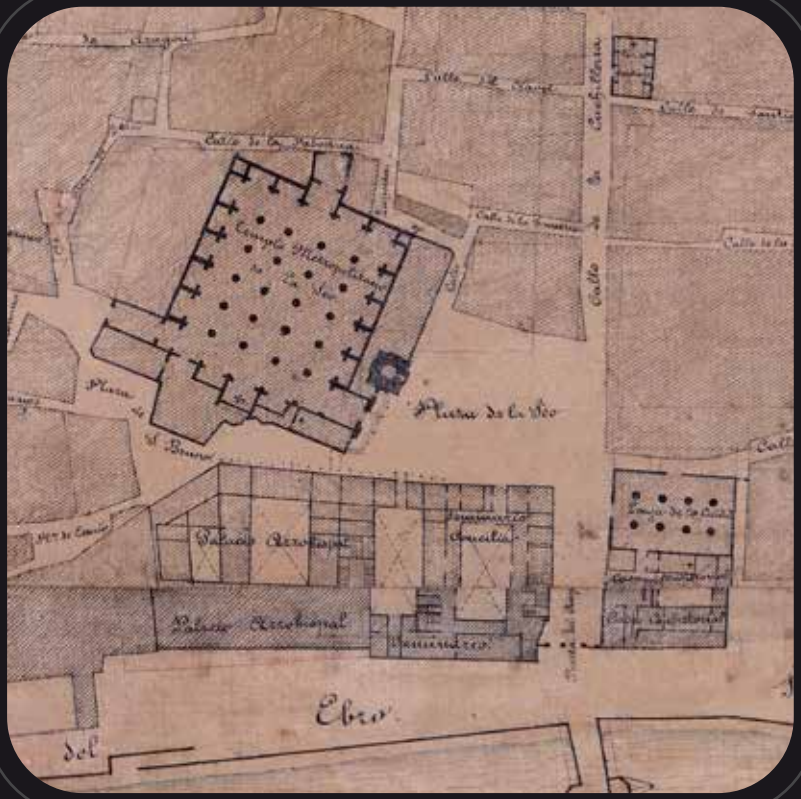
Zaragoza en 1861

El plano geométrico de José Yarza



Pilar Lop Otín
José María Lanzarote
Carlos Forcadell
Álvaro Capalvo

SERIE NEGRA

Colección dirigida por Álvaro Capalvo y Víctor Lahuerta

1. **Vista de Zaragoza desde la torre de la Magdalena hacia 1864. La fotografía coloreada en cristal de la colección Cintora** | P. Lop, 2011
2. **Zaragoza en 1861. El plano geométrico de José Yarza** | P. Lop, J.Mª Lanzarote, C. Forcadell y Á. Capalvo, 2012
3. **Memorias de un zaragozano [1850-1861], de Mariano Gracia** | F. Ruiz (ed.), C. Forcadell (intr.), 2013
4. **La Zaragoza de 1908 y el plano de Dionisio Casañal. La construcción de una ciudad burguesa** | R. Betrán y L. Serrano, 2014
5. **Zaragoza, años veinte. 81 fotografías de Roisin [1925-1931]** | J.A. Hernández Latas, V. Lahuerta, C. Forcadell y Á. Capalvo, 2014
6. **Regino y José Borobio: arquitectura y fotografía. Zaragoza,1923-1969** | I. Bergera y D. Estabén, 2015
7. **Zaragoza según el plano de 1712 y su vecindario de 1723** | J.Mª Ballestín, 2017
8. **Kautela. Un fotógrafo en la España franquista [1928-1944]** | C. Martínez de Vega y V. Lahuerta, 2018
9. **Diario de un sacerdote refractario refugiado en España [1791-1800], de Joseph Branet** | J.L. Ona (ed.), 2018

CUBIERTA

***Plano geométrico de Zaragoza (1861)* de José Yarza.**
Fot. Luis Torres Frexinet, Alejandro Pradas Camañes y José Alberto Cereceda Roger.
Archivo Municipal de Zaragoza, sign. Plano 4-2-274.

La versión original y completa de esta obra debe consultarse en:
https://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3207

Esta obra está sujeta a la licencia CC BY-NC-ND 4.0 Internacional de Creative Commons que determina lo siguiente:

- BY (Reconocimiento): Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciador o lo recibe por el uso que hace.

- NC (No comercial): La explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.

- ND (Sin obras derivadas): La autorización para explotar la obra no incluye la transformación para crear una obra derivada.

Para ver una copia de esta licencia, visite https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Zaragoza en 1861

El plano geométrico de José Yarza

Zaragoza en 1861

El plano geométrico de José Yarza

Pilar Lop Otín
José María Lanzarote
Carlos Forcadell
Álvaro Capalvo

Institución Fernando el Católico

Zaragoza
2019

Publicación número 3159
de la Institución Fernando el Católico,
Organismo autónomo de la Excma. Diputación de Zaragoza,
plaza de España, 2, 50071 Zaragoza (España)
tels. [34] 976 288 878 / 976 288 879
ifc@dpz.es
https://ifc.dpz.es

PROYECTO Y COORDINACIÓN GENERAL
Álvaro Capalvo

PLANO ORIGINAL
Archivo Municipal de Zaragoza, sign. Plano 4-2-0274

TEXTOS
Pilar Lop Otín
José María Lanzarote
Carlos Forcadell
Álvaro Capalvo

ASESORAMIENTO FOTOGRÁFICO
José Luis Cintora

ILUSTRACIONES
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza (AHPZ)
Archivo Institución Fernando el Católico (IFC)
Archivo Municipal de Zaragoza (AMZ)
Biblioteca Nacional de España (BNE)
Colección José Luis Cintora
Colección Mariano Martín Casadelrrey
Colección Víctor M. Lahuerta (VML)
Guillermo Fatás
Fundación Lázaro Galdiano
Hermanos Gascón de Gotor
Jean Laurent
y otras fuentes

DISEÑO GRÁFICO, ARTE FINAL Y COORDINACIÓN TÉCNICA
Víctor Lahuerta

SEGUNDA EDICIÓN REVISADA, 2019

ISBN: 978-84-9911-182-7

© de los textos, sus autores. Zaragoza, 2012.
© de las fotografías, sus autores y archivos depositarios. 2012.
© del diseño gráfico, Víctor Lahuerta. Zaragoza, 2012.
© de la presente edición, Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 2012.

Hecho en España – Unión Europea / Made in Spain – European Union

Contenido

Sociedad y espacio urbano en la Zaragoza isabelina | Carlos Forcadell 7

Un eterno solar junto al río | Álvaro Capalvo 11

El plano de Yarza. Índice de secciones 14

Un recorrido por la Zaragoza de 1861 | Pilar Lop Otín 17

La Zaragoza de Valentín Carderera | José María Lanzarote 79

El antiguo palacio de los señores de Ayerbe, luego de Aytona 82

Transcripción de la leyenda del Plano de Zaragoza de José Yarza (1861) 84

Bibliografía seleccionada 94

Sociedad y espacio urbano en la Zaragoza isabelina

Carlos Forcadell Álvarez
Director de la IFC

La explicación de la ciudad, de su pasado y de su futuro, convoca una variedad de saberes y disciplinas, desde historiadores y sociólogos hasta arquitectos y urbanistas, pero un punto de partida imprescindible es el conocimiento de sus formas espaciales, así en sus trazados urbanos como en la fábrica de sus edificios. La Institución "Fernando el Católico" ha acogido tradicionalmente en sus colecciones y publicaciones las principales investigaciones de historia urbana sobre la ciudad de Zaragoza; el pasado año, 2011, con motivo de la celebración de la Feria del Libro, ofreció a los zaragozanos la publicación y estudio de una pionera y extraordinaria fotografía en color, fechada hacia 1863-1864, probable obra de los fotógrafos parisinos Moisé Leon y Jules Georges Levy.

EN LA PÁG. ANTERIOR: **El arquitecto José Yarza Miñana, 1801-1868.** Col. particular.

Con ocasión de la Feria del Libro de la primavera de 2012 queremos continuar esta labor mediante la edición del excepcional documento urbanístico que fue el *Plano Geométrico* que el arquitecto municipal José Yarza Miñana elaboró tras vivos debates en la Corporación municipal. Ante la necesidad de ordenar y planificar el crecimiento urbano de la ciudad, el Ayuntamiento le encargó un *Plano General de la Ciudad*, cuya realización también respondía a una exigencia estatal de que las principales ciudades españolas dispusieran de planos geométricos para establecer alineaciones precisas y remodelar el viario existente.

Estos dos principales testimonios del pasado urbano de la ciudad de mediados del siglo XIX, junto con la detallada y voluminosa (615 pp.) *Guía de Zaragoza* de 1860, y otras fuentes documentales como padrones de población, censos electorales, catastros de riqueza rústica y urbana..., posibilitan un conocimiento muy minucioso de la sociedad zaragozana y de la concreta geografía urbana en la que se instala.

La ciudad contaba con 66.446 vecinos en 1857, y experimentaba en estos años un visible impulso demográfico y económico, mientras se consolidaba una burguesía urbana liberal progresivamente afianzada en el control social, político y urbano de la Zaragoza isabelina.

Las demandas de renovación urbanística alentadas por las elites propietarias llegaron con fuerza al Ayuntamiento y el Plano de Yarza de 1861, un auténtico Plan de Ordenación Urbana, nos lega con exactitud el trazado urbano de la ciudad en vísperas de su re-

modelación interna y profunda transformación, a la vez que opera como guía y referencia para los cambios urbanísticos que se emprenden de inmediato. El primer ferrocarril llegaba a Zaragoza procedente de Barcelona, vía Lérida, el 1 de agosto de 1861.

El Plan de Yarza no planteaba un verdadero proyecto de Ensanche, sino una remodelación interna del casco urbano tradicional que, acompañada de actuaciones urbanísticas parciales, tanto en el casco antiguo como en las primeras periferias residenciales e industriales, fue la base de las transformaciones urbanas hasta principios del siglo XX, algo no muy diferente, aunque a menor escala, de lo que sucedía en Madrid, donde los objetivos del urbanismo isabelino, coincidentes con los de los propietarios de casas y de suelo, se limitaron a regularizar y aprovechar el espacio disponible en el interior, abrir y numerar calles, alinear fachadas, adecuar alturas y anchuras, etc.

La apertura de la calle Alfonso en 1866 creó el espacio urbano residencial de las elites ciudadanas, a la vez que se alineaba y remodelaba la de Don Jaime. La ciudad se transforma-

La plaza de la Constitución, hacia 1870, al fondo el antiguo edificio de la Diputación Provincial. Anónimo. Col. José Luis Cintora.

ba, de momento, hacia su interior y el nuevo espacio burgués prefirió organizarse en el corazón de la vieja ciudad, en lugar de proyectarse sobre un espacio exterior. La actuación urbana más importante del periodo tuvo un fuerte impacto funcional, morfológico y simbólico, y respondió a intereses de propietarios de fincas y solares en el centro de la ciudad, a pesar de que su alcalde Candalija fuera más partidario de urbanizar el espacio exterior al casco tradicional. La remodelación y alineación interna revalorizaba el suelo del centro, allá donde las elites urbanas encontraban una funcionalidad económica comercial y simbólica y un nuevo espacio residencial, a más de ser propietarios de solares o viejos caseríos procedentes de la Desamortización. La ciudad de Zaragoza no aprovechó en ese momento la oportunidad para plantear un verdadero Plan de Ensanche, como sí lo hizo Barcelona al aplicar el proyecto y previsiones del *Eixample* reticular del Plan Cerdá de 1859.

El derribo de la Universidad de la Magdalena, hacia 1971. Gil Marraco. Archivo IFC.

La evolución urbana de la ciudad no es una variable independiente de la estructura política, social y cultural de la que forma parte y de la que es el resultado; la sociedad y sus formas de articulación política producen y organizan el espacio urbano y lo hacen legible para su presente y para la posteridad. El Plano de Yarza está tras la innegable entidad de los cambios urbanos en la ciudad hasta comienzos del siglo XX, unas transformaciones cuya capacidad de permanencia ha contribuido a fijar buena parte de la imagen ciudadana de Zaragoza hasta hoy.

Un eterno solar junto al río

Álvaro Capalvo
Secretario Académico de la IFC

Zaragoza, su situación y sus calles, han estado marcadas, desde el origen de la ciudad y a lo largo de toda su historia, por las inundaciones que periódicamente causaban los tres ríos que aquí confluyen, el Ebro, el Huerva y el Gállego. Precisamente por ello fue tan importante la colina que destacaba en la orilla derecha del Ebro, rodeada por la desembocadura del Huerva, del tamaño necesario para asentar una ciudad protegida de las crecidas, con la ventaja del comercio fluvial que aportaba el gran río y favorecida por las huertas que se podían cultivar gracias a sus dos afluentes. Debe recordarse, porque muchos ya lo han olvidado, que el Ebro y su cuenca están hoy domados por docenas de embalses que nos protegen del deshielo y de los grandes temporales, pero que esto no siempre fue así. Los habitantes de esta ciudad, ya desde la época romana, tuvieron que aprender el respeto al antiguo Hiberus, el dios del río, de temible cólera.

EN LA PÁG. ANTERIOR: **Zaragoza durante la inundación de enero de 1961.** Lozano. AMZ 2587.

Los tres ríos marcaron, pues, el lugar, y los caminos iniciaron su forma. Varias rutas se cruzaban en esa pequeña colina: la principal era el camino del Ebro, paralelo a su cauce, y a ella se acercaban, desde el sur, la que llegaba por el valle del Huerva, y, desde el norte, las de Pamplona, Huesca y Barcelona que confluían en la desembocadura del Gállego, necesitadas de un gran vado o de un lugar donde barcas o puentes permitieran el cruce del caudaloso Ebro.

El camino paralelo al río llegaba de oriente por la actual carretera de Alcañiz, bordeando los meandros y las orillas pantanosas del sur del Ebro y dirigiendo sus pasos al Huerva en el primer lugar que no se veía afectado por las periódicas crecidas, esto es, donde el antiguo puente del convento de San José, al lado de la Puerta Quemada, y desde ahí, siguiendo la calle Heroísmo hasta la Puerta de Valencia. Este nombre no era casual, ya que por esa puerta entraba en la ciudad el camino antiguo de Teruel y de Levante, siguiendo la ruta de Belchite. Esa misma ruta del Ebro, por su parte de occidente, protegida por los muros de la Zuda y por los de la Aljafería, llegaba a la Puerta de Toledo. Esta era la puerta que miraba a Castilla, ya que en ella confluían los caminos de Calatayud, Tarazona y también el de Daroca, que desde la Puerta de Baltax, o del Carmen, llegaba por Azoque al mercado. Y esas dos puertas, Valencia y Toledo, marcaron el comienzo y el fin de la principal calle de la ciudad, la calle Mayor, la única que durante siglos cruzó toda la ciudad y vertebró su desarrollo. Como muestra el plano de José Yarza de 1861, no fue una calle ancha, ni tampoco del todo recta, pero unida a su prolongación de Predicadores, y comparada con las demás, fue con diferencia la principal calle mientras la ciudad vivió dentro de sus murallas. Andando el tiempo, compitió con la calle Mayor la

llamada calle Nueva, producto de las reformas de los siglos XV y XVI que abrieron un segundo eje este-oeste desde San Carlos hasta el mercado, cruzando al pie de la Torrenueva; y también, y sobre todo, fue luego sustituida como principal arteria de la ciudad por el imponente Coso, en el momento en que la nobleza precisó de más amplios espacios para la construcción de sus grandes palacios renacentistas.

Vertebrada la ciudad por la calle Mayor, paralela al Ebro, ningún rastro histórico encontramos de una ruta que pudiera cruzar Zaragoza en sentido norte-sur antes de la apertura de la actual calle Don Jaime, salvo el dédalo de callejuelas que desembocaba en la pequeña Puerta Cinegia, cuya función era dar paso al barrio meridional de Santa Engracia. Este segundo eje, que enlazó el puente de Piedra y el Hospital de Gracia, edificios ambos finalizados a mediados del siglo XV, fue posiblemente el resultado de una reforma urbanística realizada cuando la construcción de la Lonja, a mediados del siglo XVI, en un momento de auge y de expansión que pudo animar a los zaragozanos a unir las antiguas calles de Cuchillería y baja de San Pedro, enlazándolas con la plaza de San Martín y abriendo en los terrenos de la iglesia de San Gil la nueva salida al Coso. En el otro lado de la ciudad, en la orilla del Ebro, abandonado ya el vado que llevaba a la Puerta del Sol gracias a los sucesivos puentes de tablas y al de Piedra, los caminos del Norte llegaban a la Puerta del Ángel, a ese lugar emblemático en el que acabaron dándose la mano el poder del reino, el palacio de la Diputación; el de la ciudad, las Casas del Puente y la Lonja; y el de la iglesia, el arzobispado y la Seo. Fue allí, en la orilla del Ebro y en la desembocadura del Huerva, que se convertía en un verdadero mar interior durante las crecidas, donde Zaragoza libró sus principales batallas, siempre contra el río, protegiendo siglo tras siglo su frente fluvial y asegurando las orillas, bien con muros, bien con ánforas o cascotes, bien con arboledas como la de Macanaz.

Calle Mayor, actual Espoz y Mina. Palacio. AMZ 2889.

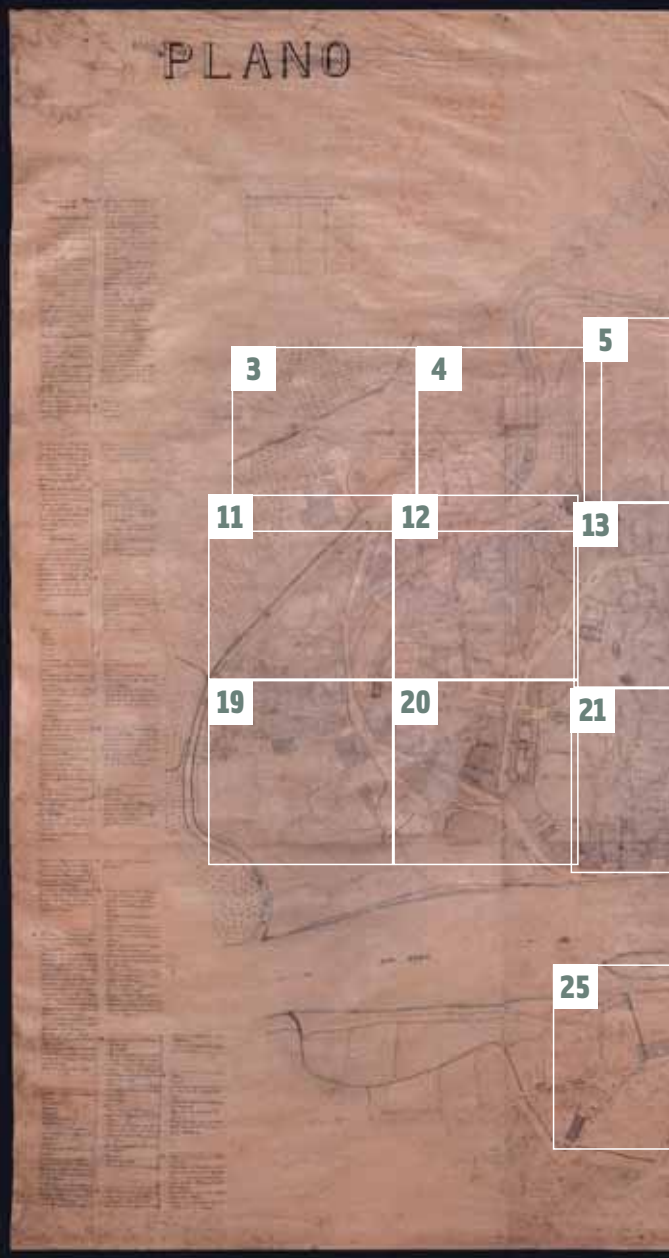
La plaza del Pilar en 1940.
AHPZ, Archivo Coyne 12.

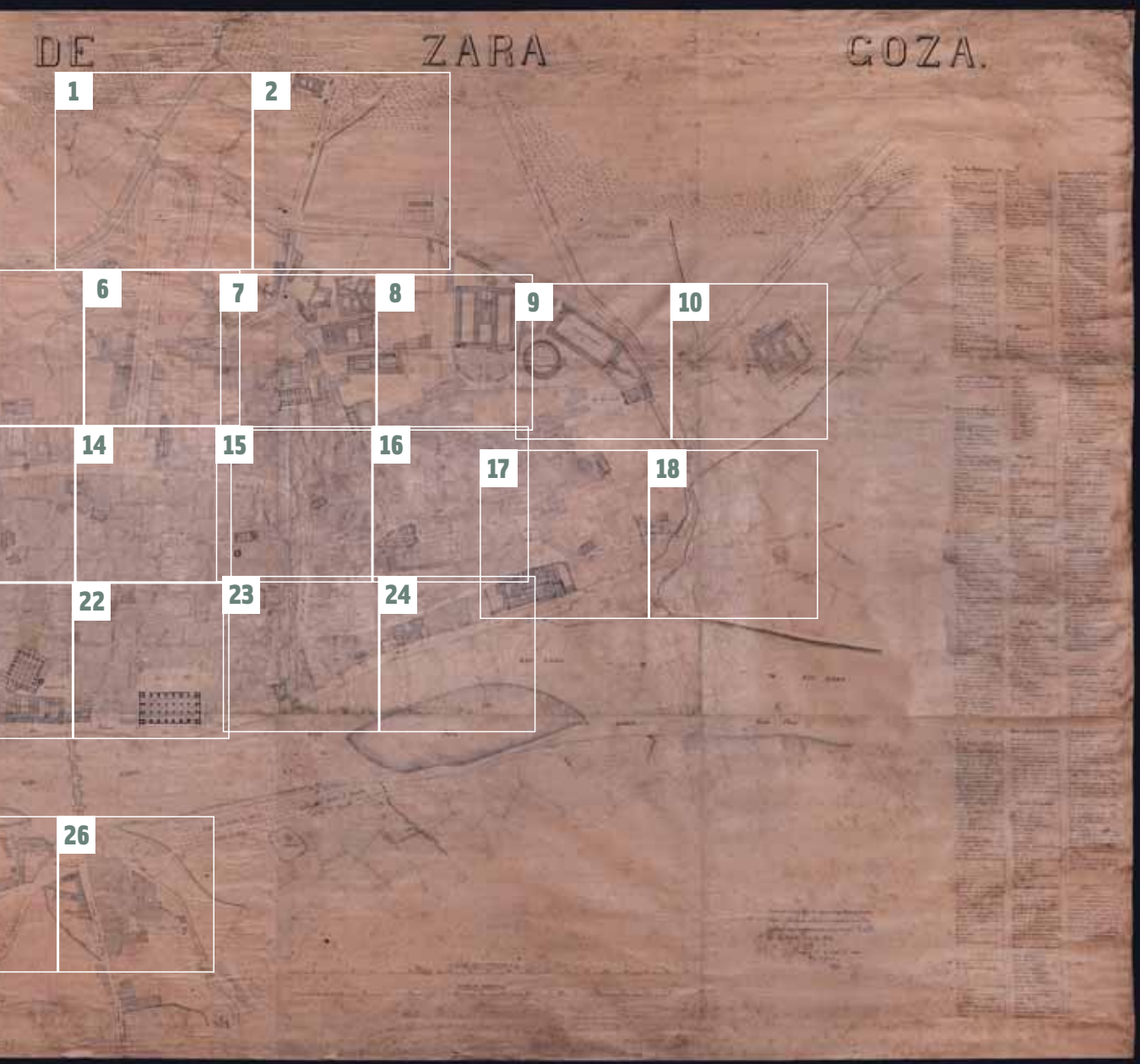
El interior de esa ciudad, una vez traspasadas las puertas, como puede verse en el plano de Yarza, era un amasijo de edificios situados en calles estrechas y plazas casi todas minúsculas. En 1861, este plano, el primero geométrico de Zaragoza, cuidadosamente dibujado a un tamaño tal que permitió representar hasta el menor detalle del trazado de las calles, fue el inicio de la muerte de esa ciudad antigua. La Zaragoza liberal, la de la desamortización y de las primeras industrias y ferrocarriles, abandonados los antiguos palacios y cerrados los conventos, deseaba convertir esas calles estrechas en una ciudad nueva, en una oportunidad de hacer dinero con la menor inversión posible, derribando edificios desvencijados que sólo unos pocos se atrevieron a valorar por su interés histórico y artístico. Ese afán por hacer y deshacer que todavía hoy nos persigue, por incrementar la oportunidad de beneficio sin admitir estorbos de ningún tipo, fue el fin de esta ciudad antigua que hoy podemos recordar con precisión, paradoja del destino, gracias a este magnífico plano, el instrumento con el que se comenzó su destrucción.

El plano de Yarza. Índice de secciones*

Sección 1 ____ 18
Sección 2 ____ 19
Sección 3 ____ 22
Sección 4 ____ 23
Sección 5 ____ 26
Sección 6 ____ 27
Sección 7 ____ 30
Sección 8 ____ 31
Sección 9 ____ 34
Sección 10 ____ 35
Sección 11 ____ 38
Sección 12 ____ 39
Sección 13 ____ 42
Sección 14 ____ 43
Sección 15 ____ 50
Sección 16 ____ 51
Sección 17 ____ 54
Sección 18 ____ 55
Sección 19 ____ 58
Sección 20 ____ 59
Sección 21 ____ 62
Sección 22 ____ 63
Sección 23 ____ 68
Sección 24 ____ 69
Sección 25 ____ 70
Sección 26 ____ 73

* Los detalles del plano que aparecen en las secciones han sido procesados y retocados digitalmente para proporcionar una mayor legibilidad.




DE
ZARA
GOZA.
1
2
6
7
8
9
10
14
15
16
17
18
22
23
24
26

Un recorrido por la Zaragoza de 1861

Pilar Lop Otín

A fin de facilitar la edición y el estudio del plano de Yarza de 1861 se ha optado por dividirlo en veintiséis secciones numeradas, escogiendo de manera preferente aquellas partes del plano que podían ofrecer más detalles sobre el modo en que la ciudad de Zaragoza ha ido cambiando en los ciento cincuenta años transcurridos desde su realización[1]. Para hacer más cómoda la lectura realizaremos un *paseo virtual* por la ciudad, comentando el modo en que se ha transformado, ya sea por los planes propuestos por José Yarza en 1861 o por otros posteriores, y añadiendo una breve reseña de las construcciones señaladas. En algunos casos también se hará referencia a edificios que son de especial interés pero no aparecen señalados, bien por omisión o porque en aquellos años ya habían sido demolidos.

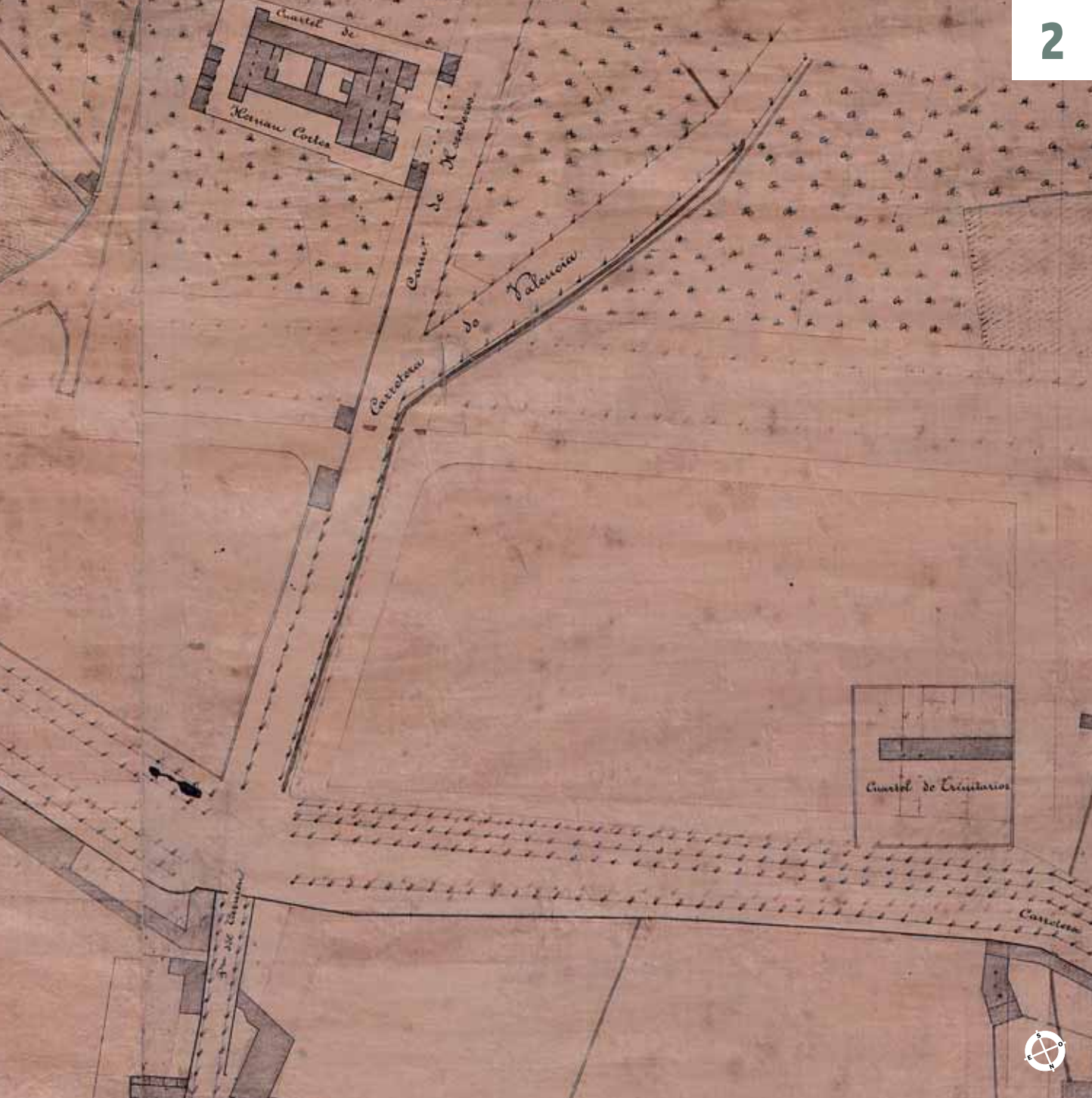
Al analizar el plano distinguimos tres zonas diferentes de actuación: el recinto amurallado romano, el recinto medieval y los terrenos situados extramuros de este último. Si bien es cierto que el recinto romano se encontraba incluido dentro del medieval, la situación urbanística de uno y otro era bien diferente. En el primero había una trama urbana densa, resultado de siglos de crecimiento en los escasos espacios libres existentes y teniendo como límite de expansión la propia muralla. Por el contrario, el terreno delimitado por la muralla medieval era, en origen, una zona poco poblada en la que a partir del siglo XIII diferentes órdenes religiosas e instituciones asistenciales comenzaron a construir sus edificios, rodeados de amplias huertas. Este hecho será fundamental para entender el desarrollo de Zaragoza, sobre todo durante el siglo XIX, ya que cuando se proyectó la expansión de la ciudad, no se hizo sobre los terrenos situados fuera de este recinto, sino sobre los espacios libres que todavía existían intramuros. Dos serían principalmente los acontecimientos que permitirían acometer estas reformas: los Sitios y la desamortización, ya que ambos supusieron la destrucción de edificios y la liberación de terrenos. Curiosamente, también durante el siglo XX tuvo lugar un fenómeno similar, puesto que en ese momento desaparecieron muchas de las construcciones religiosas que habían sobrevivido y sobre cuyas huertas se planteó todavía el crecimiento interior de la ciudad. Fue entonces, a partir de 1900, cuando la ciudad inició definitivamente su desarrollo extramuros, ya planteado por el Plan de Yarza, gracias a proyectos como el cubrimiento del río Huerva, que permitió acometer de manera definitiva la expansión de la ciudad hacia el Sur, creando vías de comunicación claves en la organización de la ciudad como Gran Vía, paseo de Sagasta o paseo de las Damas. Sin estas obras, y sin la reforma interior que en las páginas siguientes se irá viendo, no podríamos entender la Zaragoza actual.

Calle Lucero en junio de 1951, al fondo la calle Don Juan de Aragón. AMZ, Archivo Mora 995.

1 Para conocer más sobre las reformas propuestas por José Yarza en este plano, consúltese el trabajo de Isabel Yeste: «Reforma interior y ensanche en la segunda mitad del siglo XX en Zaragoza: el plano geométrico», en *Artigrama*, 19, pp. 427-451.

1

Camino de Herederos
Camino de Herederos
Carretera y paseos
Piguatelli


Cuartel de
Hernan Cortes
Camº de Herederos
Carretera de Valencia
Cuartel de Trinitarios
Carretera

Secciones 1 y 2

Las dos primeras secciones nos muestran la zona extramuros inmediata a la Puerta de Santa Engracia, limitada por el río Huerva y por las vías que discurrían paralelas a la muralla. Llama la atención la glorieta señalada como **Pignatelli**, nombre que tomaba de la escultura allí ubicada, espacio que fue germen de la actual plaza de Aragón. Vemos cómo se planteó sobre este espacio la continuación del *Salón*, actual paseo de la Independencia, y su inclusión en el recinto de la ciudad con la creación de una nueva puerta, proyecto éste que se llevaría a cabo años más tarde.

Paseo de Sagasta, hacia 1870. Anónimo. Col. José Luis Cintora.

Desde la glorieta, y siguiendo el trazado de la muralla, aparecen señalados como **carretera y paseos** las vías que en la actualidad corresponden al paseo de Pamplona y al paseo de María Agustín, siendo el elemento que marca el fin de una y el comienzo de otra la **Puerta del Carmen**. Ésta es la única puerta conservada de las ocho que tenía la muralla medieval. Construida en el siglo XVII con el nombre de Baltax, es más conocida por el nombre *del Carmen* que tomó del convento vecino. La puerta que podemos ver hoy es la construida a finales del siglo XVIII, una vez derribada la anterior a causa de su mal estado. En el año 1927 se decidió su aislamiento, lo que implicó el derribo de parte de las tapias del convento de la Encarnación y del Café de Levante.

Desde esta puerta parte hacia la zona extramuros una vía que, llegado un punto, se bifurca en el camino de Herederos y la carretera de Valencia, actuales calle Hernán Cortés y paseo de Teruel. En el primero vemos señalado el edificio del **cuartel de Hernán Cortés**, que ocupaba el antiguo convento capuchino de San Juan Bautista, fundado a finales del siglo XVI. A pesar de los daños y de su incautación por el gobierno francés, la comunidad volvería a instalarse en el edificio en 1814. La aplicación en 1835 de las medidas desamortizadoras supondría el abandono definitivo de la casa y su conversión en cuartel de

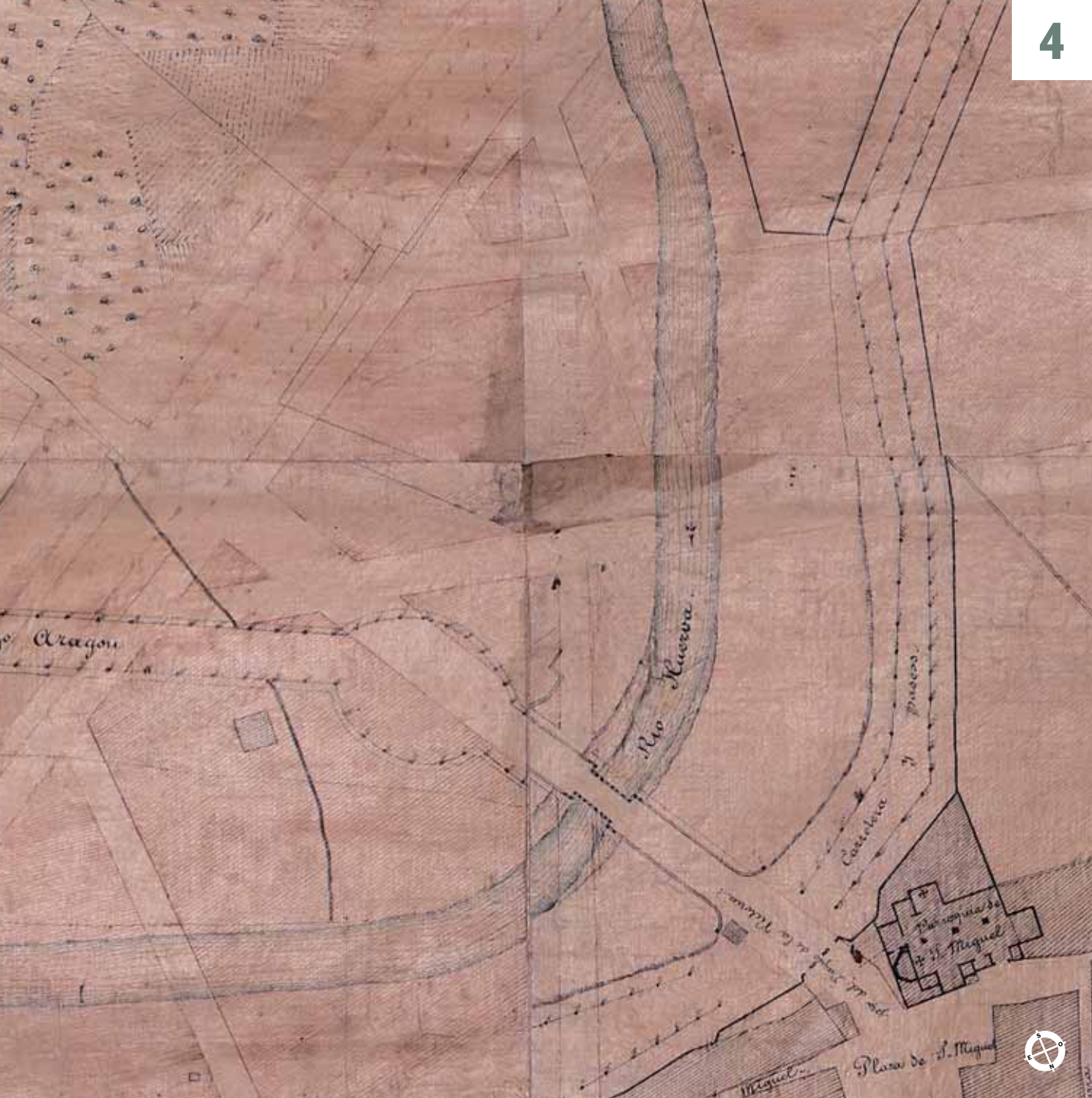
Cuartel de Hernán Cortés, hacia 1908 (detalle). *Patria y Fe*, 23. Col. José Luis Cintora.

Infantería, función que cumpliría hasta las décadas finales del siglo XX. En ese momento la denominada *Operación Cuarteles*, gestada entre el Ministerio del Ejército y el Ayuntamiento en la década de 1970, permitió el paso a propiedad municipal de numerosos edificios militares que se encontraban en el centro de la ciudad, siendo este de Hernán Cortés uno de ellos. Estos edificios y sus solares debían servir para acoger servicios municipales o para desarrollar nuevos planes urbanos. En este caso, el exconvento capuchino sirvió para lo segundo, derribándose en la década de 1980. Sobre sus terrenos encontramos hoy en día viviendas y edificios como la Biblioteca Pública de Aragón, en la calle Doctor Cerrada.

La Puerta del Carmen, vista exterior de hacia 1900, e interior de 1927. Anónimo, tarjeta postal. Col. VML / AHPZ, Archivo Coyne 3691.

Cerca de este edificio, en lo que actualmente es el paseo María Agustín, estaba el **cuartel de Trinitarios**, ocupando el convento fundado en el siglo XVI. Dañado en los Sitios, incautado por los franceses y devuelto a la comunidad en 1814, fue reconstruido en 1830. En 1835, tras su incautación por parte del Gobierno, se utilizó como cuartel, horno de pan del ejército y almacén de cebada y paja para la caballería. También fue derribado en la segunda mitad del siglo XX.

3
Torre Fabrica de Barrillas
Carretera Prov.l del bajo Aragon
Torre
Camino que sube a Torrero
Camino de las Torres
Acequia de S. Jose
Casas de Herederos
Carret.a del ba
Presidio de S. Jose


Aragon
Rio Huerva
Cartelera y Paseos
Parroquia de S. Miguel
Plaza de S. Miguel
Miguel

Torre de San Miguel, hacia 1875, recortada la torre por su lado sur recuperó su anchura original en la restauración de 1993. Laurent. VV.AA.: *J. Laurent y C.ía en Aragón*.

Secciones 3 y 4

A excepción de la **parroquia de San Miguel** que vemos en el ángulo inferior derecho del plano, el resto de lo aquí representado se correspondería con zonas extramuros de la ciudad. Junto a esta iglesia mudéjar, construida en el siglo XIV, se levantó en 1854 la llamada **Puerta del duque de la Victoria**, con motivo de la visita a Zaragoza del General Espartero, titular de dicho ducado. Para su apertura fue necesario abrir la muralla medieval, comunicando así esta zona con las carreteras y paseos que discurrían paralelas a ella, como el actual paseo de la Mina. Arruinada a los pocos años la puerta original, de ladrillo, Juan Bruil trajo en 1861 de Inglaterra una nueva de hierro, que en 1919 fue retirada y malvendida a peso.

Fuera de los límites de la muralla, al otro lado del Huerva, estaba el **Presidio de San José**, instalado en el exconvento carmelita del mismo nombre, fundado en 1594. Comunicaba originalmente con la Puerta Quemada a través de un pequeño puente por el que llegaba a Zaragoza la carretera del Bajo Aragón, donde el actual edificio de Eléctricas. Al igual que el resto de conventos de la ciudad y especialmente los situados fuera de las murallas, sufrió el acoso incansable de las tropas francesas durante los Sitios. A pesar de todos estos daños, la comunidad pudo regresar al edificio y habitarlo hasta su desamortización en 1835, momento a partir del cual se convirtió en cárcel. A comienzos del siglo XX cumplió brevemente la función de almacén del Ayuntamiento hasta que fue entregado al ramo de Guerra, que lo transformó en Parque de Intendencia. En la década de 1970 pasó a propiedad municipal y fue derribado para acometer en sus solares las obras de prolongación del camino de las Torres. Sobre el resto de terrenos sin urbanizar, que se correspondían con huertas y zonas de cultivo, ya en el siglo XX se acometió un proyecto de urbanización integral que fue el inicio de los actuales barrios de Las Fuentes y San José.

Antiguo Penal de San José, junto al Huerva, visto desde el actual edificio de ERZ, en este lugar estuvo situado el puente antiguo sobre el Huerva hasta la inauguración del de San Miguel, en 1855 (detalle). *Patria y Fe*, 24. Col. José Luis Cintora.

La Puerta del duque de la Victoria, en 1905; esta puerta estaba recién estrenada en 1861. AHPZ, Archivo Coyne 3789.

Convento de
Sta Catalina
Calle de

Plaza de Sta Engracia
Salon de paseo
Calle de Ballestar
Cº de Ballestar
Cº de Ballestar
Colegio de Recogidas
Plaza del Carmen
Calle de Ternola
Cº de las Recogidas
Calle del Juego de Pelota
Cuartel
Convento de Jerusalem
Sta Rosa
Calle de Sta Rosa
Salon de Paseo
Calle del Cinco de Marzo
Plaza de Sta
Infantería
Convento de Sta Engracia
Sta de Sta Engracia

La Puerta de Santa Engracia en 1890. AMZ, Archivo Mora 1126.

Secciones 5 y 6

El elemento en torno al cual se desarrolló la ciudad en esta zona fue el denominado **Salón de Paseo**, un ambicioso proyecto gestado durante el efímero gobierno francés. Se pretendía crear una vía de comunicación entre la plaza de San Francisco, actual de España, y la Puerta de Santa Engracia, límite de la ciudad hacia el Sur. Este salón se planeó como un paseo arbolado con edificios porticados a los lados, en sintonía con lo que se estaba llevando a cabo en otras ciudades europeas. Para su desarrollo fue esencial el aprovechamiento de los solares que quedaron tras las destrucciones ocasionadas por la guerra, pero también de las incautaciones de huertas realizadas a las órdenes religiosas. Desde que nació como Salón Imperial, en el año 1812, hasta el actual paseo de la Independencia, muchas son las intervenciones y cambios que ha sufrido este espacio, orgullo de la ciudad y hoy de nuevo en obras por la reinstalación del tranvía.

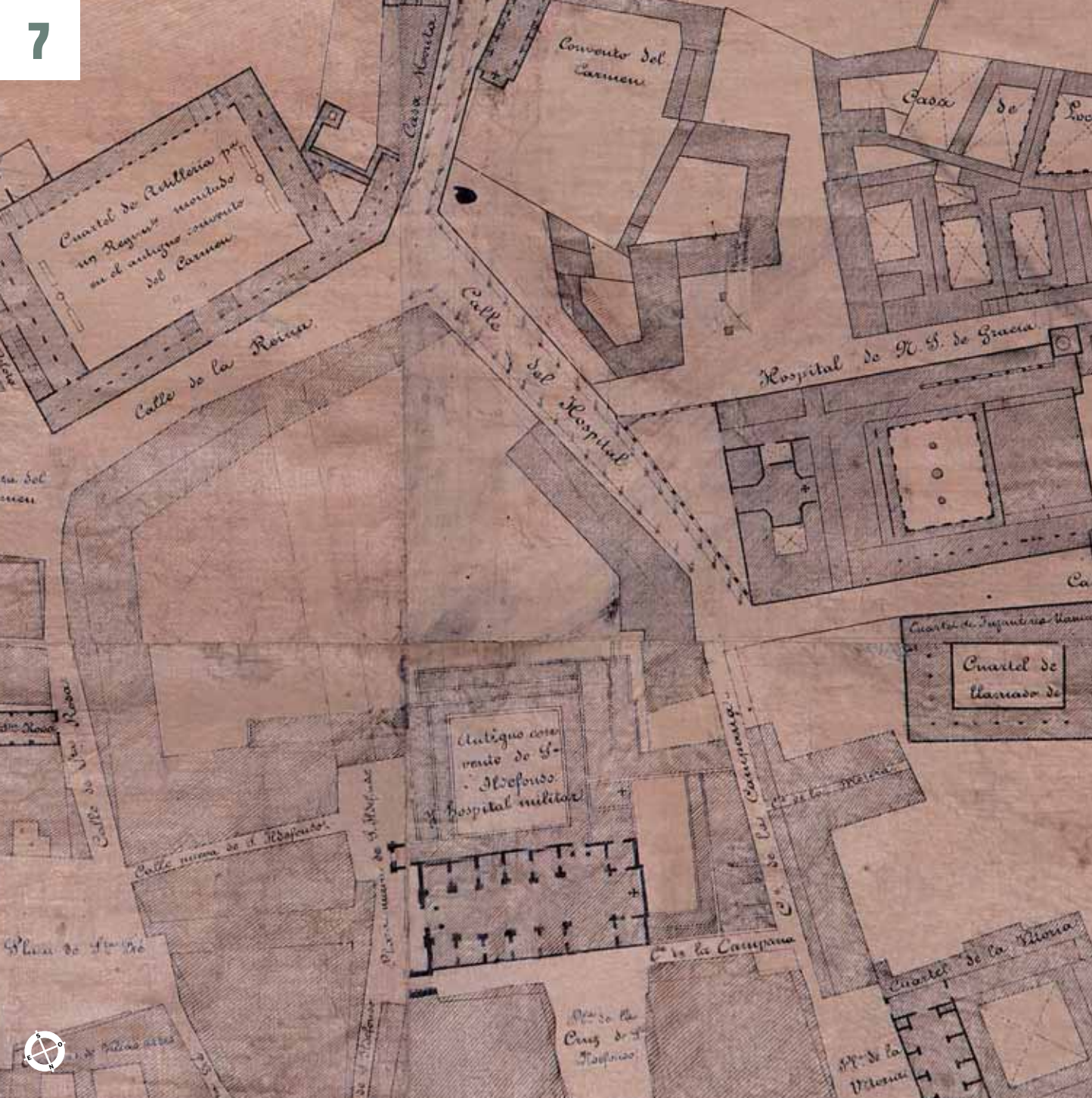
En la zona que queda al Este del s*alón* se encontraba el **cuartel de infantería de Santa Engracia**, instalado en las dependencias del monasterio jerónimo fundado en 1493 por Fernando el Católico. Tomaba el nombre de la cripta paleocristiana en la que se conserva-

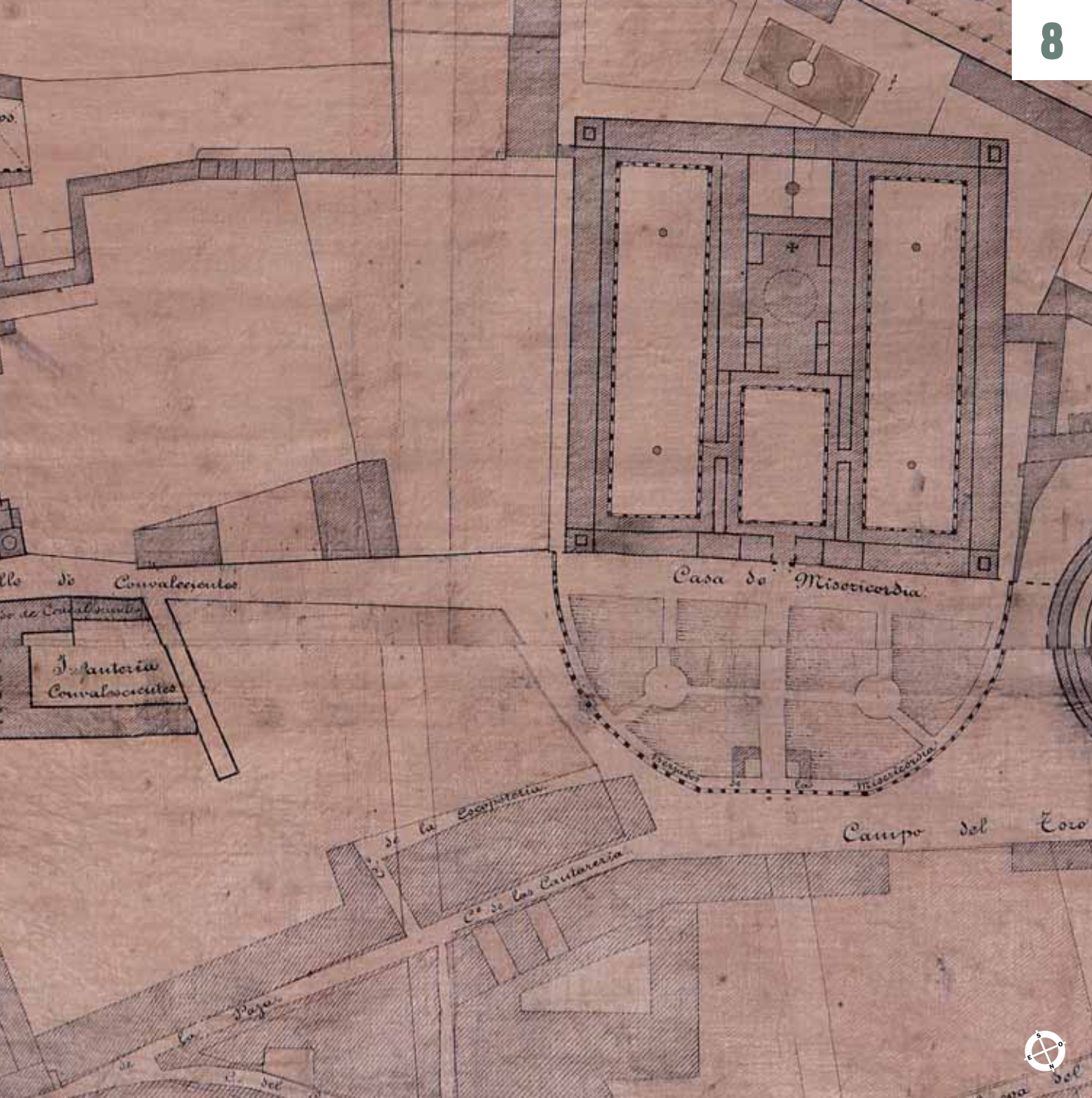
ban los restos de esta Santa. Al final del primer Sitio, en agosto de 1808, las tropas francesas volaron el edificio, destruyendo su iglesia, que luego fue restaurada, y dañando los claustros, años más tarde demolidos. Otro de los edificios identificados en el plano es el **convento de Jerusalén**, fundado en el siglo XV y que albergaba una comunidad de clarisas. Derribado en 1940, sus terrenos dieron paso a las actuales calles de Zurita e Isaac Peral. También de clarisas es el **convento de Santa Catalina**, en la calle San Miguel, fundado en el año 1254 y que aún pervive en la actualidad. Los Sitios destruyeron su claustro, y las reformas el convento, reedificado en 1928. Las huertas de estos tres conventos, y el adyacente **Jardín botánico**, se transformaron después en el solar de la Exposición Hispano Francesa de 1908, y ya urbanizadas en el entorno de la actual plaza de los Sitios.

El cuartel de Santa Engracia, hacia 1875, en las dependencias del antiguo convento. Laurent. VV.AA.: *J. Laurent y C.ía en Aragón*.

A la derecha del paseo de la Independencia, junto a la Puerta de Santa Engracia y omitido en el plano, se situaba el convento de Carmelitas Descalzas, al inicio de la calle del Juego de Pelota. En 1861 era Parque de ingenieros, y actualmente el edificio se conserva muy modificado sirviendo como oficinas del Ayuntamiento, en la actual calle Albareda. Llegando a plaza del Carmen, estaba el **convento de Recogidas**, fundado en el siglo XVI por el conde de Sástago para acoger a prostitutas que querían cambiar de vida. Fue derribado a finales de la década de los 1970 y sobre sus terrenos se construyó el centro comercial conocido como *El Caracol*. Y muy próximo, el **colegio de Santa Rosa**, fundado en 1674 y perteneciente a la orden dominica, con entrada por la antigua calle del mismo nombre, hoy Azoque; en la actualidad se encuentra ubicado en el mismo espacio, aunque muy modificado en sus estructuras y construcciones.

Paseo de la Independencia en 1945. AHPZ, Archivo Coyne 5713.

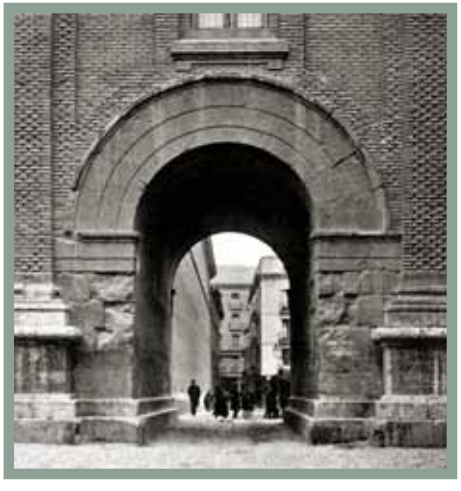

Convento del Carmen
Casa Monta
Cuartel de Artillería p.a un Regim.to montado en el antiguo convento del Carmen
Calle de la Reina
Calle del Hospital
Hospital de N. S. de Gracia
Cuartel de Infantería llamado de
Cuartel de llamado de
Antiguo convento de S. Ildefonso y Hospital militar
Calle de Sta Rosa
Calle nueva de S. Ildefonso
Plaza nueva de S. Ildefonso
Plaza de Sta Fé
Cª de la Campana
Cª de la Campana
Cuartel de la Vitoria
Plª de la Cruz de S. Ildefonso
Plª de la Vitoria


Casa de Misericordia
Infantoria
Convalescentes
Campo del Toro

Secciones 7 y 8

En esta parte de la ciudad predominaban los establecimientos asistenciales y los conventos, reconvertidos casi todos en cuarteles tras la desamortización. El plan de 1861 prevé la regularización de algunas de las manzanas existentes y la creación de otras nuevas, principalmente sobre los terrenos del exconvento de San Ildefonso. Sin embargo fue en el siglo XX cuando se actuó de manera más radical en el entorno de todos estos edificios con la apertura de avenida César Augusto y la urbanización de los solares de los conventos carmelitas.

La **Casa Monta** se situaba en el colegio del Carmen, construido en el XVII sobre parte de los terrenos del convento del mismo nombre. En ella estaban alojados los empleados que cuidaban a los niños expósitos que estaban en la Casa de Misericordia, función ésta que también había desempeñado el edificio carmelita. Contiguo a esta instalación estaba el **cuartel de Artillería** ubicado en el antiguo convento del Carmen; fundado en 1290 y ampliamente mejorado en los siglos XVI y XVII, sufrió grandes destrozos durante los Sitios. Tras su cesión al ejército, fue destinado a cuartel y derribada su iglesia. En el momento de la realización del plano, se estaba construyendo en dicho terreno un nuevo cuartel más amplio. En la década de 1950 fue derribado todo este conjunto y sobre sus terrenos se proyectaron nuevas calles y edificios, como el cuartel de la Guardia Civil o el hotel Palafox. Frente a éstos estaba el convento de la Encarnación, fundado en 1614, que en el plano aparece denominado como **convento del Carmen**. En la década de 1960 la comunidad decidió integrar la urbanización de los terrenos de su casa en un proyecto mayor junto con los del Hospicio. Sobre sus solares se construirían, entre otros edificios, el nuevo convento de la Encarnación, el edificio Ebrosa, la parroquia del Carmen o el ambulatorio Ramón y Cajal.



El arco de San Ildefonso, hacia 1920 (detalle). Roisin. AMZ 4160.

Próximo a este convento, nos encontramos con el Hospital de Convalecientes, fundado en siglo XVII y conocido a partir de 1810 como **Hospital de Nuestra Señora de Gracia**, tras la destrucción durante los Sitios del situado en la actual plaza de España. Actualmente, el centro sigue funcionando como Hospital Provincial. Cerca de éste aparecen señalados la denominada **Casa de Locos**, construida en 1829, dependiente del Hospital de Gracia, y el **cuartel de Convalecientes**, fundado en el siglo XVIII en el edificio de la Real Compañía de Comercio y Fábricas de Zaragoza, que hoy se conserva de manera parcial.

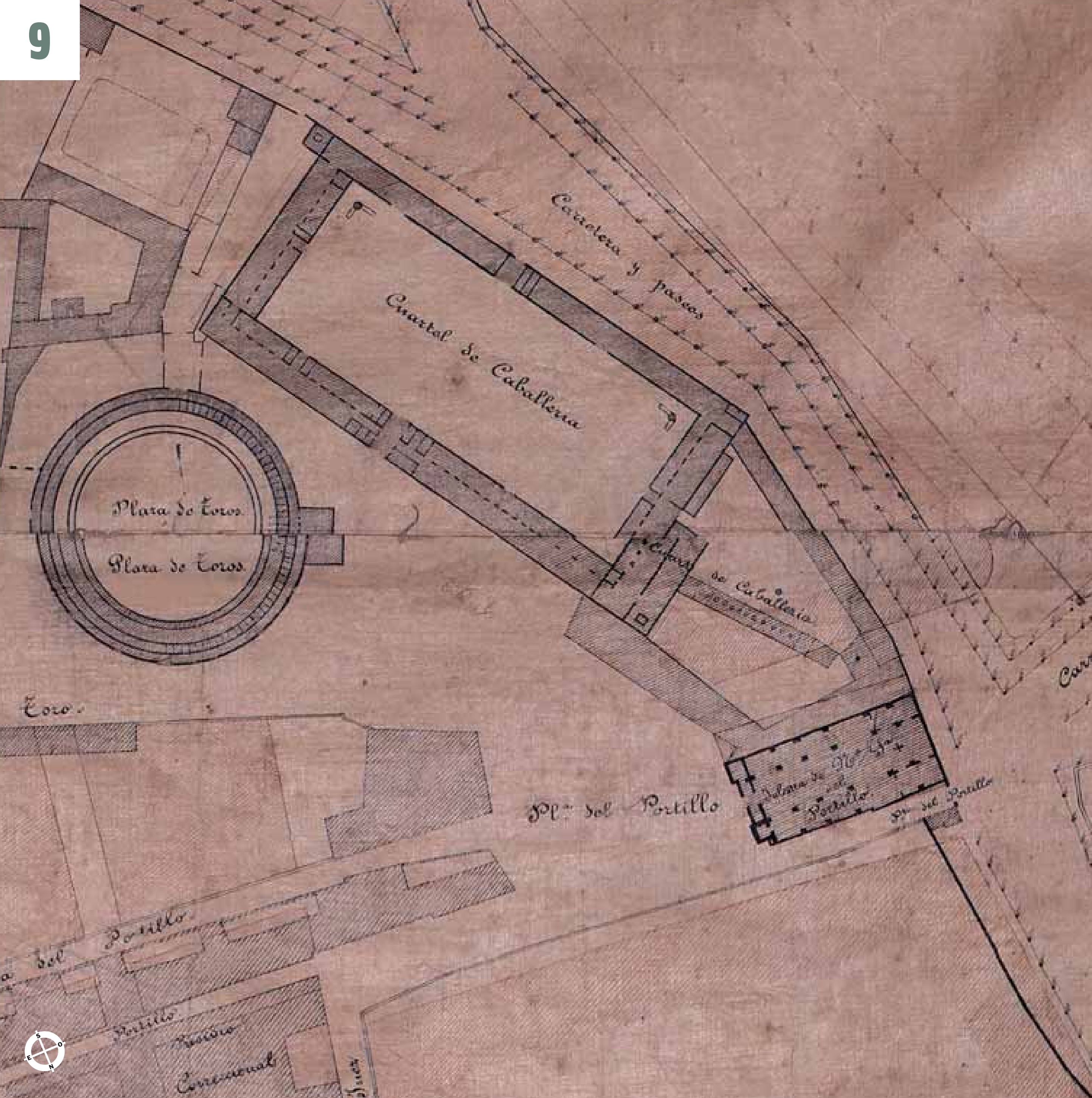
Al final de la calle Convalecientes, hoy Madre Rafols, la **Real Casa de Misericordia**, institución fundada en el siglo XVII y destinada a socorrer a los menos favorecidos de la sociedad zaragozana. En el siglo XVIII Ramón Pignatelli comenzó la construcción del gran edificio que hoy es la sede de la Diputación General de Aragón. Y aún encontramos otro cuartel más, el **cuartel de la Vitoria** (*sic*) que ocupaba el edificio del convento de la Victoria, fundado en 1576 y perteneciente a la orden de

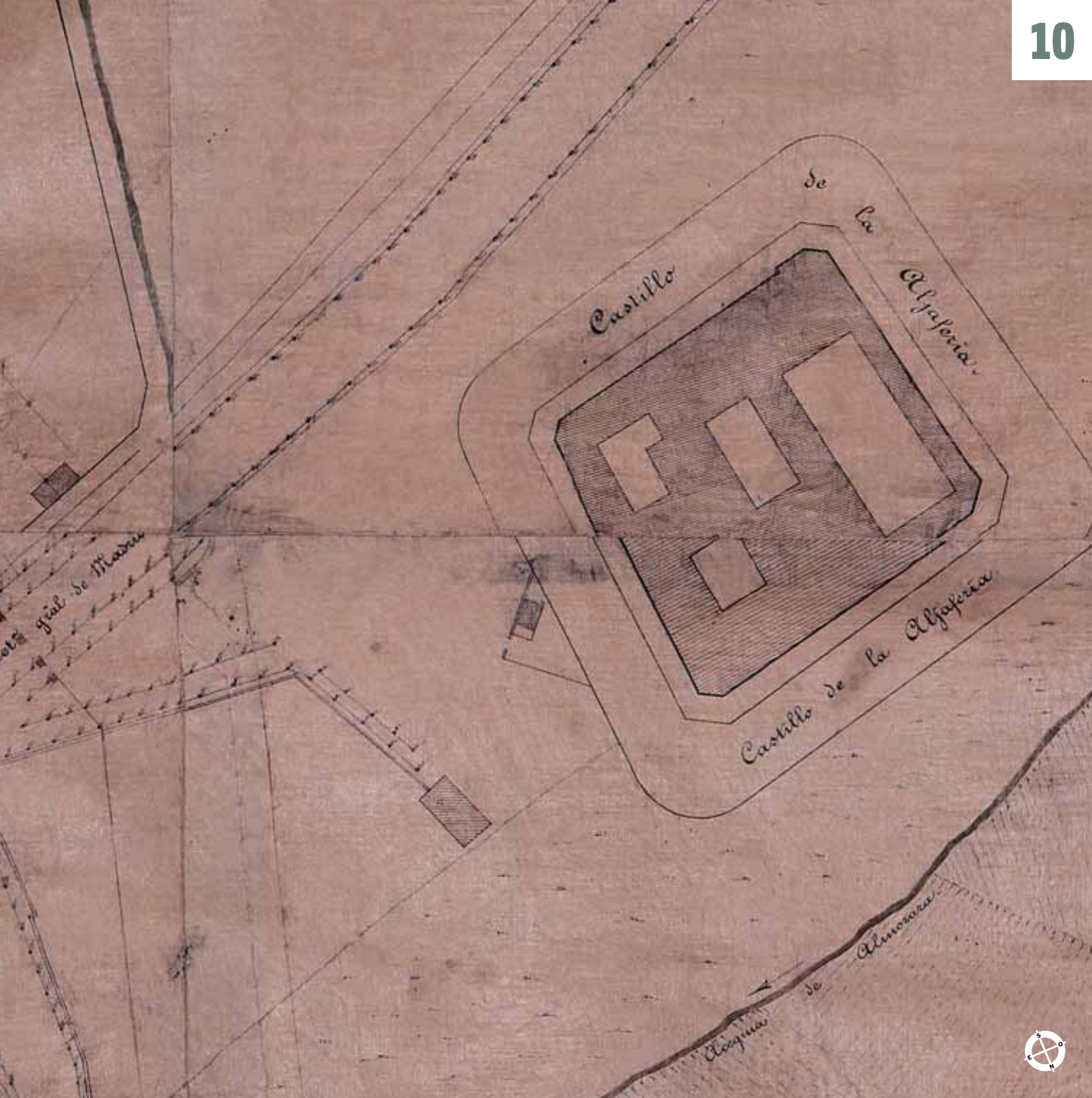
La plaza Nueva de San Ildefonso en 1940. AHPZ, Archivo Coyne 10.

Mínimos de San Francisco de Paula. Perdió su iglesia conventual en 1885, al ejecutar las obras para adecuar el conjunto como escuela. Actualmente, el claustro y demás dependencias conservadas de este conjunto han sido restaurados para acoger el Museo del Fuego.

El último edificio que aparece señalado es el **antiguo convento de San Ildefonso**. Este convento dominico fundado en 1605 y construido a partir de 1651, famoso por su biblioteca, comenzó una nueva etapa a raíz de su desamortización, instalándose en sus claustros un hospital militar. La iglesia fue convertida en castrense hasta su conversión en parroquia de Santiago. El convento, rodeado por sus propias huertas, apenas tenía vías de comunicación con el resto de la zona, hasta que su derribo en 1958 abrió una nueva etapa de urbanización en la zona, construyéndose sobre sus solares edificios como el del actual hotel Meliá.

9


Carretera y paseos
Cuartel de Caballería
Plaza de Toros
Plaza de Toros
de Caballeria
Toro.
Pl.ª del Portillo
del Portillo
Portillo
Correccional


Castillo de la Aljafería
Castillo de la Aljafería
Acequia de Almozara

Secciones 9 y 10

A mediados del siglo XVIII se planteó la posibilidad de edificar una **Plaza de toros** para, con los beneficios obtenidos, financiar parcialmente el mantenimiento de la Real Casa de Misericordia. Fue durante el mandato de Ramón Pignatelli cuando se hizo efectiva su construcción, siguiendo un diseño de Julián Yarza.

Próximas a la plaza de toros se señalan las instalaciones del **cuartel de caballería del Cid**, que fue ampliado en el siglo XIX aprovechando las huertas del cercano convento de *los agustinos del Portillo*. Tras el derribo del cuartel, en las décadas finales del siglo XX, tan sólo se conserva de él su puerta de acceso y parte de los muros de la fachada.

A su lado aparece la **iglesia de Nuestra Señora del Portillo**, cuya imagen actual es en buena parte el resultado de las intervenciones llevadas a cabo a lo largo de los siglos XIX y XX para restaurar el templo tras las destrucciones ocasionadas durante los Sitios. El que sus muros formasen parte de la muralla medieval hizo que para los franceses se convirtiese en uno de sus objetivos principales, consiguiendo finalmente entrar a la ciudad a

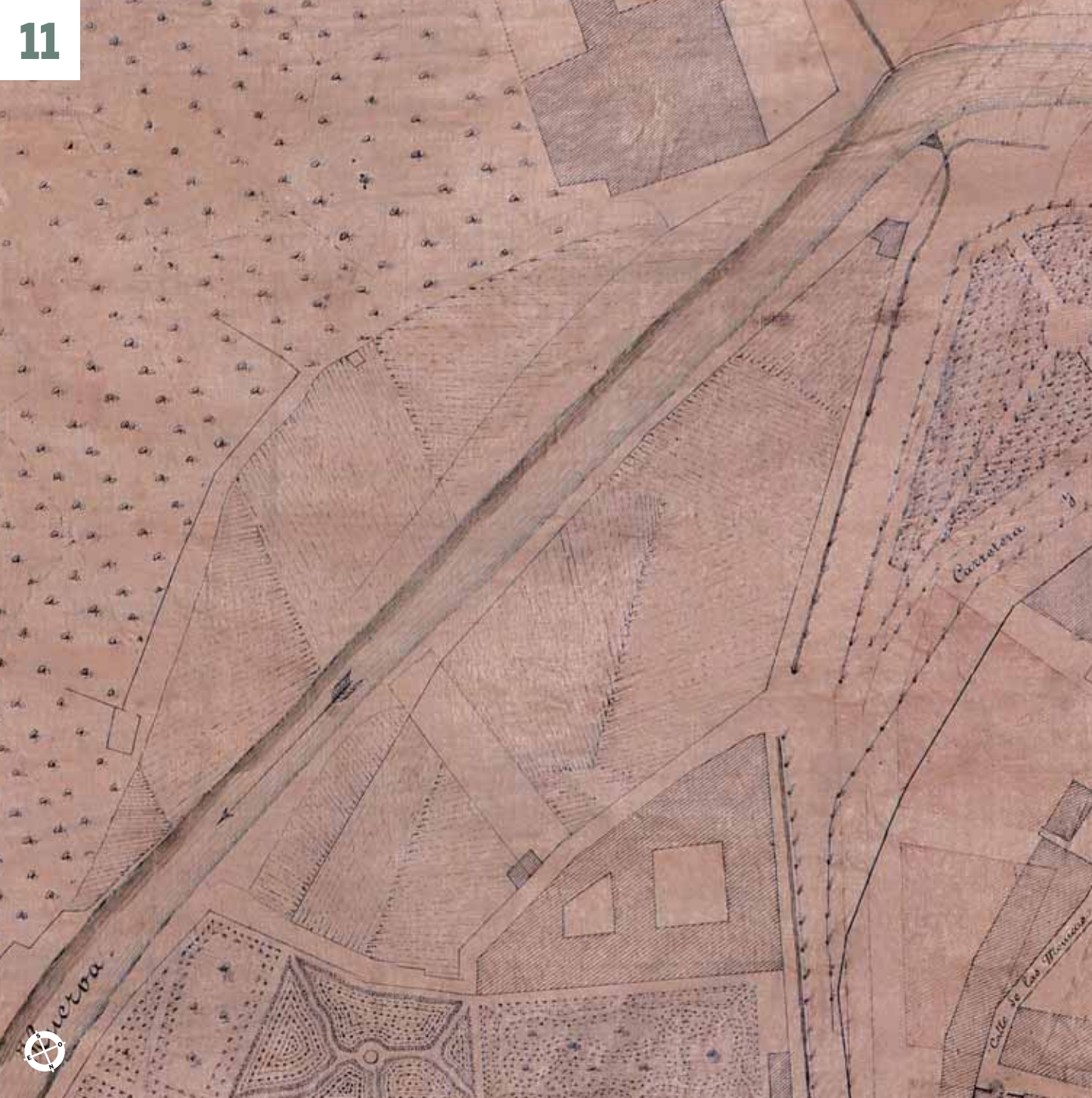
La Plaza de toros en 1908. Coyne. *Álbum de la Exposición*.

través de los mismos. En la década de 1960 se acometió la construcción de la fachada de la iglesia y de sus torres. Junto a la iglesia se encontraba otro de los accesos a la ciudad, la **Puerta del Portillo**, justamente la que le daba nombre y que fue destruida durante los Sitios. El entorno de este templo, de la plaza y del resto de construcciones próximas se vio muy modificado con la apertura de la actual calle Conde Aranda, que comunicó el Coso con esta zona de la ciudad y con la avenida de Madrid, en el plano ***Carretera general de Madrid***. Curiosamente, aunque este plan de 1861 recoge la ampliación del paseo María Agustín, no prevé la urbanización de los terrenos que quedan extramuros de esta cerca medieval, bloqueando la expansión de la ciudad por este lado.

Castillo de la Aljafería en 1908. Coyne. *Álbum de la Exposición*.

Extramuros de la ciudad está el **castillo de la Aljafería**, palacio musulmán del siglo XI que, tras la reconquista de la ciudad, se convirtió en residencia de los reyes cristianos. A partir del siglo XVI, el edificio fue transformándose en un establecimiento militar, hecho que ocasionó graves destrucciones patrimoniales. En 1947 comenzó el proceso de restauración del conjunto, trabajo que finalizó en la década de 1990. Desde el año 1987 es sede de las Cortes de Aragón.

Dos vistas del cuartel del Cid en 1908 (detalles). *Patria y Fe*, 19 y 17. Col. José Luis Cintora.


Carretera
Calle de las Moreras

paseos
Calle nueva de las heras
Calle de Alcala
Plaza de las heras
Calle del Pozo
Calle de S. Miguel
Cadena
Calle de la Puerta quemada
Calle

Puerta de Valencia, vista exterior, hacia 1890. Gascón de Gotor: *Zaragoza artística*.

Secciones 11 y 12

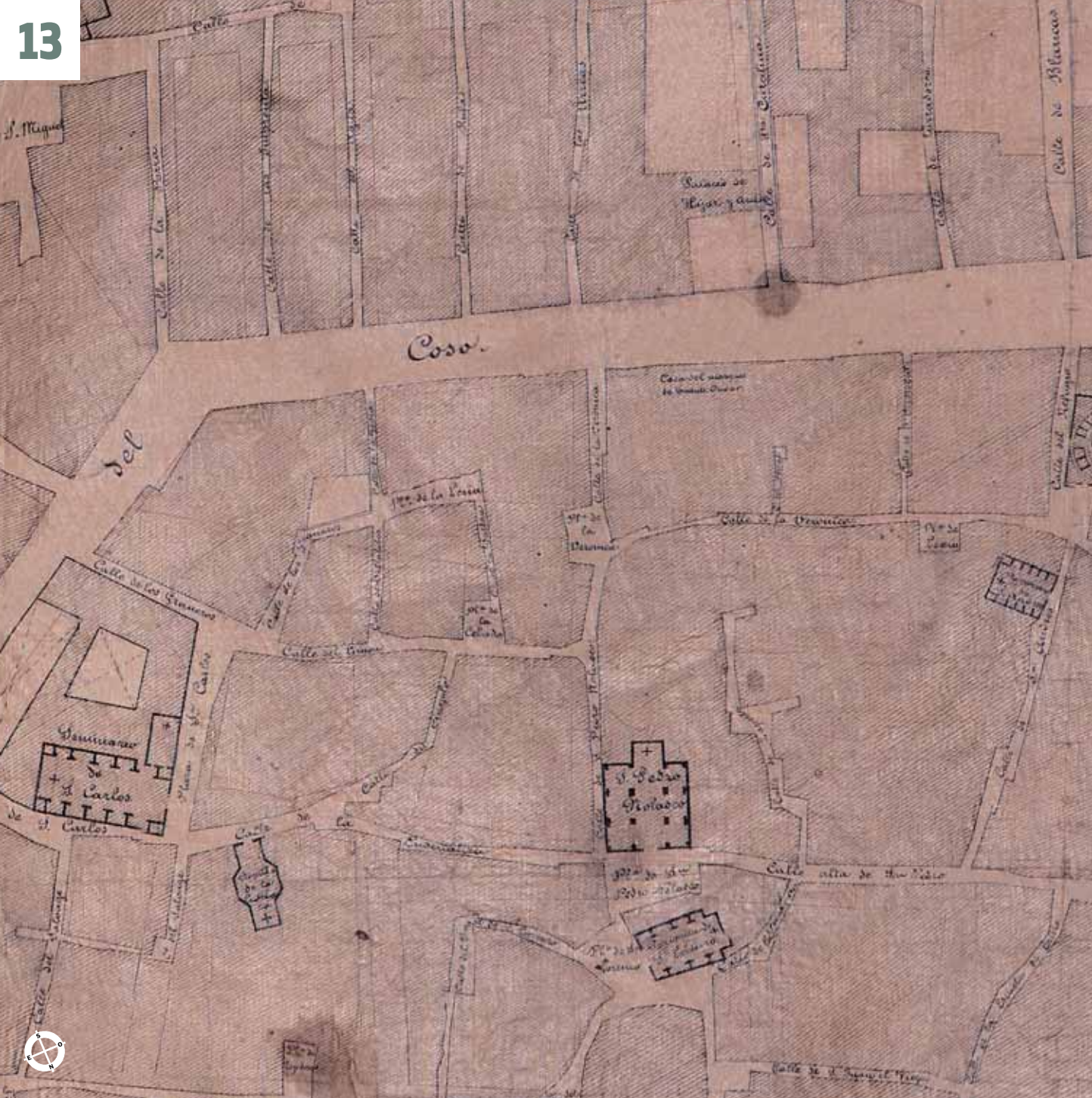
Condicionado por las construcciones y huertas pertenecientes a los conventos de San Agustín y Santa Mónica, en esta zona se alternaban espacios densamente construidos con otros sin urbanizar, las *heras* (*sic*) de San Agustín. El plano propone la regularización de las calles y manzanas existentes, incorporando al proyecto estos terrenos libres de edificaciones.

En esta parte, la muralla medieval tenía otro de sus accesos al interior de la ciudad, la conocida como **Puerta Quemada**, construida en el siglo XVII y destruida a mediados del XIX. Por ella salían de la ciudad los herejes camino del corral de la leña, donde se les quemaba en la hoguera, según cuenta Pedro Manuel de Urrea en su *Peregrinación*. Desde esa puerta partía la calle del mismo nombre, actual calle del Heroísmo, que desembocaba en la plaza de la Magdalena, espacio que unido a la calle Puerta del Sol y Piedras del Coso formaba la continuación del Coso en esta parte de la ciudad.

Plaza de las Eras en 1908 (detalle). *Patria y Fe*, 38. Col. José Luis Cintora.

Paralelo a la muralla discurría otro paseo que se convertiría con el tiempo en la calle Asalto, en la que todavía son visibles restos de la muralla integrados en nuevas construcciones. Fuera de este recinto, vemos también campos y huertas, y en la parte inferior derecha la construcción que se correspondía con el molino de aceite de Goicoechea. A continuación, el arranque de la llamada Torre de Bruil, actual parque del mismo nombre, al que nos referiremos más adelante.

Ruinas del Hospitalito, institución educativa y benéfica para jóvenes situada en calle Palomar, esquina a la plaza de la Magdalena; y molino de aceite de Goicoechea, donde el actual parque Bruil, en 1908 (detalles). *Patria y Fe*, 12 y 14. Col. José Luis Cintora.


Coso.
del
Seminario de S. Carlos
S. Pedro Nolasco

Plaza de la Constitucion
Calle del Coso
Calle del Pozo
Calle de la Montera
Calle de Botigas ondas

La plaza de la Constitución y la fuente de la Princesa, en 1902, al fondo la fachada del palacio de Nibbiano o de Coloma, luego Casino Mercantil; a la izquierda, las obras de construcción del monumento a los Mártires de la religión y de la Patria. AHPZ, Archivo Coyne 113.

Secciones 13 y 14

Aquí encontramos el punto de partida del *Salón de Paseo* y la **plaza de la Constitución**, actuales Independencia y plaza de España. En el centro de esta plaza se encontraba, desde 1833, la llamada fuente de la Princesa, dedicada a Neptuno y sustituida por el monumento a los Mártires de la Religión y la Patria. A la izquierda, en el espacio que aparece denominado como **Fonda Europa**, se encontraba desde el año 1425 el conjunto de edificios del Hospital de Gracia, destruido durante los Sitios. Sus restos fueron demolidos y el solar se utilizó a partir de 1830 para construir pequeñas manzanas entre el Coso y la calle San Miguel, y para prolongar esta última hasta el paseo. Sobre el solar de la Fonda se construyó años después el actual Banco de España.

En el lado contrario de la plaza está el **palacio de la Excelentísima Diputación**, construido sobre lo que fueran los restos del convento de San Francisco, edificado a partir del año 1280. Muy dañado durante los Sitios, tras su desamortización parte de los terrenos fueron

El palacio de Sástago, la casa de los Campo Franco y el palacio de Fuentes o de los Pignatelli, tras ellos, la Mantería, 1861. Júdez. *Álbum de Andrés Martín e Ipás*, col. Mariano Martín Casadelrrey.

entregados a la Diputación Provincial para que construyera su sede, proyecto que se encargó a Pedro Martínez Sangrós en la década de 1850. Cien años después Teodoro Ríos reconstruyó el edificio, obra a las que corresponde la fachada actual.

El **Coso** rodea la muralla romana, que en este punto, frente a la plaza, se abría en la Puerta Cinegia, desaparecida tras los Sitios y que dio nombre a la calle adyacente. El Coso se había convertido en el siglo XVI en el lugar elegido por los notables de la ciudad para establecer sus residencias, ricos palacios de los que en 1861 aún se conservaban muchos. A la izquierda del plano puede verse el **palacio de Híjar y Aranda** y, en la acera contraria, la **Casa del marqués de Fuente Olivar**, aunque mal situado, ya que estaba en la manzana contigua, más próximo al Teatro Principal. Al otro lado de la plaza, el **palacio de Sástago**, construido hacia 1571, en el que mucho después se estableció el Casino Principal; en 1981 fue comprado y restaurado por la Diputación Provincial. Enfrente estaba la **Casa del sr. marqués de Nibbiano**, o de los Azara, construida a principios del siglo XVI por Juan Coloma, secretario

El Coso y la plaza de la Constitución, en primer término el palacio de Fuente Olivar, antigua sede del Banco de España, en 1920. AHPZ, Archivo Coyne 50.

Palacio de Sora, en la antigua calle del Limón, actual Santo Dominguito, hacia 1930, el edificio modernista del fondo subsiste en la actualidad. AHPZ, Archivo Mora 2526.

de Fernando el Católico; se derribó parcialmente en 1912 para su transformación en Casino Mercantil, aunque aún mantiene algunas de las salas antiguas. Contiguo al de Sástago (aunque entre ellos estaba la casa de los marqueses de Campo Franco) aparece señalado el **palacio de Fuentes**, la casa de los Pignatelli, que en esos años servía como edificio de Correos; demolido en 1943, en su solar se levantó la nueva sede del Banco de Aragón, hoy del Santander.

De todas las calles que, perpendiculares al Coso, comunicaban esta zona con la ciudad intramuros de la muralla romana, nos vamos a centrar en tres: la Yedra, San Gil y el Trenque. Desde mediados del siglo XIX existían diversos proyectos para prolongar y ampliar la **calle de la Yedra**. Este proyecto, que se materializó a mediados del siglo XX dando lugar a la calle San Vicente de Paúl, tuvo como consecuencia la desaparición de manzanas enteras de edificios, de históricas plazas como la del Reino, y la de palacios como el de Sora, en la calle del Limón (después Santo Dominguito de Val), cuya fachada barroca fue *indultada* y se trasladó a la actual casa de las Hijas de la Caridad, frente a San Juan de los Panetes. Años antes ya había desaparecido buena parte de los edificios del colegio y **Capilla de la Enseñanza**, en las calles próximas al **Seminario de San Carlos.**

Alero del convento de la Enseñanza, junto a San Carlos, hacia 1930. AHPZ, Archivo Galiay 244.

Antigua iglesia de San Andrés, hacia 1930, situada junto a la Casa de Ganaderos. Mora. AMZ 1113.

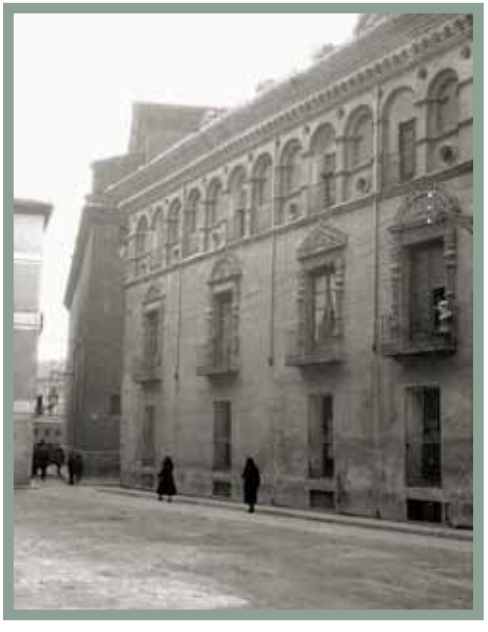
El patio de la Infanta desmontado tras el derribo del palacio Zaporta, en 1903, en el solar destinado a la antigua sede de la Caja de Ahorros en la calle Alta de San Pedro, actual San Jorge. AHPZ, Archivo Coyne 3875).

La principal comunicación entre el Coso y el Paseo de la Ribera era a través de la **calle San Gil**, Baja de San Pedro, Virgen del Rosario y Cuchillería, que en 1857 se convirtieron en la calle de Don Jaime. Junto a ella el **Teatro Principal**, la **parroquia de San Gil**, construida en el siglo XIV, y la **parroquia de San Andrés**, otra construcción mudéjar destruida en el siglo XX. También en la misma manzana, en la unión de las calles San Andrés y Alta de San Pedro se encontraba el palacio de Zaporta, o de la Infanta, construido en el siglo XVI y derribado en 1904 para construir en su solar la antigua sede de la Caja de Ahorros, entidad que recuperó el patio años después y lo reubicó en la actual sede de Ibercaja. En la misma manzana estaba la **iglesia de San Pedro Nolasco**, perteneciente al colegio mercedario del mismo nombre, establecido allí en 1643; tras su desamortización tuvo varios usos, entre ellos el de almacén de objetos artísticos procedentes de los conventos suprimidos. De nuevo iglesia desde 1868, se derribó en 1929 para construir la actual dedicada al Sagrado

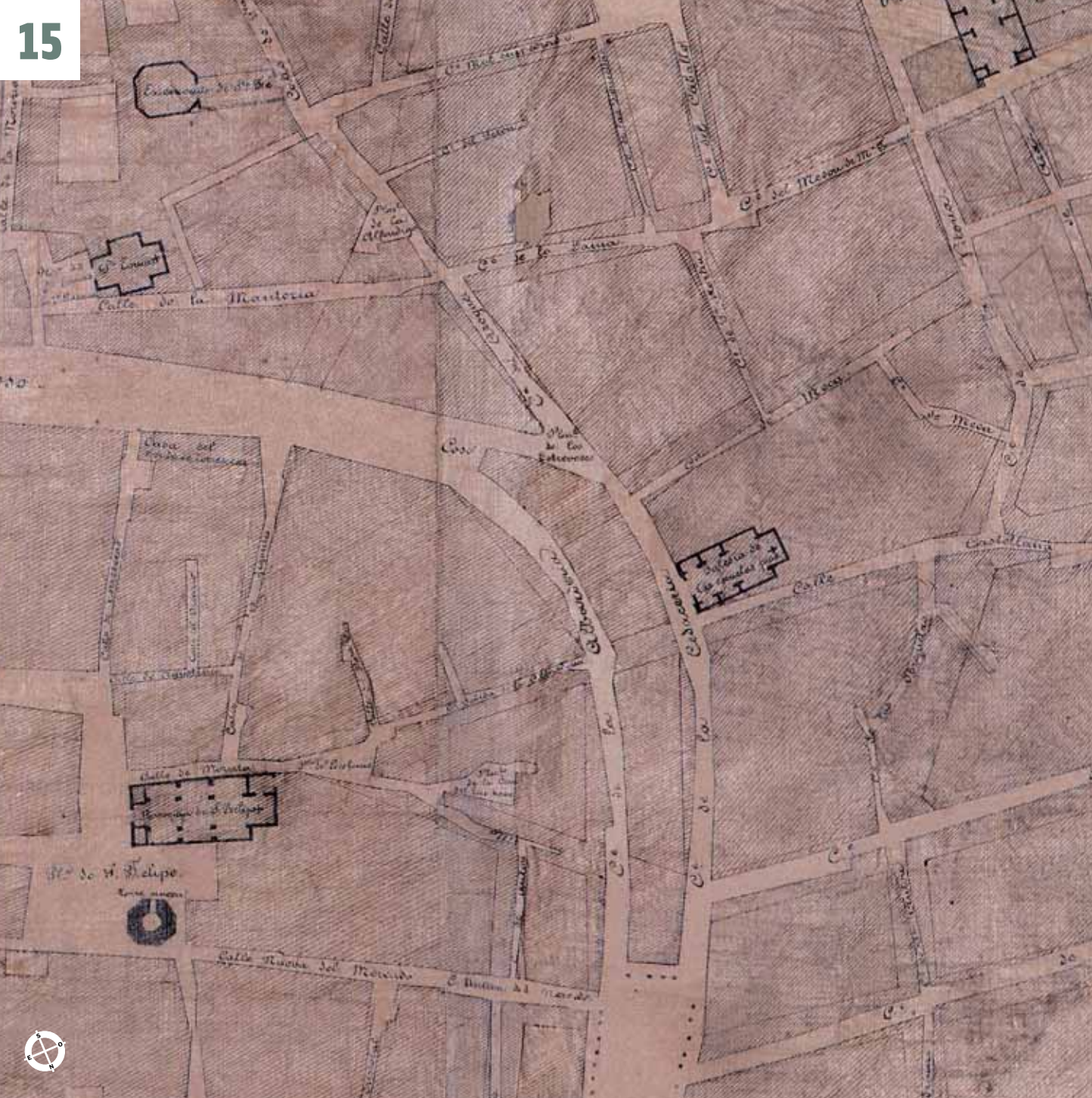
Antigua iglesia de San Pedro Nolasco, hacia 1930, en el mismo lugar en el que se edificó la nueva. Mora. AMZ 2891.

Corazón. El edificio del colegio subsistió hasta la década de 1980, momento en que fue demolido para recuperar los restos del teatro romano, una de las sorpresas que ocultaba el subsuelo de la manzana. Frente a la iglesia de San Pedro Nolasco se encontraba la **parroquia de San Lorenzo**, templo mudéjar fundado en el siglo XII y reformado en el siglo XVII. Fue derribado en 1868 para construir sobre su solar un mercado cubierto, el primero de la ciudad. Aunque no aparece señalada en el plano, muy cerca de la iglesia de San Lorenzo estaba la parroquia de San Juan el Viejo, en la confluencia de las calles de San Juan y Escuela de Cristo. Era una iglesia mudéjar del siglo XIV que pasó a llamarse de San Juan y San Pedro a partir de 1854, tras el derribo de la parroquia de San Pedro, que estuvo situada en la confluencia de las calles Alta y Baja de San Pedro. San Juan también fue derribada, en 1966.

Frente al palacio de Fuentes estaba la **calle del Trenque**, cuya prolongación daría lugar a la calle Alfonso I, una vía de comunicación directa entre el Coso y la plaza del Pilar. Las obras de derribo se iniciaron en 1866, tras años de retrasos y discusiones, desapareciendo así el laberinto de callejuelas que nos muestra el plano de Yarza.



La Casa de los Morlanes vista desde la calle San Jorge, hacia 1930, tras ella la iglesia de San Carlos, puede apreciarse en el plano que la alineación propuesta obligaba al derribo del edificio. AHPZ, Archivo Galiay 267.


Calle de la Mantería
Cedacería
Calle Nueva del Mercado

Ancha de barrio curto
Barrio Curto
Portillo
Castellana
Calle
Pablo
Plaza
Parroquia
San Pablo
Blas
Carmas
Mayoral

El exconvento de Santa Fe, transformado en Museo Provincial, hacia 1875. Laurent. VV.AA.: *J. Laurent y Cía. en Aragón*.

Secciones 15 y 16

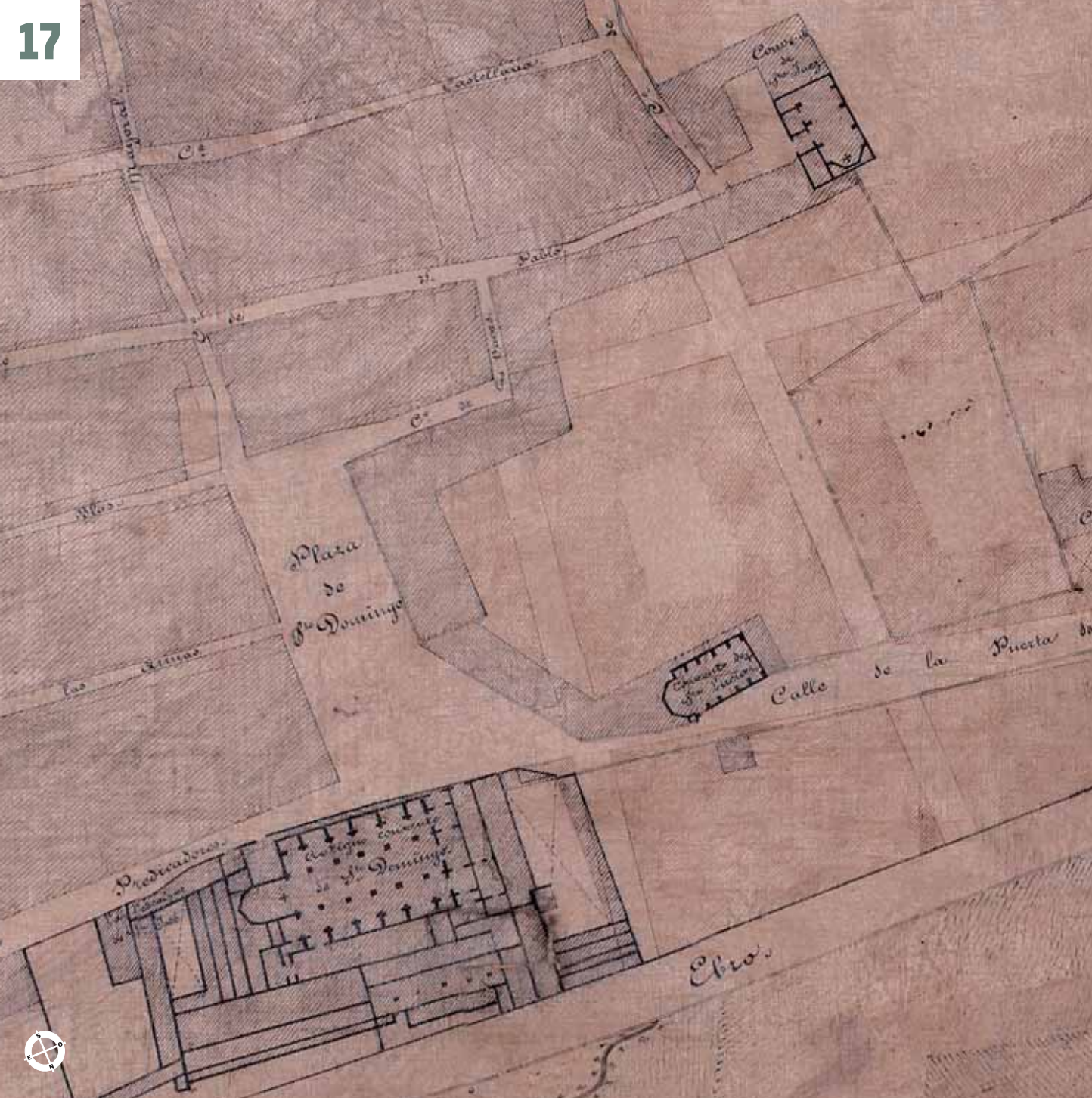
La estructura de esta parte de la ciudad fue modificada ya en el siglo XX por la apertura de dos vías de comunicación sin las que sería muy difícil entender la Zaragoza actual: la avenida César Augusto y la calle del Portillo, después General Franco y ahora Conde Aranda. Este proyecto permitía comunicar el Coso con la plaza del Portillo, proporcionando un nuevo eje de comunicación alternativo al que formaban la calle Mayor y Predicadores.

El **exconvento de Santa Fe**, fundado en 1553, se creó como una institución similar a la del ya comentado convento de Recogidas, en este caso, con el nombre de Arrepentidas. Tenía su sede en la iglesia de Santa Fe que, al parecer, ocupaba inicialmente una antigua mezquita de la Morería. Tras la desamortización fue utilizado como sede de la Academia de Bellas Artes de San Luis y a partir de 1844 acogió los objetos artísticos procedentes de otros conventos desamortizados de la ciudad, hasta entonces almacenados en San Pedro Nolasco. Santa Fe fue la primera sede del Museo de Zaragoza, hasta el año 1894. En 1908 fue derribado y sobre sus terrenos se construyó más tarde la actual plaza de Salamero. Muy cerca estaba el **colegio de Santo Tomás** de Villanueva, fundado en 1603, aunque no ocupó el edificio del Coso hasta 1663. Destacaba su iglesia, la actual Mantería, decorada por Claudio Coello. Tras su desamortización fue utilizado como almacén de harina, luego como capilla castrense y más tarde *galera* o cárcel de mujeres, función que tuvo hasta 1870. En

1883 las Escolapias compraron el colegio y la iglesia. Entre el palacio de Fuentes y este colegio se encontraba el arco de San Roque, derribado en 1942 para abrir la calle Morería cerrada (hoy Valenzuela) y construir el nuevo Banco de Aragón y el edificio de la Adriática, las dos construcciones más caras de la posguerra aragonesa. Enfrente se señala la **Casa del conde de Torresecas**, derribada para construir el actual edificio de la Droga Alfonso. Al lado, aunque no se señala en el plano, el palacio de los Condes de Morata, construido en el siglo XVI por Pedro Martínez de Luna y luego sede de la Audiencia, función que sigue desarrollando hoy en día.

La **parroquia de San Felipe** ya existía en el siglo XII, aunque el templo que conservamos hoy en día es el resultado de las obras acometidas en el siglo XVII. Junto a ella aparece señalada la **Torre Nueva**, construcción civil de estilo mudéjar levantada a comienzos del siglo XVI. Su característica inclinación, que apenas había variado en sus casi cuatrocientos años de existencia, sería el arma utilizada para obtener su derribo en 1892. Al otro lado de las calles Albardería y Cedacería, futuras Cerdán y Escuelas Pías, se señala la **iglesia de las Escuelas Pías**, construida en el siglo XVIII junto al antiguo colegio, luego reformado cuando se abrió la calle del Portillo. Hasta el año 1976 permanecieron casi ocultos por la manzana que tenían enfrente, construida en medio del Coso, que desapareció con la apertura de la avenida César Augusto. Es curioso que en este plano no se proyectaba la eliminación total de estas manzanas, sino su regularización y la apertura de nuevas calles que conectasen con las existentes en el barrio de San Pablo. En este último, un barrio medieval que casi ha sobrevivido intacto hasta hace bien pocos años, destaca la planta de la **parroquia de San Pablo**, una iglesia mudéjar comenzada a construir en el siglo XIII sobre una ermita románica dedicada a San Blas.

La calle Nueva del Mercado, antes de 1878, al fondo la Torrenueva. Anónimo. Col. José Luis Cintora.

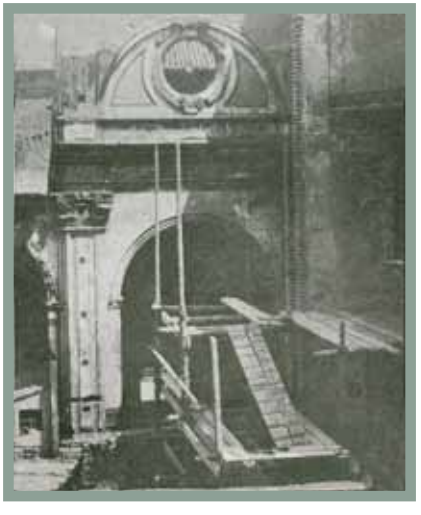

Castellana
Pablo
Plaza
de
Sto Domingo
Calle de la Puerta
Predicadores
Ebro

Carretera
Sancho
Camino
de Almoraza

Secciones 17 y 18

Aquí se podían distinguir dos zonas diferenciadas: la correspondiente con el ángulo noroeste del recinto amurallado medieval, en la que los únicos edificios existentes eran varios conventos; y la zona extramuros, de huertas y campos, para la que en el plano ya aparecen proyectadas manzanas de construcciones a lo largo de diversas vías de comunicación. El proyecto de urbanización de la zona intramuros dibujado en el plano sería modificado en planes posteriores, realizándose bien entrada la segunda mitad del siglo XX, momento en que serían derribados los conventos todavía existentes.

Llama la atención por lo extenso de su planta el **convento de Santo Domingo**, fundado en 1219. Desamortizado en 1835, posteriormente sirvió como casa para otras comunidades expulsadas de sus edificios, como es el caso de las Carmelitas Descalzas de San José (se señala en el plano la parte del convento que ocupaban) y de las Capuchinas. En 1868, tras *La Gloriosa*, la Junta Revolucionaria de la ciudad decidió el derribo del convento, pese a la polémica suscitada. Algunas de sus dependencias se reaprovecharon para la Casa Amparo y la Academia Militar, que fueron los dos edificios construidos en su solar. Del edificio conventual se conservan actualmente el refectorio, actual Biblioteca del Agua, y el dormitorio, hoy capilla del Amparo.



Derribo en el convento de Santo Domingo en 1908. *Patria y Fe*, 11. Col. José Luis Cintora.

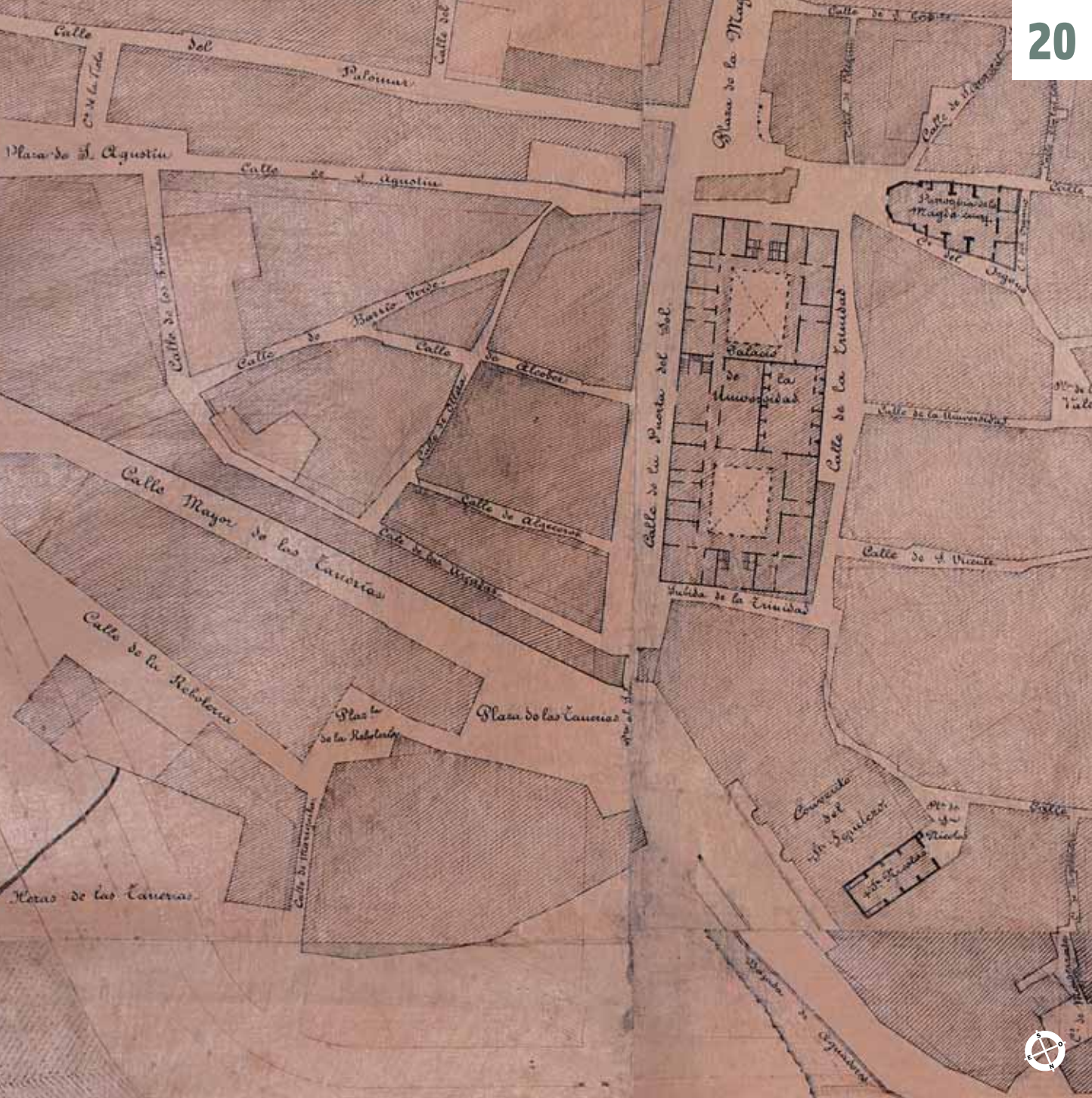
Tres conventos femeninos se situaban frente a Santo Domingo, todos ellos con amplias huertas. El **Convento de Santa Inés**, de monjas dominicas, fundado en 1295 y demolido en la década de 1960. El **Convento de Santa Lu-**

Convento de Santa Lucía, hacia 1890. Gascón de Gotor: *Zaragoza artística*. en la pág. anterior: **Un detalle del dibujo de Carderera con la torre aun completa, hacia 1840.** Carderera. Fundación Lázaro Galdiano 9268.

cía, dañado durante los Sitios pervivió hasta 1965, tras su venta fue derribado en 1967. Y siguiendo la calle de la Puerta de Sancho, actual Santa Lucía, el de Carmelitas Descalzas de Santa Teresa de Jesús, conocido por **convento de Fecetas** y fundado en 1623 por el notario Diego Fecet, de ahí su nombre. Tras sobrevivir a los Sitios y a las desamortizaciones, este último no pudo resistir el proceso de especulación urbanística de la segunda mitad del siglo XX. Vendido el convento para edificar un nuevo bloque de viviendas, entre el paseo María Agustín y la calle Santa Lucía, y comenzado ya el derribo se declaró su iglesia Monumento Nacional en agosto de 1970, logrando paralizar la demolición. Este hecho explica la incoherencia del entorno en el que se encuentran en la actualidad la iglesia y la parte del claustro no demolida, puesto que ocupan un espacio destinado a zona verde en una especie de patio interior abierto a la calle Santa Lucía. Estas construcciones supervivientes permanecieron abandonadas hasta la década de 1990, momento en que se adecentó el edificio, que en la actualidad es utilizado para la celebración del culto ortodoxo.

Junto a este convento se encontraba otra de las puertas de acceso a la ciudad, la **Puerta de Sancho**, cuyo origen se remontaba al siglo XIII y que fue demolida en 1868. Ya extramuros, en los campos y huertas que aparecen libres de construcciones, se realizaron durante los siglos XIX y XX diversos proyectos de parcelación para la construcción de viviendas y la configuración de nuevas vías de comunicación, como el paseo María Agustín, paralelo al trazado de la muralla medieval.

Rio
Casa de Campo
Torre
Camino


Calle del Palomar
Plaza de S. Agustin
Calle de S. Agustin
Calle de Barrio Verde
Calle de Alcober
Calle de Algecoras
Calle Mayor de las Tanerias
Calle de la Reboleria
Plaza de las Tanerias
Plaza de la Reboleria
Calle de la Puerta del Sol
Palacio de la Universidad
Calle de la Trinidad
Calle de la Universidad
Calle de S. Vicente
Subida de la Trinidad
Convento del Sr. Sepulcro
Heras de las Tanerias
Bajada de Aguadores

Plaza de San Nicolás, hacia 1950. AHPZ, Archivo Mora 2488.

Secciones 19 y 20

La **Puerta del Sol**, llamada así por la imagen del sol que había en ella, fue construida a mediados del siglo XVII y demolida en 1868. Servía de punto de unión de los recintos amurallados romano (hacia el Oeste) y medieval (hacia el Este), quedando fuera de ella el núcleo de las Tenerías.

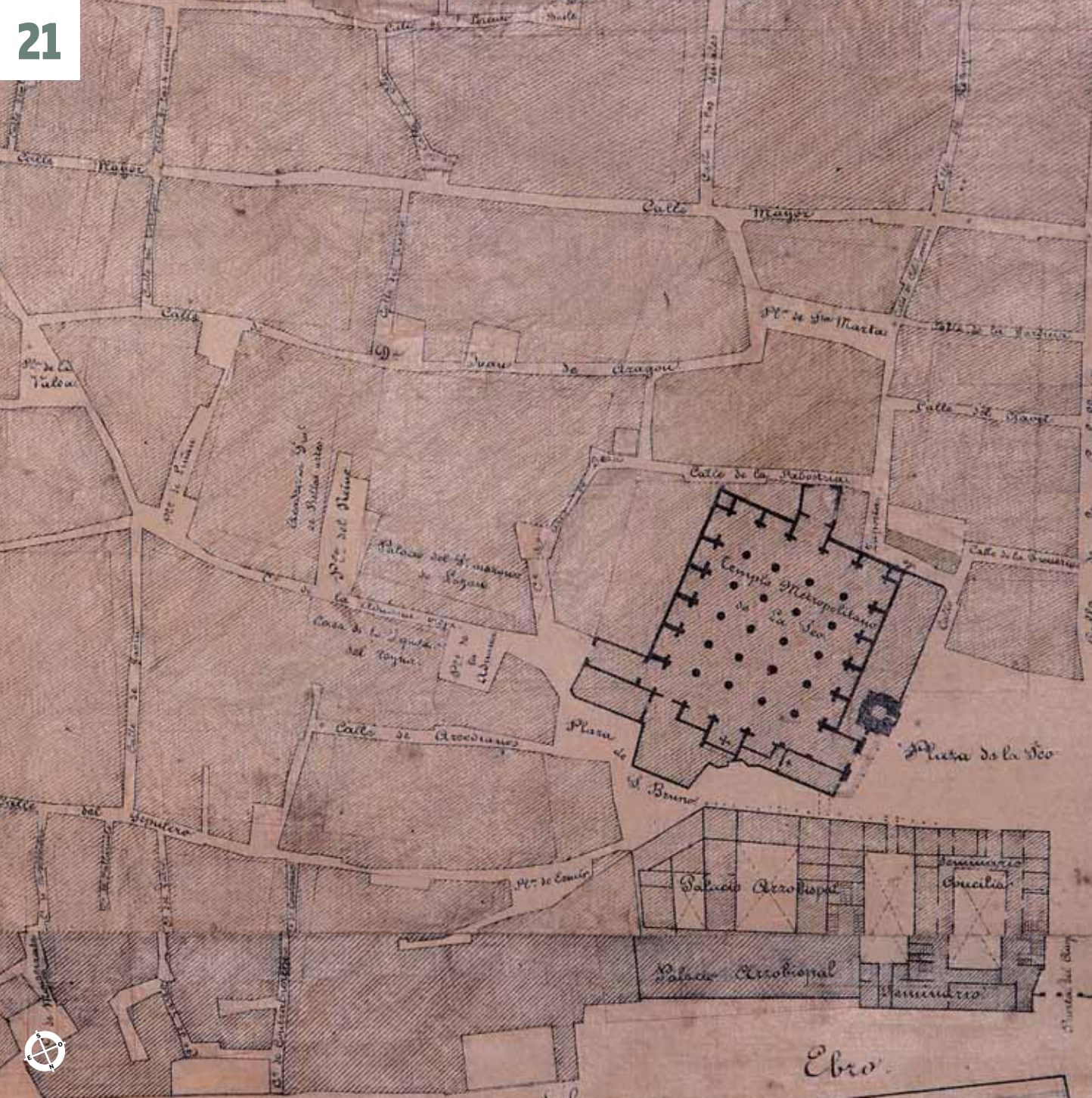
Dentro del recinto romano, la primera construcción que aparece señalada es el **convento del Santo Sepulcro**, uno de los más antiguos de la ciudad que, como podemos apreciar en el plano, integraba en sus muros varios paños y cubos de esta muralla, tal y como podemos verlo hoy en día. Junto a él está la **iglesia de San Nicolás,** ya existente en época medieval pero reformada en el siglo XVII. Desde la Puerta del Sol y siguiendo la calle del mismo nombre, actual Coso, se llegaba al **palacio de la Universidad**. Fue fundada a mediados del siglo XVI, momento en que se comenzaron a construir sus principales edificios, arruinados durante los Sitios y reconstruidos durante el siglo XIX y primeros años del XX. Su historia se detiene en 1969, cuando se derribó este antiguo edificio de la universidad para ampliar los viales del Coso. La única construcción que indultaron los administradores del momento fue la capilla de Pedro Cerbuna, del siglo XVI, que albergaba la biblioteca universitaria y que en ese mismo año se declaró Monumento Histórico Nacional. Desnuda de apoyos y sin apuntalar, se derrumbó cuatro años después, el 6 de mayo de 1973. En la actualidad, sobre su solar se levanta el IES Pedro de Luna.

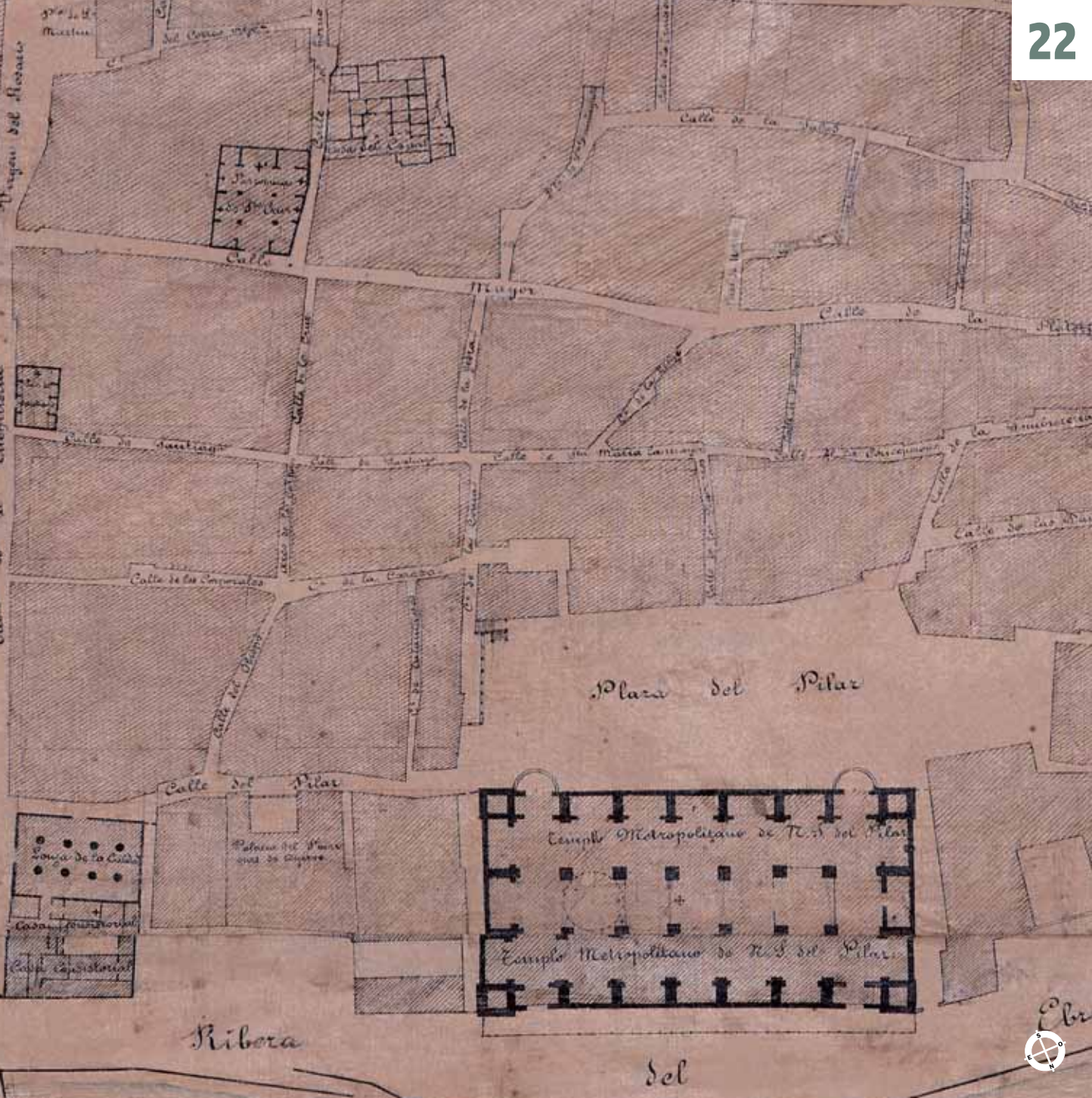
Próxima a la Universidad, la **parroquia de la Magdalena**, existente en el siglo XII y sustituida en el siglo XIV por el templo mudéjar que podemos contemplar en la actualidad, aunque modificado tras las intervenciones realizadas en los últimos siglos. Destaca su torre, con decoraciones cerámicas; en el siglo XVII se le añadió un chapitel que se eliminó en 1970 para devolverle su supuesto aspecto medieval, tal y como podemos verla hoy en día. Delante de la iglesia y de la fachada principal de la universidad podemos ver en el plano varios edificios coloreados de amarillo, lo que significaba que estaba prevista su demolición. Ese espacio ahora libre estuvo ocupado hasta 1867 por la Puerta de Valencia, de origen romano.

Al otro lado de la calle de la Puerta del Sol, fuera por tanto del recinto amurallado romano y en los límites del medieval, se levantaba el convento de San Agustín; la construcción que en el plano aparece señalada con esa denominación no se corresponde con éste al que nos referimos. El de San Agustín es el que forma la plaza del mismo nombre, fundado en 1286 y escenario de sangrientos combates durante los Sitios. Tras su desamortización, el edificio fue cedido al ejército que lo ocupó hasta la década de 1970; hoy se han convertido sus ruinas en Centro de Historia de la ciudad y Biblioteca pública María Moliner. Compartiendo muros con este convento, se encuentra el convento de Santa Mónica, perteneciente a la misma orden, el que aparece erróneamente señalado como **San Agustín**. Fundado en 1647, también sufrió mucho durante los Sitios, siendo reconstruido desde entonces varias veces hasta tomar su aspecto actual, que podemos ver en la calle Dr. Palomar.

Calle de Marigaita, actual calle del Río, en 1951. Mora. AMZ 1096.

Ya extramuros de la cerca medieval, contrasta con los campos de labranza un recinto de jardines cultivados con laberintos y glorietas al que el plano se refiere como la **Casa de campo o torre del Exmo. sr. D. Juan Bruil**. Éste contrató jardineros franceses para transformar en parque privado estos terrenos, pertenecientes a la huerta de los frailes del convento de San Agustín y comprados junto con otros en 1842 por este banquero. Tras varios cambios de titularidad, el Ayuntamiento expropió los terrenos a finales de la década de 1950 y lo transformó en el actual Parque Bruil, inaugurado en 1965 y que todavía conserva algunos de los árboles originales.


Calle Mayor
Calle Mayor
Pl.ª de Sta Marta
Calle de la Sabostria
Templo Metropolitano de La Seo
Plaza de la Seo
Plaza de S. Bruno
Calle de Arcediano
Calle del Sepulcro
Palacio Arzobispal
Seminario Concilio
Palacio Arzobispal
Seminario
Ebro


Plaza del Pilar
Calle del Pilar
Templo Metropolitano de N.S del Pilar
Templo Metropolitano de N.S del Pilar
Ribera

Secciones 21 y 22

Arco de los cartujos, en un lugar hoy irreconocible, aproximadamente frente a los balcones del primer piso del actual Gobierno civil. AHPZ, Archivo Mora 1225.

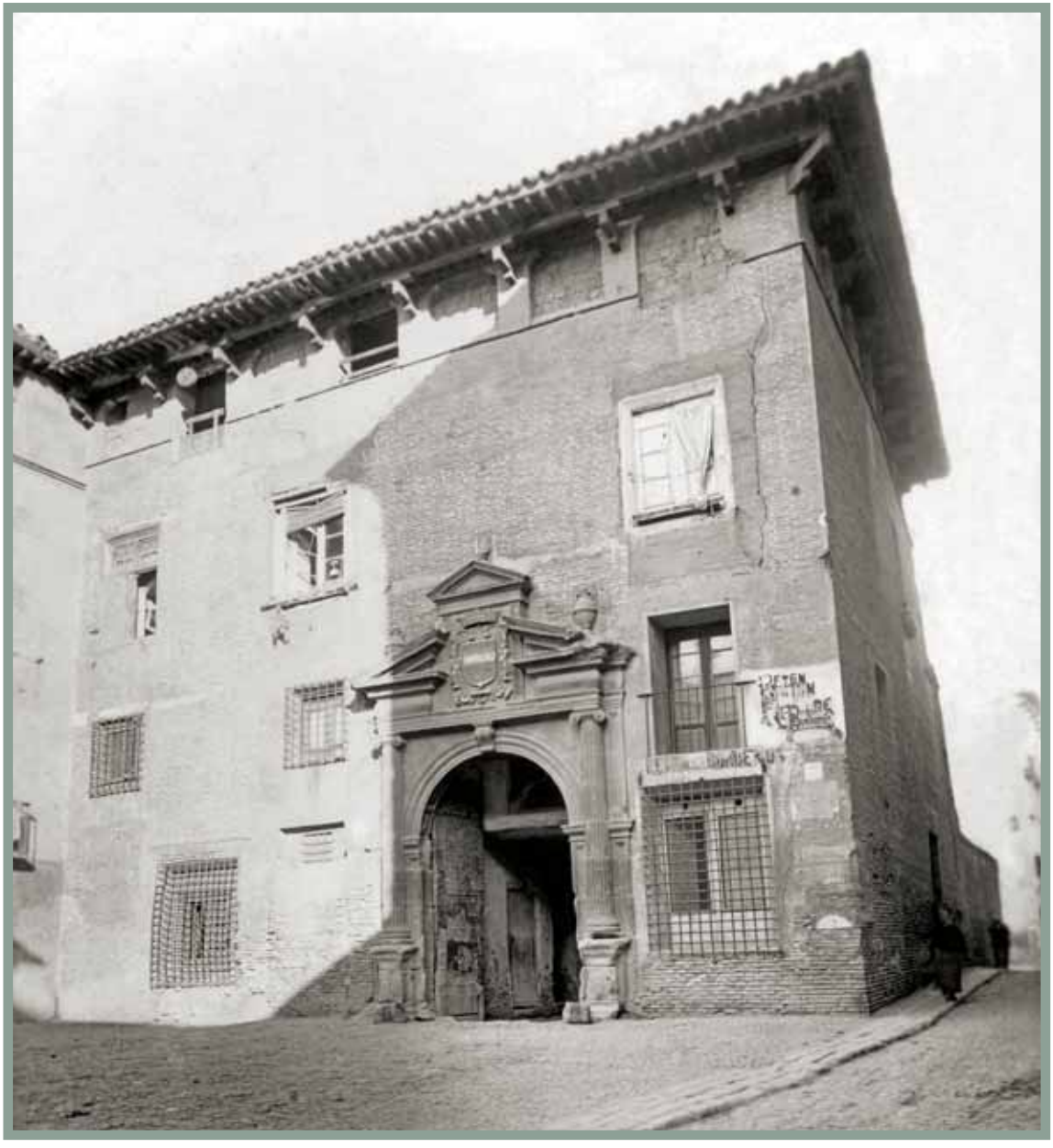
EN LA PÁG. SIGUIENTE: **Aduana vieja, antigua casa de los diputados del Reino, frente al palacio de Palafox, hacia 1940; un edificio de larga historia con lujoso patio (véase pág. 81), que terminó sus días destinado a cuartelillo.** Mora. AMZ 2350.

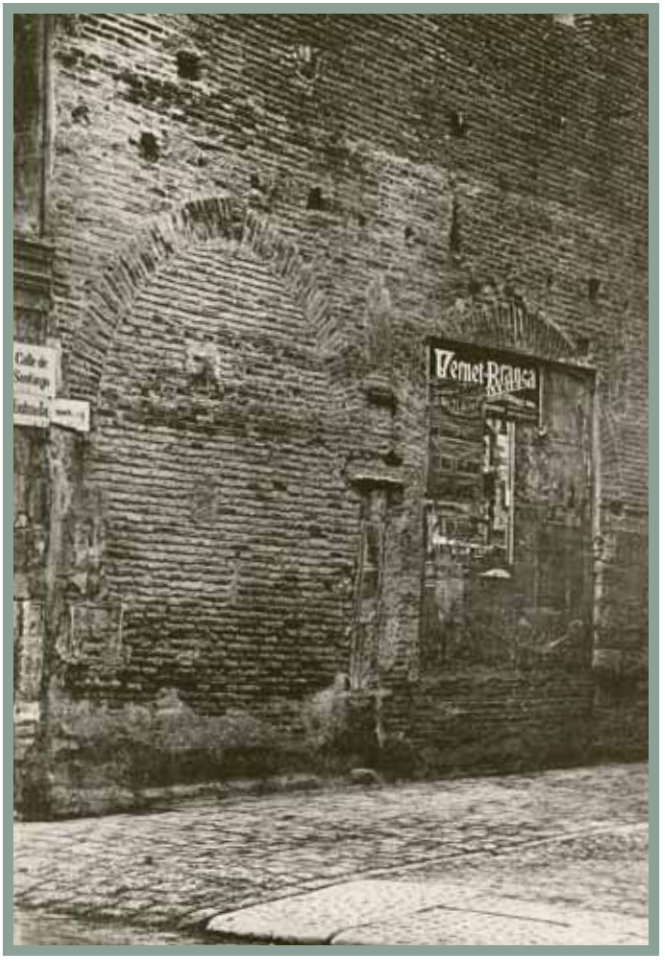
El entorno de la Seo y del Pilar ha sido, durante siglos, el centro de la ciudad, todos cuantos lo han poblado han querido dejar aquí su huella, y por ello ha sido uno de los espacios más transformados. El plano nos muestra una trama urbana densa, en la que todavía estaban pendientes la apertura de las calles San Vicente de Paúl y Alfonso I, y, cómo no, la unión de las plazas de la Seo, del Pilar y de Huesca (junto a San Juan de los Panetes), para crear la gran Plaza de las Catedrales.

Destaca, en primer lugar, el **Templo metropolitano de la Seo,** núcleo en torno al que se concentran una gran cantidad de manzanas, algunas incluso adosadas a sus muros. Una de ellas, de color amarillo, estaba destinada a ser demolida para ampliar el acceso a la catedral por su puerta de calle Pabostría; la cancelación de ese proyecto salvó el palacio de los Huarte, hoy sede del Archivo Histórico Provincial. Frente a él, entre las calles Clavel y Zaporta (hubo dos de ese nombre), se conserva otro palacio del siglo XVI, el de Donlope, actualmente sede de la Real Maestranza de Caballería.

Antigua sede de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, en la plaza del Reino, vista desde la esquina del palacio Palafox, antes de 1936, sobre esa plaza cruza hoy la calle San Vicente de Paúl. Mora. AMZ 2595.

Hacia el Este, la calle del Deán, con su casa unida a la catedral por el arco del mismo nombre, también conservado y hoy propiedad de Ibercaja. En ese punto, el plano señala algunos edificios de la cercana **plaza del Reino** como la **Academia General de Bellas Artes**, ubicada en los contiguos edificios de la Casa del Bayle y la Casa Económica Aragonesa. Desde el siglo XVIII sirvió como sede de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País y de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis. Frente a ellos, en la misma plaza, el **palacio del sr. marqués de Lazán**, donde nació José Palafox, el único de estos





Restos del pórtico de la iglesia de Santiago, hacia 1890, edificio de origen románico y lugar de reunión del Concejo de la ciudad en época medieval. Gascón de Gotor: *Zaragoza artística*.

edificios que respetó el proyecto de apertura de la calle San Vicente de Paúl. Saliendo de la plaza estuvo la **Casa de la Diputación del Reino**, sede de la Aduana Vieja y en sus últimos tiempos cuartelillo y parque de bomberos.

Pasando por San Bruno, espacio muy modificado en la actualidad, se llega al **Palacio Arzobispal**, reconstruido en el siglo XVIII, y tras atravesar el arco del Arzobispo, derribado en 1969 y que comunicaba dicho palacio con la catedral, se accede a la Plaza de la Seo. Aquí aparece señalado el **Seminario Conciliar**, construido en la década de 1840 sobre el solar del palacio de la Diputación del Reino, uno de los principales y más hermosos edificios que tuvo la ciudad. Construido en el siglo XV, arruinado durante los Sitios, hoy lo conocemos bien gracias al reciente descubrimiento de sus planos[2]. Comunicada con este palacio y formando la mitad oriental de la Puerta del Ángel, estuvo la iglesia de San Juan del Puente, que fue capilla de los diputados y sede del Archivo del Reino.

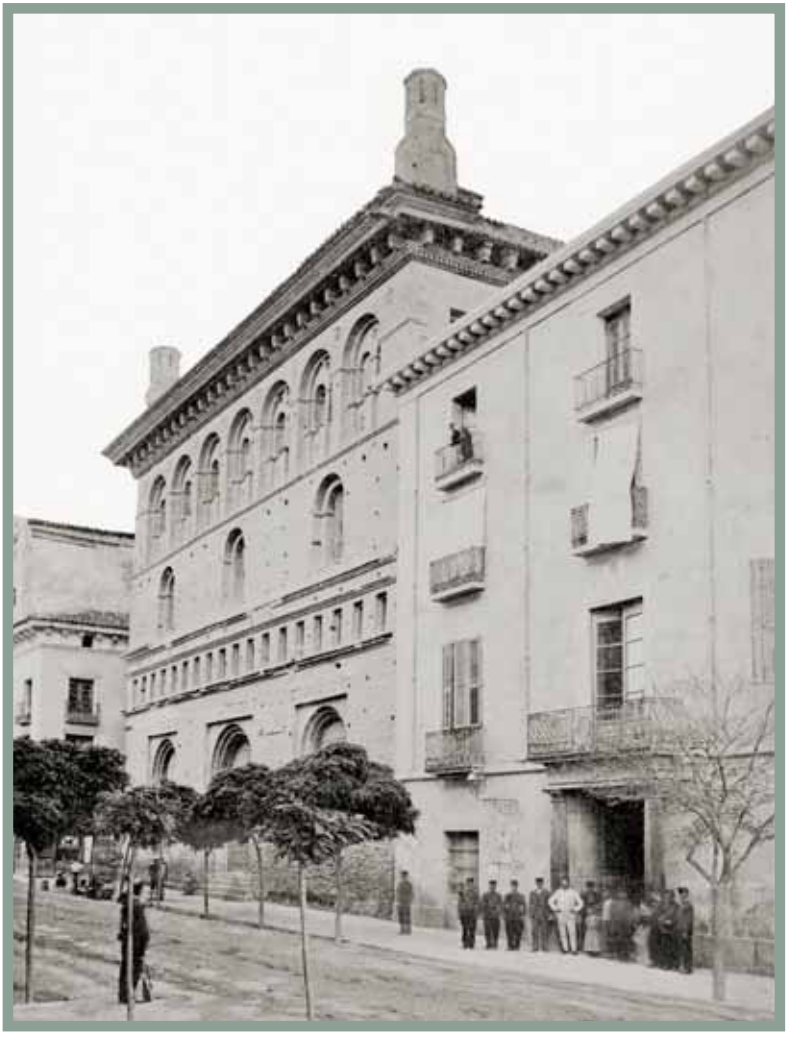
En la manzana situada al otro lado de la actual calle Don Jaime está la **parroquia de Santa Cruz**, en un tramo de la calle Mayor que posteriormente cambió su nombre por el de Espoz y Mina, frente a ella el palacio de los Pardo, actual Museo Camón Aznar. Como puede verse, en 1861 no existía la plaza de Santa Cruz, y la antigua casa Tarín, luego **Casa del Canal**, servía como sede de Obras Públicas.

En la confluencia de las calles de la Cuchillería y Santiago, se levantaba la **parroquia de Santiago**, que sirvió como lugar de reunión del Concejo de la ciudad hasta la construcción de las Casas del Puente en el siglo XIII. La construcción medieval, de la que se conservan capiteles románicos en el Museo Diocesano, fue reformada en el siglo XVII, y desde mediados del siglo XIX constantes reformas urbanas redujeron sus dimensiones y deteriora-

2 Chesús Á. Giménez Arbués / Guillén Tomás Faci: «Imágenes inéditas de la sede de la Diputación del Reino», en *Aragón turístico y monumental*, 360, Zaragoza (2006), pp. 15-19.

ron su estado. Finalmente, fue derribada hacia 1915; en el edificio levantado sobre su solar (Don Jaime 39) se ve una cruz de Santiago que recuerda esta iglesia. Junto a ella, el palacio de Montemuzo, edificio que en la actualidad acoge el Archivo Municipal de la ciudad.

Al final de la calle Cuchillería, abriendo la comunicación con la Ribera del Ebro y el puente de Piedra, estaba la **Puerta del Ángel**, con la escultura de Gil Morlanes que le dio nombre y que se conserva en el Museo de Zaragoza. Junto a esta puerta, el edificio de la **Lonja** y, comunicada con ella, la **Casa Consistorial**, ubicada en las conocidas como *Casas del Puente*. Construidas en el siglo XIII, fueron reformadas tras los Sitios y albergaron el Ayuntamiento hasta 1912, momento en que se éste se trasladó al exconvento de Santo Domingo. Fueron demolidas en 1915. Desde la Lonja y siguiendo la calle del Pilar, otra de las vías desaparecidas en la reforma de 1940, estaba el nuevo **palacio del sr. marqués de Ayerbe**. El edificio fue derribado en la década de 1940, para construir en su solar el actual Ayuntamiento.



El Ayuntamiento en las Casas del Puente y la Lonja, hacia 1910. AHPZ, Archivo Coyne 3738.

Junto a este edificio aparece el **Templo metropolitano de Nuestra Señora del Pilar**, y frente a él la plaza del Pilar, espacio en el que no muchos años después desembocaría la calle Alfonso, creando así la ansiada vía de comunicación con el Coso. Al otro lado del templo del Pilar se levantaba el llamado palacio de Aytona, antiguo palacio de los Ayerbe, que sobrevivió muy reformado hasta 1940; sobre sus terrenos hoy se encuentra la hospedería del Pilar.

23

Predicadores
Carcel
publica
Ribera
del
RIO
Isla

Convento de los monjes hospitalarios visto desde el Ebro, hacia 1840, se observa la iglesia de San Juan de los Panetes, la Zuda y la Puerta de la Tripería, o de San Ildefonso. Carderera. Fundación Lázaro Galdiano 9653.

Secciones 23 y 24

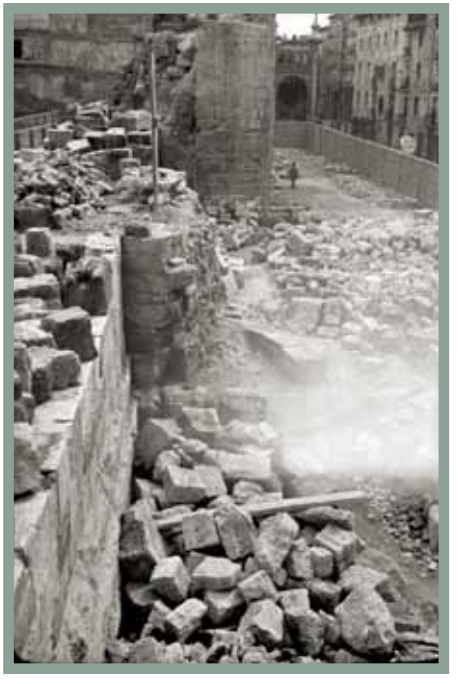
Las principales transformaciones en esta zona se produjeron a mediados del siglo XX con la apertura de la avenida César Augusto, que discurre en su último tramo sobre la manzana que formaban las calles Albardería (Cerdán) y Cedacería (Escuelas Pías), lo que fue la plaza del Mercado y la calle Tripería hasta la antigua **Puerta de San Ildefonso**. La **plaza del Mercado**, que se extendía hasta Predicadores y la calle del Arco de Toledo (allí estuvo la Puerta de Toledo hasta 1848), ocupaba ese espacio desde el siglo XIII y continuaría ocupándolo una vez edificado en 1903 el Mercado Central, construcción para la que fue necesario demoler varios tramos de muralla romana.

En la cercana plaza del Justicia, la **iglesia de San Cayetano o Real Capilla de Santa Isabel**, que de las dos maneras era conocida. Iniciada en 1681 a instancias de la Diputación del Reino, se construyó junto al convento teatino de San Cayetano, fundado en 1630, puesto que estos religiosos fueron los elegidos para su atención espiritual. Tras la desamortización, ocuparon el edificio del convento las **oficinas de Hacienda** hasta su demolición entre 1905 y 1906, construyéndose en su lugar el Grupo Escolar Buen Pastor, en 1911. La iglesia es todavía propiedad de la Diputación Provincial de Zaragoza.

En la misma plaza se señala el **palacio de los condes de Sobradiel**, que perteneció a la familia Lanuza desde el siglo XIV, y desde el XVII a los condes de Sobradiel. En el siglo

XVIII se reconfiguró su interior y se añadió la fachada existente en la actualidad. Desde 1929 pertenece al Colegio Notarial de Zaragoza. Muy próximo se encontraba el Convento del Temple, que en el plano no se indica pero que es reconocible por la planta octogonal de su antigua iglesia, en la calle del mismo nombre, lugar en el que ya estaban instalados los templarios en 1164; del destino del conjunto tras su desamortización poco sabemos, pero sí que la iglesia fue reutilizada como almacén de granos hasta su demolición poco después de 1861.

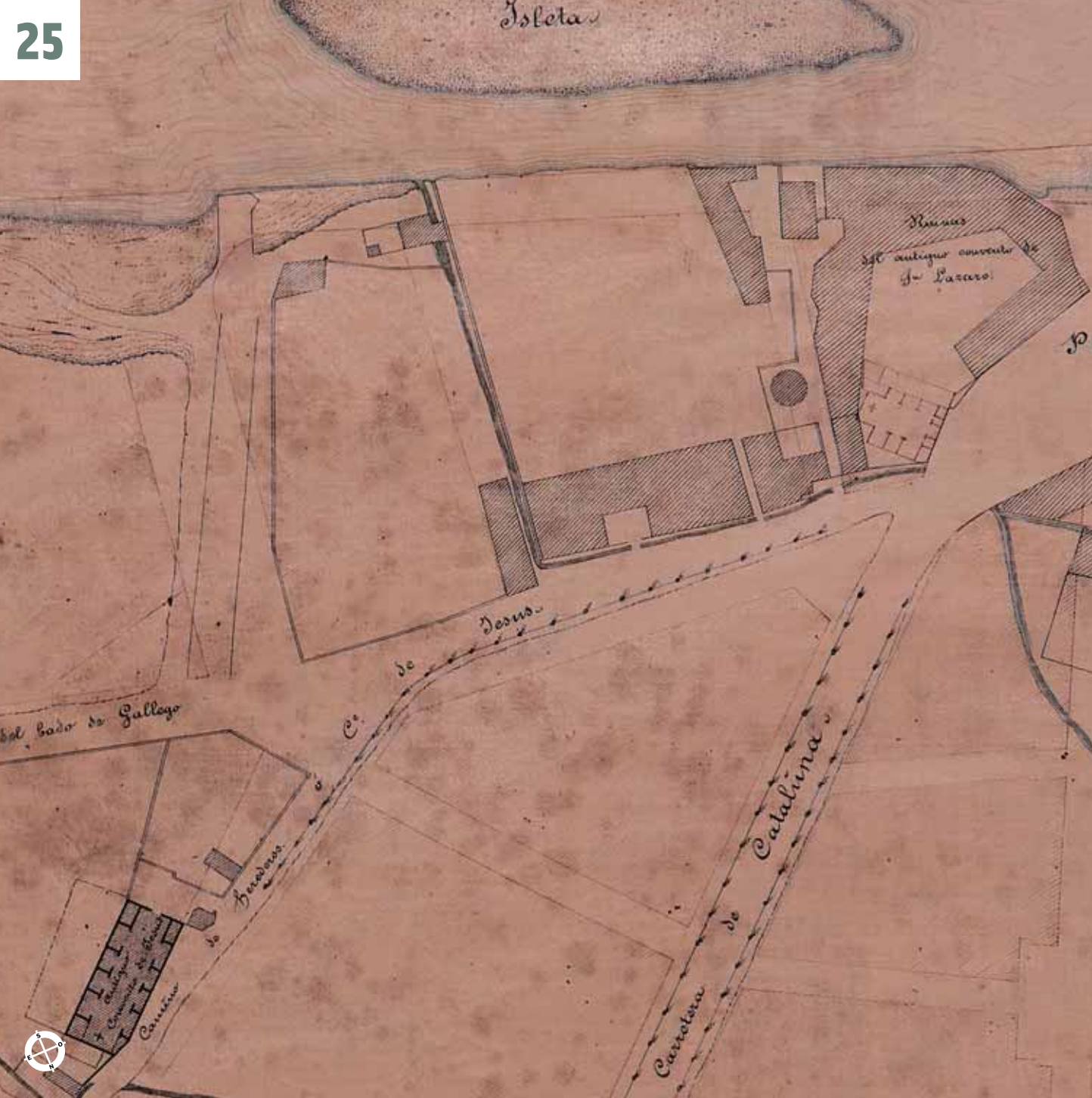
Al final de la calle Tripería, en los límites de la muralla romana, estuvo el **palacio de San Juan de los Panetes**, el conjunto conventual de la orden de San Juan de Jerusalén (o del Hospital), conocido por este nombre de *panetes* por la limosna de pan que entregaban los monjes a los necesitados. Alfonso II les concedió para su instalación el palacio de la Zuda, la antigua fortaleza musulmana de la ciudad. Construyeron su convento adosado a la muralla, y una iglesia de estilo románico que fue sustituida en 1720 por la actual. Tras su desamortización, el conjunto quedó casi abandonado, y se derribó en la década de 1920, momento en que quedó al descubierto un tramo de la muralla oculta hasta entonces. En la década de 1940 la iglesia y su entorno se vieron afectados por la reforma de la plaza del Pilar.



La muralla romana tras los derribos en la calle de la Tripería, hacia 1935; no muchos años antes, hacia 1900, se había derribado un lienzo de muralla similar a este en las obras de construcción del Mercado Central. AHPZ, Archivo Galiay 276.

Calle de los Infantes, junto a la calle Predicadores. Anónimo. AMZ 3537

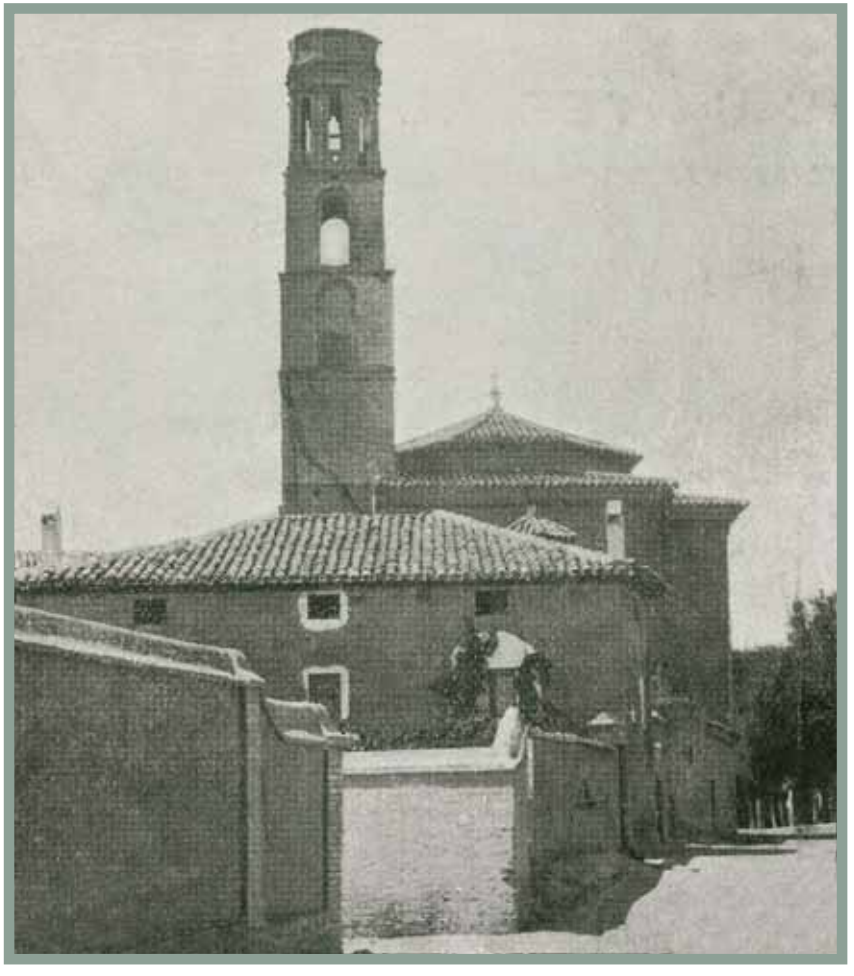
En la calle Predicadores, utilizado como **Cárcel pública**, encontramos el palacio de los duques de Villahermosa, sede de la Inquisición desde mediados del siglo XVIII hasta 1820 y Prisión Provincial entre 1842 y 1928. En la década de 1970 fue derribado su interior y, respetando la fachada, se construyó un centro escolar que sigue en funcionamiento hoy día.


Isleta
Ruinas
del antiguo convento de
Sn Lazaro
del lado de Gallego
Cº de Jesus
Carretera de Cataluña
Camino de Herederos

Pasco
Cª de Juslibol
laza de Sn Lazaro
en el Arrabal
Rastro
ó
Mercado
de
Carnes
Calle Mayor del Arrabal
Cª del Medio
Cª del Rosario
Cª de Cantarranas
Cª del Tejar
Tejar
Acequia de Rabal

Secciones 25 y 26

En la margen izquierda del Ebro la única zona urbanizada se encontraba en el Arrabal de Altabás, al que se llegaba a través del puente de Piedra. Durante muchos siglos en esta zona predominaron las construcciones religiosas, en torno a las que fue estableciéndose un núcleo de población preferentemente agrícola. Ya en el siglo XIX, con la llegada del ferrocarril y la instalación de diversas industrias comenzó su desarrollo, que originaría la reforma del antiguo trazado de sus calles y la parcelación de los terrenos existentes.

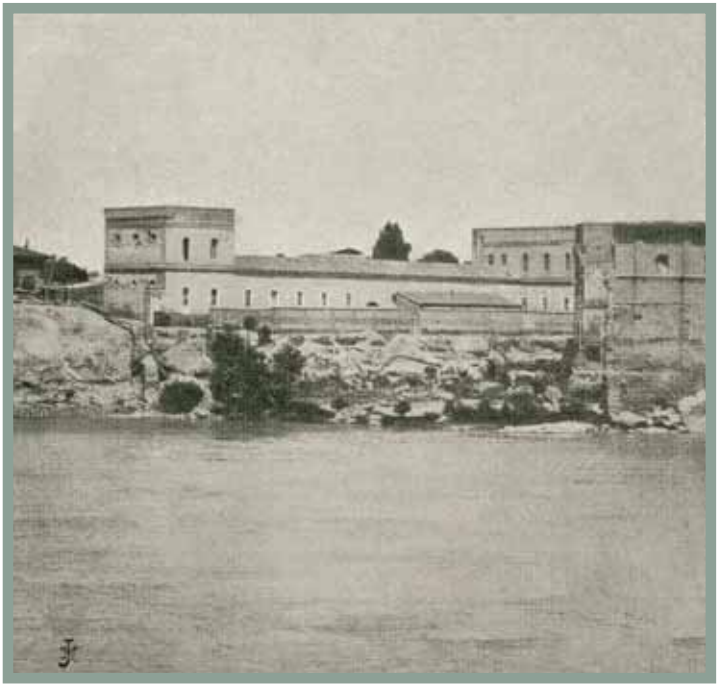


Nada más atravesar el puente de Piedra, encontramos las **ruinas del antiguo convento de San Lázaro**, perteneciente a la orden mercedaria y del que existen noticias desde 1380. En el siglo XVII fue ampliado y reformado, convirtiéndose en uno de los más espectaculares de la ciudad. Muy castigado durante los Sitios, tras su desamortización fue reutilizado en los más diversos usos, siendo el definitivo el de cuartel, hasta 1978. En ese momento, pasó a propiedad municipal, derribándose en la década de 1980. En esos terrenos se ha levantado el Balcón de San Lázaro, debajo de cuya estructura se ha conservado uno de los claustros del convento,

Antiguo convento de Jesús, en el Arrabal, en 1908 (detalle). *Patria y Fe*, 1. Col. José Luis Cintora.

rescatado en 2006 durante las obras de mejora de las riberas.

En la misma plaza a la que daba nombre este convento y en su unión con la calle Mayor del Arrabal, en la actualidad Sobrarbe, estaba situado el **convento de Altabás**, fundación franciscana del año 1557. Tras la incautación parcial del edificio, en él se instaló el **Rastro o macelo de carnes** que aparece señalado en el plano. En esos terrenos, a finales del siglo XIX, se levantó la parroquia de Altabás, según diseño de José Yarza (el autor de este plano), que sustituyó a la primitiva, destruida por los franceses. En la parte que se mantuvo como convento, las hermanas mantenían una escuela para niñas. Lo que quedaba en pie de este histórico edificio fue derribado en la década de 1980.



Restos del antiguo convento de San Lázaro, en el Arrabal, en 1908 (detalle). *Patria y Fe*, 34. Col. José Luis Cintora.

En la misma manzana que la parroquia, delimitada por la carretera de Cataluña y la calle mayor del Arrabal, actual Sobrarbe, se estableció la Estación del Norte, foco de crecimiento de esta zona en los siglos XIX y XX y que ya estaba en funcionamiento en 1861. Sin uso ferroviario en la actualidad, parte de sus construcciones sirven como Centro Cívico.

Desde esa plaza y siguiendo el camino de Jesús, la actual calle del mismo nombre, se llegaba al **antiguo convento de Jesús**, fundación franciscana construida en 1447 y ampliada en los siglos XVI y XVII. Por su proximidad al puente de Tablas y al de Piedra, fue otro de los objetivos del ejército francés durante los Sitios. Tras el fin de la etapa de gobierno francés y la restitución de sus posesiones a los religiosos, los franciscanos volvieron a esta casa reparando lo imprescindible hasta que en 1835 debieron abandonarlo definitivamente.

Después del (breve) recorrido que hemos realizado por los conventos zaragozanos de 1861, no debería extrañarnos el destino que tuvieron muchas de estas construcciones, pero todavía nos sorprende el establo en que se convirtió este convento de Jesús, con sus vacas campando por el claustro, el refectorio y la sala capitular, y con la iglesia usada como cobertizo para la paja. Como muchos otros, también fue derribado a fines del siglo XX.

Alero del señor Villagrasa, así lo describió el fotógrafo. AHPZ, Archivo Mora 109.

Epílogo.
La Zaragoza de 1861 hoy en día

El plano geométrico realizado por Yarza es un documento excepcional para conocer cómo era Zaragoza en 1861 y cómo en esas fechas se planteaba su crecimiento, tanto dentro como fuera de sus murallas. Aunque gran parte de las propuestas no se llevaron a cabo en ese momento, recogía la sensación general de que Zaragoza debía *modernizarse*. Años después, estas ideas fueron retomadas en otros planes y materializadas, aunque con variaciones, hasta dar a la parte antigua de nuestra ciudad su aspecto actual. Esta transformación tuvo una consecuencia directa: la desaparición de las construcciones que ocupaban los espacios destinados a nuevas manzanas, calles, plazas o paseos, y el derribo de cientos de fachadas y edificios por la ampliación y realineacion de calles antiguas. Se prefirió una ciudad impersonal, con acceso rodado, ordenada a la moderna, que revitalizaba antiguas propiedades muy céntricas y depreciadas; y el precio que hubo de pagarse fue la destrucción de una inmensa riqueza patrimonial y un irreparable empobrecimiento histórico. Queda claro que la nómina de edificaciones perdidas en este proceso ha sido extensa y, para comprobarlo, basta un vistazo a las diferentes secciones del plano que se han comentado y al breve análisis que hemos hecho de las edificaciones señaladas, muchas de las cuales ya no existen. La ciudad liberal de la época ni valoraba ni respetaba los vetus-

tos palacios de ladrillo de una nobleza venida a menos y que huía de ellos, ni los conventos del clero conservador que acaparaban hectáreas de terreno urbano, pero sí veía en ellos ocasiones de negocio o de salario.

La Junta Revolucionaria de Zaragoza dirigió en 1868 un escrito al Ayuntamiento comunicándole la cesión de varios conventos para que fueran utilizados con fines urbanísticos: [...] *la hermosa ciudad de que nos gloriamos ser hijos, requiere obras de ensanche y ornato público que la eleven a la altura de su nombre, derribando edificios que la afean y, en algunos puntos, ofrecen peligrosa ruina para reemplazarlos con unas esbeltas construcciones del gusto moderno ó de mas útil objeto*[3]. Pero esas *peligrosas ruinas* habían sido con frecuencia buscadas, premeditadas, dejando morir un edificio o un barrio de tal manera que la única alternativa acabara siendo la piqueta, el arma *de los demoledores del pasado, que, sin crear un presente más artístico, tantas victorias tienen alcanzadas*, en palabras de José García Mercadal.

Alero del antiguo palacio de Torreflorida, en la calle Mayor. AHPZ, Archivo Mora 180.

La lectura de este plano permite, además, demostrar que la cuestión de la pérdida patrimonial no ha sido únicamente aplicable al siglo XIX, sino que continuó en el siglo XX e incluso en el actual. Es necesario acabar con el mito de la Zaragoza desaparecida en los Sitios y de los conventos destruidos a causa de la desamortización. Es innegable la influencia de estos acontecimientos, pero al analizar este plano hemos visto que muchos de los edificios que habitualmente se dan por perdidos a consecuencia de estos hechos, se conservaron hasta prácticamente finales del siglo XX (cierto que, en ocasiones, en condiciones un tanto precarias), momento en que fueron derribados. Si queremos hablar de atentados patrimoniales, no hay que retroceder a 1892 y hablar de la Torre Nueva, sino que tenemos ejemplos muy próximos en el tiempo, como los derribos de la Universidad, el convento de Fecetas o la iglesia de San Juan y San Pedro.

Nos han quedado algunos testigos de ese pasado, como la calle Dormer, la plaza de San Carlos, o la de San Agustín, pero esa Zaragoza antigua de 1861 ya sólo se puede entrever, añeja y en blanco y negro, en las fotografías y dibujos que se conservan, y en planos como el que hoy publicamos. Gracias a estos documentos de incalculable valor podemos identificar edificios, calles y espacios públicos, testigos silenciosos de una ciudad perdida para siempre.

3 AMZ: Caja 1.789, exp. 590/1873, «Cesión al Ayuntamiento para diferentes obras del exconvento de Santo Domingo, de los conventos de monjas Capuchinas, de Descalzas de San José y de Recogidas; de los excolegios de San Jerónimo y San Vicente, y del Seminario Conciliar», ff. 1r-1v

La Zaragoza de Valentín Carderera

José María Lanzarote*

En 1861, la fecha de la realización del plano que aquí se presenta, el artista y erudito Valentín Carderera y Solano (Huesca 1796 - Madrid 1880) se detuvo en Zaragoza después de un viaje por Europa que le llevó a Alemania, Bélgica y Francia. En esta ocasión permaneció en la ciudad apenas una semana (entre el 29 de octubre y el 4 de noviembre) antes de regresar a Madrid, una visita corta a una ciudad que conocía bien, y a la que le unían vínculos tanto personales como académicos. En Zaragoza había iniciado su formación artística, en Zaragoza residía su hermano Custodio, canónigo del Pilar y a Zaragoza le unía también una relación estrecha con los Duques de Villahermosa, sus mecenas a lo largo de los años.

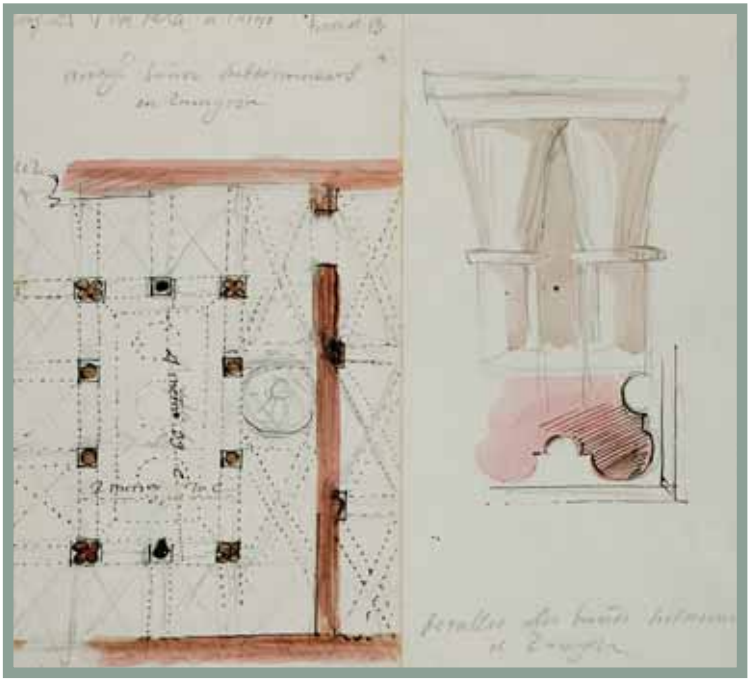
Durante esos días en Zaragoza el oscense ocupa parte de su tiempo con visitas sociales, pero no pierde la ocasión de estudiar sus monumentos artísticos. Como anota en su diario de viaje, examina la portada de Santa Engracia, la Sacristía de la Seo y también la que él llama Casa del Reyno, un edificio que había descrito con la pluma y con los lápices en varias ocasiones (véase dibujo FLG 9833). Se trata de la Casa de hospedaje de los Diputados del Reino, en el barrio de la Seo. Carderera se admira de las *bellas columnas* de su patio o luna, así como *los artesonados y pavimentos lindísimos* del piso principal. El plano de Yarza de 1861 no nos deja dudas sobre la ubicación de este edificio notable, pues es uno de los pocos cuya posición indica el autor del plano dentro de la manzana correspondiente.

Sin embargo, solo cinco años después, en la Introducción de los *Discursos Practicables del Noble Arte de la Pintura* de Jusepe Martínez, Carderera se lamenta de la desaparición de este edificio. Como deja anotado en uno de sus manuscritos: *Esta casa acaba de ser enteramente demolida para abrir una calle (inútil casi); ha sido una gran lástima, si bien se han recogido las preciosas columnas y pilastras*. En efecto, el edificio fue derribado para abrir la calle del Chantre, uno de tantos proyectos de saneamiento del centro de Zaragoza que se ponen en marcha en la década de 1860; y las columnas y motivos escultóricos renacentistas del patio fueron recogidos en el Museo Provincial de Bellas Artes, una institución, cuyo desarrollo Carderera favoreció y alentó.

La fisionomía de la ciudad había cambiado considerablemente en los años inmediatos al proceso desamortizador, a raíz del derribo de algunos conventos y la conversión de otros

EN LA PÁG. ANTERIOR: **Colegio de las Vírgenes hacia 1841, posiblemente el modelo del grabado inglés publicado por Waring en 1850.** Carderera. Fundación Lázaro Galdiano 9816.

* José María Lanzarote, junto a Itziar Arana, son los autores de la obra *Viaje artístico por España. Dibujos de la colección Carderera, I. Aragón*, que próximamente coeditarán la Institución Fernando el Católico y la Fundación Lázaro Galdiano.



Planta y dibujo de detalle de los baños judíos del Coso. Carderera. BNE, dib. 18/001/7771R.

en dependencias del nuevo estado liberal. Sin embargo, es en la década de 1860 cuando se emprende un proceso mucho más profundo de reforma interior, que lleva a la apertura de nuevas calles y plazas, la rectificación de sus trazados o la renovación de fachadas, un proceso que queda reglado en el plano geométrico que aquí se presenta.

El principal motor de estas reformas es la propia sociedad zaragozana; nuevas elites burguesas, como Juan Bruil, pero también aristócratas como el marqués de Ayerbe, serán los promotores de proyectos, como la apertura de la calle Alfonso I, y de la renovación de los inmuebles según un gusto internacional de sabor parisino, en algunos casos destruyendo valiosos edificios, como por ejemplo el palacio de Aytona, situado en la plaza del Pilar (véase dibujo FLG 9779). Del agente de su pérdida, el marqués de Ayerbe, Carderera se permite en sus notas un comentario mordaz: *Este señor borrico, sin hacer caso de las observaciones de los académicos de San Luis y siendo uno de ellos, ha hecho desaparecer tantas bellezas, al paso que gasta inútilmente en adornos sin gusto para el exterior de su casa en el lado que mira al Ebro*.

Denunciar la modernización desenfrenada y destructora que avanza sin tregua en las ciudades es uno de los principales caballos de batalla de Carderera como vocal de la Comisión Central de Monumentos. Carderera regresó a Aragón en 1862, en este caso en calidad de comisionado de dicha institución; se entrevista entonces con el gobernador civil de Zaragoza para denunciar *los disparates que hacen con las órdenes de revoco* de las fachadas. Sin embargo, la modernización, que tanto está afectando al aspecto de las ciudades, se deja también sentir en las facilidades que aporta al viajero; Carderera se desplaza en ferrocarril desde Madrid, y lo usa en sus visitas al palacio de los Villahermosa en Pedrola.

Gran defensor del legado artístico, Carderera clama contra la ruina y la destrucción de los monumentos; *¡Así convertimos el oro en polvo!* había escrito en un artículo de 1840

en el que se lamentaba, entre otros abusos, de la destrucción del claustro del monasterio de Santa Engracia. Por ello, en numerosas ocasiones vuelve sobre sus apuntes o sobre sus dibujos para añadir un lacónico *demolido* o *perdido para siempre*. Además, en un alarde combativo en su particular guerra contra los demoledores, Carderera deja constancia en sus manuscritos de la identidad de aquellos *vándalos*. Es el caso de los promotores del derribo de la iglesia de Santo Domingo de Zaragoza tras la Revolución de 1868: *el fabricante que vive detrás y el herrero que vive delante*.

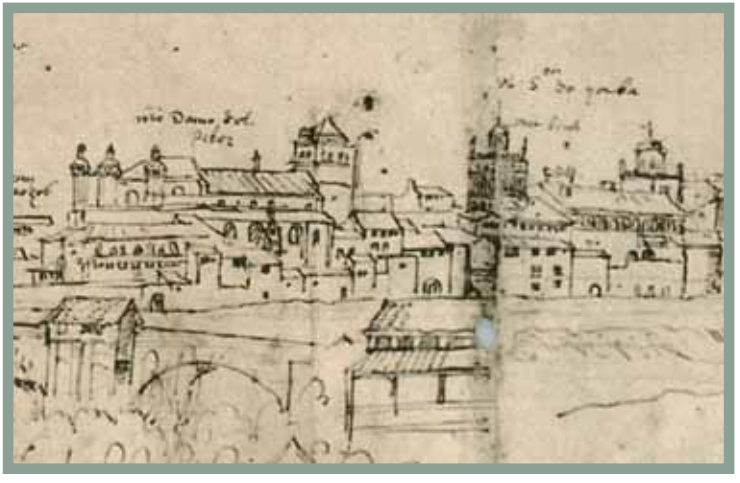
Sin embargo, los esfuerzos de Carderera por la salvaguarda de los monumentos se verán recompensados con muchos sinsabores, y es gracias a su mano que conservamos la memoria visual de muchos de ellos.

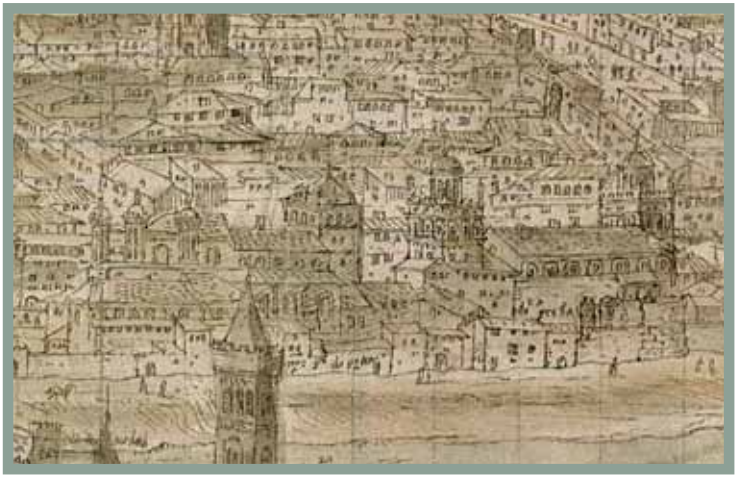
Patio de la Casa de los diputados de Aragón, según dibujo de Carderera de hacia 1851; a este patio se le atribuía origen romano en la época y fue derribado para abrir la antigua calle del Chantre, que comunicó la plaza del Reino con la calle de los Arcedianos. Carderera. Fundación Lázaro Galdiano 9833.

El antiguo palacio de los señores de Ayerbe, luego de Aytona

Á. Capalvo y J.M. Lanzarote

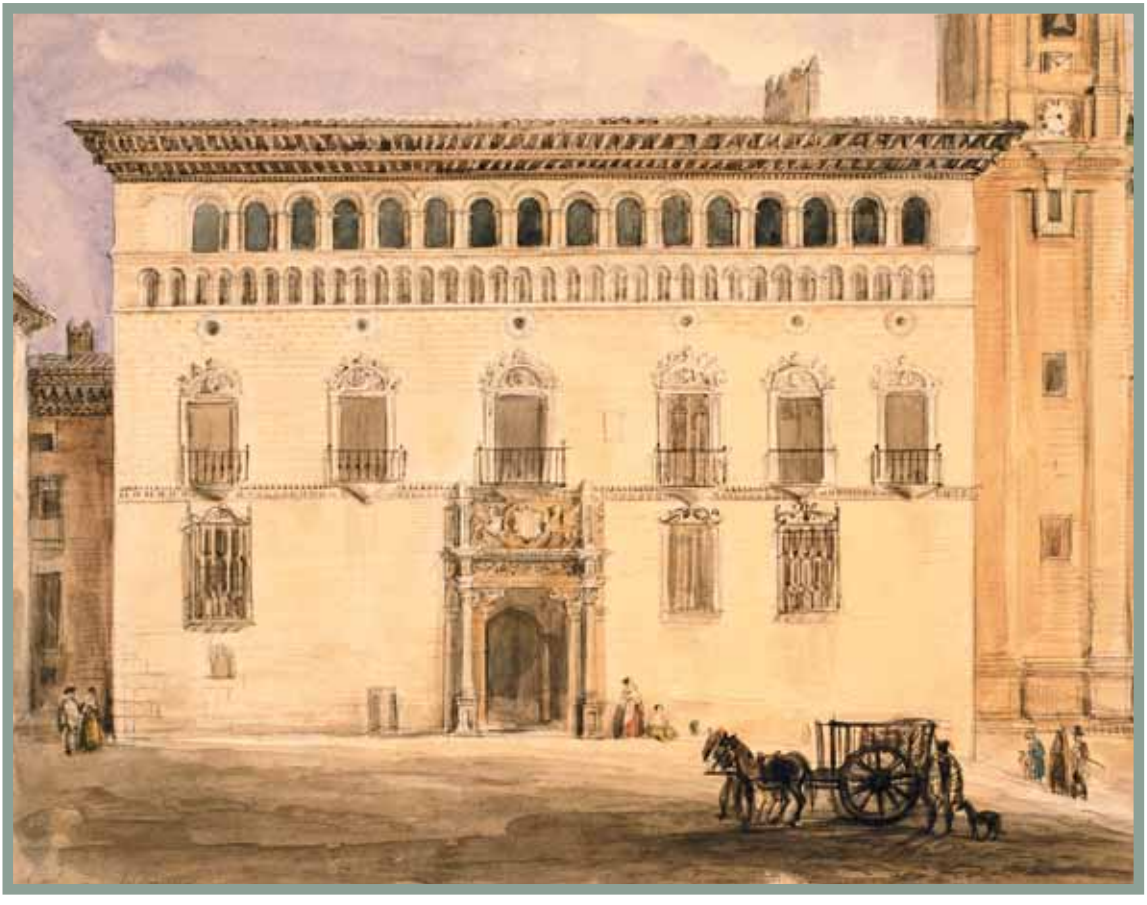
Las vistas de Zaragoza de Wyngaerde, del año 1563, muestran un palacio entre el Pilar medieval y San Juan de los Panetes que ha pasado casi desapercibido hasta ahora. En ambos se lee la denominación *pl. S^or^ do Yerba* o *Yerbe*, que permite identificarlo como el antiguo palacio de los Urriés, señores de Ayerbe, documentado en ese lugar por otros testimonios. Destacan claramente sus torres, de un tamaño y calidad similar a las del palacio de los condes de Morata o Martínez de Luna, la actual sede de la Audiencia, que también muestran estos mismos dibujos.





La vecindad que tenía con el Pilar este palacio antiguo de los Ayerbe (no confundir con el nuevo, que estuvo donde el actual Ayuntamiento) parece que fue un serio inconveniente para la supervivencia del palacio: las obras de ampliación del templo, las que dieron al Pilar la forma que hoy todos conocemos, se hicieron en parte a costa de la propiedad de los Ayerbe, cambiando

Detalles del dibujo preparatorio y de la *Vista de Zaragoza* de Wyngaerde, 1563. Museo Victoria & Albert de Londres y Biblioteca Nacional de Viena, respectivamente. Wyngaerde, KAGAN: *Ciudades del Siglo de Oro. Las vistas españolas de Anton van den Wyngaerde*.



la ciudad una torre del antiguo palacio por la torre suroeste del Pilar, que se levantó casi en ese mismo lugar.

De mucho después, de mediados del siglo XIX, se conserva una vista de este mismo palacio, descubierta recientemente en el fondo Carderera de la Fundación Lázaro Galdiano por Rafael Contento, en el curso de una investigación financiada por la Institución "Fernando el Católico". Por esos años, hacia 1840, este edificio ya había tomado la denominación de palacio de Aytona, por el marqués del mismo nombre que allí vivió. El edificio, sucesivamente reformado a lo largo de los siglos XIX y XX, hasta hacerlo irreconocible, terminó sus días bajo esa piqueta que quiso emular en esta ciudad grandezas imperiales.

Palacio de Aytona, en la plaza del Pilar, hacia 1850. Carderera. Fundación Lázaro Galdiano 9779.

Transcripción de la leyenda del Plano de Zaragoza de José Yarza (1861)

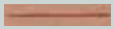
AMZ Plano 4-2-0274

[Entre corchetes, las adiciones al texto original y la localización de cada lugar en las secciones del plano utilizadas en esta edición. Por ejemplo, 2NE indica el nordeste de la sección 2 y 3C indica el centro de la sección 3. Recuérdese que en este plano el norte está abajo y el sur arriba. Asimismo, se señalan en cursiva las correcciones ortográficas al texto original.]

Explicación de este plano rectificado.

Signos convencionales.

Alineaciones actuales.


Alineaciones propuestas por la municipalidad.

Manzanas actuales.

Nuevas manzanas proyectadas para ensanche de la ciudad y arrabales.

Manzanas que desaparecen en su totalidad para ensanche de plazas &.

Nota.
En la siguiente explicación se ponen entre (paréntesis) los nuevos nombres que tendrán en lo sucesivo algunas calles, plazas y demás; en virtud de lo acordado por la municipalidad [sin rotular en el plano].

Puertas de entrada a la ciudad.

Ángel, al Norte, comunica por el puente de piedra y Arrabal a las carreteras de Francia y Cataluña. [22NE]

Sol, al Norte comunica a la ronda por las Tenerías. [20N]

Quemada (del Heroísmo), al Sur, comunica a la carretera del Bajo Aragón. [12S]

De San Miguel (del duque de la Victoria), comunica a la misma carretera. [4NW, 12SW]

De Santa Engracia, al Sur, comunica a los paseos y al Canal Imperial. [6S]

Del Carmen (de Nuestra Sra. del Carmen), al Sur, comunica a la carretera de Valencia. [2NE]

Del Portillo (de Nuestra Sra. del Portillo), al Occidente, frente al castillo de la Aljafería, y de las carreteras, general de Madrid y provincial a Navarra. [9W]

Sancho (de D. Sancho), al Norte, comunica a la ronda, y a su frente a la campiña de la derecha del Ebro. [18E]

De San Ildefonso, al Norte, comunica a la ribera del Ebro; se suprimirá por quedar dicha ribera dentro de la ciudad. [23N]

Advertencia.
La ciudad se divide en cuatro distritos o cuarteles, subdivididos en veinte barrios para los efectos de la administración municipal, pero hallándose esta división sujeta a las alteraciones que en aquella establezcan los poderes supremos del Estado, no ha parecido oportuno especificarla en esta explicación.

Nombres de las calles.

A.

Añón. [12C]

Agua. [13S]

Alcober. [20C]

Algeceros. [20C]

Arcadas. [20C]

Alcalá. [12E]

Arcedianos. El primer trozo que entra por la plazuela de San Bruno. [21N]

El segundo trozo de la calle anterior que sale a la del Sepulcro (del Chantre). [21N]

Arco del Deán (calle del Deán). [21C]

Alta de San Pedro (de San Jorge). [13NW]

Amargura. [13N]

Arco de los Cartujos (de la Cruz) y Mesón del Obispo (calle de los Cartujos). [22C]

Antontrillo, la subida (calle de Antontrillo) desde esta a la plazuela del Ecce-homo (de Bureta, la condesa). [15N]

Agustinos del Pilar (de Agustinos). [23NE]

En dicha calle, el callejón sin salida (del Fin). [23NE]

Agugeros y de la Salud (de Roda, D. Manuel). [23SE]

Arco de Toledo, Platería y Mayor, hasta la Virgen del Rosario (calle de la Manifestación). [23E]

Agustinos, tras de San Felipe (de la Palma). [15E]

Albardería (de Cerdán, D. Juan Giménez). [15C]

Albardería, subida (de Perena, D. Felipe). [15C]

Azoque, Santa Fe, Santa Rosa o Carmen (calle del Azoque). [6W, 15C-S]

Armas. [16N, 17E]

Aguadores y Picadero (Aguadores). [16N-S]

Arco de San Ildefonso, hasta la plaza de la Cruz de San Ildefonso (calle del Arco de San Ildefonso). [7N]

Desde dicha plaza hasta la actual calle de la Campana (de Castrillo, D. Diego). [7N]

Ancha de Barrio Curto, la de Barrio Curto y Nueva del Portillo (de Agustina Aragón). [16S]

Aduana y San Vicente (calle de Palafox, D. José). [21E]

B.

La Nueva, calle que desde el Coso conduce a la plaza de San Miguel (calle de **Bruil**, D. Juan). [12SE, en proyecto]

Barrio Verde. [20C]

Blancas (de Blancas, D. Jerónimo). [13SW]

Beruela y Recogidas (del Parque). [6C]

Ballestar, esta calle se divide en tres trozos: el primero es la segunda calle de la izquierda de la Independencia, se llamará (de Zurita, D. Jerónimo); el segundo trozo la forma la tercera calle de la izquierda de la Independencia, y se llamará (de la Rosa); y el tercero, o sea la travesía de una a otra, se llamará (de Ballestar). [6E]

Botigas ondas, véase Torrenueva. [14N]

Botoneros (de Lanuza). [23S]

Desde dicha calle hasta la plazuela del Justicia (del **Buen Pastor**). [23S]

Baineros (del Jazmín). [22SW]

Bonaire (de Aben-Aire). [23C]

Barrio Curto, véase Ancha de Barrio Curto. [16SE]

(**Broqueleros**) el trozo de la de San Cristóbal de San Cayetano que cruza desde la Nueva del Mercado a la del Olmo. [15N, 23SE]

Bureta, véase Antontrillo. [15N]

C.

Castrillo, véase Arco de San Ildefonso. [7N]

Clavos. [12C]

Cadena. [12W]

Cortesías. [20SW]

Cíngulo. [13C]

Cuatro esquinas. [21SE]

Colchoneros. [21SW]

(**Cedro**, del), el trozo entre la Mayor o Señales y la plaza de Santa Marta. [21S]

Clavel. [21W]

Contralperche (del Conde de Alperche). [21NE]

Caraza y **Corporales** (de Goicoechea, D. Juan Martín). [22E]

Correo viejo, desde el Horno de Santa Cruz a la plazuela de San Martín (de San Voto). [22SE]

Correo viejo, desde la anterior a la de Botigas ondas (de San Félix). [14N]

Cuchillería, Virgen del Rosario, plazuela de San Martín, San Pedro baja y San Gil (de D. Jaime el Conquistador). [14NE, 21W, 22E]

Cisne, véase Zaporta de la Seo. [21W] (**Convertidos**), el trozo entre la Sombrerería y Danzas. [22W]

Coso, Piedras del Coso, plaza de la Magdalena y calle de la Puerta del Sol (calle del Coso). [13, 14, 15E]

Cruz, véase Cartujos. [22C]

Concepción, véase Santiago. [22W]

Coma y Yedra del Pilar (Coma). [22C]

Ciprés, del, véase Zaporta *de* la Seo. [21W]

Contamina. [14N, 23NE]

Chantre, véase Arcedianos. [21N]

Cedacería y plaza de las Estrévedes (de las Escuelas Pías). [15C]

Castellana (de Cerezo, D. Mariano). [15W, 16C, 17S]
Constantino, sin salida. [23W]
Culebra, sin salida. [23N]
Caballo. [15S]
Campana, véase Victoria. [7N]
Candil (de Zamora, D. José). [8N, 16S]
Carmen o Santa Rosa, véase Azoque. [6W]
Cantarerías, véase Dama. [8N]
Cereros, véase Vacas. [17C]
Convalecientes (de la Misericordia). [6E, 7W]
Callizo ancho, véase Golondrina. [23SW]
Cristó*b*al, de San, de San Cayetano, desde la de Botoneros a la del Temple (calle del Olmo). [23SE]
China, véase Verónica. [14E]
(**Carrica**, D. Matías), véase Luna. [14NW]
Cinco de marzo, véase Isabel II. [6N]
(**Cuatro de agosto**), véase Peso. [14C]
(**Cine*g*io**), véase calle de la Puerta Cineja. [14C]
[**Cucharas**, de las. 23C]
[**Concepción**, de Predicadores a Yarza. 23E]

D.

D. Juan de Aragón. [21C]
Danzas. [22W, 23E]
Desengaño. [14W]
Doncellas. [15S]
Dama, Mesón de mosén Francisco, Paja, Cantarerías y Campo del Toro (de Pignatelli, D. Ramón). [15C-SW]

E.

Esmir. [21N]
Enseñanza y San Carlos (de la Enseñanza). [13NE]
Estrella, véase Pozo. [12N]
(**Encina**), el callizo sin salida de la calle del Conde Alperche. [21NE]
Estébanes, Lechuga y Flor (calle de los Estébanes). [14C]
Escuela de Cristo, desde la alta de San Pedro a la Mayor (del Refugio). [13NW]
Escobar, sin salida, Tripería. [23N]
Escopetería. [8N]
Estudios, de los, véase Salva*j*e. [13NE]
Espino, del, véase Salva*j*e. [13NE]

F.

Frailes, de los. [20E]
Fierro. [21S]
Fosal de San Lorenzo, el primer trozo entrando por la plaza (del Laberinto), el restante hasta la calle de San Lorenzo (de la Red). [13N]
Frenería. [21W]
Flor, véase Estébanes. [14E]
Flores. [22E]
Fuenclara. [14W]
Fin, véase Agustinos. [23NE]

G.

Gato. [12C]
Graneros. [13E]
Gallo, del, véase Salva*j*e. [13NE]
Gavín. [21E]
Garro, el primer trozo de ella entrando por la del Sepulcro (del Retiro); el segundo de idem (del Grillo). [21NE]
Gigantes (de la Audiencia). [15E]
Golondrina, San Antón y callizo ancho (de la Golondrina). [15NW, 23SW]

H.

Horno de Santa Cruz (de la Cruz). [14NE, 22S]
Horno del Rincón, el trozo que dese*m*boca en la calle de la Puerta Quemada (del Rincón); el restante que conduce a la calle de Medio (del León). [12W]
(**Harpa**), callizo sin nombre en la calle de Predicadores. [23C, rotulada San Jerónimo]
[**Hospital**, del. 7C]

I.

Yedra, del Coso y Villalobos (de la Yedra). [13E]
Infantes, véase Príncipe. [14N]
Yedra del Pilar, véase Coma. [22C]
Yarza (de Casta Álvarez). [23SW, 24SE]
Infantes, sin salida. [23W]
Isabel II (del Cinco de Marzo). [6N]
[**Imprentas**, de las. 13SE]

J.

Juego de Pelota (de San Clemente, D. Felipe). [6SW]

L.

Liñán, desde la de la Aduana a la de D. Juan de Aragón. [21E]
Lastón, bajada (de Gastón). [12SW]
Limón (de Santo Dominguito de Val). [13E]
Lechuga, véase Estébanes. [14C]
Leche. [22C]
(**León**), véase del Horno del Rincón. [13W]
(**Lucero**), el trozo desde la de la Pabostría a la de D. Juan de Aragón. [21C]
Luna, desde la de los A*g*ugeros a la de Contamina. [22SW]
Luna, desde la de Torrenueva a la de Contamina (de Carrica, D. Matías). [14NW]
(**Lonja**, de la), el trozo desde la Puerta del Ángel a la esquina de la Lonja. [21NW]
(**Lobo**), callejón sin salida, en la de Monserrate. [20NW]
(**Lirio**), la de la Morera, sin salida, en la de la Campana. [7NW]
(**Laurel**), el trozo de la de San *J*erónimo que dese*m*boca en la de las Recogidas. [6W]
[**Lanao**. 12E]

M.

Mónicas, subida (de Santa Mónica). [11NW]
Medio, de. [12NW]
Monserrate. [20NW, 21NE]
(**Mayor**), desde la Virgen del Rosario o Cuchillería, hasta la plaza de la Magdalena. [21S]
Mayor, desde la Platería a la Virgen del Rosario, véase Arco de Toledo. [22C]
Mónicas (de la Era, D. José). [11NW]
Mesón del Obispo, véase [Arco de los] **Cartujos**. [22C]
Montera. [14NW]
Morata. [15E]
Muela. [23E]
Mantería (de Palomeque). [15SE]
Morería cerrada (de la Morera). [14SW]
Morera, sin salida, véase Lirio. [7NW]
Meca (de Meca, D. Manuel). [15W]
Mesón de Mosén Francisco, véase Dama. [15SW]
Malempedrada (de Peromarta, D. Telesforo). [15S]
Mayoral. [16SW, 17SE]
Miguel de Ara. [15SW, 16E]
Morera, sin salida, en la de Aguadores. [16N]
[**Moscas**, de las. 14NE]

N.

Nueva de las Heras (de las Heras). [12E]
Noria, de la, véase Pozo. [12N]
Navarros, subida de los. [22C]
Nueva del Mercado (de Bogiero, D. Basilio). [15N]
Nueva de San Ildefonso (de la Biblioteca). [7E]
Nueva del Portillo (de Agustina Aragón). [9NE]

O.

Olleta. [20C]
Órgano. [20SW]
(**Olvido**, del), desde la anterior a la plaza de la Magdalena. [20SW]
Olivo. [21S]
Obispo, bajada (de los Cartujos). [22NE]
Once esquinas. [22SW]
Obrejuelas (de Echeandía, D. Gregorio). [15W]

(**Olmo**), el trozo de la de San Cristóbal desde la del Temple a la Botoneros. [23SE]

P.

Puerta del Sol, de la, véase Coso.[20C]

Palomar. [20S]

(**Pinto**, del), el callejón sin salida de las Heras de San Agustín. [12NE]

Pozo, en tres trozos, el que principia en la calle Palomar (de la Estrella); el que está a su frente sin salida (del Pozo); el que va a las Heras de San Agustín (de la Noria). [12N]

Perro. [12SW]

Puerta Quemada, de la (del Heroísmo). [12C]

Pabostre (de Manuela Sancho). [12E]

Parra. [13SE]

Piedras del Coso, que es desde la esquina de la calle de la Parra hasta la plaza de la Magdalena, véase Coso. [13E]

Pontarrón de Santa Engracia (calle de Santa Engracia). [1C]

Peral, sin salida, en la calle Verónica. [13C]

Pallaruelo. [21NW]

Pelegrín. [20SW]

Pabostría. [21C]

Pilar. [22NE]

Platería, véase Arco de Toledo. [22W]

Paso de Urriés. [22SW]

Peso, del, el primer trozo entrando por la plaza del carbón, hasta el Rincón de Zapater; el segundo trozo desde este punto hasta el nº 48 de la calle de la Puerta Cineja (del 4 de Agosto). [14C]

Príncipe e Infantas (Príncipe). [14C]

Puerta Cineja, de la, el primer trozo entrando por el Coso (de los Mártires); el segundo desde el nº 48, a la calle de la Lechuga (de Cinegio). [14C]

Paso de Torresecas. [15E, junto a su palacio]

Paraíso, sin salida. [15C]

Predicadores. [16NW, 17NE, 23W, 24S]

Postigo Sarreal. [24C]

Paja, de la, véase Dama. [8N]

Picadero, del, véase Aguadores. [16N-S]

Portillo. [9NE, 16S]

Puerta de Sancho, de la (de Santa Isabel). [17W, 18E]

(**Pluma**, de la), el callizo sin salida de la calle del Sepulcro. [21NE]

(**Pez**, del), idem de la de Agustinos, conocido por el del Candil. [23NE]

R.

(**Reconquista**, de la), desde la plaza de San Miguel a la Puerta Quemada. [12SW]

Rufas. [13S]

Refugio (del Teatro). [13W, 21SW]

(**Rincón**, del), el trozo desde el Horno del Rincón a la calle de la Puerta Quemada; el que conduce a la de Medio (del León). [12W]

Regla. [23E]

Recogidas, véase Beruela. [6W]

(**Rosa**, de la), véase Ballestar. [6E]

Reyna, desde la plaza del Carmen hasta la Puerta del Carmen. [7E]

(**Roble**, del), el trozo desde la de Convalecientes a la de la Escopetería. [8C]

Retiro, véase Garro. [21NE]

(**Romero**), la de San Cristóbal del Coso. [13W]

(**Romea**, D. Policarpo), la travesía desde las Piedras del Coso a la calle de Medio. [12W]

S.

San Agustín. [20S]

San Miguel, desde el Salón de la Independencia a la plaza de su nombre. [5N, 6NE, 12SW]

Santa Catalina. [13S]

Soledad (de los Sitios). [14SE]

San Cristóbal, de la Magdalena; desde la Mayor a la de San Lorenzo. [20SW]

San Cristóbal, del Coso (del Romero). [13W]

San Cristóbal, del Temple, véase Broqueleros, y Olmo. [23SE]
Señales, de los (Argensola). [21S]
Sardina. [21W]
Sepulcro, desde la plazuela de San Bruno a la plaza de San Nicolás; desde esta plaza a la calle de la Trinidad (calle de D. Teobaldo). [21NE]
San Vicente, véase Aduana. [20W]
San Lorenzo. [12NW, 20SW, 21S]
San Pedro Nolasco, desde su plaza al Coso. [13C]
San Juan el Viejo (de San Juan). [13NW]
San Andrés. [13W]
Salvaje, se divide en los tres trozos siguientes, primero desde la calle de San Lorenzo a la de San Carlos (del Salvaje); segundo desde esta calle al Rincón de la Puerta falsa de la Enseñanza (del Espino); tercero desde esta a la plazuela de San Carlos (de la Zarza). [13NE]
El callejón sin salida en la del Salvaje (del Gallo). [13NE]
San Carlos, véase Enseñanza. [13E]
San Pedro baja, véase Cuchillería. [14NE]
Sartén, entre las plazuelas de la Cebada y de la Leña. [13C]
San Gil, véase Cuchillería. [14E]
Salud, véase Agugeros. [22SW]
Santa Bárbara. [22W]
(**Silencio**, del), la travesía que hay al fin de la calle del Conde Alperche. [21NE]
Santa María la Mayor, véase San Tiago. [22C]
San Tiago, Santa María la Mayor, Concepción, Sombrerería y Fontena (de San Tiago). [22E]
Salón de Santa Engracia o Pignatelli (calle de la Independencia). [6]
San Jerónimo, el trozo que desemboca en la de Santa Rosa. [6W, 7E]
Serón, sin salida, en la del Azoque. [15S]
San Martín, tras de los Escolapios. [15C]
(**San Ildefonso**), la de la subida hasta frente del Hospital militar. [7N]
Santa Fe, véase Azoque. [6NW, 7NE]
Santa Rosa o Carmen, véase Azoque. [6W]
Saco, sin salida, en la de Obrejuelas. [15W]
San Pablo. [15NW, 16, 17S]
San Blas. [15N, 16N, 17E]
San Antón, & (de la Golondrina). [15NW]
Sacramento. [16NE, 24SE]
(**Sombra**, de la), el callejón primero sin salida a la derecha de la subida de la Albardería. [15C]
Sombrerería, véase San Tiago. [22W]
San Juan de los Panetes (de la Zuda). [23C]

T.

Torre, de la. [12N]
Turco, del. [12C]
Trinidad (de la Universidad). [20W]
Trinidad, subida (de la Trinidad). [20C]
(**Torrellas**) la de la Universidad. [20W]
Torrejón. [21SE]
Talamantes, en la del Pilar. [22C]
Traición (de Atarés). [22S]
Torrenueva, de la, y Botigas Ondas (de la Torrenueva). [14NW]
Trenque (de Alfonso I, el Batallador). [14W]
Tripería (de Antonio Pérez). [23C]
Torresecas. [15E]
Temple. [23SE]
Teobaldo, véase Sepulcro. [21NE]

U.

Urrea. [13S]
Universidad (de Torrellas). [20W]

V.

Viejos, de los. [12C]
(**Viola**), la de sin nombre, entre la de Palomar y la plaza de San Agustín. [20S]
Villalobos, véase Yedra del Coso. [13E]
Virgen del Rosario, véase Cuchillería. [22SE]

Vírgenes. [14NW]
Vicario. [15E]
Violín. [14NW]
Virgen, de la. [23E]
Victoria, y Campana hasta la de la Reyna (del Hospital). [7N,15SW]
Vacas, primer trozo desde la plaza de Santo Domingo hasta el rincón (de los Cereros); el segundo trozo, desde el dicho rincón hasta la calle de San Pablo (Vacas). [17C]
Verónica y China (Verónica). [13C]
Verónica, subida (de San Pedro Nolasco). [13C]

Z.

Zurradores (de Porcell, D. Juan). [13SW]
(**Zurita**, D. Jerónimo), véase Ballestar. [6E]
(**Zarza**), véase Salvaje. [13NE]
Zaporta, sin salida, en la de San Pedro Nolasco. [13C]
(**Zuda**, de la), la de San Juan de los Panetes. [23C]
Zaporta, de la Seo, en tres trozos, desde la plaza de la Seo a la Frenería (de San Valero); desde esta al rincón de la Seo (del Cisne); desde dicho rincón a la plaza de Santa Marta (del Ciprés). [21W]

Plazas.

La Seo. [21E]
Carbón (de Sas, D. Santiago). [14NW]
Carmen (de Isabel II). [6W]
Constitución. [14S]
De la Cruz de San Ildefonso (de San Lamberto). [7N]
Mercado. [23S]
Pilar. [22C]
Portillo. [9N]
San Agustín. [20SE]
De las Heras de San Agustín (de las Heras). [12E]
Santa Marta. [21W]
San Nicolás. [20NW]
San Lorenzo. [13N]
San Pedro Nolasco. [13N]
San Miguel. [4NW]
San Felipe. [15NE]
Santa Engracia. [6S]
Santo Domingo. [17C]
Balsa. [20W, 21E]
[**Nueva de San Ildefonso.** 7NE]
[**Victoria.** 7NW]
[**San Martín.** 22SE]

Plazuelas.

Baile (del Baile de Aragón). [13N, 21S]
Verónica. [13C]
Cebada. [13C]
Ecce-homo. [15E]
Cruz del Ecce-homo (de la Corona). [15C]
Justicia, del. [23SE]
Leña. [13C]
Magdalena, de la Iglesia. [12SW, 20S]
Muela, de la. [23E, sin rotular]
Reino, del. [21E]
San Bruno. [21N]
San Carlos. [13E]
Santo Dominguito (de San Braulio). [22S]
Santo Tomás de Villanueva (de San Roque).[15SE]
San Antón (de San Antonio Abad). [23C]
Santa Fe (de Salamero, D. Miguel). [6NW]
San Pablo. [16NE]
Tejedores. [13NE]
Refugio (del Teatro). [13W, sin rotular]
[**Lescún.** 13W]
[**Cabra**, de la. 14N]
[**Alfóndiga**, de la. 15SE]
[**Sirena**, de la. 20SW]
[**Fontena**, de la. 23E]

TENERÍAS.

Plaza de las Tenerías. [20N]
Calle Mayor (de Alonso V). [20E]
Heras de Monreal (calle de Monreal). [20N, de las Tenerías]
Calle de la Rebolería. [20E]
Calle de Marigaita (del Río). [20N]

ARRABAL. Calles y plazas.

Plaza de San Lázaro (de Altabás). [26SE]
Calle Mayor (de Sobrarbe). [20E]
Calle del Horno. [26C]
Callejón sin salida en la anterior (del Tallo).
El trozo inmediato a la anterior (calle de la Mesa).
Calle de Medio (calle de Ibort, D. Jorge). [26N]
Calle del Tejar (de Villacampa, D. Pedro). [26N]
Calle del Rosario. [26C]
Plaza del Rosario. [26 C, sin rotular]
Calle de Juslibol. [26S]
Calle de Cantarranas (de las Ranas). [26W]
Calle de Jesús. [25C]

Paseos en el perímetro de la ciudad. [sin rotular]

Ribera del Ebro, desde la Puerta de Sancho a la del Sol (paseo del Ebro).
Desde la terminación de la calle Mayor de las Tenerías hasta la Puerta del Duque de la Victoria (paseo del Asalto).
Desde esta a la Puerta de Santa Engracia (paseo de la Mina).
Desde esta a la del Carmen (paseo de la Lealtad).
Desde la del Carmen a la de Sancho (paseo de María Agustín).

Iglesias parroquiales.

La Seo, catedral metropolitana y parroquia. [21E]
Pilar, idem, idem. [22N]
Santa María Magdalena. [20W]
San Miguel. [4NW]
Santo Sepulcro. [20NW, rotulado San Nicolás]
San Lorenzo. [13N]
San Tiago. [22E]
San Juan y San Pedro, unidas. [San Juan el viejo en 13NW, omitida; San Pedro derribada en 1854]
San Andrés. [13W]
San Gil. [14E]
Santa Engracia, en los mártyres. [1N]
Santa Cruz. [22SE]
San Felipe. [15NE]
San Pablo. [16NE]
Nuestra Sra. de Altabás, en el Arrabal. [26E]

Otras iglesias y santuarios.

Iglesia del Seminario sacerdotal de S. Carlos Borromeo. [13E]
Oratorio de la Escuela de Cristo. [13N]
Iglesia de San Cayetano o Real capilla de Santa Isabel. [23SE]
Iglesia de San Juan de los Panetes. [23N]
Santuario de los innumerables mártires de Zaragoza (iglesia de Santa Engracia). [1N, 6SE]
Iglesia de Nuestra Sra. del Portillo. [9W]
Iglesia de las Escuelas Pías. [15C]
Iglesia de Santo Tomás de Villanueva. [15SE]

Conventos existentes de religiosas.

Santa Mónica. [19SW, rotulado San Agustín]
Santo Sepulcro. [20NW]
Enseñanza, escuela de niñas. [13NE]
Santa Catalina. [5N]
Santa María de Jerusalén. [6C]
Recogidas, colegio. [6W]
Santa Rosa, escuela de niñas. [6W]
Encarnación. [2NE]
Santa Inés, donde está reunida la comunidad de Santa Fe. [17SW]
Santa Lucía. [17C]
Fecetas. [18E]

Capuchinas, en Santo Domingo. [17N]
Descalzas de San José, en idem. [17NE]
Altabás, en el Arrabal, escuela de niñas. [26E]

Establecimientos civiles del Gobierno.

Gobierno civil, Consejo y Diputación provincial, en su Palacio, plaza de la Constitución, exconvento de San Francisco. [14S]
Administración de Hacienda, Tesorería, Estadística, en San Cayetano, plaza del Justicia. [23SE]
Casa Monta, en el convento del Carmen, calle de la puerta del Carmen. [7S]
Universidad literaria, plaza de la Magdalena. [20SW]
Biblioteca pública, en la misma. [20C]
Jardín botánico, calle de San Miguel. [5N]
Almacén de la sal, ribera del Ebro. [23NW]
Cárcel pública, calle de Predicadores, en el edificio de la exinquisición. [24E]
Presidio correccional, calle del Portillo, una sección; y otra, en el exconvento de San José, extramuros. [9NE y 3N]
Galera, en el excolegio de Santo Tomás de Villanueva, en la plaza del mismo. [15SE]
Academia provincial de bellas artes, de San Luis, tiene las escuelas en el exconvento de religiosas de Santa Fe y las sesiones en su antiguo edificio, plazuela del Reino. [6NW, 7NE, 15SE y 21W]
Museo provincial de pinturas en la Academia de Santa Fe. [6NW, 7NE, 15SE]
Sociedad aragonesa de amigos del país, plazuela del Reino. [21W]
Dirección de caminos, canales y puertos, calle del Horno de Santa Cruz. [22S]
Audiencia territorial, Coso. [15C, omitida]
Puente de Piedra, sobre el río Ebro. [21NW, 26SE]

Edificios municipales.

Casas consistoriales y Lonja, en la Puerta del Ángel. [22NE]
Teatro cómico, principal, Coso. [14E]
Almudí público, Piedras del Coso. [13E]
Depósito municipal, en el edificio de la antigua Diputación del Reino, plazuela del Reino. [21C]
Cuartelillo para partidas, transeúntes, en el mismo.
Cuartel de infantería, calle de Convalencientes. [7W, 8E]
Macelo de cerdos, en la calle de Escobar. [23N]
Macelo de carnes, Arrabal, calle Mayor. [26E]
Torrenueva, recientemente reparada, con relo*j* mayor que rige a la ciudad, en la plaza de San Felipe. [15NE]
Fuente de la Princesa, en la plaza de la Constitución. [14S]
Almacenes, en el convento derruido de San Lázaro, Arrabal. [25SW]

Escuelas.

De niños, Escolapios, calle Cedacería. [15C]
Idem, Normal y Seminarios de maestros, plaza de la Magdalena. [20SW]
De niñas, convento de religiosas de Santa Rosa. [6W]
Idem, idem, de la Enseñanza. [13NE]
Idem, idem, de Altabás, Arrabal. [26E]

Establecimientos de Beneficiencia.

Hospital general civil. [7W, rotulado Hospital de Nª Sra. de Gracia]
Dementes de ambos sexos, en el anterior.
Hospicio, Casa de Misericordia. [8W]
Departamento de huérfanos de ambos sexos, en la misma.
Inclusa, en la misma.
Pobres del Amparo, de ambos sexos, en la misma.
Santo Monte de Piedad, calle de Fuenclara. [14W, omitido]
Casa del Buen Pastor, calle de Botoneros. [23S, omitido]

Establecimientos militares.

Dirección de ingenieros y parques, en el exconvento de religiosas [capuchinas], Puerta de Santa Engracia. [6S, omitido]
Hospital, en el exconvento de San Ildefonso. [7C]
Parque y cuartel de artillería, en la calle de la Reina, exconvento de Carmelitas calzados. [7SE]

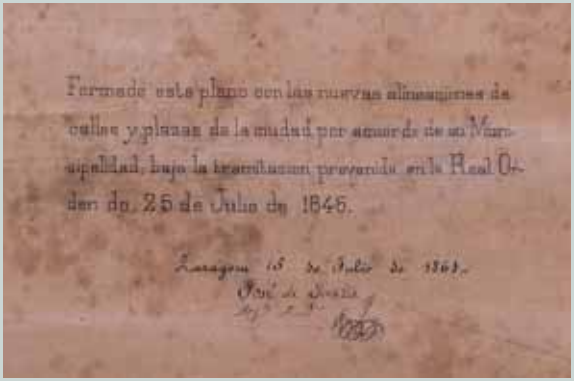
Cuartel de infantería, en el castillo de la Aljafería. [10W]
Idem, otro llamado de Hernán Cortés, extramuros de la Puerta del Carmen, en el exconvento de Capuchinos. [2S]
Idem otro en el exmonasterio de Santa Engracia. [6SE]
Cuartel de caballería, plaza del Portillo. [9]
Hornos de pan cocer o panaderías &, en el exconvento de Trinitarios descalzos, extramuros de la Puerta del Carmen. [2NW]
[Cuartel de la Victoria. 7NW]

Otros varios edificios y establecimientos notables.

Palacio arzobispal, plaza de la Seo. [21N]
Seminario conciliar, en idem. [21NW]
Seminario sacerdotal, plazuela de San Carlos. [13E]
Baños, en la plaza de la Constitución y en el Salón del paseo. [14S, omitidos]
Parador de diligencias de Oriente y fonda de Europa, en la plaza de la Constitución. [14SE]
Palacio del Excmo. Sr. marqués de Ayerbe, calle del Pilar. [22N]
Id. del Excmo. Sr. marqués de Lazán, calle de la Aduana. [21C]
Id. de la encomienda de San Juan de los Panetes, plazuela de San Antón. [23N]
Id. del Excmo. Sr. conde de Sobradiel, plaza del Justicia. [23SE]
Id. del Excmo. Sr. conde de Fuentes, Coso, donde se halla la administración de Correos. [14SW]
Id. id. de conde de Sástago, Coso. [14SW]
Id. del muy Iltre. Sr. marqués de Nibbiano, Coso. [14C]
Casa llamada de la Infanta, calle alta de San Pedro. [13NW, omitida]
Casa de campo y de recreo del Excmo. Sr. D. Juan Bruil, extramuros entre las puertas del Sol y Quemada. [19S]
Iglesia del exconvento de Santo Domingo, sin uso, en la plaza de su nombre. [17NE]
Iglesia del antiguo convento de San Ildefonso, junto al hospital militar. [7N]
Iglesia del excolegio de San Pedro Nolasco, en su plaza, almacén de paja. [13C]
Iglesia de Santo Tomás de Villanueva, en la Casa galera, plazuela de San Roque. [15SE]
[Campo del toro. 8NW]
[Convento del Carmen. 7S]
[Plaza de toros. 9E]
[Palacio de Híjar y Aranda. 13S]
[Casa del marqués de Fuenteolivar. 13C, rotulado al Este de su ubicación, en la esquina de Refugio con Coso]
[Casa del conde de Torresecas. 15E]

Nota.
No se hace mención de las dependencias establecidas en edificios particulares, como Correos, Capitanía general &, porque la calidad de estos es causa de que se cambien de unos a otros, y por ello se han especificado solo las que se hallan situadas en edificios del Estado, de la provincia o de la municipalidad.

[Transcripción realizada por Álvaro Capalvo. Ha sido de utilidad la consulta de la *Noticia de las calles, plazas… de Zaragoza*, de S. Ybañes (de fines del s. XVIII, en ed. facsímil de la Tertulia Latasa, Zaragoza, 1990) y la *Descripción de las calles, plazas… de Zaragoza*, Zaragoza, 1863.]


Formado este plano con las nuevas alineaciones de calles y plazas de la ciudad por acuerdo de su Municipalidad, bajo la demarcación prevenida en la Real Orden de 25 de Julio de 1845.

Zaragoza 15 de Julio de 1861.

José de Yarza

Diligencia de firma del arquitecto José Yarza.

Bibliografía seleccionada

Álvaro, Isabel / Criado, Jésus / Ibáñez, Javier / Mendoza, Naike: *El plano más antiguo de Zaragoza*, Zaragoza, 2010.

Andrés, Vicente (ed.): *Guía de Zaragoza*, Zaragoza, 1860.

Blasco Ijazo, José: *¡Aquí... Zaragoza!*, 6 vols., Zaragoza, 1948-1960.

Centellas, Ricardo / Romero, Alfredo: *J. Laurent y C.ía en Aragón. Fotografías 1861-1877*, Zaragoza, 1997.

Fatás, Guillermo / Borrás, Gonzalo M.: *Zaragoza 1563. Presentación y estudio de una vista panorámica inédita*, Zaragoza, 1974.

García Guatas, Manuel / Martín Royo, Teresa J.: «El Colegio universitario de San Nicolás de Tolentino en Zaragoza», en *Artigrama*, 2 (1985), pp. 111-130.

García Mercadal, José / Mora Insa: Juan, *Enciclopedia gráfica. Zaragoza*, Barcelona, 1931.

Gascón De Gotor, Anselmo / Pedro: *Zaragoza artística, monumental e histórica*, 2 vol., Zaragoza, 1891.

Giménez Arbués, Chesús Á. / Tomás Faci, Guillén: «Imágenes inéditas de la sede de la Diputación del Reino», en *Aragón turístico y monumental*, 360 (2006), pp. 15-19.

Gómez Urdáñez, Carmen: *Arquitectura civil en Zaragoza en el siglo XVI*, Zaragoza, 1988.

Kagan, R.L.: *Ciudades del Siglo de Oro. Las vistas españolas de Anton van den Wyngaerde*, Madrid, 1986.

La Sala-Valdés, Mario: *Estudios históricos y artísticos de Zaragoza*, Zaragoza, 133.

Lanzarote, José María / Arana, Itziar: *Viaje artístico por España. Dibujos de la colección de Valentín Carderera, I. Aragón* (en prensa).

Lop Otín, Pilar: *Los conventos mercedarios de San Lázaro y San Pedro Nolasco de Zaragoza*, Zaragoza, 2011.

- *Vista de Zaragoza desde la torre de la Magdalena hacia 1864*, Zaragoza, 2011.
- «El convento de Recogidas de Zaragoza», en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, XCVII (2006), pp. 147-172.
- «La desaparición de dos iglesias mudéjares zaragozanas: San Lorenzo y San Juan el Viejo», en *Actas del XI Simposio Internacional de Mudejarismo*, Teruel, 2009, pp. 563-577.
- «Cuestión de estilo: destrucción de edificios religiosos en Zaragoza en los siglos XIX y XX», en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 104 (2009), pp. 245-284.

Monclús, F. Javier: «Alineación, ensanche, extensión: tres tentativas de control del desarrollo urbano de Zaragoza», en *Jano*, 59 (1978).

Palá, Francisco / Rincón, Wifredo: *Los Sitios de Zaragoza en la tarjeta postal ilustrada*, Zaragoza, 2004.

Rincón García, Wifredo: «La Zaragoza desaparecida», en *Zaragoza, doce visiones de una ciudad*, Zaragoza, 2004, pp. 113-130.

Torguet Escribano, Nardo: *La reforma urbana en la Zaragoza de mediados del siglo XIX: apertura de la calle Alfonso (1858-1868)*, Zaragoza, 1987.

Ximénez Embún, Tomás: *Descripción histórica de la antigua Zaragoza*, Zaragoza, 1901.

Yeste Navarro, Isabel: «Ideología y urbanismo en la Zaragoza decimonónica», en *Artigrama*, 22 (2007), pp. 649-669.

- «Reforma interior y ensanche en la segunda mitad del siglo XX en Zaragoza: el plano geométrico», en *Artigrama*, 19 (2004), pp. 427-451
- *La reforma interior. Urbanismo zaragozano contemporáneo*, Zaragoza, 1998.
- «La urbanización de los terrenos de los antiguos conventos de Santa Inés, Fecetas y Santa Lucía», en *Artigrama*, 10 (1993), pp. 481-493.

Fot. G. Fatás.

Ninfas del palacio de Sora,
hermosos testigos
de que esta ciudad,
si se lo propone,
es capaz de aprender
a respetar su pasado

INSTITUCIÓN
FERNANDO
EL CATÓLICO

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA