

**FRAGMENTO 35**  
*Dies natalis, y del Transitum de San Benito*



Fragmento 35 r.



Fragmento 35 v.

**FRAGMENTO 35**  
***Dies natalis, y del Transitum de San Benito***

I. FICHA

I. IDENTIFICACIÓN

- \_\_\_ Imagen: *35r – 35v*.
- \_\_\_ Forma externa: *folio, troceado*.
- \_\_\_ Foliación: *folio recto, parte pelo; folio vuelto, parte carne*.
- \_\_\_ Tipo de códice: *antiphonarium de sanctis*.
- \_\_\_ Datación: *mediados s. XV*.
- \_\_\_ Relación: \_\_\_
- \_\_\_ Notario: *Domingo Abad. – Cariñena, a. 1639-40*.
- \_\_\_ Archivo: *Daroca.- Sign.: Logares-Cariñena 302*.

II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- \_\_\_ Dimensión:
  - \_\_\_ folio: *163 x 224 mm*.
  - \_\_\_ caja: *163 x 140 mm*.
- \_\_\_ Caja de escritura: *dos columnas; columna, 140 mm*.
- \_\_\_ Estado de conservación: *es un trozo de un folio; poco legible por la parte carne*.
- \_\_\_ Folio recto, incipit: *«domine, non aspicias»*; explicit: *«oratio ut supra»*.
- \_\_\_ Folio vuelto, incipit: *«tulerat»*; explicit: *«orientis trami»*.

III. MORFOLOGÍA

- \_\_\_ Tipo de escritura: *gótica textualis*.
- \_\_\_ Módulos empleados: *dos*.
- \_\_\_ Foliación original: \_\_\_
- \_\_\_ Colores: *negro, rojo y azul*.
- \_\_\_ Iniciales: *una aumentada, coloreada y ornamentada*.

IV. MORFOLOGIA MUSICAL

- \_\_\_ Tipo notación: *aquitana cuadrada*.
- \_\_\_ Líneas: *una línea trazada en rojo*.
- \_\_\_ Claves: \_\_\_

V. CONTENIDO

- \_\_\_ Género: *música*.
- \_\_\_ Formas litúrgico-musicales: *antífonas y salmo*
  - \_\_\_ del oficio divino: *laudes*.
  - \_\_\_ del proprium missae:
  - \_\_\_ del ordinarium missae:
- \_\_\_ Tiempo litúrgico: *de sanctis*.

- Posición: *tercia y vísperas de los oficios del dies natalis y del Transitum de San Benito.*
- Rúbricas: +
- Ordines: +

## VI. OBSERVACIÓN

*Interesante por pertenecer a un oficio particular de san Benito.*

## II. ESQUEMA<sup>1</sup>

*Tercia y vísperas de los oficios del dies natalis y del Transitum de San Benito.*

*Folio recto, parte pelo*

*Folio vuelto, parte carne*

### TERTIA

- Antífona, *residuum*. *Orabat sanctus Benedictus.*
- Salmo. *Cadencia modal [texto cortado].*
- Ordines. *Oratio ut supra.*

### VÍSPERAS

- Antífona [*residuum*]. *Sicut discipulus ipse.*
- Salmo. *Ludate Dominum.*
- Antífona «ad Magnificat». *Hodie sanctus Benedictus.*

## III. TEXTOS

*Folio recto, parte piel*

<Officium sancti Benedicti>

<AD TERTIAM>

0. — <Antiphona (m) [*residuum*]. *Orabat sanctus Benedictus. . .*>
1. Domine, non aspicias peccata mea, set
2. fidem huius hominis qui rogat resuci-
3. tari filium suum. Et sub oculis homi-
4. num, viventem puerum, reddidit (*cao 4173*).
5. — <Psalmus (m) [*asignación modal; texto recortado*]>.
6. — Ordines. *Oratio ut supra.*
- [*Incipit de una forma musical recortada en su texto*].

*Folio vuelto, parte carne*

<AD VESPERAS<sup>2</sup>>

0. — <Antiphona (m) [*residuum*]. *Sicut discipulis ipse*>
1. tulerat ut sub uno solis radio om-
2. nem mundum collectum conspiceret (*cao 4931*).
3. — Psalmus: *Laudate Dominum.*
- <Antiphona ad magnificat> (m). *Hodie sanctus*
4. *Benedictus per viam orientis trami [inconclusa] (cao 3115).*

*final del fragmento \_\_\_\_\_*

<sup>1</sup> Conforme al ms. Munébrega II (Marcii dies 21) *In natale Sancti Benedicti*, fol. 70r.

<sup>2</sup> Según el *Breviarium Benedictinum* (Marcii dies 21) *In Transitu S. P. N. Benedicti Abbatis*, Printed Belgium MCMXXXIX.