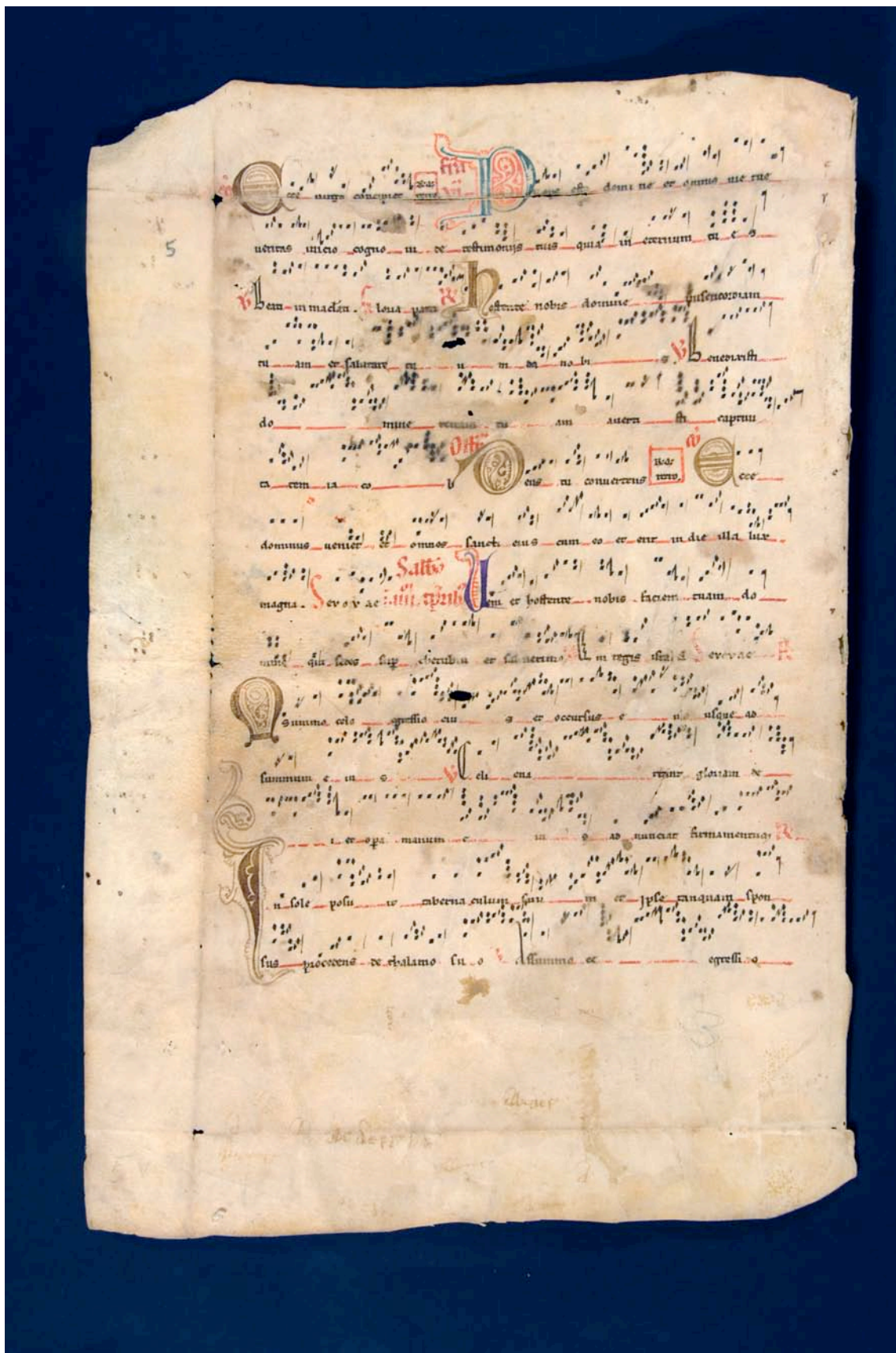
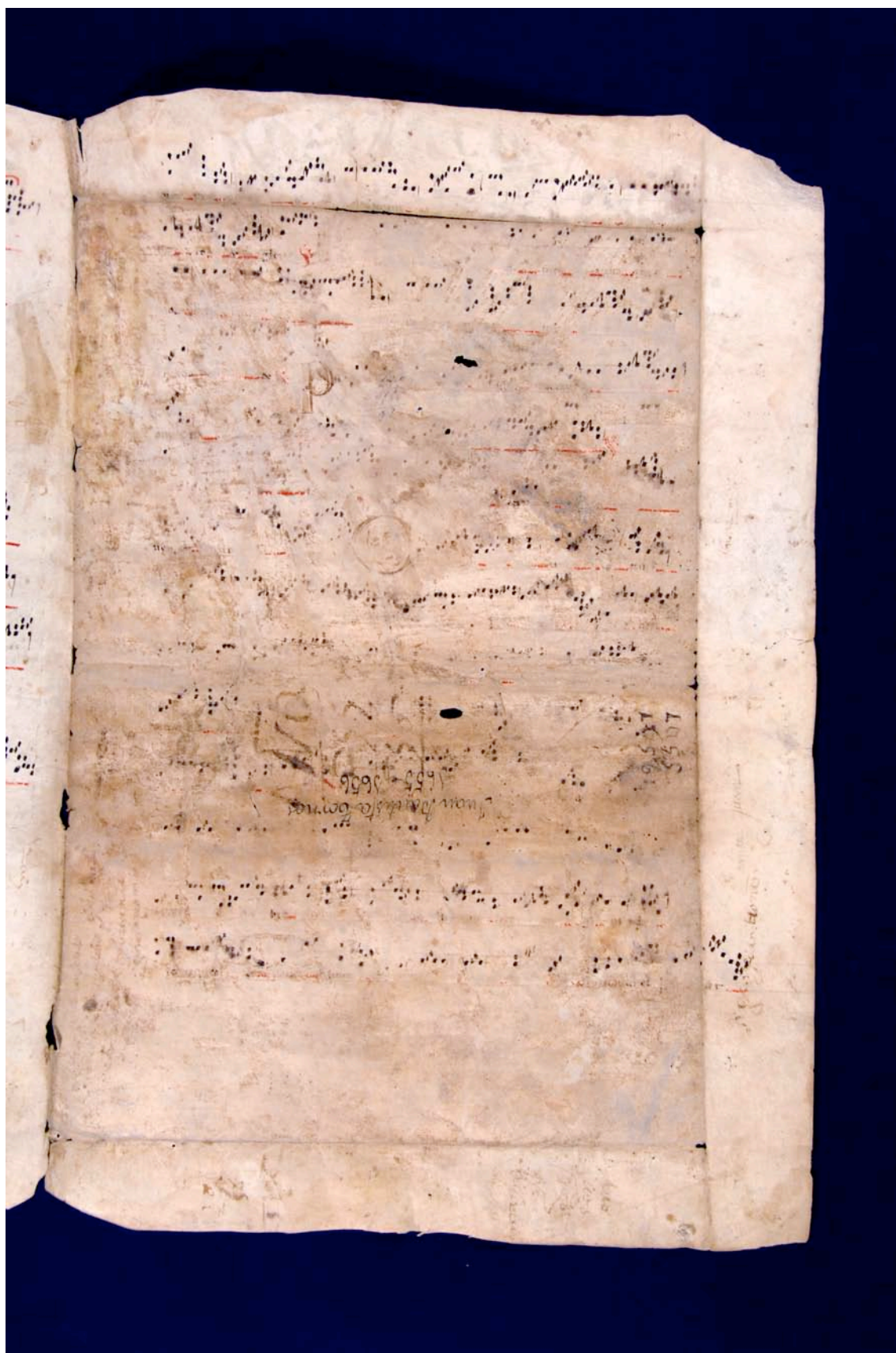


FRAGMENTO 190
Dominicas I, II y III de Adviento



Fragmento 190 r.



Fragmento 190 v.

FRAGMENTO 190
Dominicas I, II y III de Adviento

I. FICHA

I. IDENTIFICACIÓN

- Imagen: 190r - 190v.
- Forma externa: *bifolio*.
- Foliación: *folio 1º, recto, parte pelo; folio vuelto, parte carne. folio 2º, recto, parte carne; folio vuelto, parte pelo.*
- Tipo de códice: *misal-gradual*.
- Datación: *s. XIV, ca. 1350.*
- Relación: —
- Notario: *Juan-Bautista Tornos. - Used, a. 1655-56.*
- Archivo: *Daroca. - Sign.: Used 2286.*

II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- Dimensión:
 - folio 1, tira de *370 x 038 mm;*
 - folio 2, *385 x 256 mm.*
 - caja: folio 1º, *280 x 026 mm.*
 - folio 2º, *280 x 180 mm.*
- Caja de escritura: *a línea tirada.*
- Estado de conservación: *fol. 1r.: mínima expresión de texto o notación irreconocibles. fol. 1v.: hasta 026 mm. de notación, sin texto. fol.2 r.: se lee con mucha dificultad la notación; pero nada del texto. fol. 2v.: lectura clara del texto y de la notación.*
- Folio primero, recto y vuelto, incipit y explicit: *una A afiligranada como toda lectura y tira de música sin texto, mínima expresión de notación.*
- Folio segundo, recto, incipit y explicit: *texto completamente radido; se adivinan algunas iniciales mayúsculas; notación en parte radida y de difícil lectura. vuelto, incipit: «Ecce virgo concipiet»; explicit: «A summo et egresio».*

III. MORFOLOGÍA

- Tipo de escritura: *gótica.*
- Módulos empleados: *uno.*
- Foliación original: —
- Colores: *negro, rojo.*
- Iniciales: *aumentadas, coloreadas y afiligranadas.*

IV. MORFOLOGÍA MUSICAL

- Tipo notación: *aquitana.*
- Líneas: *in campo aperto.*
- Claves: —

V. CONTENIDO

- Género: *música*.
- Formas litúrgico-musicales: *introito, responsorio, ofertorio y comunión*
 - del oficio divino:
 - del proprium missae: +
 - del ordinarium missae:
- Tiempo litúrgico: *témporas de Adviento*.
- Posición: *dominicas I, II y III de Adviento; y ferias III y VI y sábado de la tercera semana del Adviento*.
- Rúbricas: +
- Ordines: +

VI. OBSERVACIÓN

La cara legible de este bifolio es ciertamente interesante por la notación musical, y por las formas musicales de las misas de las témporas que aporta.

II. ESQUEMA

Dominicas I, II y III de Adviento; y ferias III y VI y sábado de la tercera semana del Adviento.

Folio primero: tira, recto, parte pelo

- En línea primera, la «A» mayúscula que lo inicia, podría muy bien corresponder al comienzo del introito del primer Domingo de Adviento: *Ad te levavi*.
- Una letra mayúscula, aumentada coloreada y ornada, inicia la línea 12 de este folio, y podría tal vez corresponder a la letra inicial del versículo del *alleluia: Ostende nobis*; o de la *comunión* de dicha dominica: *Dominus Dabit*.

Folio primero /tira, vuelto, parte carne

El folio íntegro, al que corresponde esta tira, llevaría las fórmulas litúrgico-musicales de las misas de la *dominica segunda y tercera de Adviento*; y el comienzo de las de la *feria III*.

Folio segundo recto, parte carne

- Líneas 1 y 2, llevan el *introito* de dicha *Feria III*.
- En la línea 2 comienza el *verso* o *salmo* del *introito*, hasta el comienzo de la línea quinta.
- En la línea 5, la letra mayúscula «P», que se percibe claramente, sería la del inicio del *responsorio/gradual: Prope est Dominus*. Perdiéndose cualquier otra pista que pudiera sugerirnos una composición u ordenación determinada de este folio.

*Folio segundo vuelto, parte pelo**Feria III de la semana III de Adviento
Ad Missam*

- *Comunión. Ecce virgo concipiet.*
- *Ordines. Residuum retro.*

Feria VI

- *Introito. Prope es tu Domine.*
- *Tracto.. Ostende nobis.*
- *Ofertorio. Deus tu convertens.*
- *Ordines. Residuum retro.*
- *Comunión. Ecce Dominus veniet.*

Sabbato in quatuor temporibus

- *Introito. Veni et ostende.*
- *Responsorio/Gradual. A summo caelo.*
- *Responsorio/Gradual. In sole posuit tabernaculum suum.*

III. TEXTOS

*(Solamente del folio segundo vuelto)**Folio segundo vuelto, parte pelo*

<Feria III Hebdomadae III Adventus>

<AD MISSAM>

1. ___ Communio (m). Ecce virgo concepit.
- ___ *Ordines*. Require antiphona retro.

Feria VI

- ___ <*Officium*> (m). Prope es tu, Domine, et omnes vie tue
2. veritas, inicio cognovi de testimoniis tuis, quia in eternum tu es.
3. - *V.* Beati immaculati. – *V.* Gloria Patri.
- ___ *Responsorium*/*<Graduale>* (m). Hostende nobis, Domine, misericordiam
4. tuam et salutare tuum da nobis. – *V.* Benedixisti,
5. Domine, terram tuam, avertisti captivi-
6. tatem Iacob.
- ___ *Offertorium* (m). Deus tu conversus.
- ___ *Ordines*. Require antiphona retro.
- ___ *Communio* (m). Ecce
7. Dominus veniet et omnes sancti eius cum eo, et erit in illa die lux
8. magna. Seculorum. Amen.

Sabbato in quatuor temporibus.

- ___ <*Officium*> (m). Veni et hostende nobis faciem tuam, Do-
9. mine, qui sedes super Cherubin et salvi erimus. – *V.* Qui regis Israhel. Seuouae.
10. ___ *Responsorium*/*<Graduale>* (m). A summo celo egressio eius et occurus eius usque ad
11. summum eus, - *V.* Celi enarrant gloriam De-
12. i et opera manuum eius adnuntiat firmamentum.
13. ___ *Responsorium*/*<Graduale>* (m). In sole posuit tabernaculum suum et ipse tamquam spon-
14. sus procedens de thalamo suo. – *V.* Assumo et egressio [inconcluso][Sextuplex 5b ss.].

final de fragmento _____