







Fragmento 170 v.

**FRAGMENTO 170**  
**Dominica I de Cuaresma**

I. FICHA

I. IDENTIFICACIÓN

- \_\_\_ Imagen: *170r - 170v.*
- \_\_\_ Forma externa: *folio.*
- \_\_\_ Foliación: *folio recto, parte carne; folio vuelto, parte piel.*
- \_\_\_ Tipo de códice: *misal del celebrante: oraciones y evangelios.*
- \_\_\_ Datación: *transición del s. XIV al XV.*
- \_\_\_ Relación: *del mismo códice que el fragmento anterior.*
- \_\_\_ Notario: *Juan Lorente. - Romanos, año 1560.*
- \_\_\_ Archivo: *Daroca. - Sign.: Romanos 2229.*

II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- \_\_\_ Dimensión:
  - \_\_\_ folio: *390 x 265 mm.*
  - \_\_\_ caja: *255 x 185 mm.*
- \_\_\_ Caja de escritura: *dos columnas; columna, 085 mm.*
- \_\_\_ Estado de conservación: *grandes rotos y manchas, recortados márgenes; folio vuelto, manchas y texto borroso.*
- \_\_\_ Folio recto, incipit: *«sum nolite»; explicit: «in omni».*
- \_\_\_ Folio vuelto, incipit: *«veneris»; explicit: «Tunc».*

III. MORFOLOGÍA

- \_\_\_ Tipo de escritura: *gótica textualis.*
- \_\_\_ Módulos empleados: *uno.*
- \_\_\_ Foliación original: *\_*
- \_\_\_ Colores: *negro, rojo y azul.*
- \_\_\_ Iniciales: *coloreadas, ornadas y afiligradas.*

IV. MORFOLOGÍA MUSICAL

- \_\_\_ Tipo notación: *\_\_\_*
- \_\_\_ Líneas: *\_\_\_*
- \_\_\_ Claves: *\_\_\_*

V. CONTENIDO

- \_\_\_ Género: *texto.*
- \_\_\_ Formas litúrgico-musicales: *oraciones y evangelios*
  - \_\_\_ del oficio divino:
  - \_\_\_ del proprium missae: *+*
  - \_\_\_ del ordinarium missae:

- Tiempo litúrgico: *de tempore*.  
 — Posición: *misas del sábado anterior a la dominica I de Cuaresma; de dicha dominica, y de la feria II subsiguiente*.  
 — Rúbricas: +  
 — Ordines: \_

## VI. OBSERVACIONES-VALORACIÓN

*Interesante por darnos el esquema de un domingo de Cuaresma con su feria -sabbato- anterior y la feria II posterior; respecto del código, ver las observaciones del fragmento anterior.*

II. ESQUEMA<sup>1</sup>

*Misas del sábado anterior a la dominica I de Cuaresma;  
de dicha dominica y de la feria II subsiguiente.*

*Folio recto, parte pelo  
Columna primera*

*Sábado anterior al Domingo I de Cuaresma*

- Evangelio «según san Marcos» (6, 50-56). *Cum sero esset, erat navis.*  
 — Secreta. *Suscipe, Domine, sacrificium.*

*Columna segunda*

- Secreta [residuum].  
 — Postcomunión. *Caelestis vitae munere.*  
 — Oración «super populum». *Tuere, Domine, populum.*

*Domingo I de Quadragesima*

- Oración. *Deus qui Ecclesiam tuam annua.*  
 — Evangelio «según san Mateo» (Mt 4, 1-11). *Ductus est Iesus.*

*Folio vuelto, parte carne  
Columna primera*

- Evangelio, *residuum*.  
 — Secreta. *Sacrificium quadragesimalis initii.*

*Columna segunda*

- Secreta, *residuum*.  
 — Postcomunión. *Tui, nos, Domine, Sacramenti.*  
*Feria II de la semana I de la Quadragesima*  
 — Oración. *Converte nos, Deus salutaris.*  
 — Evangelio «según san Mateo» (25,31-33). *Cum venerit Filius hominis.*

## III. TEXTOS

*No incluimos los textos del fragmento por su fácil localización en los misales latinos de épocas pretéritas.*

*final del fragmento \_\_\_\_\_*

<sup>1</sup> Coincide plenamente con el *Missale Caesaraugustanum*, del arzobispo don Juan II, editado en Zaragoza en 1522.