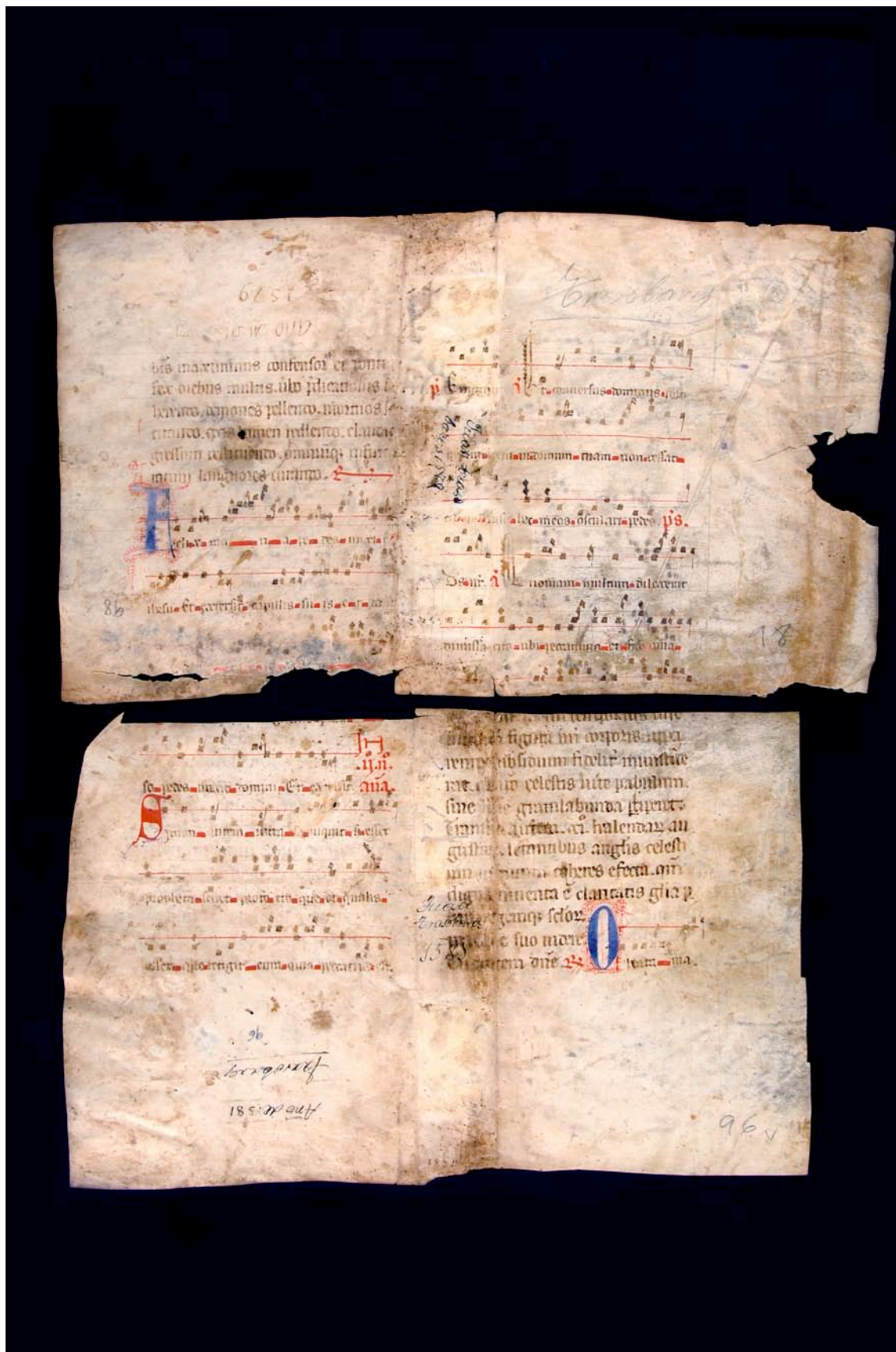
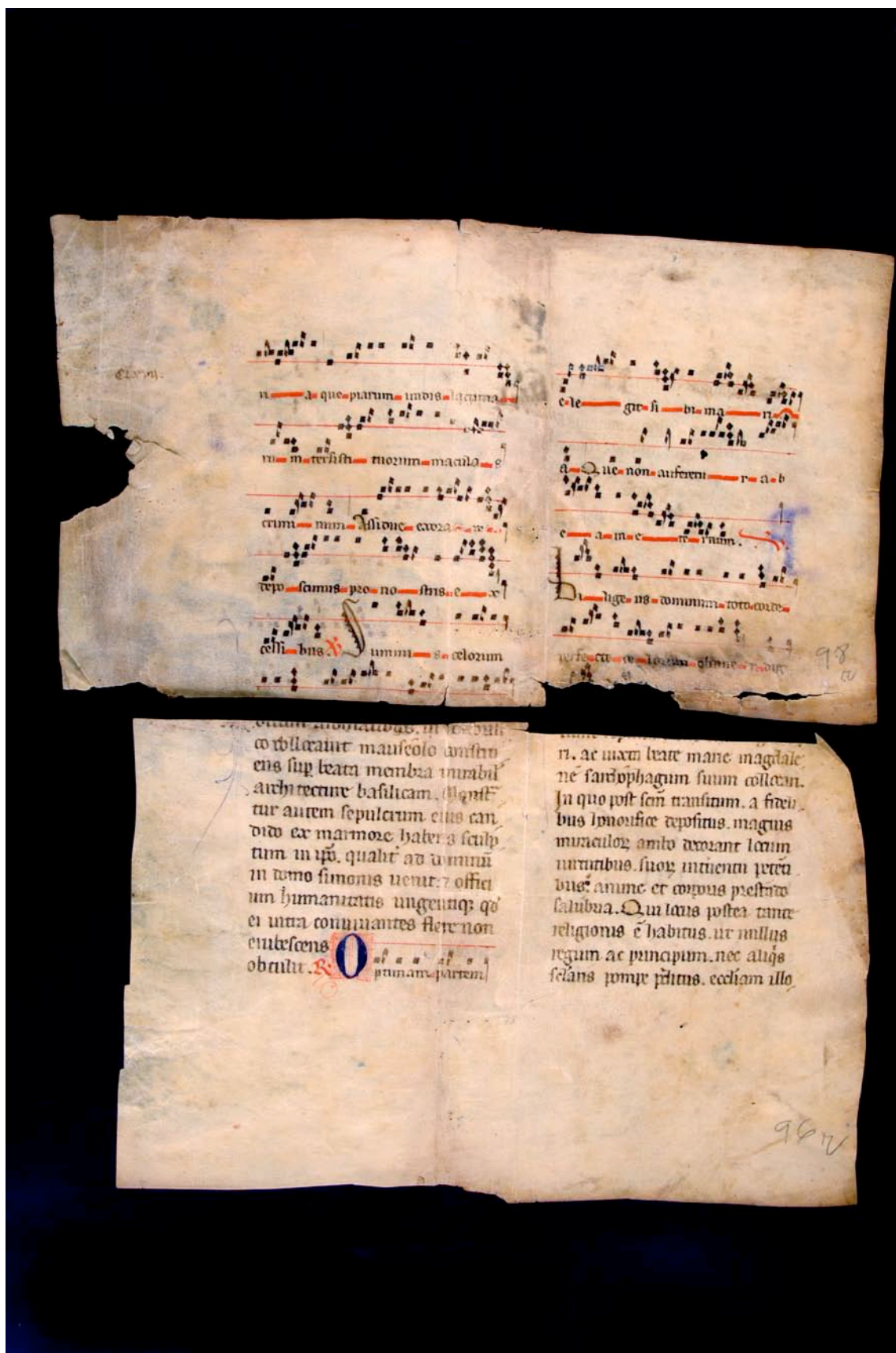


**FRAGMENTOS 144 y 145**  
**Santa María Magdalena**



Fragmentos 144 r y 145 r.



Fragmentos 144 v y 145 v.

## **FRAGMENTOS 144 y 145**

### **Santa María Magdalena**

#### I. FICHA

(Conjunta de los dos fragmentos)

#### I. IDENTIFICACIÓN

- Imagen: 144r – 145r; 144r – 144v.
- Forma externa: folio.
- Foliación: folio recto, parte carne; folio vuelto, parte pelo.
- Tipo de códice: antiphonarium de sanctis.
- Datación: siglo XV.
- Referencia: fragmentos 140 a 145 del mismo códice.
- Notario: Juan Trasobares. - Paniza, a. 1579 y 1581.
- Archivo: Daroca. – Sign.: Paniza 2210.

#### II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- Dimensión.
  - folio partido: 450 x 390 mm. (más lo recortado en parte central).
  - caja: 295 x 285mm. (más lo recortado en parte central).
- Caja de escritura: dos columnas; columna, 110 mm.
- Estado de conservación: folio partido por la parte central con destrozo de texto y notación en la misma; parte carne muy sucia y raspada por la encuadernación.
- Folio recto incipit: «bis maximinus»; explicit: «O beata ma».
- Folio vuelto incipit: «ria que piarum»; explicit: «ecclesiam illo».

#### III. MORFOLOGÍA

- Tipo de escritura: gótica textualis formata.
- Módulos empleados: dos.
- Foliación original: CLXVII, folio vuelto.
- Colores: negro, rojo, azul.
- Iniciales: aumentadas, coloreadas y ornadas.

#### IV. MORFOLOGÍA MUSICAL

- Tipo notación: aquitana cuadrada.
- Líneas: una, trazada en rojo.
- Claves: —

#### V. CONTENIDO

- Género: texto y música.
- Formas litúrgico-musicales: lecturas, responsorios y antífonas
  - del oficio divino: maitines .

- \_\_\_ del proprium missae:
- \_\_\_ del ordinarium missae:
- \_\_\_ Tiempo litúrgico: *de sanctis*.
- \_\_\_ Posición: *lectura y responsorio del primer nocturno; antifonas, salmos, lecturas y responsorios del segundo nocturno del oficio de santa María Magdalena.*
- \_\_\_ Rúbricas: +
- \_\_\_ Ordines: \_\_\_

## VI. OBSERVACIONES

*Interesante para la reconstrucción de un oficio concreto.*

## II. ESQUEMA

*Lectura y responsorio del primer nocturno; antifonas, salmos, lecturas y responsorios del segundo nocturno del oficio de santa María Magdalena.*

*Folio recto, fragmentos 144r y 145r, parte carne  
Columna primera*

## MAITINES

*Nocturno primero*

- \_\_\_ Lectura III [residuum].
- \_\_\_ Responsorio. *Felix Maria.*

*Nocturno segundo*

- \_\_\_ Antífona. *Simon autem.*

*Columna segunda*

- \_\_\_ Salmo. (*Illegible*).
  - \_\_\_ Antífona. *Et conversus Dominus.*
  - \_\_\_ Salmo. *Deus noster.*
  - \_\_\_ Antífona. *Quoniam multum.*
- [Recortada antífona; salmo, versículo e inicio de la Lectura IV.]
- \_\_\_ Lectura IV [residuum].
  - \_\_\_ Responsorio. *O beata Maria.*

*Folio vuelto, fragmentos 144v y 145v, parte pelo  
Columna primera*

- \_\_\_ Lectura V [residuum].
- \_\_\_ Responsorio. *Optimam partem.*

*Columna segunda*

- \_\_\_ Lectura VI [residuum].

## III. TEXTOS

*Folio recto, [CLXVIv], parte carne,  
Columna primera*

<*In natale sanctae Mariae Magdalenae*>

<AD MATUTINUM>

<*In primo nocturno*>

0. \_\_\_ *Lectio III* [residuum].
1. bis Maximinus confensor et ponti-
2. fex diebus multis verbo predicationis ad-
3. herentes demones pellendo, mortuos resu-
4. citando, cecis lumen reddendo, claudis



5. gressum restituendo, omniumque infirmi-
6. tatum langores curando<sup>1</sup>.
7. — *Responsorium* (m). Felix Maria pedes unxit
8. Ihesus, et extersit capillis suis et do-

[Texto y melodía perdida por el corte del folio en dos mitades:  
mus impleta est ex odore unguenti. – R/. Mixto rore  
balsami fracto fudit alabastro; quae unguento pretio-]

9. so pedes unxit Domini. - P/. Et extersit [cao 6722].

*In secundo nocturno*

10. — *Antiphona* (m). Simon autem intra se inquit: Si esset
11. propheta, sciret profecto que et qualis
12. esset que tetigit eum, quia peccatrix est [cao 4957].

*Columna segunda*

1. — *Psalmus* [ilegible].  
— *Antiphona* (m). Et conversus Dominus post-  
quam veni in domum tuam non cessat  
(?) me fusso hec meos osculari pedes [cao 2692 sl].
2. — *Psalmus*. Deus noster.  
— *Antiphona* (m). Quoniam multum dilexerat,
3. dimissa cito tibi peccamina, et fide quia [cao 4569].

[Con el corte del folio en dos, se ha perdido del responsorio:  
polles clara, in pace dimito; y el comienzo de la Lectio IV.]

— *Lectio IV* [residuum].

4. (¿) in figura nostri corporis appa-
5. rendo subsidium fideliter ministrue-
6. rat ab ipso celestis vite pabulum
7. sine fine gratulabunda perciperet.
8. Transit autem XI<sup>o</sup> kalendarum au-
9. gusti, el letantibus angelis: celesti-
10. um virtutum coheres efecta, quam
11. digna monumenta est claritatis gloria per-
12. frui regemque seculorum
13. in decore suo videre.
14. Tu autem, Domine.  
— *Responsorium* (m). O beata Ma-

*Folio vuelto, «CLXVII», parte pelo*

*Columna primera*

1. ria que piarum undis lacrima-
2. rum tersisti tuorum maculas
3. criminum. Assidue exorare,
4. deposcimus pro nostris ex-
5. cessibus. – V/. Summis celorum

<sup>1</sup> Los textos de las lecturas están en el entorno de un original que bien podría ser: *Explicit vita beatae Mariae Magdalena et sororis suae sanctae Marthae: Rabanus Maurus. De vita beatae Mariae Magdalene et Marthae*. [PL 112, 1507 A.].

[Con el corte en dos del folio se perdió parte del responsorio y el inicio de la lectio V].

— <Lectio V> [residuum].

6. co collocavit mauseolo constru-
7. ens super beata membra mirabilem
8. architecture basilicam. Monstra-
9. tur autem sepulchrum eius, can-
10. dido ex marmore, habens sculp-
11. tum in ipso qualiter ad Dominum
12. in domo Simonis venit et offici-
13. um humanitatis ungentique quod
14. ei intra convivantes flere non
15. erubescens
16. obtulit.

— *Responsorium* (m). Optimam partem.

*Columna secunda*

1. elegit sibi Mari-
  2. a que non auferetur ab
  3. ea in eternum. — V/.
  4. Diligens Dominum toto corde
  5. perfecto celorum obtinet dig <nitatem>.
- [Perdido por el corte central del final del responsorio y comienzo de la lectura VI].

6. ri ac iuxta beate Marie Magdale-
7. ne sarchophagum suum collocari.
8. In quo, post sanctum transitum, a fideli-
9. bus honorifice depositus, magnis
10. miraculorum ambo decorant locum
11. virtutibus suorum, interventu petenti-
12. bus, anime et corporis prestando
13. salubria. Qui locus, postea, tante
14. religionis est habitus, ut nullus
15. regum ac principum, nec aliquis,
16. secularis pompe peditus ecclesiam illo [inconclusa].

*final de los fragmentos* \_\_\_\_\_