

FRAGMENTO 121

Kyriale, y prosa

te. **B**enedicimus te. **A**doramus te. **G**lorificamus te
Gracias agimus tibi. propter magnam gloriam tuam.
Domine deus rex caelestis. deus pater omnipotens. **D**o
 mine filij unigenite ihesu xpiste. **D**omine deus agnus dei
 filius patris. **Q**ui tollis peccata mundi. miserere nobis
Qui tollis peccata mundi. suscipe deprecationem nostram
Qui sedes ad dexteram patris miserere nobis. **Q**uoniam
 tu solus sanctus. **T**u solus dominus. **T**u solus altissimus
 ihesu xpiste. **I**um sancto spiriti in gloria dei pa- tris



Fragmento 121 v.

FRAGMENTO 121
Kyriale, y prosa

I. FICHA

I. IDENTIFICACIÓN

- ___ Imagen: *120r - 120v*.
- ___ Forma externa: *folio*.
- ___ Foliación: *folio recto, parte carne; folio vuelto, parte pelo*.
- ___ Tipo de códice: *kyriale-prosarium*.
- ___ Datación: *mediados s. XV*.
- ___ Relacionado: ___
- ___ Notario: *Miguel Dominguez. – Paniza, a. 1540*.
- ___ Archivo: *Daroca. – Sign.: Paniza 32*.

II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- ___ Dimensión:
 - ___ folio: *380 x 275 mm*.
 - ___ caja: *320 x 205 mm*.
- ___ Caja de escritura: *línea tirada*.
- ___ Estado de conservación: *recortado por los márgenes; roto en la parte central; alguna dificultad de lectura en folio vuelto*.
- ___ Folio recto, incipit: *«benedicimus te»*; explicit: *«Dei Patris»*.
- ___ Folio vuelto, incipit: *«Amen.»*; explicit: *«et resurrectio»*.

III. MORFOLOGÍA

- ___ Tipo de escritura: *gótica textualis*.
- ___ Módulos empleados: *uno*.
- ___ Foliación original: *XIXr*.
- ___ Colores: *negro y rojo*.
- ___ Iniciales: *aumentadas y coloreadas*.

IV. MORFOLOGÍA MUSICAL

- ___ Tipo notación: *cuadrada*.
- ___ Líneas: *tetragrama, trazado en rojo*.
- ___ Claves: *fa y do*.

V. CONTENIDO

- ___ Formas litúrgico-musicales: *Gloria, Sanctus y Benedictus; y la prosa «Caeleste preconium sonet»*
 - ___ del oficio divino:
 - ___ del proprium misae: *(por la prosa de la Navidad)*.
 - ___ del ordinarium misae : +
- ___ Tiempo litúrgico : *Navidad (por la prosa)*.

- Posición: *Kyriale: Gloria de la misa XI, in dominicis per annum; Sanctus, Benedictus y Agnus de la misa IV. In festis Apostolorum; y prosa para el tiempo de la Navidad.*
- Rúbricas: —
- Ordines: —

VI. OBSERVACIONES

Muy interesante por la variantes que aporta en las melodías del Kyriale; y por la prosa en concreto.

II. ESQUEMA

Kyriale: Gloria de la misa XI, in Dominicis per annum; Sanctus, Benedictus y Agnus de la misa IV. In festis Apostolorum; y prosa para el tiempo de la Navidad.

Folio recto, parte carne

- Himno del Gloria, *residuum*. <Laudamus>
te.

Folio vuelto, parte pelo

- Himno del Gloria, *residuum*.
- Sanctus.
- Benedictus.
- Prosa. *Celeste proconium*.

III. TEXTOS

Folio recto, parte carne

<KYRIALE>

0. — <Gloria in excelsis Deo. . . . Laudamus>
1. te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te.
2. Gracias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.
3. Domine Deus, Rex celestis, Deus Pater omnipotens. Domine Fili unigenite Ihesu Christe. Domine Deus, Agnus Dei,
4. Filius Patris. Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
6. Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.
7. Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis. Quoniam
8. tu solus sanctus. Tu solus Dominus. Tu solus Altissimus,
9. Ihesu Christe. Cum Sancto Spiritu in Gloria Dei Patris.

Folio vuelto, parte pelo

1. Amen.
- Sanctus. Sanctus. Sanctus Dominus Deus Satbath. Pleni sunt celi et terra gloria tua. Osanna in excelsis.
- Benedictus
4. qui venit in nomine Domini. Osanna in excelsis.

PROSA

5. — <Prosa>. Celeste preconium sonnet vox fidelium ad Dei magnalia. - Virgo parit Filium, castitatis liliu, Dei plena gratia. - Cuius natalicia. - Stella prodit previa. - Quem
8. paterna proprium vox testatur Filium ad Iordanis flumina. - Cuius sancta passio, mors et resurrectio [inconclusa].

final del fragmento _____