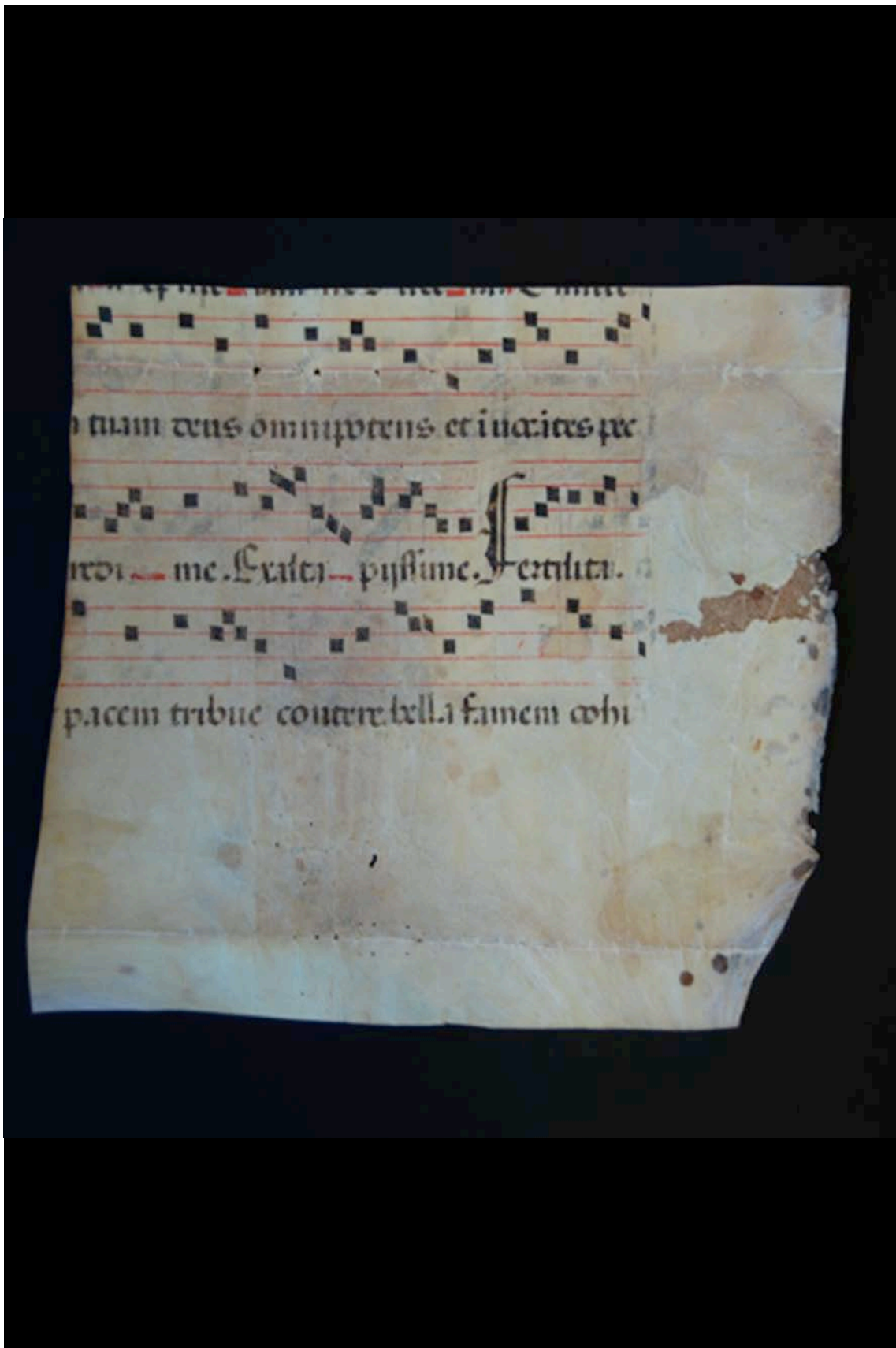
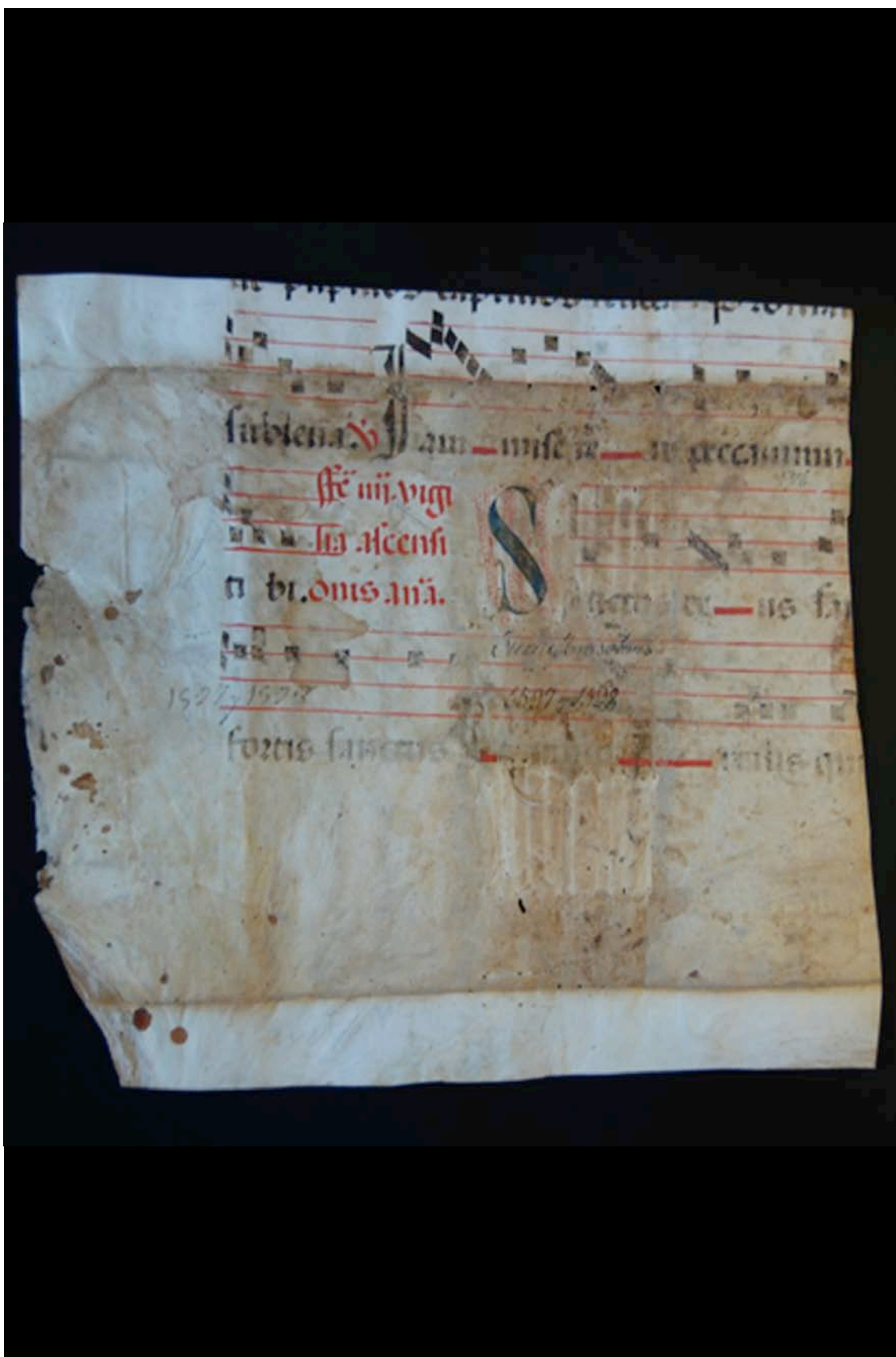


FRAGMENTO 154
Ascensión del Señor



Fragmento 154 r.



Fragmento 154 v.

FRAGMENTO 154
Ascensión del Señor

I. FICHA

I. IDENTIFICACIÓN

- ___ Imagen: *154r – 154v.*
- ___ Forma externa: *folio.*
- ___ Foliación: *folio recto, parte pelo; folio vuelto, parte carne.*
- ___ Tipo de códice: *antifonario/gradual de tempore.*
- ___ Datación: *siglo XVI.*
- ___ Relación: ___
- ___ Notario: *Juan Trasobares. - a. 1597-1598.*
- ___ Archivo: *Daroca. – Sign.: Santed 2256.*

II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- ___ Dimensiones:
 - ___ folio: *320 x 285 mm.*
 - ___ caja: *170 x 240 mm.*
- ___ Caja de escritura: *a línea tirada.*
- ___ Estado de conservación: *troceado, con pérdida de notación y texto en la parte superior y un lateral del folio; una gran mancha de agua entorpece la lectura del folio vuelto.*
- ___ Folio recto, incipit: *«tuam Deus»; explicit: «famem cobi».*
- ___ Folio vuelto, incipit: *«subleva»; explicit: «talís qui».*

III. MORFOLOGÍA

- ___ Tipo de escritura: *gótica textualis.*
- ___ Módulos empleados: *dos.*
- ___ Foliación original: ___
- ___ Colores: *negro y rojo.*
- ___ Iniciales: *aumentadas y coloreadas.*

IV. MORFOLOGÍA MUSICAL

- ___ Tipo de notación: *cuadrada.*
- ___ Líneas: *cuatro, trazadas en rojo.*
- ___ Claves : *do.*

V. CONTENIDO

- ___ Género: *música.*
- ___ Formas litúrgico-musicales: *versus o preces responsoriales del tiempo de rogativas y letanías mayores anteriores a la Ascensión del Señor.*
 - ___ del oficio divino:
 - ___ del proprium missae: +
 - ___ del ordinarium missae:
- ___ Tiempo litúrgico: *tiempo después de la Pascua y vigilia de la Ascensión.*

- Posición: *versus/preces de la feria III, y antífona inicial del oficio de la feria IIII, en el tiempo de las rogativas y de las letanías mayores, anterior a la solemnidad de la Ascensión del Señor.*
- Rúbricas: +
- Ordines: —

VI. OBSERVACIONES

El texto de este fragmento, con su correspondiente notación musical, lo encontramos en el Gradual de Saint Michel de Galliac (ss. XI-XII). Bibliothèque Nationale. Paris; fondos latinos 776; fol. 87r y 85v. Además hallamos estas mismas preces, sin la notación musical, en el Missale Mixtum, el misal mozárabe del cardenal Cisneros, de 1502, en la Doninica III Quadragesimae, fol. CXVII.

II. ESQUEMA

Versus o preces de la feria III y antífona inicial de la feria IV en el tiempo de rogativas y letanías mayores antes de la solemnidad de la Ascensión.

Folio recto, parte pelo

Folio vuelto, parte carne

Tiempo de rogativas y letanías mayores anteriores a la Ascensión del Señor.

— [residuum del versus o preces]

Feria III antes de la Ascensión.

Feria IIII

— Versus o Preces

Vigilia de la Ascensión

— Antífona. *Sanctus Deus, sanctus fortis.*

III. TEXTOS

Folio recto, parte pelo

[In rogativas et litanis maioribus ante Ascensionem Domini.]

[Feria III]

0. — *Versus / Preces.* <Rogamus te Rex . . . >
1. [*texto recortado, ilegible (s/m):*] <Christe iam nos libera . V/. Emitte>
2. (m)<manum> tuam Deus omnipotens et invocantes pec-
3. <cantes> redime.
— *P/.* Exalta piissime.
— *Versus.* Fertilita
4. <tem et> pacem tribue cantere bella famen cohi<be> [*inconcluso*].

Folio vuelto, parte carne

1. [*texto recortado, ilegible (s/m), residuum:*] <ve pupillos captivos evoca.
— *P/.* Prostratos>
2. (m)subleva.
— *V/.* Iam miserere peccavimu<s>
3. tibi.

Feria IIII

Vigilia Ascensionis

- *Antiphona.* Sancte Deus, sa<nctus>
fortis, sanctus et immortalis qui [*inconcluso*](*cao 4774 ////*).

final del fragmento _____