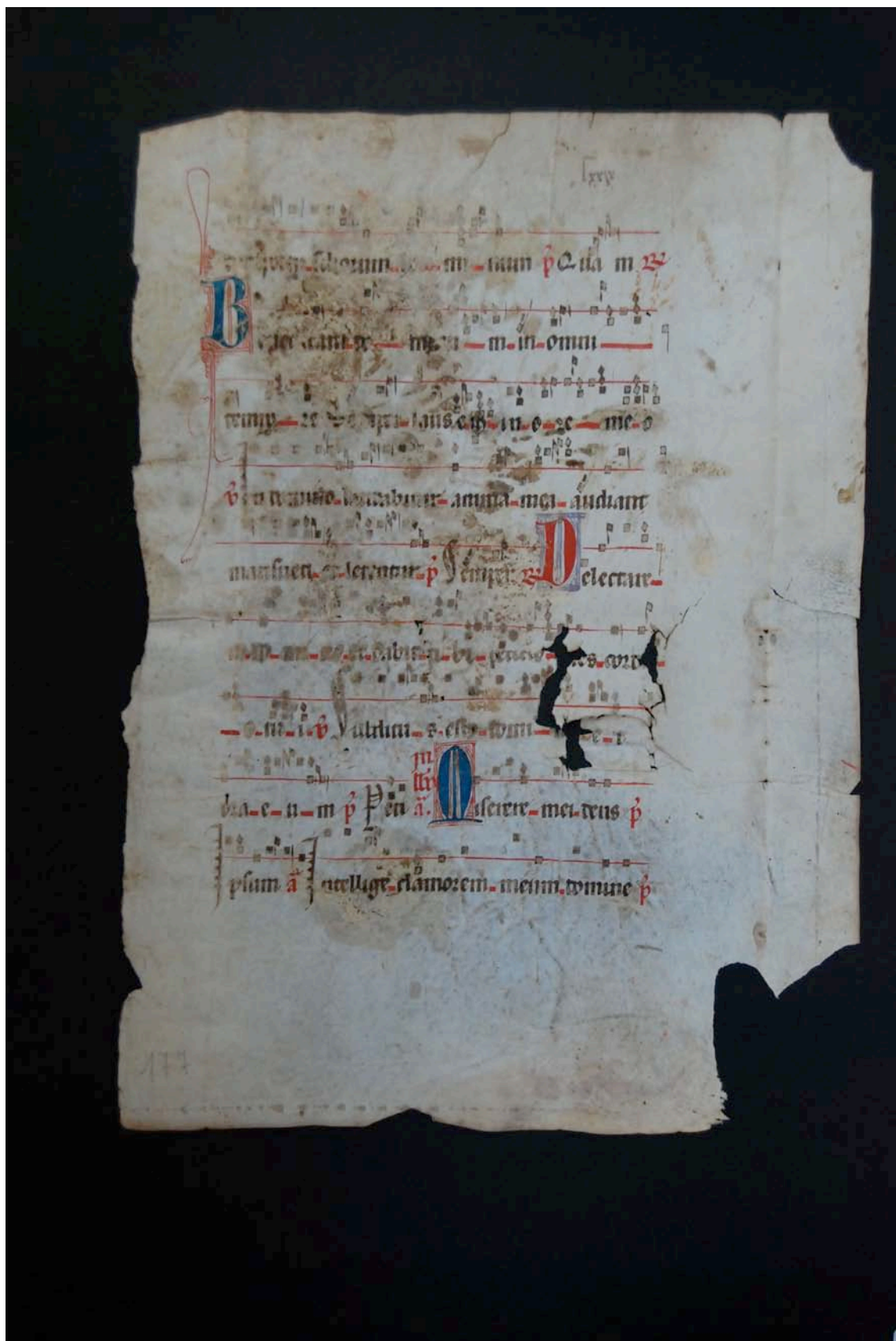
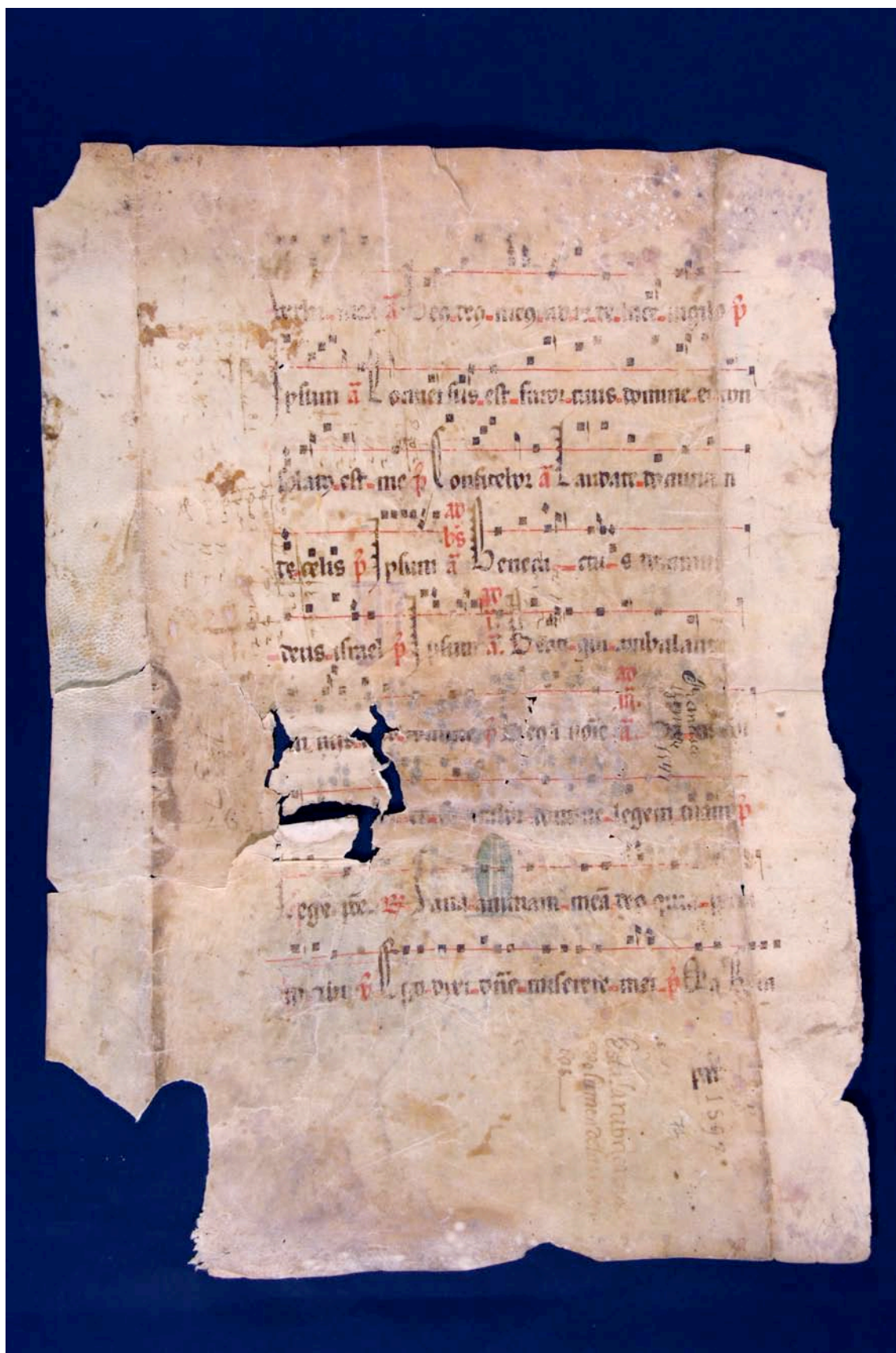


**FRAGMENTO 177**  
**II semana después de la Epifanía**



Fragmento 177 r.



Fragmento 177 v.

**FRAGMENTO 177**  
**II semana después de la Epifanía**

I. FICHA

I. IDENTIFICACIÓN

- Imagen: 177r - 177v.
- Forma externa: folio.
- Foliación: folio recto, «LXXIX», parte carne; folio vuelto, parte pelo.
- Tipo de códice: antiphonarium de tempore.
- Datación: siglo XV.
- Relación: fragmentos 173 a 178 del mismo códice.
- Notario: Francisco Gómez. – Used, a. 1597.
- Archivo: Daroca. – Sign.: 2267.

II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- Dimensión:
  - folio: 425 x 305 mm.
  - caja: 285 x 195 mm.
- Caja de escritura: a línea tirada.
- Estado de conservación: manchas importantes y rotos dificultan la lectura.
- Folio recto «LXXIX» incipit: «conspectus»; explicit: «meum domine».
- Folio vuelto, incipit: «verba mea»; explicit: «quia pecca».

III. MORFOLOGÍA

- Tipo de escritura: gótica textualis.
- Módulos empleados: uno.
- Foliación original: LXXIX.
- Colores: negro, rojo, azul.
- Iniciales: aumentadas, coloreadas y ornadas.

IV. MORFOLOGÍA MUSICAL

- Tipo notación: aquitana cuadrada.
- Líneas: una, trazada en rojo.
- Claves: —

V. CONTENIDO

- Género: música.
- Formas litúrgico-musicales: responsorios, antífonas, salmos
  - del oficio divino: maitines, laudes y horas menores.
  - del proprium missae:
  - del ordinarium missae:
- Tiempo litúrgico: dominicas después de la Epifanía.

- Posición: *responsorios de maitines, antífonas y salmos de laudes y horas menores del oficio de la feria II de la semana II después de la Epifanía.*
- Rúbricas: +
- Ordines: —

## VI. OBSERVACIONES

*Contribuye a mostrar la riqueza de este códice gracias a la cantidad de música y formas litúrgico-musicales que aporta, completando lo aportado por los cuatro fragmentos anteriores. Concuerda con las formas musicales de este mismo oficio en el Breviarium Oscense (s. XII).*

## II. ESQUEMA

*Responsorios de maitines, antífonas y salmos de laudes y horas menores del oficio de la feria II de la semana II después de la Epifanía.*

*Folio recto, LXXIX, parte carne.*

*Folio vuelto, parte pelo*

*Feria II de la Semana II después de la Epifanía.*

- Salmo. *Verba mea.*
- Antífona. *Deus, Deus meus.*

### MAITINES

- Responsorio [residuum]. *Quam magna.*
- Responsorio. *Benedicam Dominum.*
- Responsorio. *Delectare in Domino.*

- Salmo. *Ipsium.*
- Antífona. *Conversus est furor.*
- Salmo. *Confitebor.*
- Antífona. *Laudate Dominum de coelis.*

### LAUDES

- Antífona. *Miserere mei Deus.*
- Salmo. *Ipsium.*
- Antífona. *Intellige clamorem meum, Domine.*

- Salmo. *Ipsium.*
- Antífona «ad Benedictus». *Benedictus Dominus.*
- Salmo/Cántico. *Ipsium.*

### PRIMA

- Antífona. *Beati qui ambulat.*
- Salmo. *Deus in nomine.*

### TERCIA

- Antífona. *Da mihi intellectum.*
- Salmo. *Legem pone.*
- Responsorio brevis. *Sana animam meam.*

## III. TEXTOS

*Folio recto, LXXIX, parte carne.*

<Feria II hebdomadae II «post Epiphaniam»>

<AD MATUTINUM>

0. — < Responsorium (m) [residuum]. Quam magna multitudo dulcedinis >
1. . . . conspectus filiorum hominum. – P/. Quam [cao 7459].
2. — Responsorium (m). Benedicam Dominum in omni
3. tempore, semper laus ejus in ore meo.
4. - V/. In Domino laudabitur anima mea, audiant

5. mansueti et letentur. – *P/*. Semper [cao 6237].  
    — *Responsorium* (m). Delectare
6. in Domino et dabit tibi petitiones cordi-
7. s tui [cao 6404]. – *R/*. Subditus esto Domine et
8. ora eum [no cao]. – *P/*. Peti.

## IN LAUDIBUS

9. — *Antiphona* (m). Miserere mei, Deus [cao 3773].
10. — *Psalmus*. Ipsum.
11. — *Antiphona* (m). Intellige clamorem meum, Domine [cao 3359].

*Folio vuelto, parte pelo*

1. — *Psalmus*. Verba mea.  
    — *Antiphona* (m). Deus, Deus meus, ad te de luce vigilo [cao 2169].
2. — *Psalmus*. Ipsum.  
    — *Antiphona* (m). Conversus est furor tuus, Domine, et con-
3. solatus est me [cao 1918].  
    — *Psalmus*. Confitebor.  
    — *Antiphona* (m). Laudate Dominum.
4. de celis [cao 3585].  
    — *Psalmus*. Ipsum.  
    — *Antiphona ad Benedictus* (m). Benedictus Dominus
5. Deus Israel [cao 1719].  
    — *Psalmus, pro Canticum*. Ipsum.

## AD PRIMAM

6. — *Antiphona* (m). Beati qui ambulant  
 in viis tuis, Domine.
7. — *Psalmus*. Deus in nomine.

## AD TERTIAM

- *Antiphona* (m). Da mihi
8. intellectum et scrutabor, Domine, legem tuam [cao 2088 m].
9. — *Psalmus*. Legem pone.  
    — *Responsorium*. Sana animam meam, Deus, quia pecca-
10. vi tibi. - *V/*. Ego dixi, Domine, miserere mei. – *P/*. Quia pecca [inconcluso].

*final del fragmento* \_\_\_\_\_