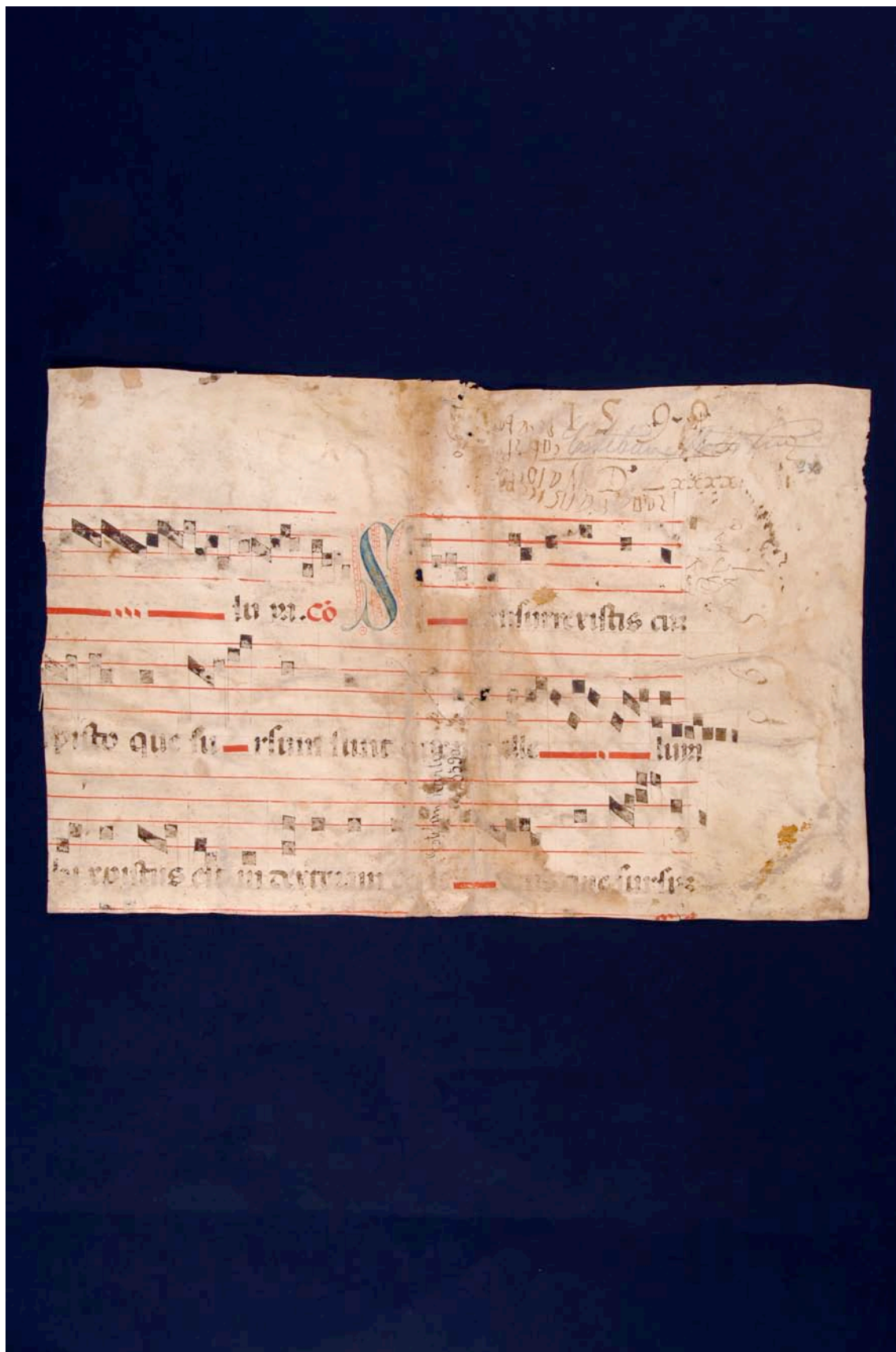


FRAGMENTO 183
Semana de la Resurrección



Fragmento 183 r.



Fragmento 183 v.

FRAGMENTO 183
Semana de la Resurrección

I. FICHA

I. IDENTIFICACIÓN

- Imagen: *183r - 183v.*
- Forma externa: *folio, mitad superior.*
- Foliación: *folio recto, parte carne; folio vuelto, parte pelo.*
- Tipo de códice: *misal-gradual.*
- Datación: *finales del s. XV.*
- Relación: *fragmentos 180 a 185 del mismo códice.*
- Notario: *Esteban Martín. - Santed, año 1590.*
- Archivo: *Daroca. - Sign.: Used 2277.*

II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- Dimensión:
 - folio: *230 x 350 mm.*
 - caja: *180 x 270 mm.*
- Caja de escritura: *a línea tirada.*
- Estado de conservación: *partido por la mitad y troceado por un margen con pérdida de texto y notación; manchas y radidos en parte carne.*
- Folio recto, incipit: *«luya»; explicit: «sursum».*
- Folio vuelto, incipit: *«tate dominum»; explicit: «dextera».*

III. MORFOLOGÍA

- Tipo de escritura: *gótica textualis formata.*
- Módulos empleados: *uno.*
- Foliación original: *—*
- Colores: *rojo, azul y negro.*
- Iniciales: *aumentadas, ornamentadas y coloreadas.*

IV. MORFOLOGÍA MUSICAL

- Tipo notación: *cuadrada.*
- Líneas: *cuatro líneas, trazadas en rojo.*
- Claves: *do y fa.*

V. CONTENIDO

- Género: *música.*
- Formas litúrgico-musicales: *introito, responsorio-gradual, comunión*
 - del oficio divino:
 - del proprium missae: *+*
 - del ordinarium missae:

- Tiempo litúrgico: *semana de la Resurrección*.
- Posición: *partes del gradual de las ferias II y III después de la Resurrección*.
- Rúbricas: +
- Ordines: +

VI. OBSERVACIONES

Muy recortado y troceado, no da ninguna fórmula musical entera. Con los dos siguientes fragmentos, da muestras de un códice concreto.

II. ESQUEMA

Partes del gradual de las misas de las ferias III y IV después de Resurrección. .

Folio recto, parte carne

Folio vuelto, parte pelo

Feria III después de la Pascua de Resurrección

Feria IV después de la Pascua de Resurrección.

- Ofertorio. *Intonuit de caelo*.
- Comunión. *Si consurrexistis*.

- Introito. *Venite benedicti*.
- Ordines. «Responsorio. *Haec est dies, ut supra.*»
- Versículo. *Dextera Domin<i>*.

III. TEXTOS

Folio recto, parte carne

<Feria III post Resurrectionem>

<AD MISSAM>

0. — *<Offertorium (m) [residuum]. Intonuit de caelo . . .>*
1. *< alle>luya.*
— *Communio (m). Si consurrexistis cum*
2. *<Ch>risto, que sursum sunt querite alleluya,*
3. *ubi Christus est in dexteram <Dei sedens:> que sursum [inconcluso].*

Folio vuelto, parte pelo

<Feria IV post Resurrectionem>

AD MISSAM

0. — *<Introito (m). Venite benedicti . . . V/. Can->*
1. *tate Domino canticum novum. - V/. Gloria. Sec<ulorum.>*
2. — *<Ordines>. Responsorium. Hec est dies, ut supra.*
V/. Dextera Domin<i>
3. *fecit virtutem, dextera [inconcluso].*

final del fragmento _____