

## BALTASAR GRACIÁN Y LA CULTURA DE SU TIEMPO

JOSÉ ENRIQUE LAPLANA GIL  
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

El grupo de investigación consolidado de la DGA *Baltasar Gracián y la cultura de su tiempo* (H-48) es continuación de dos proyectos de investigación previos que se desarrollaron bajo la dirección de Aurora Egido entre los años 2003-2006 (*Edición Crítica de las Obras completas de Baltasar Gracián. I El Criticón, anotado y comentado*: BFF 2003-06314) y 2006-2009 (*Baltasar Gracián. Crítica textual y estudios filológicos e históricos*: HUM2006-09749).

El objetivo fundamental de la actividad investigadora del grupo consiste, por tanto, en proseguir desarrollando, como tal grupo consolidado, los materiales críticos, bibliográficos e interpretativos sobre la persona y la obra de Baltasar Gracián acumulados gracias a la experiencia docente e investigadora de los miembros efectivos del equipo a lo largo de los últimos años. No obstante, como indica el sintagma «la cultura de su tiempo», el objeto de investigación va más allá de la obra del belmontino y pretende abarcar, bajo dicho epígrafe, toda una serie de trabajos que permitan conocer de un modo más profundo el contexto cultural aragonés y español del siglo XVII y, a la vez, su relación con la cultura humanística europea, pues Gracián es receptor y continuador de una sólida tradición que abarca por igual la historia, la política, el arte, la filología o la filosofía.

En la actualidad forman parte del grupo la Dra. Aurora Egido, investigadora principal, el Dr. Luis Sánchez Laílla, coordinador del grupo, la Dra. M<sup>a</sup> Pilar Cuartero, el Dr. Fermín Gil Encabo y el Dr. José Enrique Laplana, investigadores, y la Dra. Sagrario López Poza, colaboradora externa. También han formado parte del mismo la Lcda. M<sup>a</sup> Pilar Sánchez Laílla, que en la actualidad está realizando su tesis doctoral sobre las *Navidades de Zaragoza* (Zaragoza, 1654) de Matías de Aguirre bajo la dirección del Dr. Laplana, y la Dra. Aurora González Roldán, becaria de investigación predoctoral que ha defendido en octubre de 2011 su tesis doctoral, dirigida por la Dra. Egido, sobre *El tópico de Heráclito y Demócrito en «El Criticón» de Baltasar Gracián*. En la actualidad colabora como ayudante de investigación la Lcda. Almudena Vidorreta Torres, becaria predoctoral cuya tesis

doctoral, *Edición y estudio de las Poesías varias (Zaragoza, 1654) de José Navarro*, dirige la Dra. Egido.

Uno de los propósitos del grupo es ofrecer a la comunidad científica ediciones críticas y actualizadas de las obras de Baltasar Gracián, fundamentadas en la localización y cotejo de ejemplares de las ediciones *principes* en bibliotecas públicas y privadas, fundamentalmente europeas, y en la identificación y descripción de las distintas emisiones y ediciones contrahechas que afectan a varias obras del jesuita. Entre las últimas publicaciones en esta línea, cabe reseñar *El Político* (Jaén, Almuzara, 2010, edición de Luis Sánchez Laílla y estudio introductorio de Aurora Egido) y los tres volúmenes facsímiles de las tres partes de *El Criticón* (Zaragoza, Gobierno de Aragón-Institución «Fernando el Católico», 2009) con los que Aurora Egido culmina la publicación de la serie completa de las obras del jesuita (*El Político*, 1985 y 2000; manuscrito y edición de 1639 de *El Héroe*, 2001; *El Discreto*, 2001; *Oráculo manual*, 2001; *El Comulgatorio*, 2003; *Arte de ingenio*, 2005; *Aguidez y arte de ingenio*, 2007).

El segundo propósito del grupo es potenciar la presencia de Baltasar Gracián en internet a través de la creación y el mantenimiento de páginas web dedicadas específicamente al jesuita. Al Dr. Fermín Gil Encabo se debe la elaboración y el desarrollo de *Gracián Virtual* (<<http://www.unizar.es/gracianvirtual/>> y <http://www.unizar.es/baltasargracian/>), banco de datos bibliográficos que permite combinar la organización automática con la búsqueda intuitiva vinculando herramienta y textos, y que pretende reunir un Archivo de Materiales Digitales sobre Gracián (veáse su presentación en «*Gracián Virtual: banco de datos, biblioteca electrónica y ejercicios sobre materiales gracianescos*», *XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Roma, 19-24 de julio de 2010, en prensa). Luis Sánchez Laílla y José Enrique Laplana, por su parte, han desarrollado el sitio «Baltasar Gracián» en la sección «Biblioteca de Autores» de la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* (<[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/baltasargracian/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/baltasargracian/)>), gracias al cual el grupo de investigación ha ampliado sustancialmente el *corpus* bibliográfico digitalizado de Baltasar Gracián, dedicando especial atención a las ediciones *principes* de las obras del jesuita.

También el grupo de investigación ha dedicado en los últimos años un notable esfuerzo para poder llevar a cabo, siempre con la colaboración y el patrocinio de la cátedra «Baltasar Gracián» de la Institución «Fernando el Católico», la realización de Jornadas y Seminarios en los que han participado investigadores nacionales y extranjeros, con el objeto de promover la colaboración entre hispanistas de todo el mundo y establecer, de este modo, redes comunes de investigación sobre la Literatura Española de los Siglos de Oro, tal y como ocurre con el presente *Coloquio Internacional «Saberes humanísticos y formas de vida en la Edad Moderna europea / Humanistenwissen und Lebenspraxis in der Frühen Neuzeit»*. Dichos

encuentros han dado lugar a toda una serie de publicaciones que ya están a disposición de los investigadores:

— *Mecenazgo y Humanidades en tiempos de Lastanosa. Homenaje a Domingo Ynduráin*, eds. Aurora Egido y José Enrique Laplana, Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses-Institución Fernando el Católico, 2008 (Jornadas celebradas en Huesca y Zaragoza entre el 13 y el 15 de diciembre de 2006).

— *La luz de la razón. Estudios sobre Literatura, Historia y Cultura en el siglo XVIII en Homenaje a Ernest Lluch*, eds. Aurora Egido y José Enrique Laplana, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2010 (Jornadas celebradas en Zaragoza entre el 10 y el 12 de diciembre de 2008).

— *Argensola*, 119, 2009=«*Actas de «Dos Soles de poesía. 450 años. Lupericio y Bartolomé Leonardo de Argensola»*», eds. Aurora Egido y José Enrique Laplana, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses-UNED-Universidad de Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2009 (Jornadas celebradas en Huesca y Barbastro entre el 18 y el 20 de noviembre de 2009).

Estas líneas de investigación se proyectan hacia el futuro con la realización de nuevos Coloquios y Seminarios y con la próxima publicación de diversos trabajos colectivos e individuales, que se hallan en fase de elaboración o pendientes de publicación en revistas y editoriales españolas y extranjeras. Entre ellos, cabe destacar la edición crítica de las tres partes de *El Criticón* en la que el grupo de investigación lleva años trabajando. Al margen de las ediciones y estudios sobre Baltasar Gracián y la recepción de su obra en épocas posteriores, las líneas de investigación en marcha más relevantes atañen al ámbito de la literatura en Aragón coetánea al jesuita (Academias, elaboración de tesis doctorales sobre José Navarro o Matías de Aguirre), a la recepción y evolución del Humanismo y también, en un contexto cronológico y cultural más cercano, al concepto y la historia del Hispanismo.

A modo de conclusión, presentamos una selección de las publicaciones de los últimos tres años de los miembros del grupo de investigación, en la que puede constatar además su participación en Congresos y Seminarios tanto nacionales como internacionales.

#### AURORA EGIDO

— «Bodas de Arte e Ingenio», *Homenaje a Francis Cerdan / Hommage à Francis Cerdan*, Toulouse, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, 2008, pp. 261-279.

— «Las primeras líneas del *Arte de ingenio* y la *Historia natural* de Plinio», *Con España en el corazón. Homenaje a la Profesora Teresa Eminowicz-Jáskowska*, eds. Ewa Stala,

- Rosanna Krzyszkowska-Pawlik y R. Sergio Balches Arenas, Kraków, Księgarnia Akademicka, 2008, pp. 117-127.
- «Los jardines de Baltasar Gracián», *Arkadien in den romanischen Literaturen zu Ehren von Sebastián Neumeister*, eds. R. Friedlein *et alii*, Heidelberg, Universidad de Heidelberg, 2008, pp. 405-419.
- «Mitografía e historia literaria. La *Agudeza* ante el panteón clásico», en *Zwischen dem Heiligen und dem Profanen. Religion, Mythologie, Weltlichkeit in der Spanischen Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit. Coloquio Internacional. Ludwig-Maximilians Universität München*, München, Wilhelm Frank, 2008, pp. 93-170.
- «Horacio y Gracián: Ponderación crítica del *Beatus ille*», *El sabio y el ocio. Zu Gelehrsamkeit und Musse in der spanischen Literatur und Kultur des Siglo de Oro*, eds. Martin Baxmeyer, Michaela Peters y Ursel Schaub, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2009, pp. 25-38.
- *El Barroco de los modernos. Despuntos y respuntos*, Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2009.
- «De la cueva de Atapuerca a la de Montesinos», en *El ingenioso hidalgo. Estudios en homenaje a Anthony Close*, ed. Rodrigo Cacho Casal, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 2009, pp. 99-112.
- «Telones parlantes del Siglo de Oro», en *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, eds. Alberto Blecuá, Ignacio Arellano y Guillermo Serés, Madrid-Frankfurt, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 113-173.
- coord., *Ínsula*, 757-758, enero-febrero 2010, *Entre Italia y España*, número monográfico.
- «La Academia de los Anhelantes de Zaragoza y la casa llana», en *De moneda nunca usada. Estudios dedicados José M<sup>a</sup> Enguita Utrilla*, eds. Rosa M<sup>a</sup> Castañer Martín y Vicente Lagüéns Gracia, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2010, pp. 251-261.
- *El águila y la tela. Estudios sobre Santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz*, Barcelona, José J. de Olañeta, Editor y Universitat de les Illes Balears, 2010.
- «The Heart of the King in Baltasar Gracián», en *In nocte consilium. Studies in Emblematics in Honor of Pedro F. Campa*, eds. Peter Daly y John T. Cull, Baden-Baden, Valentin Koerner, 2011, pp. 125-151.
- «El Barroco en el laboratorio de las revistas (1914-1930)», *17 Congreso de la Asociación de Hispanistas alemanes*, Universidad de Tubinga, 18-21 de marzo de 2009, *El Siglo de oro en la España Contemporánea*, Madrid, Vervuert- Iberoamericana, 2011, pp. 23-51.
- *El discreto encanto de Cervantes y el crisol de la prudencia*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2011.

#### SAGRARIO LÓPEZ POZA

- «El epitafio como modalidad epigramática en el Siglo de Oro (con ejemplos de Quevedo y Lope de Vega)», *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 85, n<sup>o</sup> 6 (2008), pp. 821-838.

- «La *Política* de Lipsio y las *Empresas* de Saavedra Fajardo», *Res Publica. Revista de filosofía política. Saavedra Fajardo y su época*, núm. 19, año 11 (2008), pp. 209-234.
- «Sabiduría cifrada en el Siglo de Oro: las enciclopedias de *Hieroglyphica* y figuraciones alegóricas», *Edad de Oro*, XXVII (2008), pp.167-200.
- «Las *empresas* de Giacomo Saporiti a las heroicas hazañas del duque de Osuna, virrey de Sicilia», en *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*, eds. Rafael García Mahiques y Vicente Francesc Zuriaga Senent, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2008, vol. II, pp. 973-988.
- «Linajes de aguda invención figurada: las empresas», en *Paisajes emblemáticos: la construcción de la imagen simbólica en Europa y América*, 2 vol., Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2008, pp. 17-63.
- «Uso político de la emblemática en la España de los siglos XVI y XVII», en *Con parola brieve e con figura. Emblemi e imprese fra antico e moderno*, a cura di Lina Bolzoni e Silvia Volterrani, Pisa, Edizioni della Normale, 2008, pp. 371-419.

#### M.ª PILAR CUARTERO SANCHO

- «Los humanistas latinos en *El Criticón* de Gracián», *Actas del IV Congreso Internacional de Humanismo y Pervivencia del mundo clásico. Homenaje al Profesor Antonio Prieto (Alcañiz, 9-14 de mayo de 2005)*, Alcañiz-Madrid, CSIC, 2008, IV, 1, pp. 239-268.
- «Las paremias en *El Criticón* de Baltasar Gracián», *Paremia*, 18 (2009), pp. 111-120.
- «Pervivencia de modelos clásicos en la tradición proverbial hispánica medieval», *Revista de poética medieval*, 23 (2009), pp. 17-39.
- «*Floresta española* de Melchor de Santa Cruz», *Diccionario filológico de literatura española. Siglos XVI y XVII*, eds. Pablo Jauralde, Delia Gavela, Pedro Rojo, Elena Varela, Madrid, Castalia, 2009, pp. 874-878.

#### FERMÍN GIL ENCABO

- «Perfiles de Lastanosa, ciudadano de Huesca y mecenas de Gracián (Estado de la cuestión)», en *Mecenazgo y Humanidades en tiempos de Lastanosa. Homenaje a Domingo Ynduráin*, eds. Aurora Egido y José Enrique Laplana, Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses-Institución Fernando el Católico, 2008, pp. 193-252.
- «Del objeto prestigioso al prestigio literario: el coleccionismo pautado de Vincencio Juan de Lastanosa, mecenas de Gracián», en Fabienne Wateau y Pierre Rouillard (coords.), *L'objet de main en main*. Dossier des *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série*, 40 (1), 2010, pp. 99-122.

LUIS SÁNCHEZ LAÍLLA

- «'Oh estudio liberal, discreto amigo': Lope y la apología del sabio», *Anuario Lope de Vega*, XIV (2008), pp. 261-312.
- «Miguel Sánchez de Lima», en *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVI*, dir. Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica), 2009, pp. 871-873.
- «La *Poética* de Luzán» en *La luz de la razón. Estudios sobre Literatura, Historia y Cultura en el siglo XVIII en Homenaje a Ernest Lluch*, eds. Aurora Egido y José Enrique Laplana, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2010, pp. 71-95.
- «Edición de las *Poesías* de Ignacio de Luzán recogidas en los papeles de su mayorazgo», en *La luz de la razón. Estudios sobre Literatura, Historia y Cultura en el siglo XVIII en Homenaje a Ernest Lluch*, eds. Aurora Egido y José Enrique Laplana, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2010, pp. 229-305.
- «Luis Alfonso de Carvallo», en *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVII*, dir. Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica), 2010.

JOSÉ ENRIQUE LAPLANA GIL

- «Gracián y sus cartas. Problemas editoriales con una carta casi inédita de Manuel de Salinas a Gracián», en Françoise Cazal (ed.), *Homenaje a / Hommage à Francis Cerdan*, Toulouse, CNRS - Université de Toulouse-Le Mirail, 2008, pp. 493-536.
- «Lope y Francisco de Ávila», en *Anuario Lope de Vega*, XIV (2008), pp. 133-154.
- «De Cervantes y Gracián: El ingenioso Licenciado Vidriera», en M<sup>a</sup> Carmen Marín, ed., *Cervantes en el espejo del tiempo*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010, pp. 209-229.
- «Baltasar Gracián», «Miguel de Cervantes: *Novelas ejemplares*», en Pablo Jauralde, Delia Gavela, Pedro Rojo, Elena Varela (eds.), *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglos XVI y XVII*, Madrid, Castalia, 2010.
- Juan de Valdés, *Diálogo de la lengua*, Barcelona, Crítica, 2010.

AURORA GONZÁLEZ ROLDÁN

- «La poesía cortesana de la *Inundación Castálida*: una carta moral enviada al virrey don Tomás Antonio de la Cerda», *Paralelo 50*, núm 4 (2008), pp. 72-77.

- *La poética del llanto en sor Juana Inés de la Cruz*, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009, 270 p.
- «Sobre la estructura de la *Inundación castálida*», en *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Pierre Civil y F. Cremoux (eds.), Madrid, Ed. Iberoamericana-Vervuert (edición electrónica), 2009.

ALMUDENA VIDORRETA TORRES

- «No solamente cojo, sino ciego tiempo: la alegoría del Tiempo y *El Discreto*», *Eclipse. Revista literaria universitaria*, 10 (2008), pp. 19-31.