

HERÁLDICA EN EL PALACIO DE LOS BARONES DE VALDEOLIVOS (FONZ, HUESCA). ESCUDOS DE LA FACHADA PRINCIPAL

MANUEL MONREAL CASAMAYOR*

PRÓLOGO

El adorno heráldico como cosa bella para enriquecer la arquitectura de fachadas de ayuntamientos (Tarazona), Universidades (Salamanca), palacios señoriales (Casa del Cordón de Burgos), y otras construcciones singulares, se realizó en España ya desde el siglo XIV como cosa frecuente.

Y muestras magníficas de ello las tenemos: en la fachada del Ayuntamiento de Tarazona de Aragón, s. XVI (con escudos municipales y reales, alegorías de la Justicia y la Sabiduría, relieves monumentales de personajes mitológicos como Hércules, Caco y Perifetes, más un magnífico friso representando la entrada del Emperador Carlos en Bolonia cuando su coronación en 1530); en la fachada de la Universidad de Salamanca (s. XVI), joya del plateresco, de la que está todo dicho; aunque nos quedemos con la Casa del Cordón de Burgos (último cuarto del s. XV), como lo más parecido, salvando distancias, a lo que aquí vamos a tratar.

La Casa del Cordón de Burgos es casa señorial mandada edificar por el Condestable de Castilla Don Pedro Fernández de Velasco y su esposa Doña Mencía de Mendoza, hija del famoso poeta, el Marqués de Santillana, según atestiguan los dos escudos de armas de los esposos, puestos sobre la puerta adintelada del Palacio y cobijados por dos cordones, de piedra, de San Francisco, por la mucha devoción que al Santo de Asís profesaban.

La Casa Ric de Fonz, de los señores Barones de Valdeolivos (primer cuarto del s. XVII) mandada edificar por los Ric, antes de titularse Barones, igualmente con dos escudos, cuyos titulares tratamos de identificar; y donde también interviene un Santo, San Miguel, como timbre inusual de uno de los escudos, por la devoción que la familia Ric ha siempre profesado al capitán de la milicia angélica, triunfadora del Maligno.

* Diplomado Superior en Heráldica y Ciencias afines. monescarbucloreal@yahoo.es

El problema a resolver

Existen en la fachada de este Palacio dos escudos de armas identificadas inequívocamente con las del linaje Ric, de Fonz, situados en la fachada de su residencia, tradicional y comunmente conocida como **Casa Ric**, cuyos titulares queremos identificar.

Hemos dicho que son dos los escudos y añadiremos que están situados sobre sendas puertas de la fachada, y aunque parezca paradójico el más antiguo lo está en la puerta de acceso a la capilla del palacio y el segundo sobre la puerta principal (fig. 1).



Figura 1. Fachada principal de Casa Ric.

Datos para la identificación

A posteriori, después de las investigaciones realizadas, podemos decir que los datos que necesitamos para justificar las conclusiones a que hemos llegado son los siguientes:

- Fecha de construcción del Palacio: Año 1613, según consta grabado en la clave del arco de medio punto de la entrada principal y por las noticias que figuran en las fuentes escritas.

- Fecha de construcción de la Capilla del Palacio: Al desconocer la fecha exacta que la podrían proporcionar los documentos, si existieran y se encontraran, de la contratación de la obra, daremos la fecha de 1737, o algo posterior a 1737 por lo que se dirá.

- La Capilla privada del Palacio, dedicada al Arcángel San Miguel, se construyó, según algún autor, a instancias del futuro I Barón de Valdeolivos, del que damos los datos que al caso interesan...

Don Pascual Antonio RIC y EXEA. I Barón.

Nacido: En Fonz y bautizado el 11 de Mayo de 1707.

Caballero de la Orden de Calatrava: Según consta en el Expediente nº 2187, de ingreso en la Orden, aprobado en 26 de Abril de 1748.

Previamente fue reconocido Caballero por Real Cédula de 25 de Enero de 1748, de S.M. Fernando VI.

Barón de Valdeolivos: Por merced de S.M. Carlos III, concedida por Real Carta dada en San Ildefonso el 19 de Agosto de 1765.

Casado: el 6 de Septiembre de 1737, con D.^a María Francisca PUEYO y GARCÉS, URRIÉS y CAVERO.

Este casamiento nos proporciona un dato muy interesante pues aportó a Casa Ric el privilegio papal, concedido por Clemente VII, mediante bula de 22 de Marzo de 1531, de poder construir capillas u oratorios en el casal de los Urriés, señores de Ayerbe, y de los Pueyo con ellos emparentados.

- Citaremos igualmente los datos que nos proporciona la biografía del padre del I Barón de Valdeolivos...

Don Miguel Estanislao RIC y VEYÁN.

Nacido: En Fonz y bautizado el 7 de Mayo de 1674.

Casado: En Lérida el 9 de Junio de 1692, con D.^a Ana M.^a Rosa de EXEA.

Cargos: Jurado Mayor de Fonz en 1703; Justicia y Juez en 1704; Alcalde en 1721.

Hidalgo: Reconocido en 1733 (según el Expediente 2187, ya citado, del ingreso de su hijo en la Orden de Calatrava).

ESCUDO EN LA PUERTA DE LA CAPILLA

Es el representativo de Don Miguel Estanislao Ric y Veyán, padre del I Barón de Valdeolivos, situado en la clave de la puerta (fig. 4).

Razones:

1^a) Aunque desconocemos la fecha de construcción de la Capilla, la Heráldica nos dice, en el supuesto de la afirmación contenida en «**datos para**

la identificación», de que se construyó no antes de 1737, año del matrimonio del I Barón, por ser su esposa la que trajo a Casa Ric el privilegio papal de poder construirla, al ser descendiente de los PUEYO.

2ª) En esa fecha, el padre del futuro I Barón, de no haber muerto (la fecha más tardía que manejamos es la de 1733, en la que era reconocido como hidalgo), aún sería el Jefe de la Casa y de su hacienda; por tanto factor importante en la construcción y razón suficiente para que en ella figurasen sus armas. Si premurió a su construcción (dato que desconocemos) pudo ser una atención del buen hijo como homenaje a su progenitor pues la capilla viene bajo la advocación de S. Miguel Arcángel, nombre del padre.

En cualquier caso, la última palabra la tiene la documentación de su construcción, que puede encontrarse entre los legajos de la Casa todavía no estudiados, en los que deben figurar proyectos, constructores, artesanos y demás gremios que intervienen en toda obra.

3ª) No obstante la Heráldica nos da otro indicio como el del timbre-cimera del escudo que es la figura del Príncipe de la Milicia Angélica, vencedor del demonio, al que tiene a sus pies, empuñando una espada flamígera con la diestra y sosteniendo una balanza con la mano siniestra.

Este timbre-cimera con la figura de San Miguel Arcángel es representativo, en sentido alusivo, del titular del escudo, y es su única misión timbrando



Figura 2. Vista del altar de la Capilla.

al mismo, pues como anunciador de la titularidad de la Capilla, suponemos lo sería la estatuilla del Santo que debió ocupar la hornacina superior al conjunto heráldico de la fig. 3.

Blasonamiento:

De venir policromado lo describiríamos así: Escudo cuadrilongo, apuntado en el centro de la base, de ángulos redondeados; cuartelado: 1º y 4º, de oro, cruz flordelisada, de gules, 2º y 3º, de azur, creciente figurado y contornado con los cuernos hacia el ángulo siniestro de la punta; por timbre-cimera la figura del Arcángel San Miguel, con vestidura talar, de plata, armado de espada flamígera, de oro, en su diestra, sosteniendo una balanza con la mano siniestra, igualmente de oro, y poniendo sus plantas sobre demonio sable, vencido, con cabeza monstruosa, como de asno (figs. 3 y 6).



Figura 3. Escudo de la puerta de la Capilla.

ESCUDO EN LA PUERTA PRINCIPAL

Es el representativo del Caballero de Calatrava, Don Pascual Antonio Ric y Exea, futuro I Barón de Valdeolivos, colocado surmontando el arco de medio punto de la entrada principal del Palacio (fig. 5).

Razones:

1ª) El escudo no es coetáneo de la puerta que lo sostiene sino colocado sobre ella en fecha igual o posterior a 1748 y anterior a 1765; fechas, la primera, la del ingreso de un Ric, puede que por primera vez, en la Orden Militar de Calatrava, con cuya cruz acola el escudo, según costumbre de sus caballeros, y la segunda la de la concesión del Título de Barón de Valdeolivos, pues todavía timbra sus armas con el casco de caballero y no con la corona de Barón; hechos que concurren en la persona de Don Pascual Antonio Ric y Exea.

2ª) En las armas tradicionales de los RIC la cruz florlisada, flordelisada o floreada que describen autores anteriores ha sido sustituida por la de Calatrava moderna, de forma unificada (posiblemente a instancias del nuevo Caballero de Calatrava), con igual diseño que las de las Órdenes de Alcántara (verde) y Montesa (negra, cargada con la roja de San Jorge) que describiremos de esta manera: *Cruz griega, de gules, floreada y cantonada de ocho círculos acostados, unidos al centro y formados de un cordón que sale de las hojas de la flor.*

Blasonamiento:

De venir el escudo policromado lo describiríamos así: Escudo cuadrilongo con la base biconvexa: cuartelado, 1º y 4º, cruz flordelisada como la moderna unificada de Calatrava, de gules, 2º y 3º, de azur, creciente figurado y tornado, de plata, con los cuernos hacia el ángulo diestro de la punta. Al timbre, casco de caballero, semisiniestrado. El escudo viene acolado con la cruz de la Orden de Calatrava.

Zaragoza, 27 de Septiembre de 2010.

Puesta al día: 1º de Septiembre de 2010.



Figura 4. Escudo puerta de la capilla.



Figura 5. Escudo puerta principal.



Figura 6. Arcángel San Miguel.