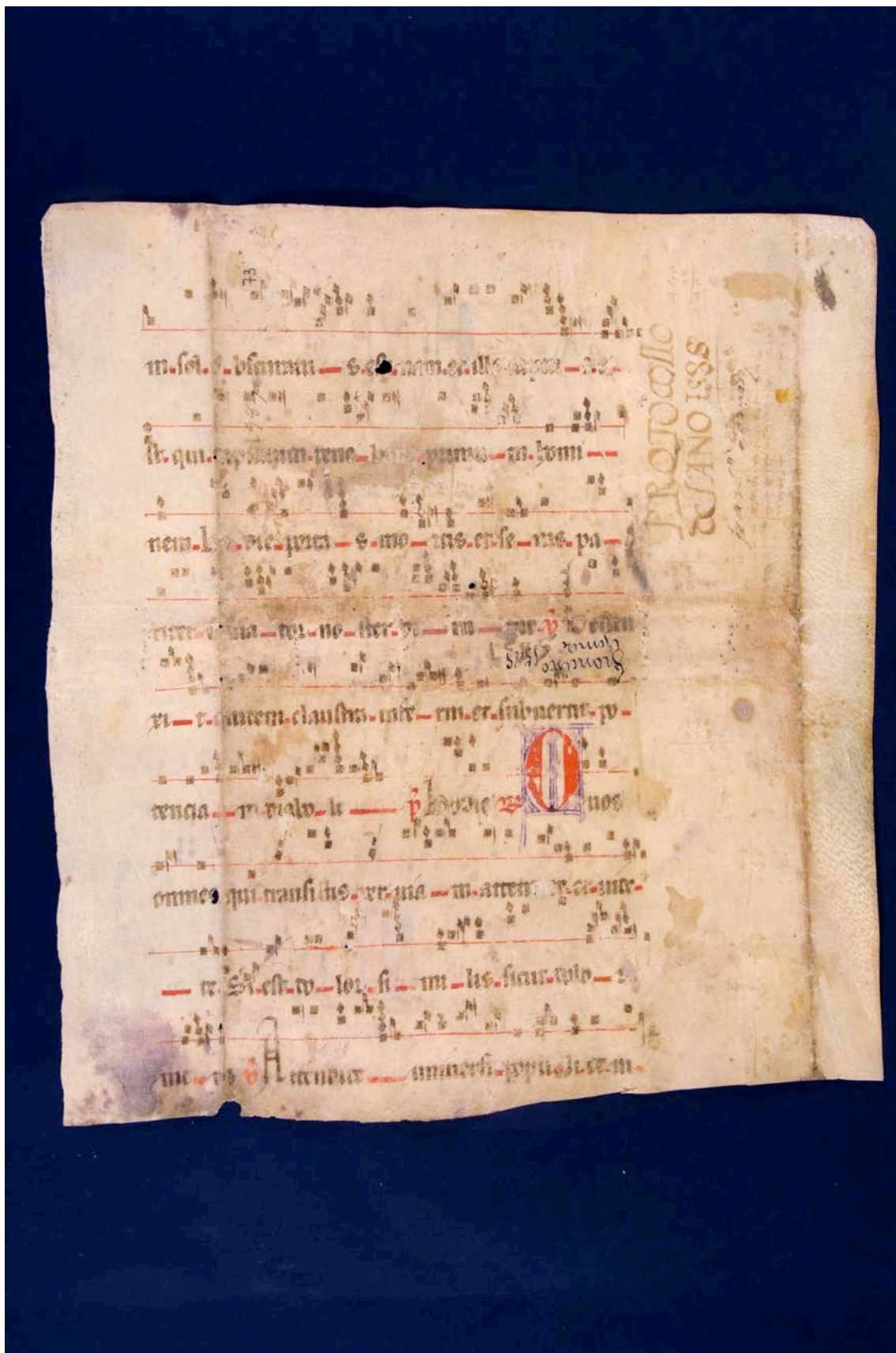


FRAGMENTO 178

Sábado Santo



Fragmento 178 r.

ere p[ro] i est **C**ce. iomow. moriant. in. sy.
et. nemo. p[ro]p[ri]i. r. w. re. er. uxi. nisi. colla.
nai. r. er. nemo. co. nisi. te. cer. a. face. inqui.
tu. n. s. sibi. r. ms. s. u. ms. s. i. r.
in. pa. ce. memou. a. e. us. v. amqua. in.
agnis. or. am. contente. se. obmutur. et. non. aperit.
os. lu. um. re. angustia. et. re. uicino. su. la.
tu. s. it. p. Et. er. a. **D**eg. aduua. me. er. to.
unius. suscepar. est. anime. mee. p. Deg. uinoie. a.

Fragmento 178 v.

FRAGMENTO 178

Sábado Santo

I. FICHA

I. IDENTIFICACIÓN

- Imagen: *178r - 178v*.
- Forma externa: *folio*.
- Foliación: *folio recto, parte pelo; folio vuelto, parte carne*.
- Tipo de códice: *antiphonarium de tempore*.
- Datación: *s. XV*.
- Relación: *del mismo códice que los cinco anteriores fragmentos*.
- Notario: *Francisco Gómez. – Used, a. 1585*.
- Archivo: *Daroca. – Sign.: Used 2264*.

II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- Dimensión:
 - folio: *345 x 320 mm*.
 - caja: *310 x 190 mm*.
- Caja de escritura: *a línea tirada*.
- Estado de conservación: *folio recto, manchado y radido*.
- Folio recto, incipit: *«in sol obscuratus»*; explicit: *«populi et vi»*.
- Folio vuelto, incipit: *«dete»*; explicit: *«Deus in nomine»*.

III. MORFOLOGÍA

- Tipo de escritura: *gótica textualis*.
- Módulos empleados: *uno*.
- Foliación original: *—*
- Colores: *negro, rojo, azul*.
- Iniciales: *aumentadas, coloreadas y ornadas*.

IV. MORFOLOGÍA MUSICAL

- Tipo notación: *aquitana cuadrada*.
- Líneas: *una, trazada en rojo*.
- Claves: *—*

V. CONTENIDO

- Género: *música*.
- Formas litúrgico-musicales: *responsorios y antífonas*
 - del oficio divino: *maitines*.
 - del proprium missae:
 - del ordinarium missae:
- Tiempo litúrgico: *triduo pascual*.

- Posición: *responsorios del segundo nocturno, más antífona primera del tercer nocturno de los maitines del Sábado Santo.*
 — Rúbricas: +
 — Ordines: —

VI. OBSERVACIONES

Interesante por enriquecer más la aportación musical y litúrgica de los cinco anteriores fragmentos.

II. ESQUEMA

Responsorios del segundo nocturno y primera antífona del tercer nocturno de los maitines del Sábado Santo

Folio recto, parte pelo

Folio vuelto, parte carne

Sábado Santo

- Responsorio [residuum].
 — Responsorio. *Ecce quomodo moritur.*

MAITINES

Tercer nocturno

Segundo nocturno

- Antífona. *Deus adiuva me.*

- Responsorio. *Recessit pastor noster.*
 — Responsorio. *O vos omnes.*

III. TEXTOS

Folio recto, parte pelo

<*Sabbato Sancto*>

<AD MATUTINUM>

<In II nocturno>

0. — < *Responsorium* (m) [residuum]. *Recessit pastor noster. . .*>
1. <transitu>m sol obscuratus est; nam et ille captus e-
2. st, qui captivum tenebat primum homi-
3. nem; hodie portas mortis et seras pa-
4. riter Salvator noster di<s>rupit. — V/. Destru-
5. xit quidem claustra inferni, et subvertit po-
6. tentiam diaboli. — P/. Hodie [cao 7509].
- *Responsorium* (m). O vos
7. omnes qui transitis per viam, attendite et vide-
8. te si est dolor similis sicut dolor
9. meus. — V/. Attendite, universi populi, et vi-

Folio vuelto, parte carne

1. dete. — P/. Si est [cao 7303].
- *Responsorium* (m). *Ecce quomodo moritur iustus,*
2. *et nemo percipit corde; et viri iusti tollu-*
3. *ntur, et nemo consideret; a facie iniqui-*
4. *tatis sublatus est iustus, et erit*
5. *in pace memoria eius. — R/. Tamquam*
6. *agnus coram tondente se obmutuit, et non aperuit*
7. *os suum; de angustia et de iudicio subla-*

8. tus est. – *P/*. Et erit [cao 6605].

In III nocturno

— *Antiphona* (m). Deus adiuvat me, et Do-

9. minus susceptor est anime mee [cao 2165].

— *Psalmus*. Deus in momine.

— *Antiphona* [solamente la rúbrica].

final del fragmento _____