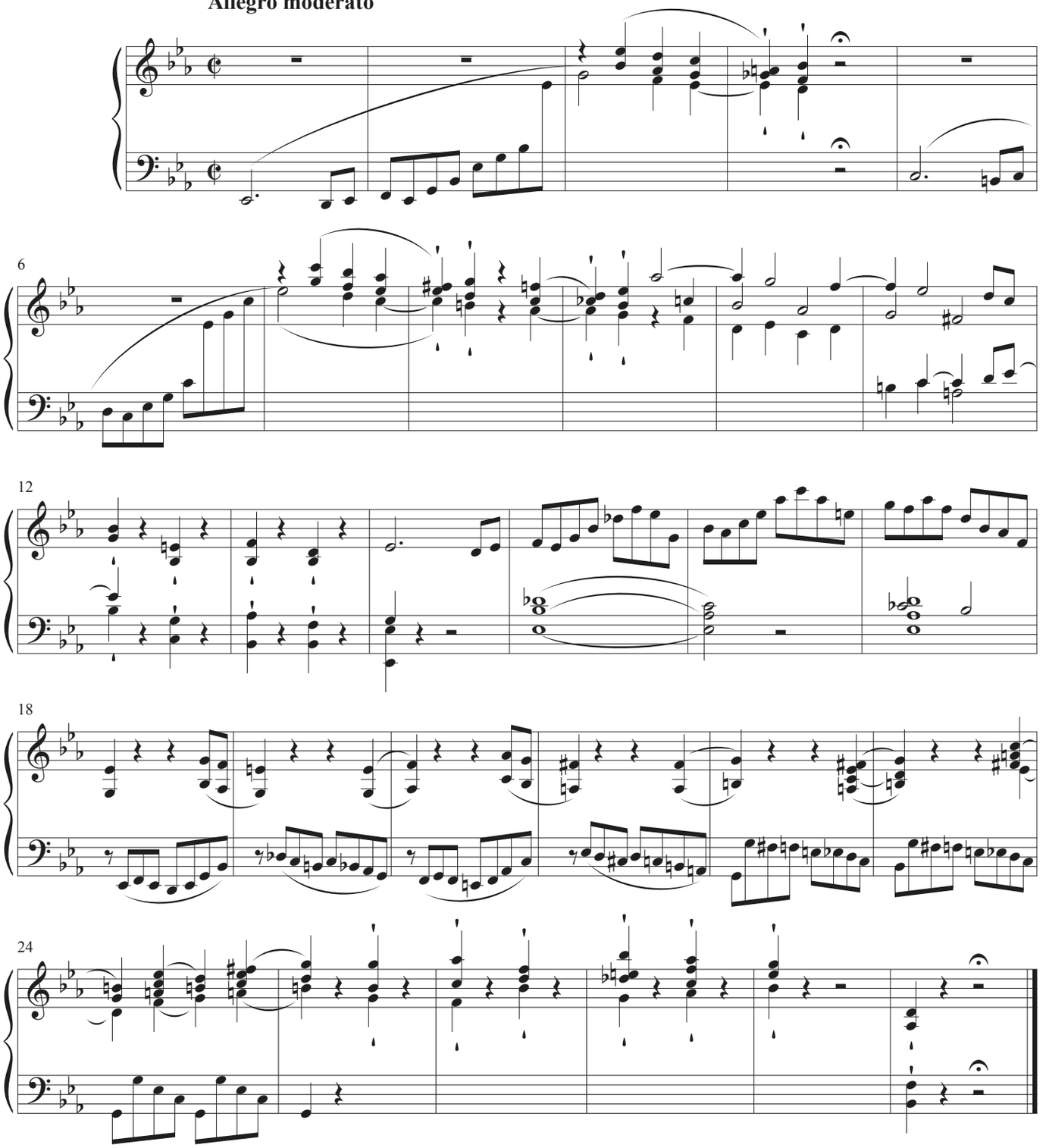

91
95
98
retard.
102
106
110

OFERTORIO
(Nº 12)

Registros iguales de lengüetería, entre ellos la *trompeta de batalla* y *clarín de batalla*, y flautado de 13 en ambas manos.

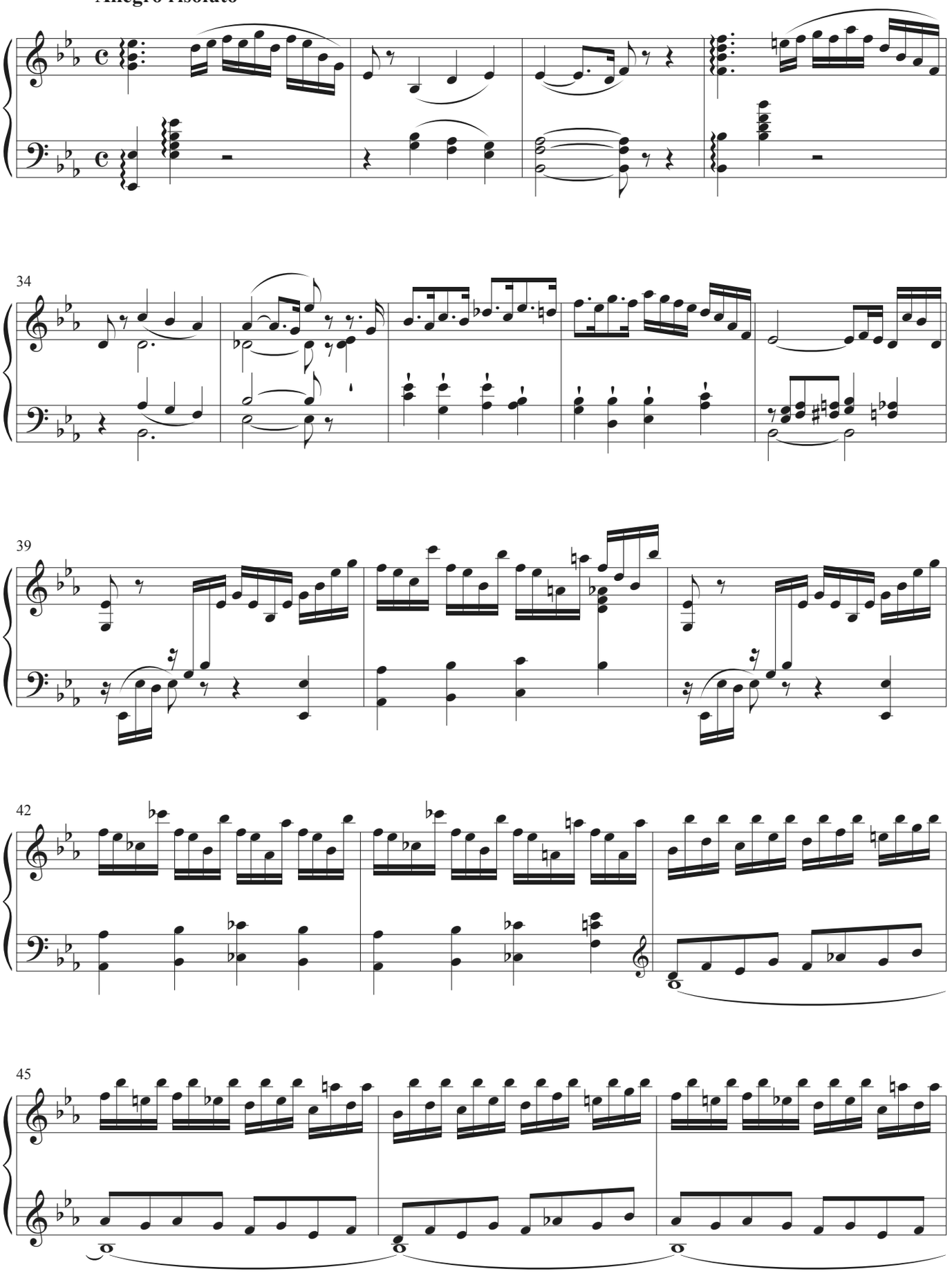
Nicolás Ledesma
(*1791; †1883)

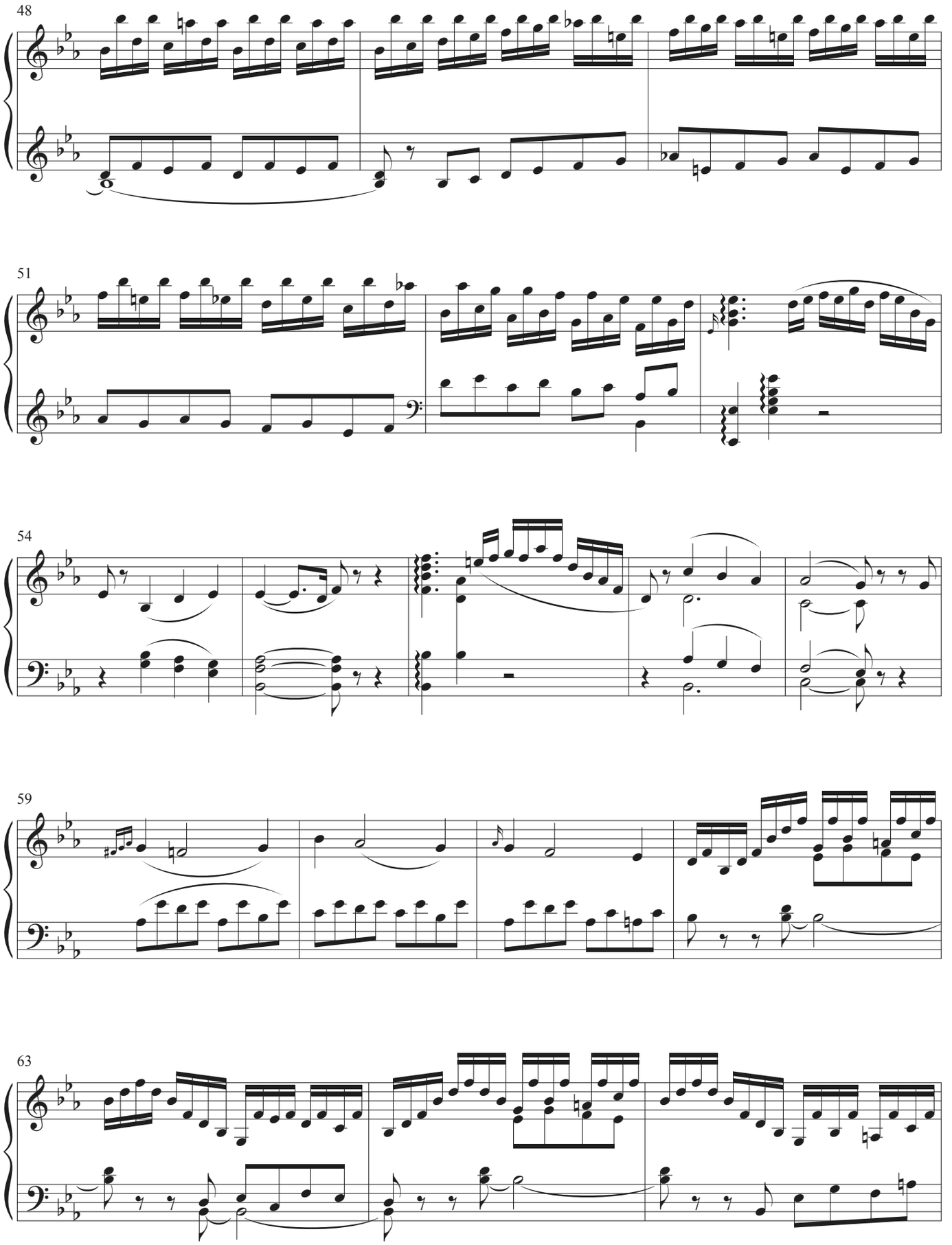
INTRODUCCIÓN
Allegro moderato

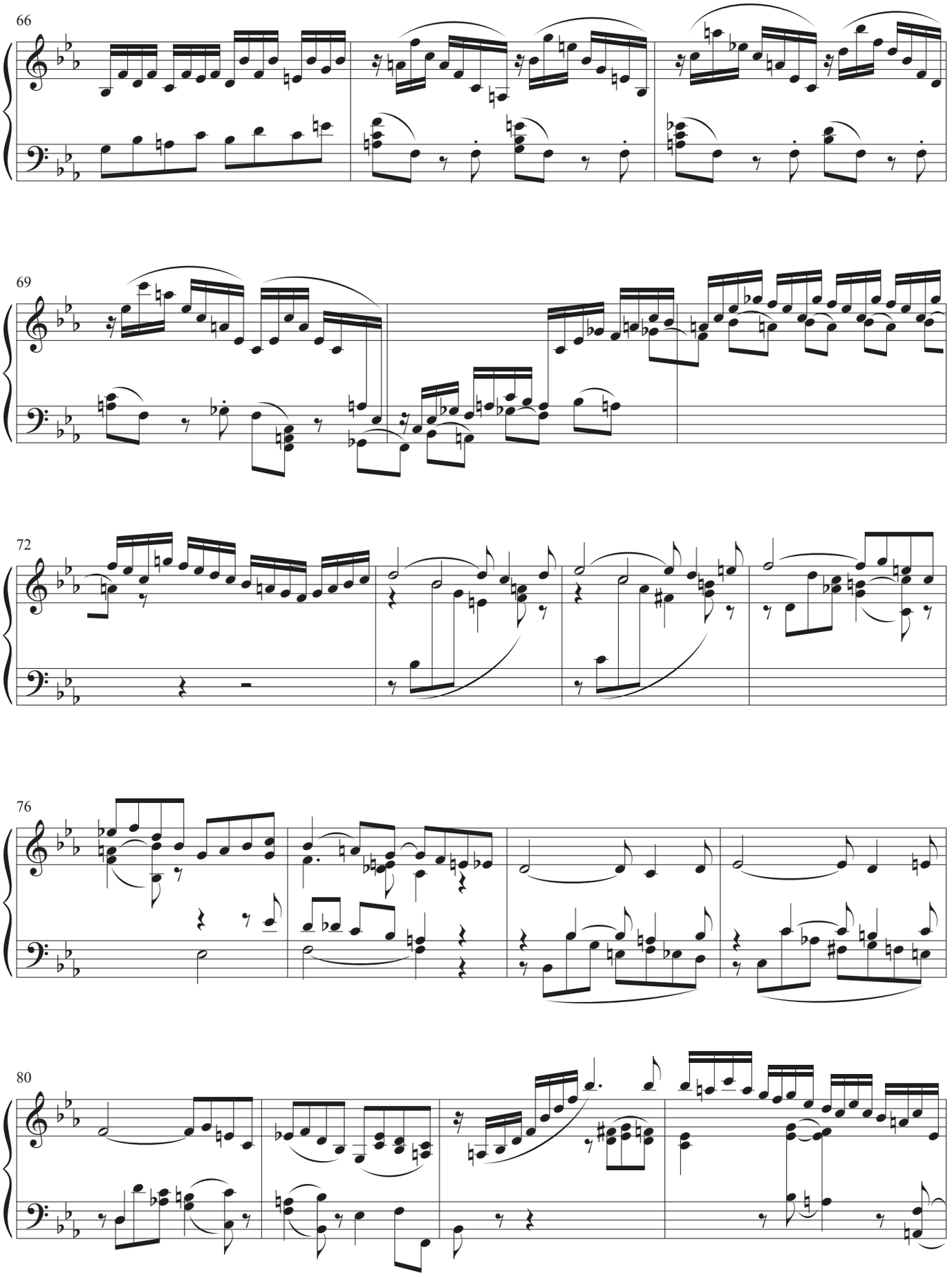


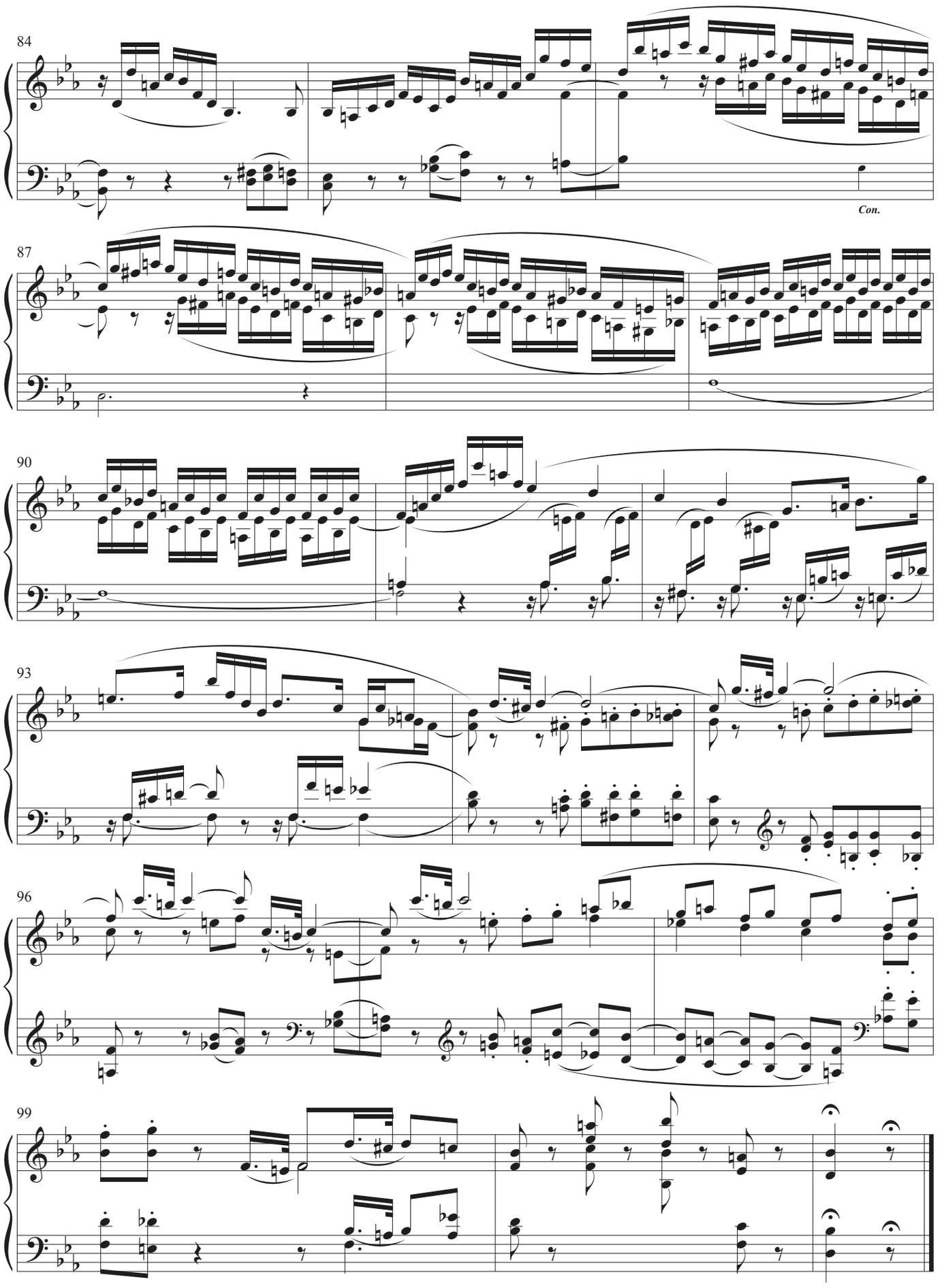
Antonio Ezquerro, editor.

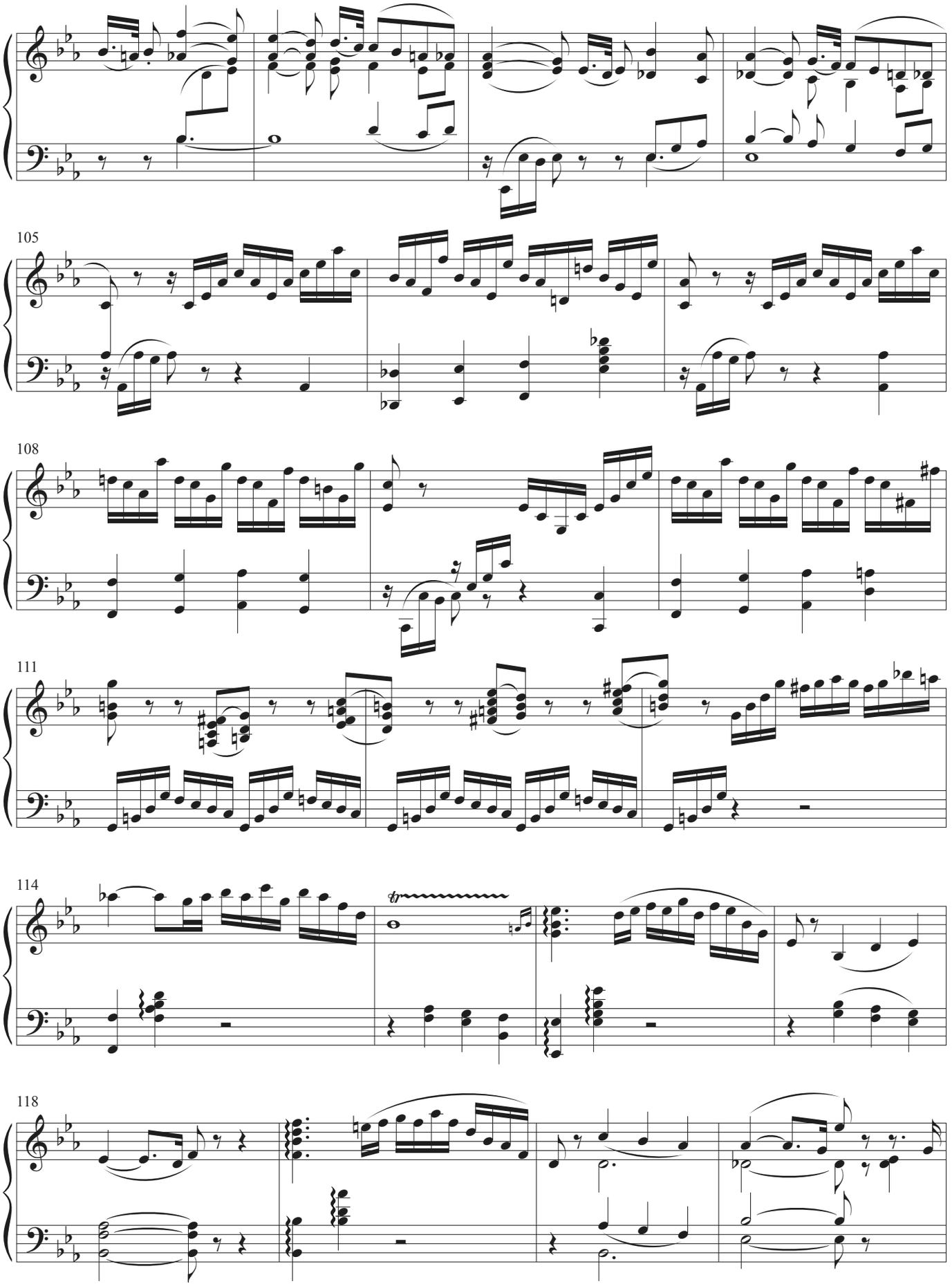
Allegro risoluto

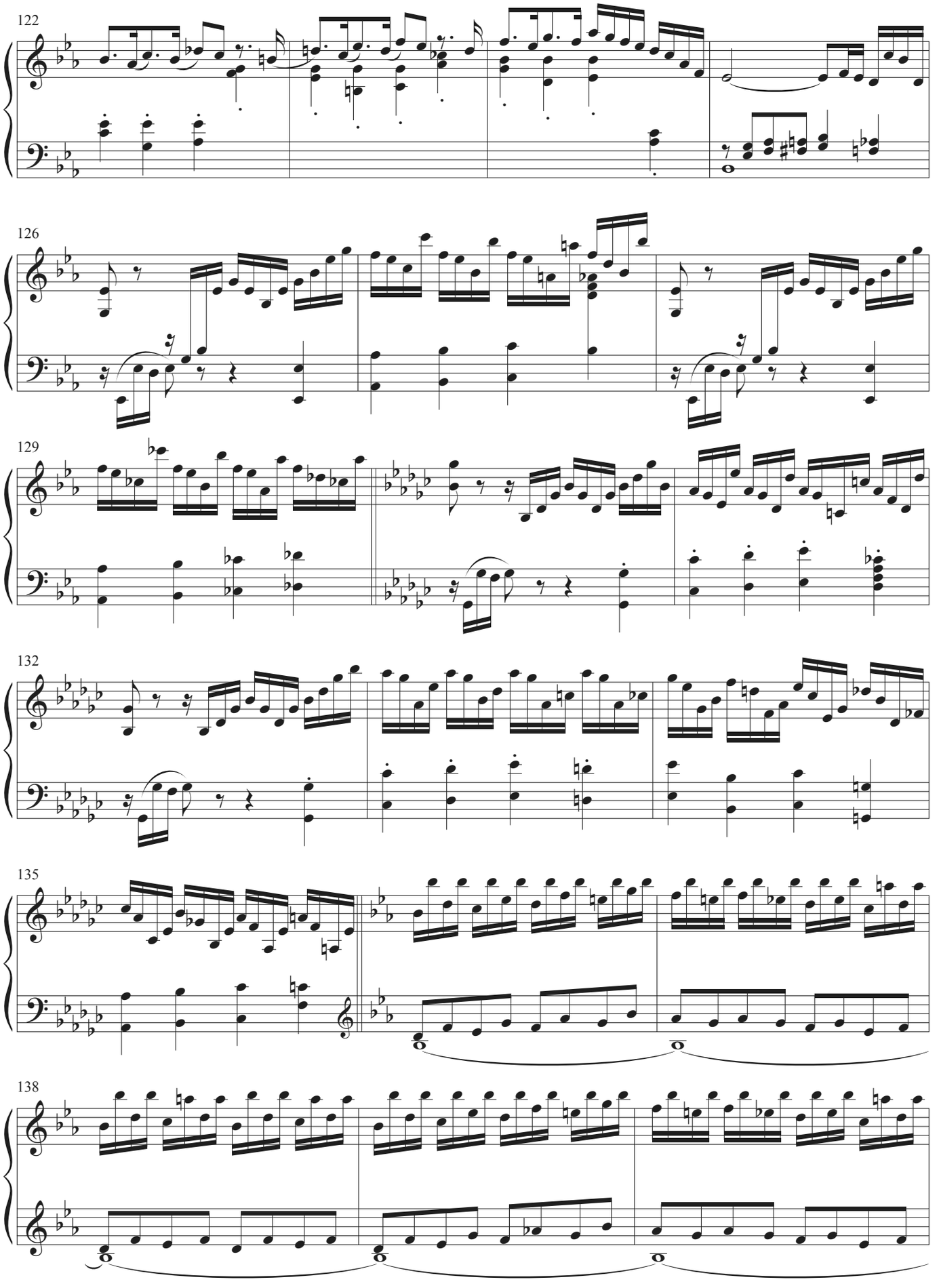


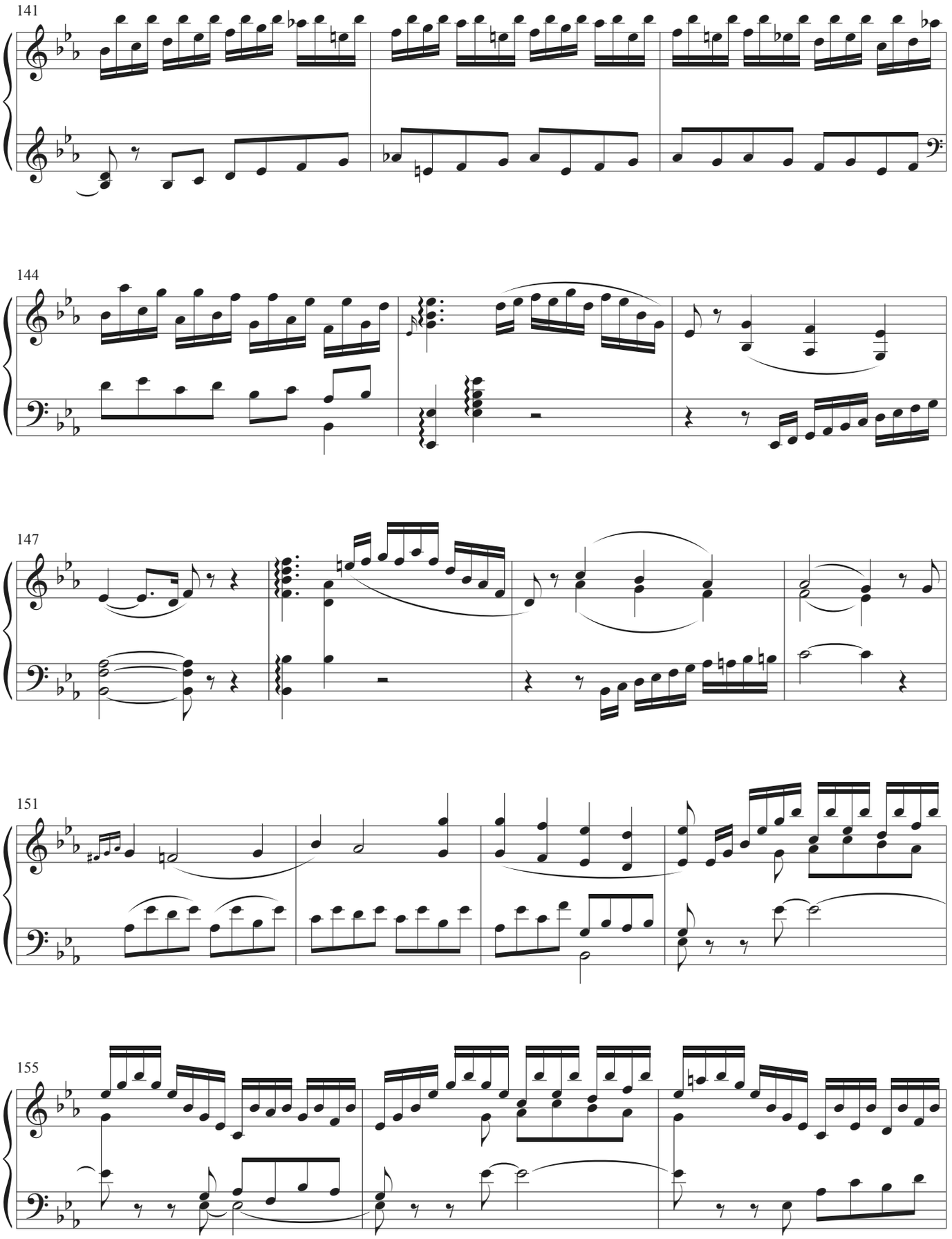

48
51
54
59
63

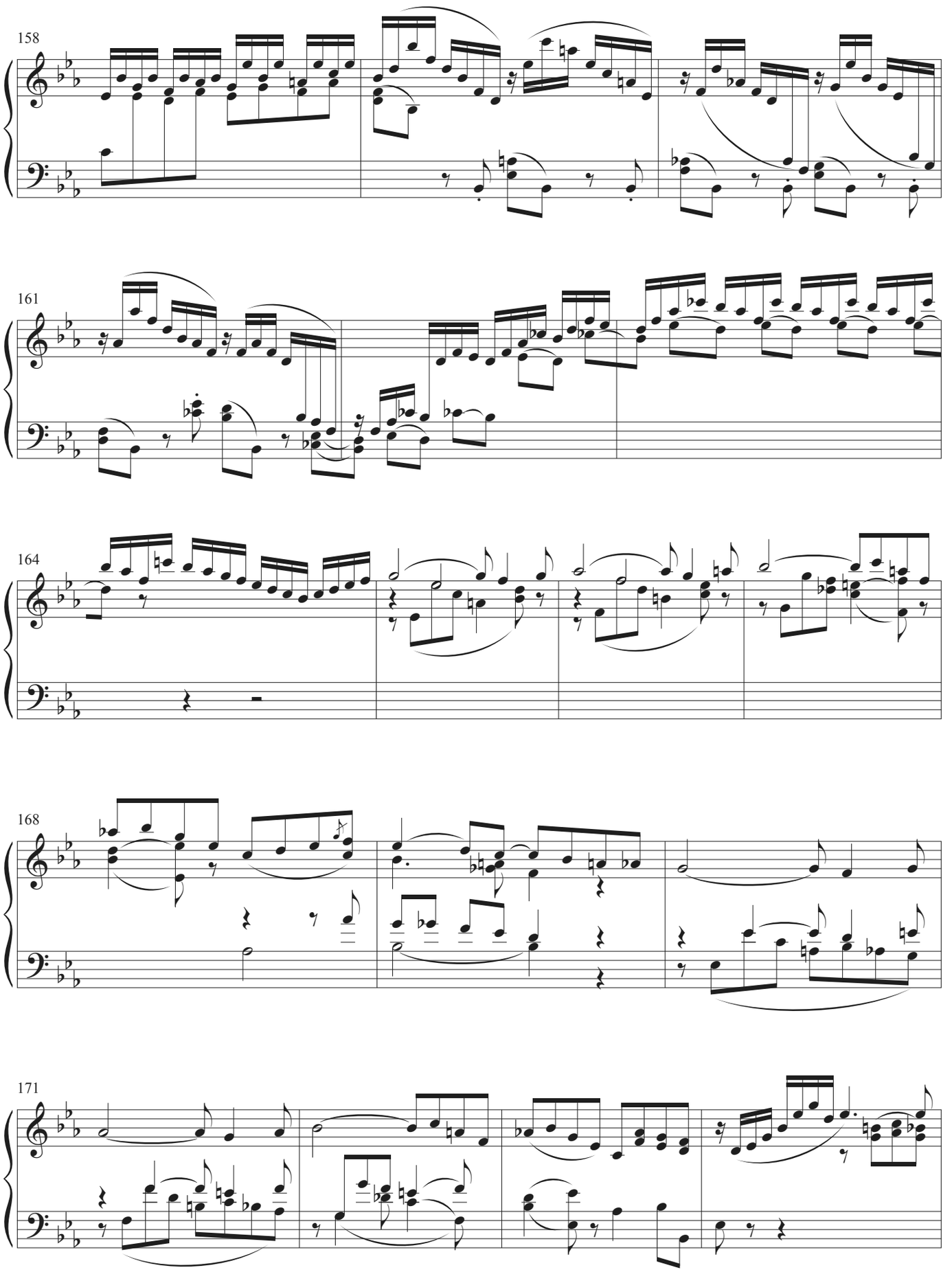

66
69
72
76
80

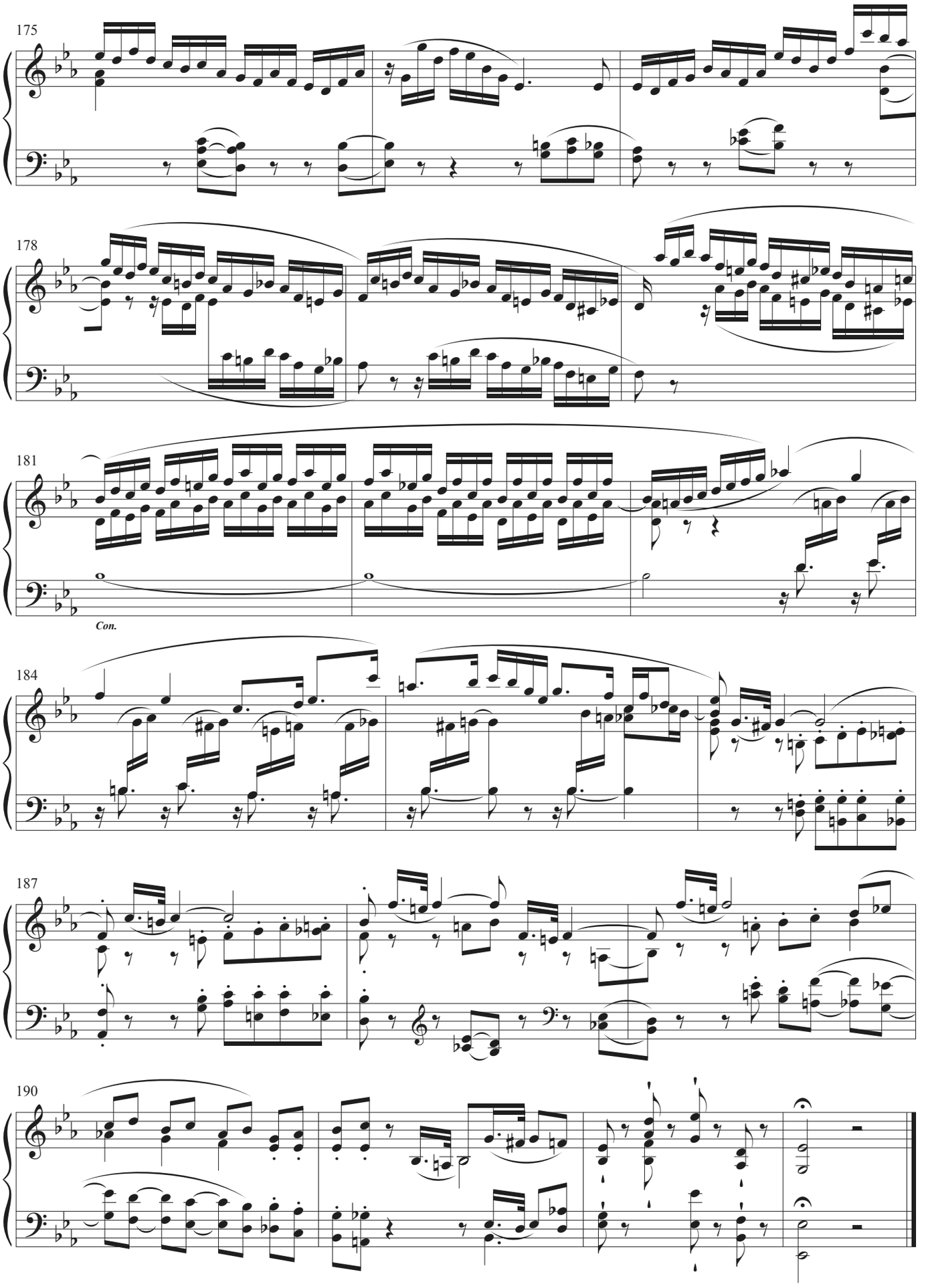

84
Con.
87
90
93
96
99


105
108
111
114
118


122
126
129
132
135
138


141
144
147
151
155


158
161
164
168
171

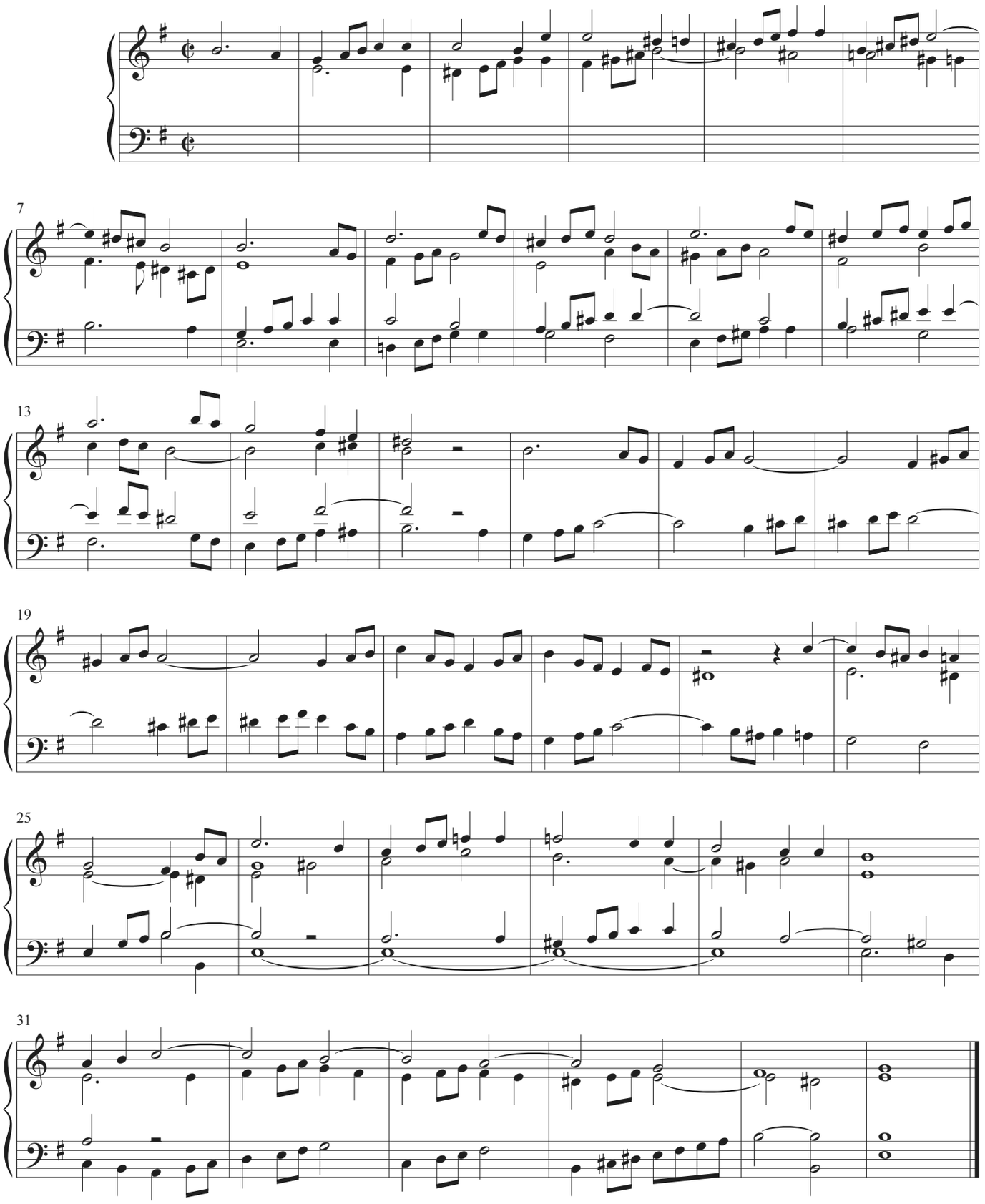

175
178
181
Con.
184
187
190

VERSO 2º DE 3r TONO

PARA SALMOS

Nicolás Ledesma
(*1791; †1883)

Moderato



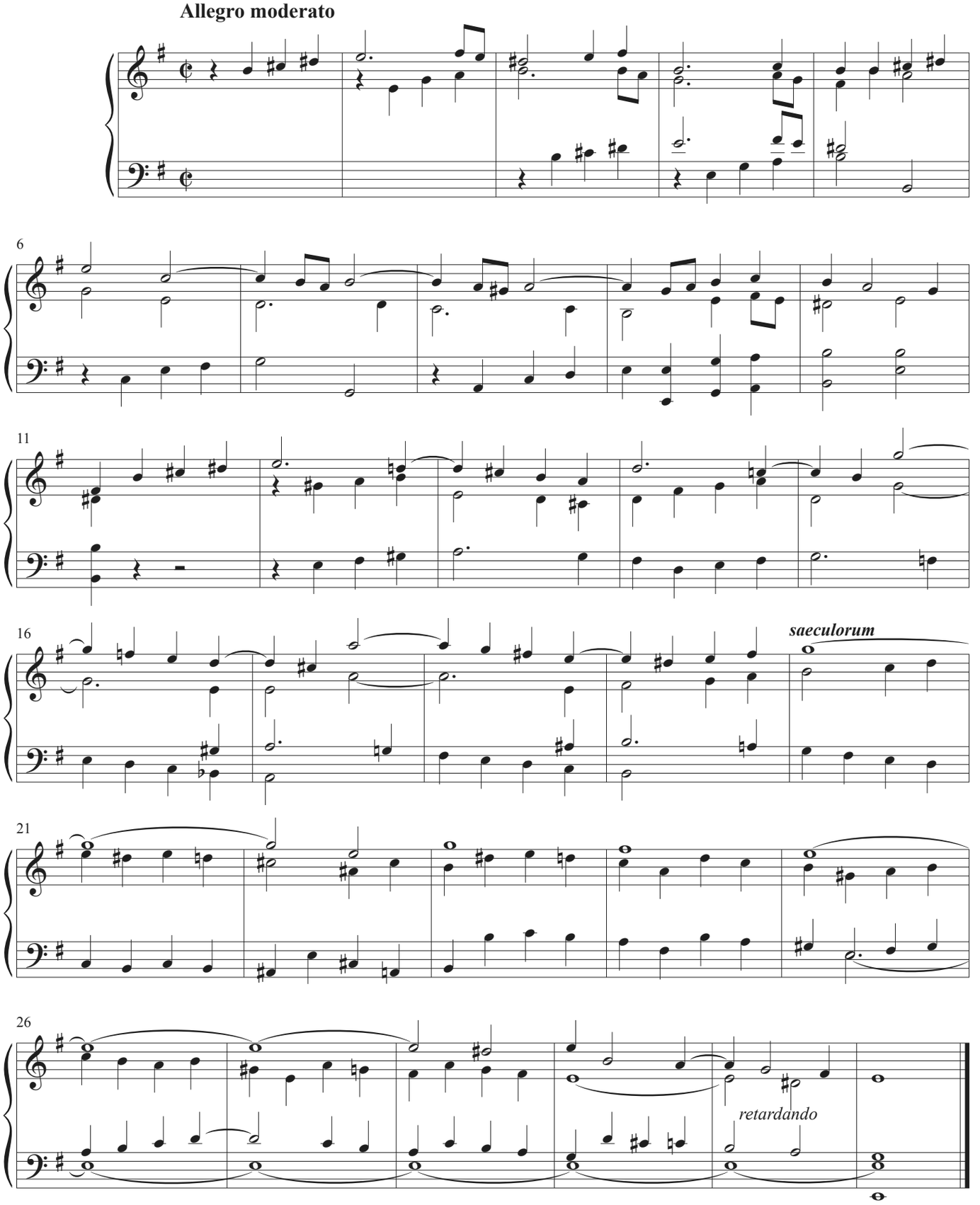
Antonio Ezquerro, editor.

VERSO 4º DE 3r TONO

PARA SALMOS

Nicolás Ledesma
(*1791; †1883)

Allegro moderato



Antonio Ezquerro, editor.

[-Hilarión Eslava: *Museo Orgánico Español*. Ob. 121. Madrid, Lit. de Peant, Ramón Rufin Propietario de las Obras del Mtro. Eslava, s.f. (1853), p. 199:]

"Seis Versos para el Himno Pange Lingua. En los versos, tanto de *pange lingua* como de *sacris solemniis*, he creido conveniente separarme de la practica comun, que es egecutar generalmente glosas ya de mano derecha ó ya de izquierda, llevando la otra el canto del himno. Este proceder engendra gran monotonia, contra lo que el arte ecsije, que es buscar en todo la posible variedad. No se crea que yo repruebo las glosas, sino el demasiado uso de ellas. Creo muy acertado que en alguno que otro verso, se haga uso de la glosa, pero no que ella sea el unico modo de versear en estos himnos.

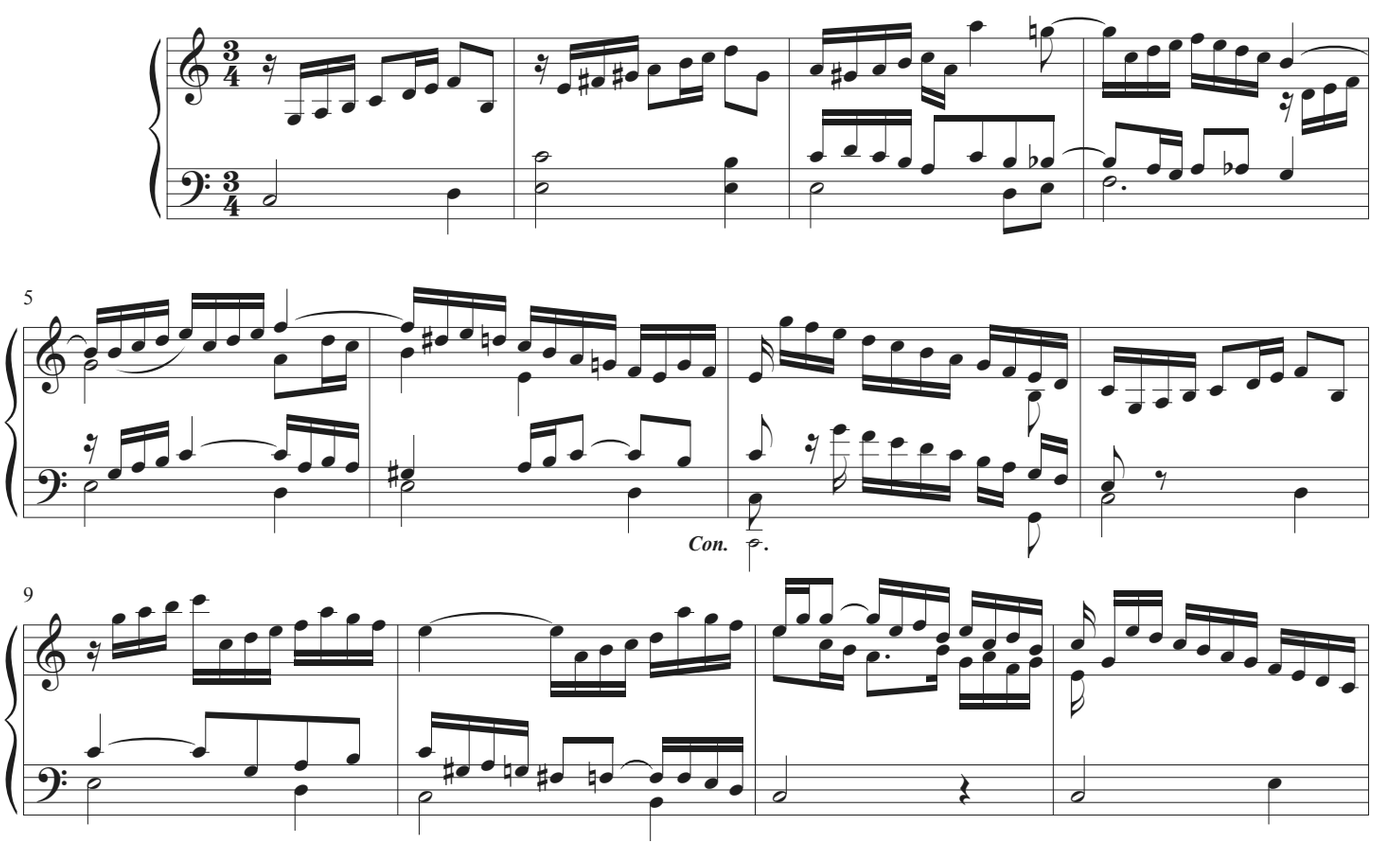
De los 6 versos siguientes de *pange lingua* [de los cuales los 4 primeros son obra del propio H. Eslava, siendo los dos últimos de N. Ledesma] el 1º está compuesto libremente sobre la 1ª frase del himno, el 2º sobre la 2ª, el 3º en genero fugado sobre la 3ª, el 4º sin sujecion alguna al cantollano, pero conservando su caracter y ritmo, y el 5º y 6º en glosa. Siguiendo este procedimiento ú otro análogo, se obtendrá la variedad conveniente, que es el alma del arte.

Advertencia. Como los versos de himnos, (…) son en general más largos que los (…) de salmos, usaré en ellos respecto á los registros las mismas indicaciones que en los ofertorios, para que puedan ejecutarse en uno, dos ó tres teclados, segun los elementos del organo en que se toca, y marcaré únicamente ciertos registros especiales, cuando lo considere necesario."

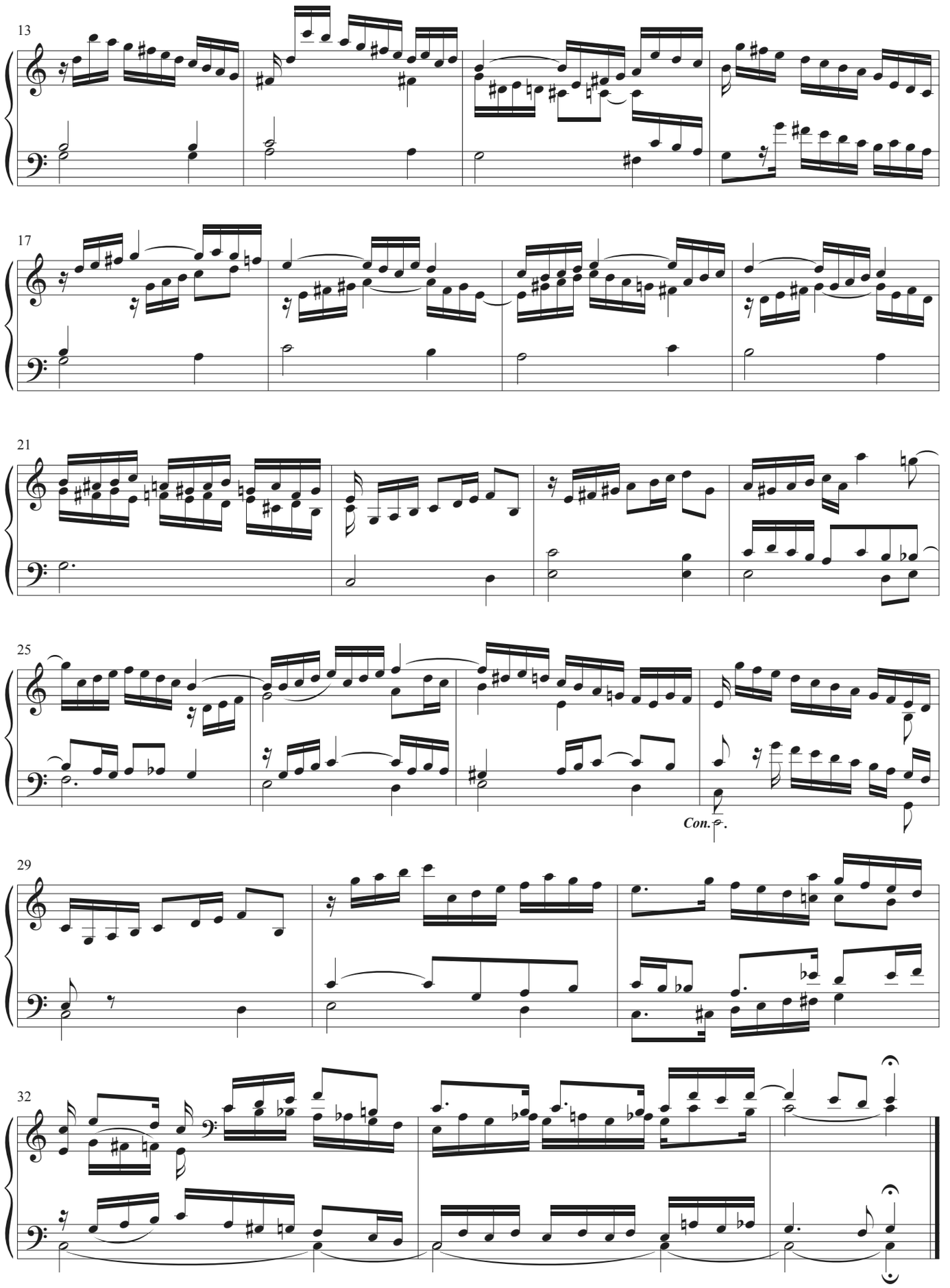
VERSO 5º
PARA EL HIMNO "PANGE LINGUA"
("en glosa")

Nicolás Ledesma
(*1791; †1883)

Allegro moderato



Antonio Ezquerro, editor.

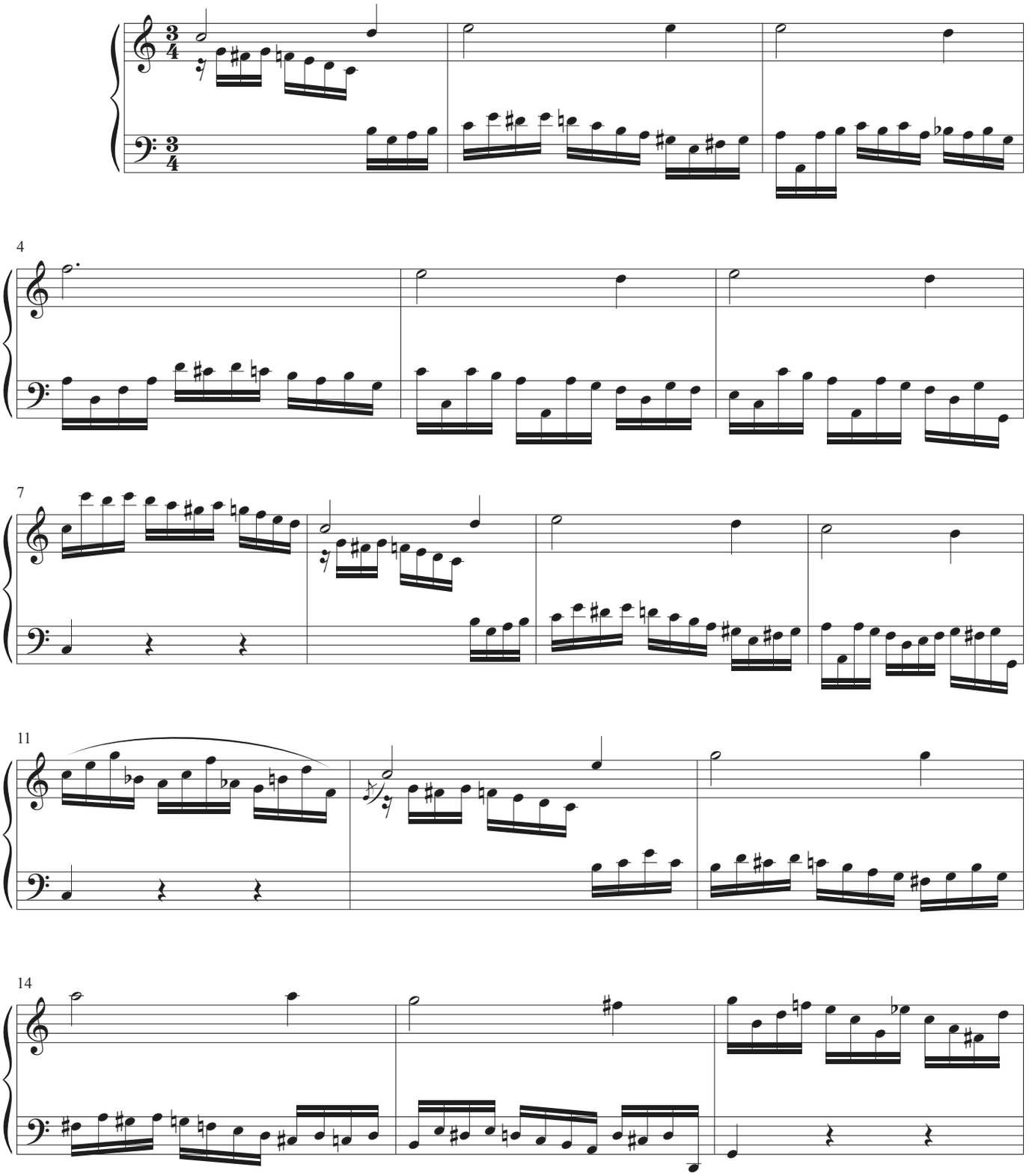

13
17
21
25
Con.
29
32

VERSO 6º

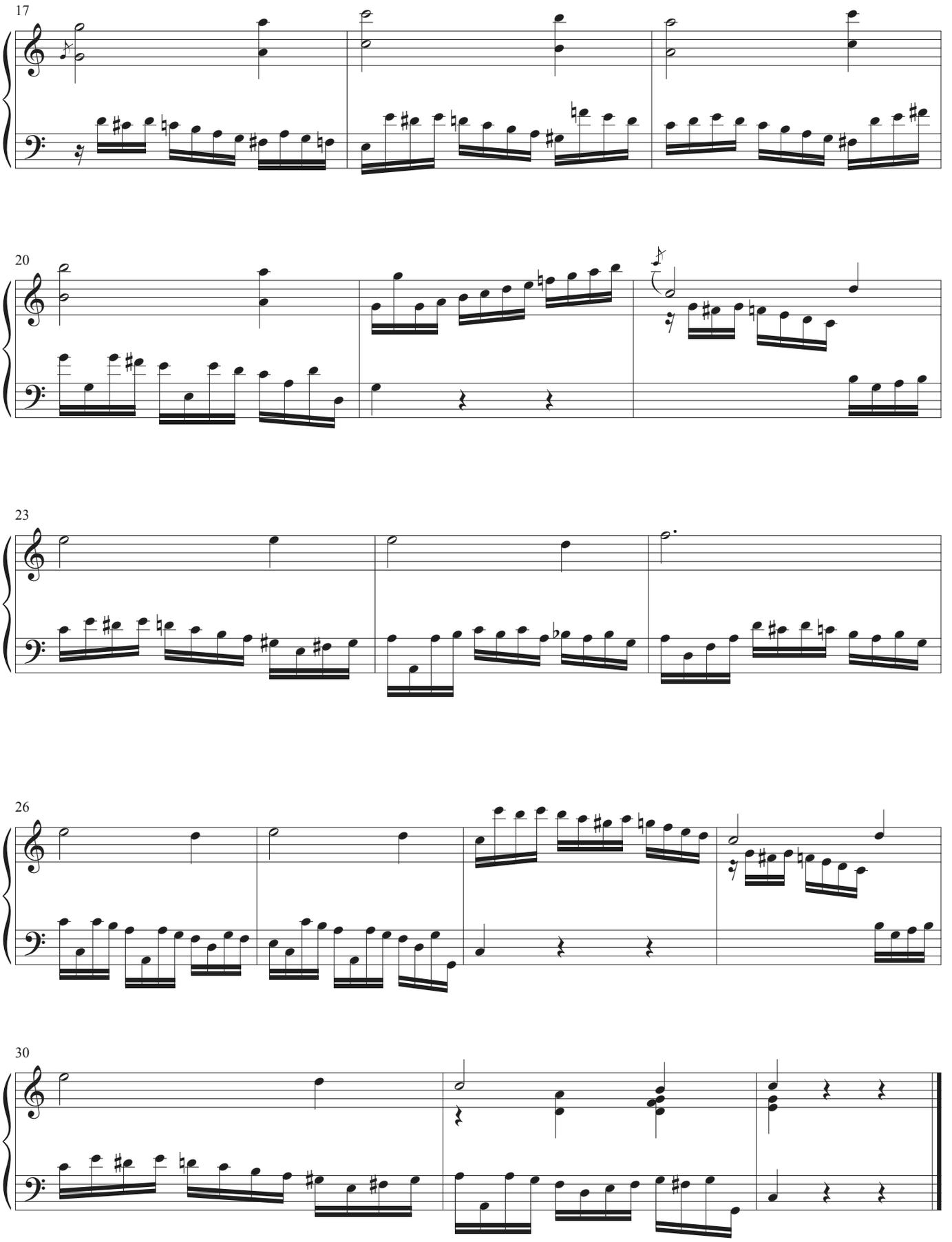
PARA EL HIMNO “PANGE LINGUA”
(“en glosa”)

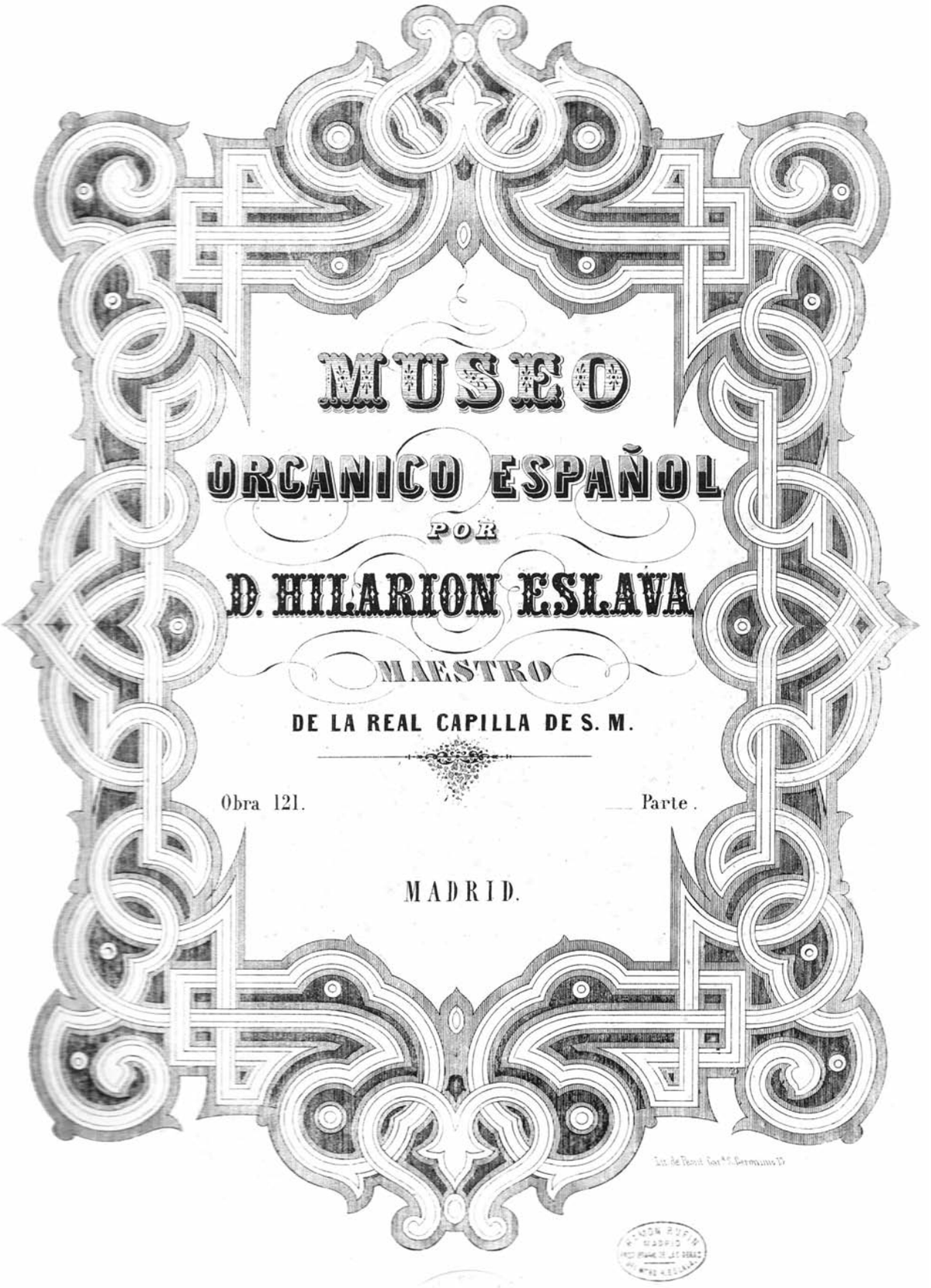
Nicolás Ledesma
(*1791; †1883)

Allegro moderato



Antonio Ezquerro, editor.


17
20
23
26
30



Miguel Hilarión ESLAVA Y ELIZONDO, ed.: **Museo Orgánico Español**. Ob.121.
Madrid, José de la Peña, Litografía de Peant (Carrera de San Jerónimo 13)
Ramón Rufín, propietario de las obras de Hilarión Eslava, 1854.
[Obras de Nicolás Ledesma en pp.85-91; 134-137; 138-147; 166; 167-168; 206-207; y 207-208].