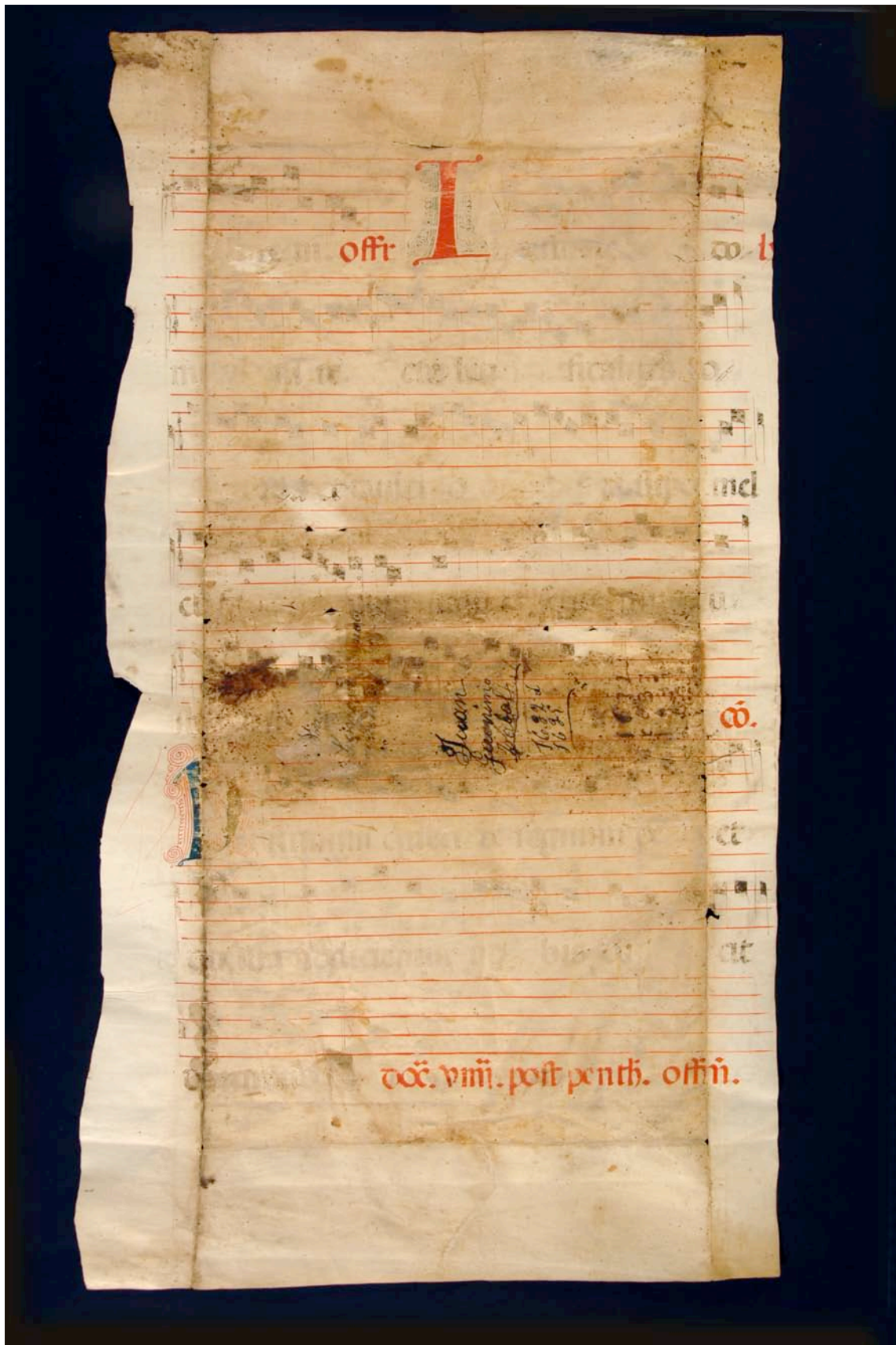


**FRAGMENTO 160**  
***Dominicas VIII y IX después de Pentecostés***



Fragmento 160 r.

81-82

**D**omine da mihi ad dominum  
 exaudiuit uocem meam ab his  
 qui appropinquant michi et humili-  
 auit eos qui est ante faci-  
 em tuam et manet in conspectu  
 tuo in aeterna.  
 Cogitatum tuum in domi-  
 no et ipse te  
 exaudi et. **V.** Exaudi  
 deus orationem meam et ne despexeris

Fragmento 160 v.

**FRAGMENTO 160**  
***Dominicas VIII y IX después de Pentecostés***

I. FICHA

I. IDENTIFICACIÓN

- Imagen: *160r - 160v.*
- Forma externa: *folio.*
- Foliación: *folio recto, parte carne; folio vuelto, parte pelo.*
- Tipo de códice: *gradual - misal.*
- Datación: *s. XVI.*
- Relacionado: *del mismo códice que el siguiente fragmento.*
- Notario: *Juan-Jerónimo Zabal. - Paniza, a. 1632-35.*
- Archivo: *Daroca. - Sign.: Paniza 2215.*

II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- Dimensión:
  - folio: *565 x 310 mm.*
  - caja: *420 x 265 mm.*
- Caja de escritura: *a línea tirada.*
- Estado de conservación: *recortado por los márgenes laterales; folio recto ilegible, como si lo hubieran raspado.*
- Folio recto, incipit: *«Offr»*; explicit: *«post penth. Offm».*
- Folio vuelto, incipit: *«Dum clamarem»*; explicit: *«ne despexeris».*

III. MORFOLOGÍA

- Tipo de escritura: *transición al Renacimiento.*
- Módulos empleados: *uno.*
- Foliación original: *recortada, no legible.*
- Colores: *negro, rojo, azul.*
- Iniciales: *aumentadas, coloreadas y ornamentadas.*

IV. MORFOLOGÍA MUSICAL

- Tipo notación: *cuadrada, de libro coral.*
- Líneas: *pentagrama, trazado en rojo.*
- Claves: *fa y do.*

V. CONTENIDO

- Género: *música.*
- Formas litúrgico-musicales: *introito, ofertorio y comunión*
  - del oficio divino:
  - del proprium missae: +
  - del ordinarium missae:

- Tiempo litúrgico: *dominicas después de Pentecostés*.
- Posición: *introitos, ofertorios y comuniones de las dominicas VIII y IX después de Pentecostés*.
- Rúbricas: +
- Ordines: —

## VI. OBSERVACIONES

*No obstante ser una copia tardía, tiene valor por las músicas que aporta y el conocimiento de un determinado ms. Curiosamente no aporta el «Responsorio-Gradual» de los dos domingos que trae; y no coincide con la ordenación de domingos «post Pentecostes» del Antiphonale Missarum Sextuplex (Bruxelles-Paris, 1935) y del Missale Romanum (Antuerpiae MCCXV). Según estas obras el presente fragmento tendría continuación inmediata en el fragmento siguiente. Pero no lo es según la ordenación que los dos fragmentos presentan de las dominicas después de Pentecostés.*

## II. ESQUEMA

*Introitos, ofertorios y comuniones  
de las dominicas VIII y IX después de Pentecostés.*

*Folio recto, parte carne*

*Folio vuelto, parte pelo*

*Dominica VIII después de Pentecostés*

*Dominica VIII después de Pentecostés*

- Introito. *Ecce Deus adiuvá me.*
  - Ofertorio. *Iustitiae Domini.*
  - Comuni3n. *Primum quaerite.*
- Introito. *Dum clamarem.*

## III. TEXTOS

*Folio recto, parte carne*

*<Dominica VIII post Pentecostes>*

1. — *Officium* (m) [residuum]. [Ilegible].
- *Offertorium* (m).< Iustitie> Do-
2. <mini recte letificantes> co-
3. <rda, et dulciora super> mel
4. et <favum> : nam et servus tus cu-
5. st<odit ea> [Sextuplex 181].
6. — *Communio* (m).<Primum querite regnum Dei,> et
7. <omnia adjicientur vobis,> dicit
8. Dominus [Sextuplex 181].

*Dominica VIII post Pentecostés*

- *Officium* (m).

*Folio vuelto, parte pelo*

1. Dum clamarem ad Dominum,
2. exaudivit vocem meam, ab hiis
3. qui appropinquant michi: et humi-
4. liavit eos, qui est ante secu-
5. la, et manet in eternum: jacta
6. cogitatum tuum in Domino, et ipse te
7. enutriet. – V/. Exaudi
8. Deus orationem meam, et ne despexeris [inconcluso] [Sextuplex 182].

*final del fragmento \_\_\_\_\_*