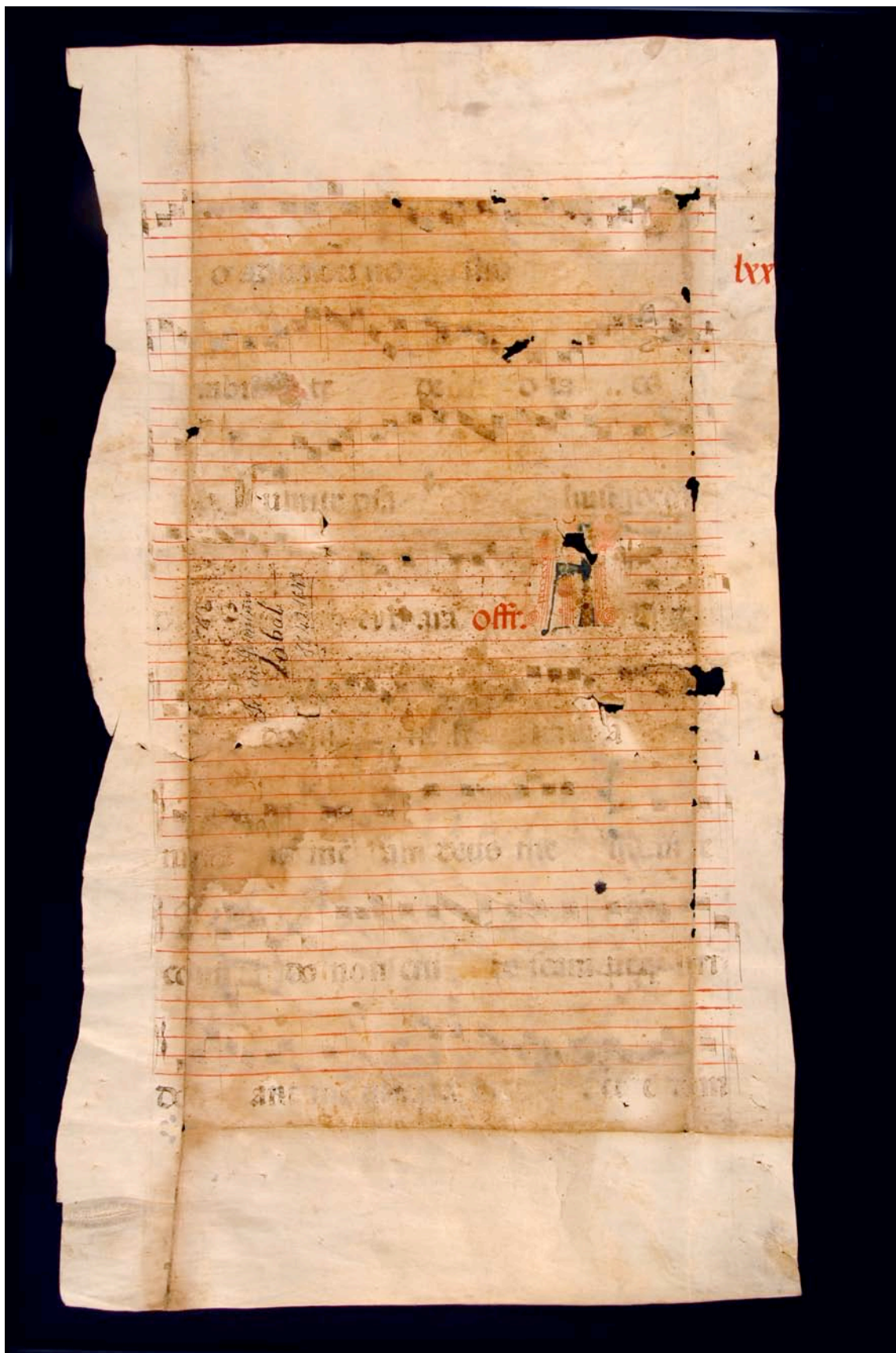


**FRAGMENTO 161**  
***Dominicas XI y XII después de Pentecostés***



Fragmento 161 r.

80

u muerſi qui te expe ctant non con  
 fa nce ntur. **C**o ccepta  
 bis ſa criſi cum in  
 ſta e oblatio nes et holoca uſta  
 ſu per alti re tu um domi ne.  
**D**eus in lo co ſancto *Dñe vij.  
poſt pē?  
offm.*  
 ſuo deus qui inha bi ta re ſa ct  
 u nammes in do mo ipſe dabit uirtu

Fragmento 161 v.

**FRAGMENTO 161**  
***Dominicas XI y XII después de Pentecostés***

I. FICHA

I. IDENTIFICACIÓN

- Imagen: *161r - 161v.*
- Forma externa: *folio.*
- Foliación: *folio recto, folio LXX, parte carne; folio vuelto, parte pelo.*
- Tipo de códice: *graduale.*
- Datación: *siglo XVI.*
- Relacionado: *del mismo códice que el anterior fragmento.*
- Notario: *Juan-Jerónimo Zabal. – Paniza, a 1642-43.*
- Archivo: *Daroca. – Signatura: Paniza 2216.*

II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- Dimensión:
  - folio: *560 x 330 mm.*
  - caja: *415 x 260 mm.*
- Caja de escritura: *a línea tirada.*
- Estado de conservación: *recortado por todos los márgenes; radida, raspada la notación y el texto en parte carne.*
- Folio recto, LXX, incipit y explicit: *[ilegible].*
- Folio vuelto, incipit: *«universi»; explicit: «dabit virtū».*

III. MORFOLOGÍA

- Tipo de escritura: *gótica de transición al Renacimiento.*
- Módulos empleados: *uno.*
- Foliación original: *LXX.*
- Colores: *negro, rojo, azul.*
- Iniciales: *ornadas, coloradas y afilegranadas.*

IV. MORFOLOGÍA MUSICAL

- Tipo notación: *cuadrada, de libro coral.*
- Líneas: *pentagrama, trazado en rojo.*
- Claves: *do y fa.*

V. CONTENIDO

- Género: *música.*
- Formas litúrgico-musicales: *officium, ofertorios y comuniones*
  - del oficio divino:
  - del proprium missae: +
  - del ordinarium missae:



- Tiempo litúrgico: *dominicas después de Pentecostés*.
- Posición: *verso aleluyático, ofertorio y comunión de la dominica XI después de Pentecostés; e introito de la dominica XII*.
- Rúbricas: +
- Ordines: —

## VI. OBSERVACIONES

*No obstante ser una copia tardía, tiene valor por las melodías que aporta y el conocimiento de un determinado manuscrito.*

## II. ESQUEMA

*Verso aleluyático, ofertorio y comunión de la dominica XI después de Pentecostés; e introito de la dominica XII.*

*Folio recto, parte carne*

*Dominica XI después de Pentecostés.*

- Verso aleluyático: *Exaltate Deo*.
- Ofertorio. *Ad te, Domine, levavi*.

*Folio vuelto, parte pelo*

- Ofertorio [*residuum*].
  - Comunión. *Acceptabis sacrificium*.
- Dominica XII después de Pentecostés*
- Introito. *Deus in loco*.

## II. TEXTOS

*Folio recto, parte carne*

<*Dominica XI post Pentecostes*>

0. <\_\_ *Versiculus alleluyaticus* (m). *Exaltate De-*>
1. o adiutori nos-
2. tro, iubilare Deo Iaco-
3. b; sumite psalmum iucun-
4. dum cum cytara.
- *Offertorium* (m). *Ad te*
5. Domine levavi a-
6. nimam meam; Deus meus in te
7. confido, non erubescam: neque irri-
8. deant me inimici mei: etenim

*Folio vuelto, parte pelo*

1. universi qui te expectant, non con-
2. fundentur [*Sextuplex 182*]
- *Communio* (m). *Accepta-*
3. bis sacrificium iu-
4. stitiae, oblationes, et holocausta,
5. super altare tuum Domine [*Sextuplex 182*].

*Dominica XII post Pentecostes*

- *Officium* (m).
- 6. Deus in loco sancto
- 7. suo: Deus, qui inhabitare facit
- 8. unanimes in domo : ipse dabit virtutem [*inconcluso*] [*Sextuplex 183*].

*final del fragmento \_\_\_\_\_*