

FRAGMENTO 187
Común de Doctores



Fragmento 187 r.



Fragmento 187 v.

FRAGMENTO 187
Común de Doctores

I. FICHA

I. IDENTIFICACIÓN

- Imagen: *187 r - 187v.*
- Forma externa: *folio, mitad superior.*
- Foliación: *folio recto parte pelo; folio vuelto, parte carne.*
- Tipo de códice: *misal – gradual.*
- Datación: *mediado s. XVI.*
- Relación: *fragmentos 186 a 189 del mismo códice.*
- Notario: *Esteban Martín. - Santed, año 1587.*
- Archivo proveniente: *Daroca. – Sign.: Used 2277.*

II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- Dimensión:
 - folio: *265 x 345 mm.*
 - caja: *210 x 245mm.*
- Caja de escritura: *línea tirada.*
- Estado de conservación: *partido por la mitad, y recortado todavía en margen superior; parte pelo, radida; parte carne, notable mancha central.*
- Folio recto, incipit: *«Domine»; explicit: «Dominus».*
- Folio vuelto, incipit: *«re nomini»; explicit: «et in fi».*

III. MORFOLOGÍA

- Tipo de escritura: *gótica textualis.*
- Módulos empleados: *dos.*
- Foliación original: *—*
- Colores: *negro, rojo, azul.*
- Iniciales: *aumentadas y ornadas; otras coloreadas.*

IV. MORFOLOGÍA MUSICAL

- Tipo notación: *cuadrada.*
- Líneas: *cinco, trazadas en rojo.*
- Claves: *fa.*

V. CONTENIDO

- Género: *texto y música.*
- Formas litúrgico-musicales: *introitos y graduales*
 - del oficio divino:
 - del proprium missae: *+*
 - del ordinarium missae:

- Tiempo litúrgico: *común de santos*.
- Posición: *introitos y gradual de la misa de común de santos doctores*.
- Rúbricas: +
- Ordines: +

VI. OBSERVACIONES

De muy poco interés. Muy tardío.

II. ESQUEMA

Introitos y gradual de la misa del común de santos doctores.

Folio recto, parte pelo

<Común de santos doctores>

MISSA

- <Introito (m). *Mibi autem nimis honorati.*>
- V/. *Domine probasti me. Gloria. Saeculorum.*

Otro introito:

- Introito. *In medio Ecclesiae.*

Folio vuelto, parte carne

- Introito, *residuum*.
- V/. < *Bonum est confiteri*>. *Gloria. Saeculorum.*
- Responsorio/Gradual. *In omnem terram.*

III. TEXTOS

Folio recto, parte pelo

<De comune Doctorum. Ad Missam>

0. — <*Officium* (m). *Mihi autem nimis honorati sunt*>¹
1. V/. *Domine probasti me, [s/notación:] et cognovisti me: Tu cognovisti sessionem meam, et resurrectionem meam.*
2. <V/.>*Gloria. Seculorum.*

Aliud Officium.

— *Officium* (m). In

3. medio ecclesie aperuit os e [inconcluso].

[sólo la notación; recortado el texto].

Folio vuelto, parte carne

0. — <*Officium, residuum: V/. Bonum est confiteri Domino: et psalle->*
2. *re nomini tuo, Altissime. Gloria. Seculorum.*
- *Responsorium/Graduale* (m). In
3. *omnem terram exi-*
4. *vit sonus eorum:*
5. *et in fi [inconcluso].*²

Final del fragmento _____

¹ En el *Liber Usualis* el único introito acompañado por el salmo *Domine probasti me*, en 2º modo.

² Este gradual no se da en el *Liber Usualis* unido al anterior introito. Se debió dar una gran libertad en elegir textos litúrgicos para los formularios de las misas *de sanctis* y del común de santos.