

**FRAGMENTO 184**  
***Dominica IV después de Pascua***



Fragmento 184 r.



Fragmento 184 v.

**FRAGMENTO 184**  
**Dominica IV después de Pascua**

I. FICHA

I. IDENTIFICACIÓN

- Imagen: *184r - 184v.*
- Forma externa: *folio.*
- Foliación: *folio recto, parte pelo; folio vuelto, parte carne.*
- Tipo de códice: *misal-gradual.*
- Datación: *finales del s. XV.*
- Relación: *fragmentos 180 a 185 del mismo códice.*
- Notario: *Esteban Martín. – Used, a. 1559.*
- Archivo: *Daroca. – Sign.: Used 2278.*

II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- Dimensión:
  - folio: *240 x 350 mm.*
  - caja: *240 x 270 mm.*
- Caja de escritura: *a línea tirada.*
- Estado de conservación: *troceado; recortado texto y música por tres márgenes; notable mancha, y radido en parte carne.*
- Folio recto, incipit: *«iustitiam suma»; explicit: «videre do».*
- Folio vuelto, incipit: *«Vado ad»; explicit: «implevit cor».*

III. MORFOLOGÍA

- Tipo de escritura: *gótica textualis formata.*
- Módulos empleados: *a línea tirada.*
- Foliación original: *—*
- Colores: *negro, rojo, azul.*
- Iniciales: *ornadas; e inicial coloreada y afiligranada.*

IV. MORFOLOGÍA MUSICAL

- Tipo notación: *cuadrada.*
- Líneas: *tetragrama, trazado en rojo.*
- Claves: *do y fa.*

V. CONTENIDO

- Género: *música.*
- Formas litúrgico-musicales: *introito y versos alehuyáticos, y comunión*
  - del oficio divino:
  - del proprium missae: *+*
  - del ordinarium missae:

- Tiempo litúrgico: *dominicas después de la Pascua*.
- Posición: *introito, versículos aleluyáticos, ofertorio y comunión de la dominica IV después de la Pascua*.
- Rúbricas: +
- Ordines: —

## VI. OBSERVACIÓN

*Fragmento muy recortado y dañado, no da ninguna fórmula musical entera. Nos habla de una ordenación de textos muy particular. Con otros fragmentos nos muestra un determinado códice.*

II. ESQUEMA<sup>1</sup>

*Introito, versículos aleluyáticos, ofertorio y comunión de la dominica IV después de la Pascua.*

*Folio recto, parte pelo*

*Feria IV después de la Resurrección*

- Introito. *Cantate Dominum canticum novum.*
- Versículo aleluyático. *Alleluia.* –  
V/. *Ardens est cor meum.*

*Folio vuelto, parte carne*

- Alleluya, *residuum.*- Verso. *Vado ad eum.*
- Versículos aleluyáticos [s/notación: Ego veritatem. Si enim non abiero].
- Comunión. *Dum veneris.*

## III. TEXTOS

*Folio recto, parte pelo*

<Dominica IV post Resurrectionem>

<AD MISSAM>

0. — <Introitum (m). Cantate Domino canticum . . . >
1. <ju>stitiam suam alleluya alleluya.  
- V/. Salvabit sibi
2. <d>extera ejus [s/notación: et brachium sanctum ejus].  
- Gloria. Saeculorum (m).  
— <Versiculus alleluiaticus> (m). Alle-
3. luya. - V/. Ardens
4. est cor meum, desidero videre Do [inconcluso].
5. [Notación cortada, sin texto alguno].

*Folio vuelto, parte carne*

1. — <Versiculus alleluiaticus>. <Alleluia>.  
- V/. Vado a<d>
2. eum qui misit me: sed quia hec lo qu-
3. tus sum vobis, tristitia
4. implevit cor ves<trum>.
5. [Cortado inicialmente texto y música].  
— <Versiculi alleluiatici> [s/notación:

<sup>1</sup> Concuerta el esquema con el Misal de don Juan II (Zaragoza, 1522).

Alleluia. Ego veritatem.

Alleluia. Si enim non abiero].

— <Communio> (m). [Texto cortado; notación, tan sólo un melisma,  
que correspondería al texto Dum veneris.]

*final del fragmento* \_\_\_\_\_